

ТАТАРСКИЙ МИР

№ 11 (6442) 2020

ДЕНЬЯСЫ



«Тогда не будет между нами мира, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть»

Из договора между князем Владимиром и предками татар – болгарам в 985 году («Повесть временных лет»)



Художник Рабис Салыхов «Мой дом»



Спасая других...

с. 3



Его зовут «Наш генерал»...

с. 4



В нитках душа предков... с. 11



Горькая судьба просветителя...

с. 6



Представления древних тюрков...

с. 9

* * *

Так сказал тогда Идегей:
«Слышу я уста твои,
Слышавшие Идиля волну!
Вижу я глаза твои,
Видевшие родную страну!
Рот открыл ты, сказал: «Яик»,

«Сары-Тау» сказал твой язык,
Я от этих радостных слов
Принести себя в жертву готов!»
... «Конь, пока не споткнется в пыли,
Не постигнет сущность земли.
Муж, пока судьба не согнет,

Прелесть родины не поймет.
Пока на могучей реке Идиля
Есть у меня родная страна,
Мне Тимира страна не нужна.
Здесь не светит мне небосвод,
Здесь река для меня не течет».

(Из татарского народного эпоса «Идегей»)

Перевёл Семён Липкин

ЧЕЛЯБИНСК

Президент Татарстана Рустам Минниханов и Губернатор Челябинской области Алексей Текслер приняли участие в торжественной церемонии открытия памятника татарскому классику Габдулле Тукаю в Челябинске. «Сегодня большой знаковый день для наших регионов. Открываем памятник великому поэту всего тюркского мира», - сказал во время торжественной церемонии Текслер. Отлитый из бронзы памятник установлен в новом сквере недалеко от центра города, на пересечении улиц Воровского, Блюхера и Свердловского проспекта. Монумент поэту создан заслуженным художником России, скульптором Александром Лохтачевым. «Сегодня очень большое событие. Габдулла Тукай один у нас, он много сделал, чтобы продвигать татарский язык», - добавил Президент Татарстана, отметив, что для памятника выбрали



отличное место. Поэт Габдулла Тукай (1886 - 1913) считается одним из основоположников современного литературного татарского языка. Кроме того, благодаря его переводам тюркский мир познакомился с произведениями Пушкина, Лермонтова, Толстого, Байрона. В 1912 году поэт побывал в Челябинской области. В этот же день Президент Татарстана Рустам Минниханов и Губернатор Челябинской области Алексей Текслер возложили цветы к памятнику поэта, Героя Советского Союза Мусы Джалиля, который был открыт в Челябинске возле кинотеатра «Пушкин» пять лет назад.

МОСКВА

В Татарском культурном центре состоялось открытие творческого сезона. Это мероприятие, которое уже стало традиционным для руководителей и членов музыкальных и танцевальных коллективов, занимающихся в ТКЦ, прошло в узком формате, с учетом действующих ограничений. Выступавшие - глава Автономии татар Москвы Фарит Фарисов, заместитель полномочного представителя Республики Татарстан Эмиль Файзуллин, директор ТКЦ Анвер Хусаинов - отметили огромный вклад работников и артистов старейшего татарского учреждения культуры в Москве в сохранение и приумножение духовного наследия татар столицы. Выступавшие также призвали руководителей коллективов активнее привлекать в их состав молодежь. Руководство и члены творческих коллективов горячо поздравили руководителя фольклорного ансамбля «Нур» Алсу Фатхуллину, которая стала лауреатом международного фестиваля-конкурса «Казан селгесе». Неделей позже здесь же, в Доме Асадуллаева, отметили 7-летие Совета молодежи при полпредстве РТ в РФ. Праздничный концерт гармонично переплетался с выступлениями членов Совета молодежи: кураторы проектов рассказали о своем опыте общественной работы, помогающем сплочению татарской молодежи. Председатель правления Совета молодежи Артур Рахматуллин в своем выступлении подчеркнул, как важно молодым сохранять национальную идентичность.

ТЮМЕНЬ

Уникальная выставка «Коран — притяжение гармонии» из собрания музея-заповедника «Казанский Кремль» проходит в эти дни в Тюмени. Основа экспозиции - коллекция Коранов: и старинных рукописных, и факсимиле. Отдельно представлены переводы Корана на японский, китайский, урду, суахили, французский, финский, сербско-хорватский и многие другие языки. Украшением коллекции являются копии старинных рукописей Священной книги. Эти издания подарены лидерами государств, общественно-политическими и религиозными деятелями, известными деятелями культуры и науки мусульманских стран — Турции, Катара, Палестины, Ирана и других. Особое почтение к тексту Корана привело к развитию изысканной



каллиграфии и декорирования текста. Татарскую традицию каллиграфии представляют шамаили на стекле с применением фольги современных авторов. Можно увидеть каллиграфические композиции турецких, иранских, арабских авторов. Эти работы содержат яркие фрагменты из текста Корана и восхваления Пророку Мухаммаду. Выставка будет открыта до начала декабря.

БУРЯТИЯ

Заместитель Премьер-Министра Республики Татарстан, председатель Национального совета Всемирного конгресса татар Василь Шайхразиев побывал с рабочим визитом в Республике Бурятия. По данным переписи населения 2010 года в республике проживает 6813 татар. По численности они занимают третье место после русских и бурят. Село Усть-Кяхта Кяхтинского района, где побывал В. Шайхразиев, было основано в 1730 году. Это многонациональное село. В 1952 году в Усть-Кяхту по Всесоюзной программе освоения целинных земель из Татарии приехали переселенцы-татары. Привезли с собой и семена овощей, и саженцы яблонь. Так здесь появился яблоневый сад. В настоящее время в селе Усть-Кяхта проживают 110 татар. В 2018 году на этой земле впервые был организован Сабантуй. В. Шайхразиев посетил школу в селе Усть-Кяхта. Здесь обучается 250 детей. В 2019 году при поддержке Татарстана открыли кабинет родного языка. Его создание также инициировала руководитель Бурятской татарской автономии Сажида Баталова. Планируется открыть факультативное занятие по обучению детей татарскому языку.

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

В Набережных Челнах появилось огромное граффити - мурал с танцующей татаркой. Он украшает фасад одного из жилых домов на пересечении улицы Раиса Беляева и Проспекта Сююмбике. Новая композиция на фасаде дома 11/26 включает в себя изображение девушки-танцовщицы в национальном костюме. Рисунок выполнен в традиционных цветах татарской культуры. Мурал приурочен к 100-летию ТАССР и получил название «Танец царицы». Создателем граффити стал известный в Набережных Челнах художник Марат Билялов. «В наступившем 2020



году Татарстан празднует юбилей - 100 лет со дня образования ТАССР. Вот и мы решили не стоять в стороне от нашего национального юбилея и подарить городу Набережные Челны роспись фасада одного из домов. Работа выполнена в национальных цветах с большой любовью к Республике Татарстан. Надеемся однажды сделать эту работу на один из фасадов дома», - написал Марат Билялов в своём аккаунте.

ЛОНДОН

Художник Тимур Ахмеджанов издал в Лондоне комикс «Илиш и плетеные истории». Графический роман рассказывает о мальчике по имени Илиш, который преодолевает проблемы с общением и социализацией. Так художник постарался привлечь внимание к детям с аутизмом. «При помощи комикса художник хочет привлечь внимание к проблемам детей с подобными особенностями», - отмечают в Евразийской творческой гильдии. Сюжет для комикса художник почерпнул в книге азербайджанского писателя Камрана Салаева. Деньги на издание книги пожертвовал и благотворители - участие в краудфандинге приняли 220 человек из 25 стран мира. Онлайн-презентация комикса запланирована на 28 ноября этого года. Предзаказ комикса на английском языке доступен в онлайн-магазинах. Часть выручки от проданных книг направят в организации, которые помогают детям с аутизмом.



КНИЖНАЯ НОВИНКА

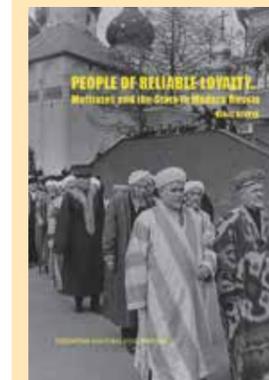


В Москве вышла книга Олега Озерова «Карим Хакимов: летопись жизни (о судьбах ислама и коммунизма в России)», посвященная судьбе выдающегося советского дипломата, установившего связи СССР с мусульманским Востоком. Уроженец деревни Дюсяново нынешнего Бижбулякского района Башкирии, сын татарского народа, известный на Востоке как «Кызыл паша», Карим Хакимов (1892-1938) стал первым полномочным представителем советской России в арабских странах. Именно он установил добрые отношения с арабо-персидским миром. Сюжеты из личной жизни и дипломатической биографии Карима Хакимова отражены в новой книге.

Как подчеркивает автор, одним из главных достоинств Карима Хакимова было умение располагать людей к себе. Он стал личным другом главы-основателя правящей и ныне династии Абдель Азиза ибн Сауда и завоевал доверие простых жителей Аравийского полуострова.

При написании книги Олегу Озерову (кстати, бывшему послу России в Саудовской Аравии) довелось изучить многие архивные источники, где были найдены малоизвестные до этого факты и документы. Такие, например, как письмо Хакимова Молотову или роль дипломата в созыве Всемирного мусульманского конгресса.

Презентация книги прошла в полномочном представительстве Татарстана в Москве и в Институте востоковедения РАН.



В Стокгольме на английском языке вышла монография известного исследователя российского ислама Ренаты Беккиной «People of reliable loyalty...: Muftiates and the State in Modern Russia» («Люди в верности надежные... Муфтияты и государство в современной России»).

Книга посвящена институту муфтията в современной России. Первоначально созданный с целью контроля над религиозной деятельностью мусульман империи, со временем институт муфтията стал ключевым фактором сохранения национальной идентичности для этнических групп татар. Анализируя как формальные, так и неформальные предписания, которые регулировали статус и деятельность духовных управлений мусульман в Российской империи и Советском Союзе и продолжают регулировать их в Российской Федерации, автор пытается объяснить жизнеспособность института муфтията.

Внимание исследователя сосредоточено на муфтиятах, действующих в Европейской части России. Автор рассматривает как историю духовных управлений татар, так и их современное положение. Исследование базируется на большом объеме академической литературы, письменных и устных текстах, подготовленных служителями исламского культа, архивных источниках, а также многочисленных интервью с нынешними и бывшими муфтиями и другими мусульманскими религиозными деятелями.

Герой, который жил небом...



Ряфагат Хабибуллин

На территории российской авиабазы в Сирии Хмеймим в день пятилетия с начала военной операции России по оказанию помощи сирийскому народу в освобождении страны от международных террористических группировок открыт памятник Герою России полковнику Ряфагату Хабибуллину. Почтить память Героя России на авиабазу с двухдневным визитом прибыла делегация Татарстана, которую возглавил заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – полномочный представитель РТ в РФ Равиль Ахметшин. В нее также вошли представители Клуба офицеров, созданного при полпредстве Татарстана, Герои России, военные летчики - Владимир Алимов, Марат Алыков и Рафик Ихсанов, члены землячества Татарстана в Москве - Марс Гайнутдинов, Фуад Султанов, Рафаэль Фаизов.

Церемонией открытия памятника руководил командующий группировкой войск Вооруженных Сил РФ в Сирии генерал-лейтенант Александр Чайко. Кроме него в мероприятии приняли участие вдова полковника Хабибуллина и его сын, помощник командующего группировкой ВС РФ в Сирии по работе с верующими военнослужащими протоиерей Николай, военнослужащие авиабазы, а также военнослужащие Сирийской Арабской Республики. «Памятник высотой около 3 метров представляет собой бюст полковника, помещенный на постамент в виде колонны», - рассказали в Минобороны РФ.

«Открытие бюста вселяет в нас уверенность, что подвиг моего мужа не забыт, что он прожил жизнь не зря. Такие мероприятия нужны не мертвым, нужны живым. Для нашего будущего поколения защитников Отечества, чтобы они помнили историю, историю Родины», — сказала вдова героя России Рамила Хабибуллина.

О таких, как Ряфагат Хабибуллин, говорят - он жил небом, он буквально бредил им. В облаках известнейший летчик-инструктор провел больше, чем дома. Но на очередное боевое задание он ушел, не вернувшись...

Ряфагат Хабибуллин родился 28 марта 1965 года в маленьком селе Вязовый Гай, что находится в Ульяновской области. Грезить небом он начал еще будучи

маленьким мальчиком. В четвертом классе, когда многие его друзья беззаботно резвились на улице, он всерьез начал готовиться к будущей профессии. Ряфагат тщательнее стал изучать все без исключения школьные предметы. Тренировал не только ум, но и тело. Его любимыми видами спорта стали гимнастика, легкая атлетика и бег на лыжах.

Окончив школу, он отправился в Качинское высшее военное авиационное училище. Конкурс нешуточный - несколько десятков ребят на место. Поступить ему так и не удалось - врачи в комиссии не допустили юного Хабибуллина. Парень расстроился, но руки не опустил.

Осенью ему пришла повестка из военкомата и его отправляют в 30-ю гвардейскую мотострелковую Иркутско-Пинскую дивизию, которая после войны дислоцировалась в чехословацком городе Зволена. Служил Хабибуллин в разведроте зенитно-ракетного полка.

В Зволене тогда базировался вертолетный полк. Гул боевых машин всегда заставлял поднимать парня голову к небу. И вот наконец спустя полтора года службы рядовой Хабибуллин подал рапорт на имя командира с просьбой направить в военное училище. Получив командирское «добро», пройдя все экзамены и медкомиссию, его заветная мечта сбылась - он поступил в Сызранское высшее военное авиационное училище.

Выпустившись в 1988 году, лейтенант Ряфагат Хабибуллин был направлен для прохождения службы в 55-й Севастопольский вертолетный полк. В то время он дислоцировался на территории Польши, а сегодня размещен в Кореновске. Первые четыре года службы молодого офицера были плотно загружены полетами и боевой подготовкой - каждую неделю два полета - днем и ночью, в солнце и непогоду. Но, несмотря на это, он продолжал восхищаться небом.

В 1993-1994 годах пилотов ожидала командировка на войну в зону грузино-абхазского противостояния. Штурман звена Хабибуллин отправился туда одним из первых. В общей сложности он провел в зоне конфликта 148 дней.

Очередное испытание Хабибуллина выпало в 94-м году с началом первой чеченской кампании. Вылетев на боевое задание, его Ми-24 подверглось огневому обстрелу из пулемета. Откарылу машину мгновенно изрешетили пули. Одна из них попала в бедро правой ноги Хабибуллина, а осколки поразили левую ногу и лицо. Превозмогая боль, летчик взял себя в руки и отработанными до автоматизма движениями смог удержать машину в воздухе и дотянуть до позиций одного из подразделений Внутренних войск МВД РФ. Здесь на вспаханном поле и совершил вынужденную посадку.

Восемь месяцев летчик провел в госпиталях - врачи боролись за его жизнь, за ногу, а потом - за право летать. На этом настоял Хабибуллин. В итоге он вернулся в строй и до конца 1996 года участвовал в боях в Чечне.

В 1999 году он вновь оказался в самом пекле - летали с коллегами практически без отдыха по пять-семь часов в день. 7 сентября группе майора Хабибуллина командование поставило боевую задачу составом двух вертолетов Ми-24 слетать на разведку. Выполняя полет парой на предельно малой высоте, Хабибуллин обнаружил перемещение боевиков в сторону леса. Бандиты, заметив вертолеты, открыли по ним огонь из стрелкового оружия. Тогда боевые машины под перекрестным огнем противника вышли из зоны обстрела, и тут же, несмотря на повреждение винта, атаковали врага. В результате атаки, как потом сообщили наши наземные подразделения, боевики потеряли до 12 человек, у десятков были ранения...

Он и дальше продолжал воздушные командировки. Последняя была в Сирии. На очередное боевое задание

мужеством вы отстаиваете интересы нашей страны», - сказал он и вручил Благодарственные письма и подарки, в том числе часы и памятные медали к 100-летию образования Татарской АССР. Каждый татарстанец получил также вкусный гостинец из родной республики.

Завершилось мероприятие концертной программой, зрителями которой стали все военнослужащие авиабазы Хмеймим. Перед ними выступили народный артист России и Татарстана Ренат Ибрагимов, заслуженный артист России Владимир Кудашев и заслуженная артистка Татарстана Ляйсан Мингазова. Совместные номера московские артисты подготовили и с военным оркестром авиабазы.

В завершение двухдневного визита в Сирию командующий группировкой войск Вооруженных Сил РФ в Сирии генерал-лейтенант Александр Чайко встретился с делегацией Татарстана. Особые слова признательности члены делегации выразили за самоотверженное выполнение военнослужащими воинского долга, мужество при решении поставленных



Делегация Московского землячества Татарстана у памятника Герою России Хабибуллину

он вылетел как обычно - спокойно и уверенно - вместе со своим коллегой Евгением Долгиным. В районе Пальмиры они совершали облет вертолета Ми-25. В тот момент неподалеку боевики начали наступление на Пальмиру и прорвали оборону сирийской армии. Под угрозой оказались и российские саперы, которые разминировали древний город. Хабибуллин и его напарник Евгений Долгин понимали - времени ждать подмоги нет. И приняли решение атаковать террористов в одиночку. Экипаж МИ-25 выпустил по экстремистам весь боезапас и отстоял Пальмиру. Но когда вертолет уже брал курс на базу, уцелевшие боевики выстрелили по нему из переносного зенитного комплекса. Пилоты Хабибуллин и Долгин погибли на месте. Они отдали свои жизни, чтобы спасти десятки других.

После церемонии открытия памятника военным летчикам устроили экскурсию по авиабазе. Ветераны ВВС посмотрели, как работают современные ВКС. И пообщались с героями нашего времени, кто сейчас несет службу вдали от родины готов в любой момент прийти на помощь. Среди российских военнослужащих, выполняющих задачи в Сирии по охране мирных жителей, много уроженцев Татарстана - выпускников Казанских военных училищ (около 50 человек), этнических татар. Они проходят службу в различных военных частях. Герои России, военные летчики Владимир Алимов, Марат Алыков и Рафик Ихсанов с большим интересом познакомились с новой техникой, задавали летчикам многочисленные вопросы, давали советы. Равиль Ахметшин поблагодарил военнослужащих за службу, за храбрость и самоотверженное выполнение воинского долга. «Мы гордимся вами! С высоким профессионализмом и

задач. Равиль Ахметшин вручил командующему от имени Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова командирские часы.

В свою очередь Александр Чайко поблагодарил Татарстан за внимание к их службе, поддержке. «И солдату, и офицеру нужно внимание. Приятно, что нас не забывают», - отметил он. Командующий передал для Рустама Нургалиевича Благодарственное письмо и картину, на ней изображены корабли в Латакии - главном порту Сирии.

Александр Юрьевич рассказал гостям об обстановке в Сирийской Арабской Республике, в том числе о деятельности, направленной на восстановление важных объектов инфраструктуры, работе с беженцами.

Отметим, что за пять лет с начала военной операции в Сирии звание Героя России был удостоен начальник Генерального штаба ВС РФ - первый заместитель Министра обороны России Валерий Герасимов, выпускник Казанского танкового училища и Казанского суворовского военного училища. Звания Героя России, но уже посмертно, был удостоен выпускник Казанского филиала Военного артиллерийского университета Марат Ахметшин. В июне 2016 года в районе города Пальмира в ходе боя с боевиками ИГИЛ он получил многочисленные ранения, от которых скончался в госпитале.

В военных операциях были задействованы корабли Зеленодольского завода Татарстана: «Углич», «Град Свяжск», «Великий Устюг» и «Дагестан». А также Ту-22М Казанского авиационного завода, авиационная техника Казанского вертолетного завода.

Подготовила Ляйсан Ситдикова



Командующий группировкой войск Вооруженных Сил РФ в Сирии генерал-лейтенант Александр Чайко встретился с делегацией Татарстана, которая прибыла на авиабазу Хмеймим почтить память Героя России Ряфагата Хабибуллина

Алексей Вихрян, писатель

Как загнать джина в бутылку

Больше сорока лет тому назад, когда молодой Мансур Юсупов собрался поступать в Высшую школу милиции МВД СССР, дед Саит дал ему мудрый совет: «Внук, постарайся никогда не работать милиционером, следователем или прокурором там, где вырос. Здесь твоя семья, родные, друзья – трудно будет». Наверное, это был первый урок антикоррупционного поведения, который Мансур Равилович очень хорошо усвоил. Сегодня М.Р. Юсупов – один из ведущих специалистов в России по вопросам противодействия коррупции, который хорошо знаком с теоретическими и практическими аспектами борьбы с этой «извечной социальной болезнью человечества», представляющей серьезную угрозу развитию страны.

Эксперт «от сохи»

В наше время слово «эксперт» изрядно растеряло свой первоначальный смысл и ценность. На просторах интернета «экспертами» сейчас зовутся все, кому не лень: и крепкие профессионалы-ремесленники, и вчерашние выпускники сомнительных курсов. Экспертность Мансура Равиловича Юсупова – совсем



Мансур с родственником Героем России Дамиром Юсуповым

иного толка. Она возвращена советским качественным образованием, десятилетиями практического опыта и результатами научных изысканий.

- Я вырос в семье простых сельских тружеников, - рассказывает Юсупов. - С юности мечтал поступить в сельскохозяйственный институт на факультет механизации. Но попал по призыву в Советскую Армию в военную прокуратуру Таллинского гарнизона. Там я впервые познакомился с работой правоохранительной системы – был на подхвате и у следователя, и у эксперта-криминалиста. Решение связать с этой сферой свою жизнь появилось очень быстро, а к «дембелю» окончательно оформилось. Я поехал в Москву поступать в Высшую школу МВД СССР, поступил и успешно окончил. Распределение получил в Московский уголовный розыск.

С Министерством внутренних дел Мансура Юсупова связывает около тридцати лет жизни. Прошел путь от должности рядового до должности генерала. В 1979 году он заступил на службу постовым милиционером, длительное время работал в знаменитом «МУРе» (Московском уголовном розыске), в 90-е гг. уже полковник милиции он

возглавлял один из столичных ОВД, в начале 2000-х командовал личным составом крупнейшей линейных УВД на транспорте Москвы. Был награжден государственными и ведомственными наградами, состоял в кадровом резерве на вышестоящие должности. Но, к сожалению, здоровье подвело. Уволился из органов в 2007 году только из-за проблем со здоровьем, которые требовали неотложного решения. Но «на пенсии» просидел недолго – получил приглашение возглавить Дирекцию по экономической безопасности и противодействию коррупции Московской торгово-промышленной палаты (МТПП). Чуть позже (с его подачи) появилась первая региональная общественная организация, профессионально занимающаяся вопросами противодействия коррупции – Московский антикоррупционный комитет при МТПП, деятельность которой была развернута по всей Москве и получила заслуженный авторитет. Это направление деятельности вскоре было востребовано и по всей России.

Сегодня Мансур Равилович возглавляет (уже на федеральном уровне) Межрегиональную общественную организацию содействия программам в области противодействия и борьбы с коррупцией «Национальный комитет общественного контроля» (МОО «НКОК»), которая по его инициативе была создана в 2013 году. Он – профессор, доктор юридических наук, преподает курс противодействия коррупции на кафедре уголовного права Международного юридического института, а также входит в общественные советы правоохранительных структур Москвы. Является членом государственной экзаменационной комиссии в ряде столичных юридических вузов. Вот почему в отношении Юсупова «эксперт в вопросах противодействия коррупции» – это максимально точное определение. Он – соавтор

первого учебника для юридических вузов России «Противодействие коррупции в Российской Федерации», автор и соавтор многих научных публикаций, в том числе и монографий, посвященных актуальным проблемам развития государства и общества.

Мансур Юсупов глубоко убежден в том, что коррупция начинается не только из-за соблазна и реальной возможности незаконно обогатиться для конкретного чиновника, но и вследствие резко изменившегося за последние годы морально-психологического климата в обществе. В первую очередь, коррупция – это социально-психологическое явление. Последние десятилетия стали фатальными для очень многих сфер жизни нашей страны – политики, экономики, правоохранительной системы, социального обеспечения. По мнению Мансура Равиловича, в обществе, прежде всего, пострадала мораль.

- Очень серьезное падение нравов произошло после распада великой сверхдержавы Советского Союза, по сути государственного переворота, различных катаклизмов, вызванных этим, - говорит Юсупов.

- У людей пропала вера в завтрашний день, вера в возможность



ЮСУПОВ Мансур Равилович, председатель Правления МОО «Национальный комитет общественного контроля», председатель Московского антикоррупционного комитета, профессор, доктор юридических наук.

справедливости и законности. Случилось самое опасное – развернулась повсеместная коррупция – «джина выпустили из бутылки», в головах поселилась «ржавчина» – мысль, что все можно купить, а потому все дозволено при наличии денег и власти. Депутатские кресла, генеральские погоны, любые награды и звания – бери, что хочешь, коли можешь заплатить. И напротив, если денег нет, не будет ничего – ни благ, ни карьеры, ни справедливости, ни правосудия. Таким образом, для простого честного человека закрыты все двери, ему не к чему стремиться и незачем развиваться. Продолжение подобного далее недопустимо.

Коррупционное мышление многих людей Мансур Юсупов считает одним из главных факторов противодействия всему прогрессивному в стране и обществе. Пока такой мощный тормоз стопорит развитие России, никаких глобальных позитивных перемен ждать не приходится.

Россия – огромная многонациональная страна и, очевидно, что в разных регионах уровень коррупции будет различаться. Мансур Равилович говорит, что человеческий фактор – а именно личность конкретного руководителя – играет серьезную роль. Если глава региона или ведомства – человек принципиальный, уважающий закон, то в целом обстановка там будет благоприятной. Если же коррупция в регионе процветает наверху, ею будет пронизано все, как говорится, сверху-дону будет процветать круговая порука в этом регионе или ведомстве.

- Возьмем для примера выпускника юрфака, - рассказывает М.Р. Юсупов. - Молодой и совершенно неиспорченный человек приходит служить в конкретное подразделение МВД, прокуратуру, ФСБ или другой орган исполнительной власти, где начальник – взяточник. Уже

через год этот молодой специалист либо уйдет сам, либо его «уйдут», либо он волеется в коррупционную схему и останется. Если же руководитель правоохранительной структуры не приемлет подобные негативные деяния и борется с ними, то у вчерашнего выпускника есть все шансы остаться честным и законопослушным человеком, а также сделать карьеру без «блата», принести пользу людям и стране.

Масштабная кампания по борьбе с коррупцией началась с разработки антикоррупционного законодательства. По словам Мансура Юсупова, это очень большой блок нормативных актов, который начали «разворачивать лицом к обществу» с 2009 года, и в итоге получилось весьма неплохо. Одна беда – хорошие в теории законы, а на практике в некоторых вопросах почти нежизнеспособны.

- Любой закон должен быть обеспечен определенной базой – организационной, административной, финансовой, то есть обеспечительными мерами, - рассуждает Мансур Равилович. - Если этого нет, соответственно нет и надлежащего исполнения закона, а также реальных изменений. Остаются в сухом остатке только формальные и правильные слова на бумаге.

По оценке М.Р. Юсупова, хорошо работают против коррупции лишь те законы, которые планомерно воплощали в жизнь, не жалея на это ресурсов. Например, созданная по всей стране сеть МФЦ закрыла целый пласт коррупционных факторов, с которыми регулярно сталкивались граждане при получении государственных услуг. Аналогичная ситуация с упразднением стационарных постов ДПС, которые заменили камерами – жалобы на поборы гаишников сократились в разы.

Однако в целом антикоррупционное законодательство в нашей стране



Мансур Юсупов и Николай Кожухов – модераторы конференции в Мэрии Москвы

реализуется не совсем так, как того хотелось бы. Слишком много причин и условий, которые способствуют возникновению коррупционных отношений. Возьмем, к примеру, такой факт, как незнание гражданами своих прав и неумение их защитить. Поэтому особую роль сейчас играет правовое просвещение населения и антикоррупционное просвещение со школьной и студенческой скамьи. Эту функцию во многом взяли на себя вузы и общественные организации.

- Профессиональные сообщества, ветеранские организации, комитеты общественного контроля проводят масштабную разъяснительную работу в этом направлении, - говорит Мансур Равилович. - Мы разъясняем гражданам их права, строим четкую «дорожную карту» помощи для каждой конкретной ситуации. Это систематический многолетний труд, который, надеюсь, позволит простым людям увидеть свет в конце коррупционного туннеля.

Однако не все общественные

изменить жизнь в России к лучшему. Они имеют надлежащий опыт для того, чтобы выработать грамотную правовую схему защиты от коррупции. И своими правовыми заключениями, направленными в разные структуры, могут добиться справедливости. Конечно, мы постоянно сталкиваемся с игнорированием, формальными отписками, но в целом общественный контроль в последние годы начал работать. Постепенно вся неповоротливая система начинает оживать и меняться к лучшему. 59 представительств Национального комитета общественного контроля в различных регионах России – лучшее тому подтверждение.

- Мои внутренние резервы, силы и желание работать и приносить пользу нашему государству достаточно высоки, - признается Мансур Равилович. - Пожалуй, я бы не отказался этот НЗ «распечатать», боюсь, при современном состоянии системы это маловероятно.



Мансур с супругой Наилей

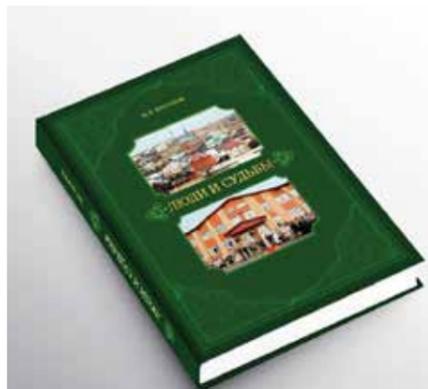
организации являются одинаково полезными и отвечают требованиям действующего законодательства. По словам Мансура Равиловича, некоторые НКО активно позиционируют себя как «борцов с коррупцией», но при этом в организаторах у них числятся лица, ранее судимые за мошенничество, коммерческий подкуп и другие коррупционные преступления. Пару лет тому назад Минюст России провел большую чистку, и многие такие «антикоррупционные комиссии» и «комитеты» с сомнительной репутацией были ликвидированы. Но сейчас они вновь начали получать регистрацию. Организаторы с криминальным прошлым, используя площадку общественной организации, явно преследуют свои, далеко не благородные и законопослушные цели. Появление и деятельность таких современных «детей лейтенанта Шмидта» наносит существенный урон репутации всех НКО. Национальный комитет общественного контроля тратит массу усилий для выявления и содействия закрытию подобных организаций: ведь они вредят и простым гражданам, и государству, и самой идее общественной организации.

Из 100 обращений о фактах коррупции, которые получает «Национальный комитет общественного контроля», примерно 25-30 разрешаются хорошо, поскольку удается добиться правды, восстановить справедливость для конкретного человека. И это очень обнадеживающий результат, с учетом того, что у комитета нет административного и финансового ресурсов: исключительно многолетний авторитет, практический опыт и профессионализм.

- Я считаю, что вопросами противодействия коррупции на уровне общественного контроля должны заниматься профессионалы, - говорит М.Р. Юсупов. - Юристы, экономисты, видные ученые, ветераны правоохранительных органов и даже чиновники – все те, кто неравнодушен к судьбе своей страны, реально хотят

Самое дорогое и неприкосновенное – это семья, дети. И сын, и дочь пошли по стопам отца. Рустам Юсупов с отличием окончил юридический факультет Московского государственного университета, успешно защитил кандидатскую диссертацию по юриспруденции. Начиная свою карьеру простым следователем в следственном отделе Бауманского района. Сегодня он уже руководитель межрайонного следственного отдела СК России Северо-Западного округа Москвы, перспективный кадровый офицер Следственного комитета РФ. Дочь – Венера Мансуровна – тоже опытный юрист и кандидат юридических наук. Она работает нотариусом города Москвы. «Горжусь своими детьми безмерно!» - говорит Мансур.

На малой Родине Мансура Юсупова в татарском селе Большой Чирклей Ульяновской области, где он родился и вырос, – все от мала до велика его зовут «наш генерал». Там он является почетным гражданином. Он постоянно занимается благоустройством своих земляков. Благодаря его усилиям и родное село, и район были газифицированы, построены новая школа и новый детский сад, он также принял участие при строительстве мечети, асфальтировании дороги и во многих других благих делах.



Мансур Юсупов автор художественной книги «Люди и судьбы»

Тукай называл его «Марджан»



На Донском кладбище Москвы в Общей могиле N1 жертв политических репрессий захоронен прах более ста людей, судьба которых связана с советской Татарией. Среди них семь руководителей республики, директора институтов и простые рабочие, писатели и военачальники.

В память о них московское землячество и представители полномочного представительства Татарстана в Москве приносят сюда цветы. Здесь покоится прах члена Союза писателей СССР, романиста, публициста и переводчика Марджани Махмуда Галаятдиновича (1886-1937). Его литературный псевдоним Махмуд Галая.

Будущий писатель родился в ноябре 1886 года в селе Ташкичу (ныне Арский район Татарстана) в семье учителя. Именно здесь начал свой путь к духовным знаниям Шигабутдин Марджани, его дядя.

В 1903 году Махмуд Марджани окончил медресе, стал работать учителем в Астрахани. Преподавание совмещал с творчеством - писал статьи и фельетоны для изданий, выходивших на татарском языке.

С 1907 года жил в Оренбурге, работал корректором, наборщиком в типографии, а в 1914 году возглавил собственное издательство «Белек». Был издателем и редактором юмористического журнала «Кармак».

После установления Советской власти работал в сфере образования и ряде издательств Башкирской АССР, Оренбурга, Москвы. В 1925-1926 годах работал в Центральном издательстве народов СССР в Москве в качестве консультанта кабинета. В 1934 году стал членом Союза писателей СССР.

Махмуд Галая является основателем жанра исторического романа в татарской литературе. Автором многих художественных произведений: очерков, рассказов, пьес, исторической эпопеи «Кровавые знаки».

Перевёл на татарский язык произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, К.Н. Батюшкова, М.Ю. Лермонтова. Занимался научной работой, выпустил ряд брошюр, учебников, тюркскую хрестоматию.

В тридцатые годы выходят книги писателя - «Муть» (1931), «Мухаджир» (1933) и психологический роман «Кабулсай» (1934). Произведения «Муть» и «Мухаджир» вошли в золотой фонд татарской литературы. На татарском языке были изданы только в 1960-е годы.

Махмуд Марджани был хорошо знаком с Габдуллой Тукаем. Работая в Харитоновской типографии Казани, он часто заглядывал в комнату 40 номеров «Булгар», где жил Тукай. Поэт называл его Марджан, под дружески подтрунивал над его творчеством.

В разгар сталинских репрессий Махмуд Марджани был арестован и в 1937 году по обвинению в причастности к татарским националистическим организациям расстрелян. Посмертно реабилитирован в 1957 году.

Семью писателя выселили из московской квартиры. Жена Зейнаб с двумя детьми была вынуждена уехать к родственникам в Ашхабад. Деньги на дорогу собрали соседи. По признанию внуки писателя Ирма Ивановны Плис, Зейнаб приложила много усилий для сохранения и публикации произведений мужа.

Копию справки о реабилитации Махмуда Марджани получили обе жены. «Справка. Форма 30.

Дело по обвинению Галаятдинова Махмуда Галаятдиновича пересмотрено Военной Коллегией Верховного Суда СССР 9 марта 1957 года. Приговор Военной Коллегии Верховного Суда СССР от 4 ноября 1937 года в отношении Галаятдинова М.Г. по вновь открывшимся обстоятельствам отменен и дело прекращено за отсутствием состава преступления. Галаятдинов М.Г. реабилитирован посмертно. Председательствующий судебного состава Военной Коллегии Верховного Суда СССР полковник юстиции Костромин».

До наших дней сохранилось мало документов и материалов об этом талантливом писателе, еще меньше - фотографий и личных вещей. Утеряны многие рукописи Махмуда Галая. В 2015 году Ирма Ивановна нашла с помощью уже своего внука могилу деда на Донском кладбище.

Напомним, что в Общую могилу N1, в диаметре около двух с половиной метров, захоронен прах более 5 000 репрессированных людей... Именно это количество кратких биографических справок вошло в «расстрельные списки» Донского кладбища, изданные в 2005 году.

Ее можно назвать главной могилой 1937 года. На ней множество табличек с именами расстрелянных. Тела привозили на кладбище Донского монастыря, где в бывшей кладбищенской церкви был сооружен крематорий. На территории и производились захоронения праха в землю.

Ринат Мухамадиев

Год, объявленный юбилейным для Республики Татарстан, неумолимо идет к своему завершению. В памяти многих он останется торжественными мероприятиями, проведенными в Казани, Москве, Уфе, Нью-Йорке и в ряде других городах и населенных пунктах Российской Федерации. Юбилей на то и юбилей, кто-то, возможно, жил целый год в заботах и труде, кто-то ездил и праздновал в своё удовольствие, думаю, немало было и тех, кто вовсе и не заметил отличия этого года от других. В то же время уходящий год, хоть и был юбилейным, его праздничным назвать невозможно, он запомнится не с торжествами и мероприятиями, а, прежде всего, с загадочной и коварной пандемией.

По случаю юбилея на страницах периодической печати и в интернете было много публикаций о людях, которые внесли определенный вклад в создание и развитие ТАССР. В них, как у нас обычно заведено, основное внимание было уделено на личности



Дед Сулейман и бабушка Фатима

Помнить и не забывать...

первых руководителей. Хотя среди них немало было и тех, кто просто являлся очередным ставленником центра, не оставившим абсолютно никакой положительный след в истории развития республики. Это в то время, когда десятки выдающихся личностей, не жалея себя трудившихся и пожертвовавших жизнью на пути восстановления государственности Республики, остались вне поля зрения и внимания.

В данном случае речь об одном из таких ярких, не заслуженно забытых личностей, который посвятил свою жизнь на просвещение родного народа в крайне мутные годы восстановления государственности Татарстана. Салах

просветительскую работу в селе, проводил читку книг и газет среди местных крестьян, по собственной инициативе создал избучитальню. Но, к большому сожалению азербайцев, эта масштабная просветительская деятельность была прервана событиями 1917 года.

Атнагулов вынужден был расстаться с азербайцами – своими учениками, сельчанами. Вернувшись в родные края, он попал в водоворот революционных преобразований, стал членом партии эсеров и тесно сотрудничал с Галимджаном Ибрагимовым, Шагимом Худайбирдиным, другими ведущими деятелями татаро-башкирских левых эсеров. По справке, имеющейся в следственном деле тех лет, Салах Атнагулов расценивается как активный эсер, «один из лидеров татаро-башкирских националистических элементов». В послеоктябрьский период Салах Садриевич состоял ещё и членом комиссии Мусульманского военного шуро, членом Военного совета Идель-Уральского штата, которому не суждено было состояться. После учреждения

Уфимского губернского комиссариата, становится его членом и заместителем заведующего губернским отделом просвещения. Летом 1918 года Атнагулов заведует губернскими педагогическими курсами.

В конце 1919 года С.С. Атнагулов участвует в работе II Всероссийского съезда коммунистических организаций народов Востока, затем его назначают редактором издательства Центрального бюро коммунистических организаций Востока. Там же, в Москве, в 1922-1925 годах он редактирует центральный печатный орган этой организации – газету «Эшче» («Рабочий»).

С 1925 года Салах Атнагулов как один из самых известных татарских журналистов переезжает в Казань, становится редактором республиканской газеты «Кызыл Татарстан». Он приглашает к себе в редакцию лучших представителей татарской интеллигенции – писателей и журналистов таких, как Шариф Камал, Фатхи Бурнаш, Мухаммет Гали, Гумер Толымбаев, Садри Залял и других. Вскоре именно по его инициативе организуется газетно-журнальное объединенное издательство «Гажур», становится его руководителем и на этом посту участвует в создании новых республиканских газет и журналов: сатирического журнала «Чаян», комсомольской газеты «Кызыл яшлар» («Красная молодежь»), журналов «Безнең юл» («Наш путь»), «Кызыл Шэрык яшларе» («Юность Красного Востока»), «Мэгариф» («Просвещение») и других изданий.

В Казани неутомимый Салах Атнагулов возобновил свою научную и педагогическую деятельность: читал

курс древнетатарской литературы в пединституте, выступал с лекциями в Институте марксизма. Шестидесять лет спустя о своем преподавателе напишет воспоминания видный татарский писатель, лауреат Государственной премии имени Г. Тукая Ибрагим Салахов: «Он был высоким, сухопарым, не сказать, чтоб очень темнокожим, но похожим на сильно опалённого солнцем смуглого южанина. Чёрные, непослушные, сухим ковылём рассыпающиеся по обеим сторонам лба волосы. Продолговатое, с выступающими скулами лицо, на котором проглядывались рябинки...

Благодаря Салах-ага Атнагулову мы, студенты, прикоснулись к тем великим сокровищам, к тем бесценным реликвиям, что оставили нам наши далёкие предки... Словно отвергая жестокий приговор истории—исчезли, пропали, утеряны—он вытаскивал из бездонного портфеля и демонстрировал нам всё новые и новые фотокопии бесценных исторических документов. Опираясь на эти живые свидетельства



Салах Атнагулов

истории, Салах-ага высвечивал перед нами горизонты нашего далёкого прошлого, затянутые густым туманом веков. Своими лекциями он наяву воплотил одну из благороднейших миссий учителя — пробудил в нас, студентах, неистребимую тягу к познанию далёкого прошлого своего народа. Мы создали на факультете специальный кружок по изучению истории древней татарской литературы. Эти поиски и находки нам всем очень нравились. Салах-ага Атнагулов, подобно Абу Али ибн Сине, раскрыв перед нами покрытые пылью двери храма науки и раздал нам запертые там бесценные тайны. Одарил каждого из нас, а значит, одарил общество, одарил весь мир...

Атнагулов всюду был востребован. Когда Галимжан Ибрагимов заболел, он возглавил ещё и Академический центр Наркомата просвещения ТАССР, возглавлял комиссию по переводу трудов классиков марксизма на татарский язык, был председателем терминологической комиссии и членом правления общества «Я алиф» («Новый алфавит»).

С.С. Атнагулов внес большой вклад в разработку вопросов татарского литературного языка, являясь автором нескольких книг и учебников по вопросам татарского языкознания. Писал он и литературно-критические, искусствоведческие статьи, школьные учебники, научно-педагогические труды. К сожалению, они, как и его литературно-художественные произведения, современному читателю малодоступны. Так как после ареста и расстрела видного просветителя все его сочинения были запрещены, изъяты из библиотек и книгохранилищ и почти полностью уничтожены.

В августе 1936 года Салах Садриевич был исключен из рядов ВКП(б) и арестован. Как явствует из документов следственного дела, он был «уличен» в связях с троцкистами. Из его



Гулзай

Садриевич Атнагулов родился в 1893 году в селе Суккулово Ермекеевского уезда Уфимской губернии. Он окончил в те годы самое престижное высшее духовное учебное заведение среди тюркоязычных народов – уфимское медресе «Галия». По окончании медресе избрал путь народного учителя. Гуманист и просветитель по сформировавшимся воззрениям, и народный учитель по призванию, сознательно выбрал место учителя в мектебе одной из самых отдаленных деревень Тамбовской губернии – Азеево. Он все силы вкладывал в дело просвещения подрастающего поколения татарского села, мечтал видеть своих учеников высокообразованными и интеллигентными представителями родного народа. И многое у него получалось, помимо работы в школе, он возглавил всю культурно-



Вилл

Центрального татаро-башкирского комиссариата он включился в работу по созданию Татаро-Башкирской Советской Республики.

В апреле 1918 года Салах Садриевич как представитель города Уфы едет в Москву, работает в комиссии по созыву Учредительного съезда Советов Татаро-Башкирской Республики. В начале мая вместе с Г.Ибрагимовым приезжает в Уфу как уполномоченный Центрального татаро-башкирского комиссариата, участвует в создании



Чэчкэ

следственных дел, к изумлению, становится известно, что все обвинения в его адрес написали близкие ему представители татарской интеллигенции, те люди, которым он помогал, которых считал своими друзьями и земляками. Из своего писательского опыта я хорошо знаю, что публично называть имена этих клеветников и доносчиков до сих пор еще у нас в Казани не принято...

16 августа 1937 года в Москве, куда перевезли арестованного в Казани Атнагулова, состоялось закрытое судебное заседание Военной коллегии Верховного суда СССР. Известного татарского просветителя, ученого, журналиста и писателя обвиняли во всех грехах, о которых он знать не знал, его обвинили по нескольким пунктам 58 статьи. Естественно, был приговорен «к высшей мере уголовного наказания – расстрелу». Ох, как торопились, приговор был приведен в исполнение в тот же день. И в ту же ночь его тело кремировали в крематории Донского кладбища в Москве...

Была репрессирована и его супруга Зухра Сулеймановна Мустафина. Две малолетние дочери и младенец-сын остались сиротами и отправлены в детское учреждение тюремного типа для детей врагов народа, который был расположен на улице Красина. Не могу не обратить внимания читателя на имена этих малышей, которые придумал их отец, дочери: Ччк (Цветок), Глкй (Цветочек мой), а сына назвал Вилем. Со спецприемника их через некоторое время удалось освободить дедушке, отцу матери – Сулейману Мустафину. И он будучи мудрым и смелым человеком сумел переписать их в свою фамилию, дети Атнагулова таким образом стали Мустафинами. И во многом благодаря именно этому поступку деда они все трое со временем сумели поступить и получить высшее образование в Казанском университете, стали физиками и математиками.



Зухра Сулеймановна

И в завершение с большим сожалением я вынужден вспомнить ещё вот что: в годы работы председателем Союза писателей Татарстана мне несколько раз посчастливилось встретиться и беседовать с поэтом и писателем Вилем Мустафиным. Как правило, он заходил с нашим общим другом и видным поэтом Татарстана Руستمом Кутуем. Вил Мустафин запомнился мне немногословным, но очень мудрым, энциклопедически образованным человеком и талантливым поэтом. Но ни он сам, ни Руستم Кутуй даже намеком мне не дали знать, что Вил является сыном видного татарского просветителя и писателя Салаха Атнагулова. А ведь я в то время, работавший над романом «Мост над адом», изучая историю 20-30-х годов в архивах неплохо был осведомлен о жизни и творчестве его отца... Было о чём поговорить... Жаль, об этом я узнал с большим опозданием, когда уже и Рустема и Вилия не стало среди нас.

Салах Садреевич Атнагулов, его супруга Зухра Сулеймановна и их чрезвычайно скромные, но очень талантливые дети – Ччкэ, Гулькэй и сын, преподававший в КАИ, математик по образованию и поэт по призванию Вил Мустафин заслуживают того, чтобы мы их не забыли, знали и помнили...

Гамэр Баутдинов, действительный член Морозовского клуба

НЕОДНОЗНАЧНЫЕ ПОЛОВЦЫ

В XI веке Киевская Русь подверглась нашествию половецких орд, хлынувших в Восточную Европу из глубин Азии. Они вытеснили на Западнебезызвестных печенегов, ранее погубивших киевского князя Святослава. Новые кочевники принадлежали к одному из многочисленных тюркских племён, которое стало известно под тремя названиями: «кыпчаки» по-тюркски, «половцы» – в русских летописях и «куманы» на западноевропейских языках.

Первоначальные столкновения с половцами для обеих сторон обернулись немалыми потерями. Это нашло отражение в русском фольклоре, и в былинах появился «Тугарин Змеевич» или «злой Тугарин», хорошо знакомый по мультфильмам. Реальный «Тугарин» был половецким ханом Тугорканом (Тугырхан), который не только воевал князьями, но и заключал с русскими перемирие. А в 1094 году свою дочь он выдал замуж за великого князя Киевского Святополка Изяславича.

В XII веке связи с половцами продолжали укрепляться, хотя не раз случались и военные столкновения. Причём они принимали уже иной оборот, поскольку киевские и другие русские князья стали использовать военную силу половцев и их конницы в той же междоусобице, которая началась ещё до нашествия монголов. Браки русских князей и их сыновей с половецкими становились всё более частыми. В свою очередь половцы женились на славянских девушках. А самым знаменательным случаем явился брак князя Юрия Долгорукого, основателя Москвы, с дочерью половецкого хана Аепы. У них родился сын, которого мы знаем как Андрея Боголюбского, фактического основателя Владимиро-Суздальского княжества. Великий князь Андрей Юрьевич был наполовину славянином, а наполовину – половец. Получается, что прабабушка Александра Невского была половецкой. Как и его мачеха, поскольку отец Александра, князь Ярослав Всеволодович, женился на дочери Юрия Кончаковича, сына хана Кончака.

Половцы занимали огромные степные просторы Евразии, от Иртыша до Дуная. Эта территория в восточных источниках называлась «Дешт-и Кыпчак», т.е. «Кыпчакская степь». В русских летописях – это «Половецкая степь» или даже «Дикое поле», как оно нередко именовалось в литературе. Половцы вели кочевой образ жизни, занимаясь, прежде всего, скотоводством, а в городах – ремесленничеством. В степи они жили аилами, в куренях.

Одним из характерных материальных черт половецкой культуры являются каменные изваяния, символизирующие память половцев об их предках. Ставили их в одиночку или группами близ постоянных стоянок, на курганах над погребениями знатных половцев, а также у святилищ предков. При этом выражение «каменная баба» носит условный характер, поскольку большая часть этих своеобразных статуй была посвящена мужчинам – большим и малым ханам, предводителям орд и стоявшим во главе аила или куреня. Были распространены и парные статуи, которые посвящались именитым супружеским парам.

Типологическая особенность персонажей половецких статуй, как мужских, так и женских – сложенные на животе руки, держащие чаши, которые символизировали связь усопших с их потомками. Исследователи полагают, что усопшие как бы являлись соучастниками трапез, которые устраивались для почитания их памяти. Мужские статуи, как правило, изображали представителей кыпчакской военной аристократии.

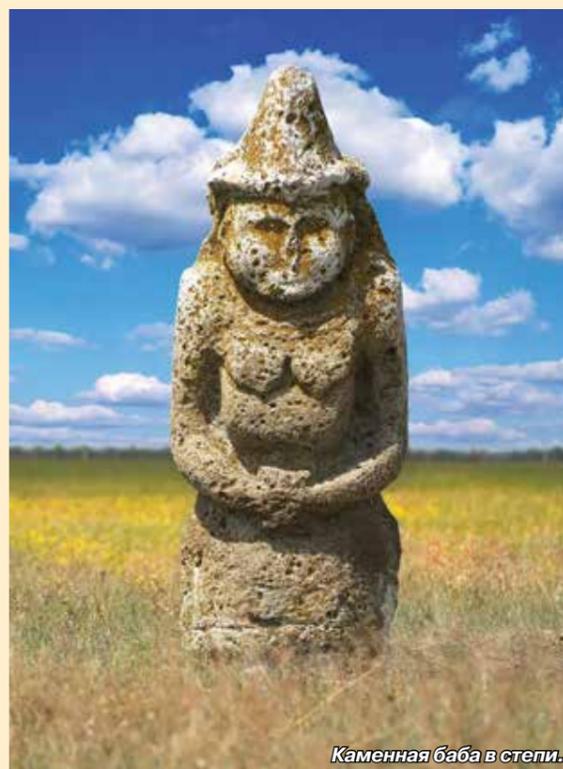
В «Половецкой степи» стояли десятки тысяч этих «каменных баб», но освоение южнорусских земель в XVIII-XIX вв. привело к их массовому уничтожению. За необходимость сохранить это бесценное наследие половцев в конце XIX века выступила графиня Прасковья Сергеевна Уварова (1840-1924), после смерти мужа возглавившая Московское археологическое общество. Тогда же началась перепись половецких изваяний. Часть из них была спасена, и они попали в крупнейшие музеи и частные коллекции.

В 1223 году в южнорусских степях появились монголы, и на реке Калке опытные полководцы Чингизхана разбили объединённое русско-половецкое войско. Через полтора десятка лет то же монгольское воинство, но уже под предводительством Батю (Бату), вторглось в центральные районы Руси. В 1240 году они захватили Киев и затем двинулись в сторону Польши, Чехии и Венгрии, дойдя даже до Адриатики. Судьба половцев была предрешена, и они были вынуждены покориться монголам. Половецкие орды были обезглавлены, а не сдавшиеся остатки их войск бежали на территорию Венгрии.

После «западного похода» Бату значительная часть монголов вернулась в свои родные края. Оставшаяся их часть по численности значительно уступала основной массе золотоордынских войск, основу которых составляли тюркские племена и, прежде всего, половцы. В период со второй половины XIII века и примерно до середины следующего столетия на огромной территории Улуса Джучи, как называлась Золотая Орда, происходил неизбежный процесс ассимиляции монгольского меньшинства со стороны тюркоязычного, преимущественно кыпчакского населения. И, начиная с XIV века, в Золотой Орде утвердился кыпчакский язык. Его также стали называть татарским, распространив это название на другие этносы, входившие в состав многонациональной Золотой Орды. А термин «Дешт-и Кыпчак» начал вытесняться другим названием – «Страна татар» или «Татария» («Тартария»).

Была ещё одна любопытная страница в истории половцев. После монгольского нашествия большие массы кыпчаков – сначала рабов, а потом и вольных людей – переселились в Египет. Они достигли там на военно-политическом поприще заметных успехов и под названием «мамлюков» стали известны миру как правители Египта. Это т.н. Мамлюкская династия египетских султанов периода 1250-1517 годов, а мамлюкские эмиры фактически правили страной до XVIII века.

В целом половцы или кыпчаки оказали сильное влияние на формирование этнокультурного облика многих тюркских народов: татар, башкир, ногайцев, карачаевцев, балкарцев, а также казахов, киргизов, узбеков, каракалпаков, крымских татар. Они же имели самое непосредственное отношение и к этногенезу татар-мишарей, субэтнической группы поволжско-приуральских татар. Ещё до прихода монголов половцы начали проникать в районы бассейнов рек Оки и Суры. И там сформировался костяк населения, получившего название татар-мишарей. Это часть территории нынешних Нижегородской, Ульяновской, Пензенской и некоторых других центральных областей России, а также Буинского и Дрожжановского районов Татарстана.



Каменная баба в степи.

Рауль Мир-Хайдаров, писатель, Заслуженный деятель искусств Татарстана



Вырезки из несостоявшегося доклада

Перед татарами – моим родным народом – стоит целый ряд архиважных проблем. Прежде всего, мы катастрофически быстро теряем язык, даже в самом Татарстане. Нет языка – нет народа, нет территории, на которой некогда процветало государство наших предков. Я бывал на нескольких Всемирных конгрессах татар, представляя выросших на чужбине, но сохранивших язык и культуру, традиционный образ жизни народа. Я хотел выступить на последнем Конгрессе, посвященном стратегии будущего татарского народа, но не пригласили.

Предлагаю вашему вниманию некоторые выдержки из моего несостоявшегося доклада.

Прежде всего, хочется отметить, что руководство РТ с первых шагов после развала СССР сделало немало не только для живущих на исторической родине, но и для всех татар постсоветского пространства. Самое главное его достижение – татарское телевидение, которое вошло в каждый татарский дом за пределами РТ, для тех, кто хочет знать, как живет сейчас Татарстан и слышать родную речь. Телевидение – огромная сила, тут кроются резервы для единения народа и обучения языку, для развития культуры и образования.

Главный недостаток сегодняшнего татарского телевидения, вещающего на постсоветском пространстве, – его очевидная развлекательная суть и частое дублирование многих передач, сделанных для «внутреннего» потребления. Для наших соплеменников нужно готовить глубокие, познавательные программы – исторические, культурные, религиозные, образовательные, которые можно будет повторять годами. Нужны показы встреч с интересными людьми, людьми во власти, передачи о городах и селах РТ, о наших реках и лесах, а не только о певцах и артистах. Нужны хорошо подготовленные «круглые столы» на разные темы, где мы бы увидели специалистов и руководителей городов и сел, обсуждающих жгучие проблемы сегодняшнего дня и будущего нашей нации. Нужны передачи о правоохранительных органах, о работе прокуратуры и судов – народ в России юридически не просвещен.

Телевидение должно показывать реальное состояние образования на всех уровнях, ибо крах образования – крах нации, крах государства. Проблему языка нельзя рассматривать только через возможность преподавания его в школах, вузах. Язык держится, подпитывается не только школой, но и

литературой во всех ее формах – сказках, рассказах, романах. Язык сохраняется театрами, выдающимися постановками, песнями. Проблемы языка надо рассматривать только в такой связи.

Тут уместно и порадоваться – в Казани, Татарстане повсюду слышится татарская речь, значит у нас есть ещё время исправить положение, чтобы не сбылось печальное предсказание великого Гаяза Исхаки. Однодневные, двух-трехминутные сюжеты, составляющие суть сегодняшних показов, убивают интерес к телевидению. За скорыми, сиюминутными новостями люди идут в интернет. К сожалению, татарское телевидение – явная калька с российского, а само российское – калька на 99% с западного. Нам нужно национальное телевидение, тогда и язык вернется.

В молодые годы, работая в «Спецмонтаже», за 20 лет я объездил страну вдоль и поперёк и не однажды. Везде, где я бывал, живут татары, где меньше, где больше. Об этом мне говорил и Ильхам Шакиров. Прожив 50 лет в Казахстане и Узбекистане, бывая во многих городах и селениях, могу утверждать – татары и в СССР были неплохо организованы, хотя и не на формальной основе. Местные власти не чинили препятствия такому общению, хотя никогда не пошли бы на официальное признание общин. В Ташкенте один из старейших парков в старом городе имени А.С.Пушкина, в народе назывался татарским, там всегда собирались мои соплеменники, там проходили концерты, встречи молодёжи, книжные магазины с татарской литературой и т.д. Татары на местах знали своих лидеров, относились к ним с уважением, пониманием, что кто-то решает их проблемы. Лидерами общин становились люди, имеющие положение в городе, состоявшиеся, высокообразованные. Эти микрообъединения я видел с детства в Мартуке, Актюбинске, Ак-Булаке, Оренбурге и позже в Ташкенте, Алма-Ате, Чимкенте, Фергане. В таких общинах большинство не знало родного языка, но их никто не притеснял, не осуждал. Эти люди, в основном, были образованными – инженеры, врачи, руководители предприятий, они были самыми активными, а также и основными спонсорами общины. Сегодня ситуация совсем иная – к руководству общин во многих регионах пришли мелкие торгаши, лавочники, люди малообразованные с низким общественным статусом, не знакомые местным властям...

На встречах общины, если кто-то заговорит на русском или даже плохом татарском, его тут же грубо одёрнут – говори по-татарски! Одёрнут раз, другой, и такой человек, в душе татарин, больше туда не пойдёт. Почему я об этом говорю? Сегодня почти все татарские общины получают поддержку из РТ, поэтому руководства этих объединений должны находиться под контролем Конгресса татар и должны работать по единой системе. Сегодня вся работа общин сосредоточена на проведении Сабантуя. Хороший праздник – попили, погуляли, повеселились, послушали концерты заезжих артистов и разошлись до следующего года. Знаю, что на местах от Казани ждут и финансовых средств на проведение Сабантуя. В «Стратегии развития» обязательно надо упорядочить работу татарских общин и использовать Сабантуй не только как лихую гулянку.

Конгресс татар – замечательная организация. От Конгресса сегодня нужна реальная работа, реальные успехи, достижения в цифрах. Я не вижу повода для особой радости, что к нам на Конгресс приехала из Парижа делегация из четырёх татар, ещё несколько лет назад проживавших в РТ, или из десятка других экзотических стран, где живут 30-40 семей, ранее проживавших в республиках Средней Азии, а чаще всего из самого Татарстана.

Выскажу свою субъективную оценку по поводу делегатов, представляющих разные страны вне СНГ. Видимо, хотим взять пример из общества «Русский мир». В Англии, в Лондоне сегодня живут 400000 людей, якобы представляющих для Москвы «Русский мир». Во Франции, в Париже и на Лазурном берегу живут полмиллиона добровольно покинувших, а точнее сбежавших, из России представителей «Русского мира».

Вышеупомянутое общество так озабочена их бытом, проблемами, что организовала туда по 5-7 авиарейсов ежедневно. Россия постоянно устраивает для них там концерты, выставки, новогодние балы. Организует Масленицу, Пасху и т.п. А ведь 90% этих людей проживало недавно в самом русском мире. По данным российской же печати, это как раз те люди, что украли у россиян всё, что смогли. Обанкротили заводы, фабрики, банки. Почему такая забота о казнокрадах, коррупционерах, жуликах, аферистах, мошенниках? Не справедливее ли налаживать русский мир у себя дома?

Глядя на некоторых гостей

нашего Конгресса, я вижу похожую тенденцию. Наверное, для Конгресса география представительства татар важна, но она не работает на воссоединение татар, для чего в основном и должен работать Конгресс. География скорее нужна чиновникам из Конгресса и депутатам, чтобы иметь повод слетать в Париж, Лондон... Всё равно эти татары из Франции никогда не вернуться на родину, разве что за наш счёт приедут погулять в Казань. То же самое можно сказать о татарах Финляндии, бывал там много раз, никто из них никогда не вернется к нам. В Ташкенте было много татар, но все они в 90-е поехали не на родину своих предков – Татарстан, как уговаривал их я, а побежали в большом количестве в Австралию. А теперь татары-австралийцы просят пригласить к ним туда артистов, организовать им Сабантуй, а самим заказать гастроли им в голову не приходит. Все закордонные татары хотят быть делегатами и гостями Конгресса, хотят, чтобы организовали им Сабантуй, хотят видеть артистов. Мне кажется, они пока этого не заслужили. Я человек наблюдательный, вижу, что на Конгресс приезжают одни и те же люди. Они не ходят на секции, не готовы ни слушать, ни выступать. Дремлют на выступлениях наших первых лиц, высоких гостей. Я слышал разговоры нескольких женщин из зарубежных делегаций – они радовались, что прилетают сюда в ранге высоких гостей, представляя общины лишь из полсотни человек. Мы им точно не нужны, а нам добровольные эмигранты из Татарстана тем более. Нужна тщательная ревизия делегатов – кто такие, почему там оказались, что сделали для РТ, сколько раз приезжали, с чем выступили, с кем встретились?

Хотелось бы узнать в очередном докладе Конгресса сколько татар, любящих родину, вернулось в родные края, что тамошние богатеи подарили, построили в Татарстане, в своих родных городах, селах, чем порадовали наш народ? Кого они из татарских композиторов, артистов, музыкантов, поэтов пригласили в гости. Какую помощь оказали детским домам, больницам, инвалидам?

Татарстан – самодостаточная республика, в ней самой много достойных людей, много их в Москве, Петербурге, в столицах бывших советских республик, вот они – база для серьезной работы с родными нам по крови людьми. И только оттуда мы можем ожидать возвращения наших соплеменников или хотя бы их

детей.

Какие бы мы ни строили планы в отношении будущего, всё упирается в молодёжь. Это для них в первую очередь и разрабатывается нынешняя «Стратегия развития». Я часто бываю в Казахстане и Узбекистане, там очень много татарской молодёжи. Есть она и в Таджикистане, Туркменистане, Азербайджане. Много татарской молодёжи в Оренбургской, Самарской, Астраханской областях, где испокон веков кучно жили татары, есть татары и в северных областях России, о них прекрасно написала Фаузия Байрамова.

В РТ много высших и средних учебных заведений, и Казань – испокон веков студенческий город. Молодёжь, о которой я пишу, следует приглашать учиться в Татарстан. Разумеется, большинство из них не знает родного языка, но это легко поправимо. Предложение учиться нужно твёрдо привязать к изучению языка. Первых двух курсов вполне достаточно, чтобы не только говорить, но и письменно изъясняться на родном языке. Успеваемость по родному языку должна оцениваться по самой высшей строгости...

В 1968 году трое юношей-татар, среди них и мой младший брат Рафаэль, по моему настоянию поехали поступать в Казань в авиационный институт. Почти медалисты, у всех в аттестатах по одной-две четверки. Они набрали проходные баллы, но... не прошли мандатную комиссию. Первые слова, которые я воскликнул, узнав эту новость – какая мандатная комиссия!.. Все трое затем получили высшее образование в Казахстане и женились на русских девушках. Вторая история, связанная уже со мной, произошла в начале 21 века. Я, к тому времени известный писатель, имею миллионные тиражи, переведён на многие языки, и на татарский тоже, звоню в газету «Республика Татарстан», разговариваю с редактором Кузнецовым, представляюсь и предлагаю большое эссе о крупнейшем скульпторе и художнике XX века Чингизе Ахмарове – в 32 года он получил Сталинскую премию 1 степени! Кузнецов спрашивает – а какое отношение вы и ваш герой имеете к Казани? Я зло ответил – потому что мы-татары!..

Заканчивая свои пожелания о будущем устройстве Татарстана, я хотел бы, чтобы ни один татарин, где бы он ни жил, не услышал – а какое отношение ты имеешь к Казани? Потому что Казань – это столица для всех татар мира!

Гамирзан Давлетшин, доктор исторических наук, профессор, лауреат государственной премии по науке и техники Республики Татарстан, академик Международной академии по болгарознанию, инновации и культуре (Г. София)



«Когда наверху было создано голубое небо, а внизу буря земля, между ними были созданы сыны человеческие». Такими словами начинается большая надпись на надгробном памятнике в честь Кюль-Тегина и Могилян хана. Так представляли древние тюрки возникновение мира. Сна-чала Небо и Земля существовали вместе, составляя хаос. Но однажды Небо и Земля отделились друг от друга: наверху появилось чистое небо, внизу буря Земля. Человек — одновременно сын и Неба, и Земли. Он воспринимается как герой, отделяющий Небо и Землю от хаоса, и как Атлант, стоящий ногами на земле и держащий руками небесный свод. Он физически силен тем, что крепко стоит на ногах, а его голова касается небес (выражение у татар о счастливом человеке: «башы күккә тигән» - головой коснулся неба).

Как повествуют древнетюркские источники, во время катастроф и трагедий в жизни сынов Земли Небо и Земля тоже содрогаются. При описании таких моментов употребляются выражения: «небо упало на землю», «земля разверзлась». В современном татарском языке встречается выражение «реветь во всю землю» (соответствует русскому «реветь белугой»), которое, видимо, тоже восходит к этим взглядам. В то же время и человек всем своим существом чувствовал себя неразрывной частью всего мироздания, космоса.

Земля и Тенгри воспринимались как две стороны одного начала. Человек рождался и жил на земле. Земля - его среда обитания, после смерти она поглощала человека.

По мнению древних тюрков, Небо и его свод круглые, а Земля представлялась горизонтальной квадратной плоскостью, омываемой с четырех сторон морями. На границах этого квадрата жили враждебные варварские племена. Четыре стороны света—четыре угла считались у них главными ориентирами земного мира. Они ходили в победные походы, чтобы завладеть четырьмя «углами мира».

Таким образом, создавалось впечатление, будто ими был завоеван весь мир. Как видно из этих строк, по представлению древних тюрков, пространство и время составляют единое целое. Пространство в мировоззрении древних было одним из важных атрибутов модели мироздания. Понятие «вся земля» у древних тюрков означало пространство «от первых лучей до западных границ».

Понятие Родины у древних тюрков...

Тюркская история начинается сразу после сотворения мира. Легендарные прадеды каганы— Бумын и Истеми появляются в этой истории сразу после образования Неба и Земли, т.е. после «мифического времени»: «Когда наверху было создано голубое небо, а внизу буря земля, между ними были созданы сыны человеческие».

По представлению древних тюрков, вертикальное мироздание состояло из трех частей: 1. Верхний мир — мир Неба, Тенгри; 2. Срединный мир — наземный мир, которым правил божество «Удук Йир-Суб» («Святая Земля-Вода»; русское выражение «мать-сыра земля»); 3. Подземный мир — мир усопших. Им правил Эркилг.

Главным божеством у тюрков-татар, венчавшим языческий пантеон, как почти у всех древнетюркских народов, был бог неба Тенгри. Он создал для тюрков государство, подарил родную землю. Поэтому эта родина «турк будун» («народа турк») называлась Тэнгре иле (Страна Тенгре-Неба). Как и Китай — Поднебесное государство, их родина находится под защитой самого Неба.

В мировоззрении древних тюрков с пространством тесно связано было понятие «родина» — это освоенное пространство, срединный мир, удобный для жизни мир. Древние тюрки считали свое отечество центром Земли или даже Вселенной.

В золотоордынском дастане «Идегей» есть такая строка: «Күк-Түбә — сердцевина Земли». Слово «Түбә» употреблялось здесь в смысле родины. В процессе образования Улус Джучи разделился на две части: Ак (Белая) Орда и Кук (Синяя или Небесная) Орда. Кук Орда или Кук Түбә занимала восточную часть государства.

В средневековые земли северных народов изображались своего рода «тридевятым царством, тридесатым государством», где происходили сверхъестественные события, жили мифические существа. Описания этих земель очень напоминают характеристики подземного мира. Их называли «землями Мрака, Холода, Ночи» (обратите внимание: татарское слово «төнъяк» — севердословно переводится как «ночная сторона»). Это расположенные у берегов Мрака, Темного моря земли, окруженные с одной стороны морем, с другой — непроходимыми горами.

Тюркские представления об ином мире, неосвоенном пространстве позднее обогащаются кораническими сюжетами о легендарных народах йаджуж и маджуж и легендарных походах Александра Македонского.

Водная преграда и непроходимая каменная стена или гора — это рубеж между своим и иными мирами. Контакты с людьми иных миров весьма опасны. Поэтому болгары торгуют с ними, не вступая в прямой контакт, опасаясь того, что если «вступит кто-нибудь из них в контакт,

даже в сильную жару, то воздух и вода холодеют, как зимой, и у людей гибнут посевы». Великана, приплывшего из этого мира, ждет неминуемая смерть. Он чужой, значит опасный. Только после смерти он может возвратиться в свой мир. Но и чужого в допустимых случаях можно сделать своим. Вспомним встречу булгарами багдадского посольства. Булгары на своей родной земле встречают великое посольство из центра мусульманского мира — Багдада на расстоянии более десяти километров, осыпают их дирхемами. Здесь не только отработанный ритуал встречи высоких гостей, а налицо и первобытное мировоззрение, смысл которого, возможно, забыт.

Встреча гостей на расстоянии с выездом навстречу было не только проявлением гостеприимства, но и стремлением обезопасить людей, пришедших из далекой чужой страны, еще до прихода их в центр. Такими действиями пытались сделать чужаков своими, безопасными, добрыми. Та же мысль лежит и в церемонии встречи невесты у татар при первом посещении ею жилища жениха.

Свою любовь к родной стране и своей земле гунны и древние тюрки возвели до уровня культа. Любовь была такой сильной, что даже имела своего самостоятельного бога. Это был бог среднего слоя мироздания — наземный бог Удук Йир-Суб («Святая Земля-Вода»). Слово «Түбә» — синоним «родная земля», «родина». Культ его связан с поклонением горам, озерам, рекам, духам земли, природе, «родной земле — зеленой колыбели» как богу.

В те давние времена территория проживания воспринималась тюрками не как определенное место обитания, а как священное место, одухотворенное божеством Жир-Су, и называлось это место Родиной (Ил). В орхонских надписях Жир-Су (написано в транскрипции Йир-Суб) упоминается вместе с божеством Тенгри: «Вверху Тенгри тюрков и тюркская священная Йир-Суб вот так сказала: Да не исчезнет тюркский народ! Да будет народом!» «Небо, Умай и Жир-Су даровали нам победу». Однако в этих надписях название Жир-Су употребляется также в значении конкретной местности или территории без религиозного смысла: «Пусть не будет без хозяина Жир-Су (страна), принадлежавшая нашим предкам».

Почитая Жир-Су, люди были уверены, что они живут на Земле не зря и не временно, смерти физического тела не боялись, т.к. это было (и есть) естественное продолжение жизни, но в другом, т.е. астральном плане. Более того, люди имели реальную связь с духами природы и Земли и ни в коем случае не вредили природе, т.к. осознавали себя ее частью.

В древнетюркских памятниках страна тюрков с гордостью

называлась «землей и водой тюрков». Византийский историк Феофилакт Симокатта писал о древних тюрках, что «они поют гимны земле», их волшебники «вызывают землю», т.е. спрашивают у нее ее силу. В разговорной речи татар и в настоящее время малую родину принято называть «жир-су» («земля-вода»). В нашей речи есть еще одно выражение, обозначающее тоску по родине: «жирсу». В современном татарском языке это слово имеет значение «сильно тосковать» (ностальгия). Связь понятия «жирсу» с именем древнетюркского бога Йир-Суб (Земля-Вода) особых сомнений не вызывает. Поклонение земле продолжало бытовать в обычаях, обрядах татарского народа вплоть до самых последних времен.

Несомненно, гунны и тюрки владели огромными территориями, но, несмотря на это, они ценили каждую пядь земли. С этой точки зрения показателен случай времен шаньюя Модэ (209-174 до н.э.).

...Соседи гуннов, желая воспользоваться их внутренними распрями, потребовали отдать им удивительной красоты лошадь и любимую жену Модэ. Аксакалы были против этого, но Модэ сказал: «К чему, живя с людьми в соседстве, жалеть одной лошади для них и одну женщину? и отдай их соседям. Прошло некоторое время и те же соседи — монгольское племя дун-ху — вновь обратились к Модэ со своими требованиями. На этот раз им был нужен небольшой клочок заброшенной, ни к чему не пригодной земли. Аксакалы не возражали против того, чтобы отдать эту землю. Но Модэ в чрезвычайном гневе сказал: «Земля есть основание государства, как можно отдавать ее!».

Святые горы, одинокие высокие деревья были атрибутами поклонения Йир-Суб. Вместе с тем горы, различные возвышенности, высокие одиноко растущие деревья, по представлению древних тюрков, служили связующим звеном между Небом и Землей, между главным, небесным богом Тенгри и человеком.

Н.Я. Бичурин приводит сведения из китайской летописи «Вейшу» об обожествлении тюрками голой вершины горы Бодын-инли. Каганы Восточного Тюркского каганата и его народ на этой горе молились небесному духу, который называли «дух защитника страны». Значит, они верили, что эта гора и его дух обеспечивали безопасность страны. Действительно, слово «бодун-будун», так называлась гора, в древнетюркских источниках имеет смысл «народ, страна».

Что же общего между небом и рекой? Еще в древности люди понимали общность земной и небесной влаги. Влага, испаряясь из водоёма, поднимается на небо и оттуда падает на землю дождем. Вечный водоворот. До

последнего времени у татар, особенно у мишар, кряшенов, различные обряды заклинания дождя, жертвоприношения совершались всегда на берегу реки. Еще и поэтому обряд жертвоприношения Тенгри совершался на берегу священной реки. Народная пословица гласит: «Сде-лай добро и пусти его по воде, если даже рыба не узнает о твоём добре, узнает Тенгри». В татарских народных песнях также весьма распространено обращение к реке, когда поющий рассказывает ей о своем горе.

Вода, по представлению тюрко-татар, была началом и источником всего: и земли, и жизни на ней, и небесных светил, и т.д. Любопытны татарские выражения, означающие восход и заход солнца: кояш калку (буквально — всплыть, выходить на поверхность воды); кояш бату (буквально — тонуть).

Тюрко-татары поклонялись также родникам, верили в исцеляющую силу их воды. Такое же почитание, в частности, святых родников в Биларе, Болгаре, Иске Казани и др., можно было наблюдать у казанских татар.

Култ «древа жизни» сохранился и широко распространился среди народов Среднего Поволжья. «Мировое дерево» находилось посреди поля или луга и на его ветвях помещались божества. Этому дереву приносили жертву, сообщали о своих проблемах, просили помочь. Татары также верили, что на каждой ветке священного дерева имеется по божеству. Возле него они забивали жертвенного барашка.

Наверно, не случайно татарские кладбища похожи на рощи. С древних времен татары сажали над могилой дерево, которое, по их мнению, качаясь и шелестя листьями, восхваляет величие Аллаха (от этого татарская поговорка «агач башы тэсбих эйтэ» — «вершина дерева перебирает четки (величает Аллаха)'). Как и у хазаро-болгар, они считались священными и, даже если засыхали, их нельзя было трогать, потому что в них вселялись души умерших. Эта идея нашла свое отражение в обряде, когда бесплодные женщины обращались с молитвой к священным березам, прося одарить их ребенком. У крещеных татар береза также считалась священным деревом. Вообще, береза у татар — это «кладбищенское» дерево, символ печали, поэтому, как правило, возле домов ее не сажали. Видимо, культ березы у татар восходит к древнетюркским временам. У тюркских народов Южной Сибири был когда-то распространен культ березы-матери (каен ана).

Таким образом, у древних тюрков понятие родина тесно было связано понятием родной природы. Божественное восприятие природы и в наше время, когда экологическая обстановка напряженная, остается весьма актуальной.



Ләбиб Лерон



Гажәп хәлләр

Мәзәкнең дә мәзәге,
Кызыкның да кызыгы:
Су буенда – комлыкта
Әби ята кызынып!

Әкәмәт тә әкәмәт:
Шатлыгыннан кычкырып,
Су эчендә – сай жирдә
Бабай ята пычтырдап!

Гажәпнең дә гажәбе,
Хикмәтнең дә хикмәте:
Чирәмлектә, комлыкта
Мәтәлчек ата әти!

Искитмәле тамаша
Булыр икән шулчакны:
Башка әниләр белән
Әни уйный курчаклы!

Ә мин... Ә мин... Мин менә,
Чыдый алмыйча көлеп,
Утырам шул хәлләрне
Күз алдына китереп.

Татар теле дәресендә

Дамир абый әйтеп тора,
Кабатлап бара Сара:
– Мин барам,
Син барасың,
Ул бара...

Кинәт Сара туктады да
Уңга, сулга карады.
– Аңламыйча калдым, абый,
Ә без кая барабыз?

Булышчы

Хәтерли ул бик яхшы:
«Әбигә булышкан бар,
Әтигә булышкан бар...
Әни идән юганда
Идән дә юышкан бар...»

Бүген менә Ләйләгә
Булышып алды әле:
– Аз кабам! – дип алгачтын,
Кабак чаклы алмасын
Сыпырып салды әле!

Алмадан соң аннары
Чиясе дә калмады,
Кәнфите дә калмады...
Ләйлә дә тик тормады –
Иреннәрен ялмады.
Менә шул.

Кем бәхетле?

Нилнең бар агач аты:
Ул тел шуңа атлана.
Маэмае да бар Нилнең,
Шуның белән мактана.

Попугае, мәчесе,
Пианиносы да бар...
Юк әйбере генә юк –
Өендә барсы да бар!

– Мин синнән бәхетлерәк! –
Диде шулчак Гыйлемдар.
– Ничек инде? – диде Нил.
– Чөнки минем әнем бар!

Татар баласы

Калфак кигән кыз баланың
Багып алчы йөзенә:
Нинди гүзәл татар кызы! –
Күз тимәсен үзенә.

Килешеп тора түбәтәй
Аның күркәм йөзенә:
Нинди матур татар улы! –
Күз тимәсен үзенә.

Үзе тыйнак, үзе горур,
Хак сүз булыр әйткәне.
Яратыр газиз Ватанны,
Сөяр әнкәй-әткәйне!

Дәү булгач та, шулай калыр –
Татар баласы булып.
Әйтерләр:
– Татар кызы бу!
Диярләр:
– Татар улы!

Үзенә охшаган

Айсылу аптырады:
Жыр да жырлап карады,
Сөйләде әкият тә,
Биеп күрсәтте хәтта!

Айсылу аптырады.
Бармак янап карады:
«Кәнфит бирмим бүтән», – дип
Ачуланып карады...

Юк, курчагы тыңламый –
Йокламый да йокламый!

...Охшаса охшар икән
Айсылуга шулчаклы:
Айсылу йокламыйча,
Йокламады курчагы.

Яңгырның ял көне

Уф! Ардым!..
Инде бер атна бардыр –
Ява да ява яңгыр,
Ява да ява яңгыр...

Дүшәмбе – яшенләде.
Сишәмбе – сибәләде...
Чәршәмбе – койды гына!
Пәнжешәмбе – чиләкләп...
Жомга көн – төшкә кадәр...
Шимбә көн кичкә кадәр
Яуды да яуды яңгыр,
Яуды да яуды яңгыр!

Бүген менә – якшәмбе.
Инде кич житеп килә.
Иртәдән бирле күктә
Кояш елмая, көлә...
...Кер бавына әнием
кибәргә керләр элә...

Светофор – тәмлетамак?!

Светофордан
Сорадым бүген:
– Нигә кып-кызыл
Синең бер күзең?

Елмаеп, миңа
Ул болай диде:
– Кызыл помидор
Ашаган идем...

Светофордан
Сорадым тагы:
– Икенче күзең
Нигә сап-сары?

Елмаеп, янә
Ул болай диде:
– Иртән лимонлап
Чәй эчкән идем...

Сорамый тагы
Будамы түзеп:
– Нигә ямь-яшел
Өченче күзең?

Балкып елмайды
Һәм әйтте аннан:
– Ашаган идем
Ямь-яшел алма...

Шаярта ла ул –
Беләм ич инде!
...Шулай да торам
Ялмап ирнемне.

Йөри торган урындык

Әтиңең киң жылкәсендә
Алмаш-тилмәш утырдык.
Әнем әйтә:
– Син, әтием,
Йөри торган урындык!





Вся жизнь этой красивой, талантливой женщины - известного татарского этнографа Фирсины Шаймуллоны Сафиной (1938-2008) прошла среди орнаментов народных тканей. Благодаря многолетним полевым исследованиям, Фирсина Шаймуллона собрала уникальный материал о традиционных способах обработки сырья, технологиях ручного ткачества, бытовых и декоративных тканях. Вероятно, сейчас уже трудно найти тех информантов и ту красоту, которую она успела собрать и показать в своей монографии «Ткачество татар Поволжья и Урала. Историко-этнографический атлас татарского народа», вышедшей в Казани в 1996 году. За эту работу Фирсина Шаймуллона была удостоена Государственной премии Республики Татарстан в области науки и техники. Расшитое полотенце, селге и тастымал – неременный атрибут татарского крестьянского дома – стало благодатным предметом особой любви Фирсины Шаймуллоны. Так и ассоциируется у многих её творчество с народной поэзией полотенца, в котором собрано все цветовое и орнаментальное богатство татарской вышивки. Вспоминают Ф. Ш. Сафину в Казани добрым словом – этнографы, сценографы, искусствоведы. Народный художник РТ Наиля Кумыснкова пишет: «Прекрасный была человек, замечательный ученый, всегда улыбающаяся, светлая и красивая! Счастлива, что знала ее! Книга ее всегда на видном месте, бесценный материал».

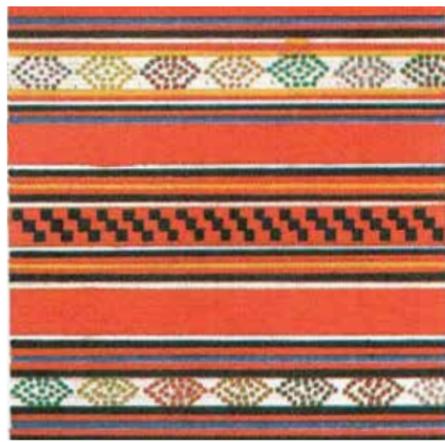
Вспоминают замечательного татарского этнографа Фирсину Сафину, публикуем фрагмент ее работы, посвященной полотенцу.

В традиционном ткачестве татар Среднего Поволжья и Приуралья известны несколько видов домотканых полотенца, различающихся техникой выполнения узорных концов. Полотенца для повседневного обихода выполняли более простым способом и оформлением, а для праздничного убранства, для ритуальных целей — со сложной, красочной орнаментацией, впечатляющей композицией узоров. В первом случае среднюю часть полотенца ткали простым полотняным переплетением, а концы украшали тканями полосами из цветных нитей. Примером могут служить полотенца, концы которых состояли из нескольких цветных полос, расположенных на некотором расстоянии одна над другой. Для полотенца татарки-мастерицы применяли холст (основа — лен, уток — белая и красная бумага) с равномерным распределением по фону (красному, белому) поперечных цветных полос.

Ритмично чередуя широкие и узкие полосы различных цветов, меняя их тональность, создавали впечатление динамичности. Полосы в самом разнообразном сочетании повторялись, менялись в цвете. Например, в середине полотенца подбирали широкие полосы, а по обоим концам — узкие полоски и т.д. Художественный вкус ткачи в этом типе полотенца выражался в умелом выборе пропорции полос, соотношения их размеров цветового колорита и расстояния между ними. Отметим, что у некоторых групп татар Волго-Уральского региона сложилась определенная традиция в оформлении концов

полотенец и различное к ним отношение. Так, если казанские татары и татары-мишари обычно полосатый рисунок на концах полотенца создавали по красному фону, то татары-кряшены — по белому. Такие полотенца татары большей частью использовали для повседневного употребления. Татары-кряшены очень часто украшали ими стены избы во время праздников.

Следующим устойчивым и широко распространенным видом татарского домашнего ткачества было производство декоративных тканей, предназначенных для оформления интерьера жилища. Они были многочисленны в предметном



отношении (полотенца, скатерти, занавеси, салфетки, пологи и т.д.) и разнообразны по орнаментации. Самую большую группу среди них представляли полотенца. Это, прежде всего, объясняется их широкой функциональной ролью в традиционной культуре татар. Полотенца использовали не только как предмет оформления интерьера, но также в обрядах, ритуалах. Например, у татар, как и у многих других народов, полотенца широко использовались в свадебном обряде. Каждая девушка по традиции до свадьбы готовила большое количество декоративных тканей, особенно полотенца. До свадьбы (обычно после приезда в дом жениха) декоративные предметы вывешивали для всеобщего обозрения: почти сплошь все стены закрывали узорчатыми полотенцами с широкой красной каймой; вдоль матицы, на полках навешивали салфетки, скатерти, подзоры. На стол стелили красную узорчатую скатерть, пол устилали половиками и т.д. Это было своего рода выставкой приданого невесты, демонстрацией ее трудолюбия и мастерства.

У татар полотенца имели и ритуальное применение. Татары-мусульмане раздавали полотенца всем, кто помогал нести покойника, а татары-кряшены полотенца вешали в церквях, на перекрестках дорог.

Полотенца являлись самым ценным свадебным подарком, подносимым невестой только близким родственникам жениха. Более того, каждая молодуха победителям (батырам) на скачках, борцам на народных праздниках «Сабантуй» и «Джиен» дарила самое лучшее полотенце. Все это предопределяло устойчивое производство декоративных тканей, постоянство в их совершенствовании, повышенную насыщенность средств оформления, богатство и разнообразие узоров.

Полотенца, предназначенные для украшения жилища и иной обрядности, отличались гораздо более богатым и красочным орнаментом. Так, в числе подобных особо выделялись полотенца, украшенные двухуточным браным тканьем, которое в свою очередь могло быть выполнено в одноцветном и цветном вариантах. В первом из них вся фактура ткани была белого цвета (белое бранье), а орнаментация заключалась в рельефной разработке тканых узоров на ее поверхности. Но в домашнем производстве декоративных полотенца

превалирующее место занимал второй вариант — двухуточное цветное бранье. В них для фонового утка использовалась белая льняная пряжа, т.е. так, как и для обычного полотна, вытканного полотняным переплетением, а вторым утком чаще всего хлопчатобумажной пряжей (киже) красного цвета ткали орнамент узора. Последний состоял из чередующихся красно-белых орнаментальных полос, которыми украшали концы полотенца. Рельефность фактуры в таких полотенцах не играла существенной роли, так как главным выразительным средством являлись цвет и орнамент.

...Как удалось установить, декоративные полотенца, выполненные в выборной технике, преимущественно ткали в отдельных районах расселения татар-мишарей в Окско-Сурском междуречье, особенно в их подгруппах с «цокающим» говором. В бытующей градации они отмечаются у татар-мишарей Предволжья, Нижнего и Среднего Заволжья, в Пермском и Уфимском Приуралья, единично — в Спасском уезде Казанской и Елабужском уезде Вятской губерний.

Рассматривая декоративные полотенца с выборным тканьем между указанными выше территориальными группами татар в сравнительном плане, нельзя не заметить общность в фактуре

Закамья, Пермского и Уфимского Приуралья, Зауралья и единично в ткачестве татар Прикамья.

Как известно, закладная техника тканья с древнейших времен была знакома народам Средней Азии, у которых она применялась, главным образом, в ковроткачестве. Мы присоединяемся к мнению башкирских исследователей, которые считают, что безворсовое ковроделие представляет собой древнейшее самобытное явление в искусстве кочевых племен, занимавших в I — начале II тыс. н.э. обширные степи северо-западной Азии и юго-восточной Европы, в т.ч. Среднего Поволжья и Приуралья. Очевидно, поэтому формы геометрических узоров татар обнаруживают много общего с орнаментикой ковровых изделий тюркских народов: узбеков, каракалпаков, казахов, киргизов и особенно азербайджанцев и башкир.

Терминология узоров как браного, так и закладного ткачества в народной памяти почти стерлась. Установить точные названия многих мотивов в данное время вообще не удается. Встречаются элементы орнамента, имеющие по нескольку названий. Поэтому любую фигуру в орнаменте чаще всего называют «алмалы» (в яблоко).

Восстановить в полном объеме названия узоров в традиционном

Читая орнамент татарского полотенца

ткани, в сочетании основных цветов, в мотивах геометрических узоров, в стандартных размерах и т.д. Наряду с этим в них имелись и определенные локальные особенности, прежде всего проявляющиеся в композиционных особенностях орнамента, колорите и тональности цветов и т.д. Добавим к этому еще несколько примеров. Так, в полотенцах сергачских татар-мишарей нашла большое применение «настильная техника» (разновидность выборной) украшения. Они выделялись тем, что узоры, двухцветные, а иногда и многоцветные, наносились по красному фону; у кулаткинских, керенских, кузнецких мишарей чаще встречались полотенца с узорами многоцветного бранья, но традиционно выполненные на белом фоне. Очень часто полоса с браными многоцветными узорами сочеталась со сплошь затканными многоцветными узорами. Те же особенности имели место в полотенцах татар Кунгурской, Красноуфимской уездов Пермской, Бирского уезда Уфимской губерний.

Данный факт еще раз подтверждает живучесть народных традиций: мигрировавшие из центральных районов обитания в восточные периферийные ареалы татары-мишари свои традиции ткачества продолжали и в новых для них условиях.

В традиционном ткачестве татар не меньшее место, чем браные декоративные полотенца, занимали закладные (асалап сугу). Закладная техника узорного ткачества позволяла выполнять самые разнообразные орнаментальные формы, начиная от самых простых и до весьма сложных. Что касается мотивов орнаментации закладных полотенца, то они, как и в браных, были составлены из простых и чередующихся полос, заполненных геометрическими узорами в форме ромбов, стрелок, квадратов, зубцов и вертикальных извилин. Композиционно эти полосы с многоцветными узорами по кромке обрамляли несколькими тонкими линиями разной расцветки. Закладные полосы (вместе с линейными) не сливались, так как между ними оставались широкие красные полосы из самой фактуры ткани.

Ареал распространения закладной техники — Касимовский уезд Рязанской, Саранский уезд Пензенской, Корсунский уезд Симбирской, Елатомский уезд Тамбовской губерний. Кроме того, ее бытование известно у татар Восточной



ткачестве практически уже невозможно. Многие из них забыты безвозвратно. И лишь по отдельным, сохранившимся в сознании людей старшего поколения терминам в какой-то степени можно судить об ассоциации узора с реальным предметом. Так, в браных полотенцах татар Закавказья крупные ромбические узоры, соединенные между собой по вертикальной оси углами, называют «эдрэс чүплэм» — термин, видимо, заимствован из названия «эдрэс» среднеазиатской ткани из-за сходства переливчатого цвета рисунка. Главную орнаментальную деталь некоторых полотенца составлял большой ромб, сложенный из мелких ромбиков, напоминающих ячейки сот, и соответственно этому узор назывался «кэрэз чүплэм» (бранье в виде сот).

...Мастерицы, получая узор по наследству, варьировали и обогащали его, создавая на основе старого новые композиции и расцветки. В результате такого коллективного творчества и возникло то огромное разнообразие рисунков, которое и по сей день встречается на полотенцах, скатертях, занавесях. В геометрических узорах, их композиционном построении, колорите, способах выполнения можно проследить живую преемственность художественных и технических приемов, возникших и развившихся в далеком прошлом в материальной культуре татарского народа.

Подготовил к печати **Марат Сафаров**

В этом году Московский метрополитен отмечает 85 лет. За это время, вместившее в себя несколько эпох, подземка разрослась до 15 линий общей протяженностью 780 километров. Первый поезд вышел из депо Московского метрополитена утром 15 мая 1935 года. Он шел по маршруту от «Сокольников» до «Парка культуры» с ответвлением на «Смоленскую». Тогда же появился логотип – заглавная буква «М» в связке с надписью «Метро». Первым пассажирам выдавали схему движения с правилами пользования метрополитеном. Стоимость билета составляла 50 копеек.

Напомним исторические сюжеты и узнаем перспективы строительства.

Первые 13 станций рыли вручную, открытым способом. Для проходки тоннелей метро на большой глубине были использованы специальные проходческие щиты. С помощью пневмопушки устройство вбивали в грунт и таким образом прокладывали тоннель. Станция метро «Сокольники», заложенная на глубине 9 метров, стала первой, с которой началось движение в столичной подземке. Ее вестибюль облицован белым мрамором и мрамором, а по сторонам пилонов изначально были установлены статуи спортсменов. В 1937 году проект этой станции был удостоен Гран-при на Международной выставке в Париже. Позже статуи сносили, а в 2018 году около входа в вестибюль были воссозданы скульптуры метателя дисков и волейболистки. Сегодня станция является памятником архитектуры, ее облик нельзя менять.

Первая очередь московского метро протяженностью 11,5 километра линий была построена за 3,5 года. На этом этапе было организовано «вилочное» движение поездов: поезда следовали от станции «Сокольники», доезжали до «Охотного Ряда», после чего двигались по одному из двух ответвлений: в сторону «Парка культуры» или до «Смоленской». Для москвичей этот вид транспорта стал невероятным открытием, ведь путь от «Сокольников» до «Смоленской» можно было преодолеть за 21,5 минуты, когда при поездке на переполненном трамвае этот же маршрут занимал более двух часов!

Тем не менее в первый год работы столичной подземки пассажиров было мало. Люди боялись спускаться в метро, эскалаторы и быстрые подземные поезда пугали жителей, привыкших ходить по земле. В первый год работы метрополитена в сутки совершалось в среднем 177 тысяч поездок. Отправление поезда было по звонку, который нажимал машинист. В 1953 году на Кольцевой линии впервые была опробована громкоговорящая система оповещения пассажиров.

В течение всех 85 лет главным поставщиком вагонов для московского метро был Мытищинский вагоностроительный завод. Там же в 1934 году впервые собрали вагоны типа А. Каждый вагон был рассчитан на 250 человек, включая 52 сидячих места. Пассажиры совершали поездки на мягких диванах с кожаной обивкой. Многим пассажирам московского метро они памятны и сейчас.

Первые поезда обслуживались электродепо «Северное», которое открылось 15 октября 1934 года. Сначала составы состояли из четырех вагонов и ходили с интервалом 5 минут. К 1936 году на линии уже курсировали поезда с шестью вагонами, но позже и они были модернизированы. Через 40 лет эти поезда были выведены из эксплуатации как морально устаревшие.

Кстати, в электродепо «Измайлово» на востоке города, на ночной экскурсии можно прокатиться на составе из старых вагонов типа А. Вагоны были восстановлены и поставлены на ход в 2015 году, к 80-летию юбилею Московского метрополитена. Экскурсии организует Музей Москвы.

Строительство второй очереди метро длилось три года и завершилось в сентябре 1938 года. Сюда вошли Покровский радиус со станциями «Площадь Революции» и «Курская», а также участок Замоскворецкой линии со станциями «Театральная» (тогда она называлась «Площадь Свердлова»), «Маяковская», «Белорусская», «Динамо», «Аэропорт» и «Сокол». Новые линии метро протянулись на 9,5 километра.

Метропродолжалось работать и строиться даже в годы Великой Отечественной

строительство московского метро и как оно эволюционировало с начала XX века до сегодняшнего дня. Фотографии в издании отражают повседневный труд метростроителей, показывают интерьеры «подземных дворцов», световое, витражное, скульптурное оформление исторических и современных станций. На многих снимках запечатлены пассажиры метро, для которых подземка давно

удвоение существующего метро.

Интересно, что за прошедшие 10 лет изменился подход к строительству метро в столице, напомнил Рафик Загрутдинов. Если в начале город преимущественно удлинял существующие линии за счет постройки новых станций, то в последние годы перешел к прокладке новых веток. Это делается, чтобы не создавать дополнительный трафик на и без того перегруженных существующих подземных направлениях. Ключевым проектом в этом плане стала Большая кольцевая линия протяженностью 70 км с 31 станцией. Первые 6 из них открыли еще в 2018 году, две построили в этом году и работы на еще трех станциях завершат до нового года: это «Электроводская», «Карамышевская» и «Улица Народного Ополчения». Полностью же замкнуть новое кольцо планируется в 2022 году, благодаря чему метро в шаговой доступности получат 3 млн человек и 34 района.

В сентябре в Москве началось строительство новой – Рублево-Архангельской линии метро. Она свяжет деловой центр «Москва-Сити» и Рублево-Архангельское – территорию будущего общественно-делового квартала в районе Кунцево на западе столицы. Хотя номер и цвет новой ветке еще не присвоены, если все пойдет по плану, то она может стать 16-й по счету и будет полностью открыта до 2027 года.

По информации столичного стройкомплекса, общая длина Рублево-Архангельской линии составит около 18,7 километров. Всего на ней будет девять станций: «Шелепиха», «Пресня», «Проспект Маршала Жукова», «Бульвар Генерала Карбышева», «Живописная», «Строгино», «Троице-Лыково», «Рублево-Архангельское» и «Ильинская». Все эти названия – рабочие, поэтому могут быть изменены в процессе строительства. На строительство новой линии отведено семь лет и станции планируется открывать в два этапа.

На первом этапе будут построены шесть станций: «Шелепиха» (дублер одноименной станции Большой кольцевой), «Пресня», «Проспект Маршала Жукова», «Бульвар Генерала Карбышева», «Живописная» и «Строгино» (дублер станции Арбатско-Покровской ветки). Длина участка составит 9,8 километра, а его открытие запланировано на 2024 год.

Во вторую очередь будет проложен участок с тремя станциями – «Троице-Лыково», «Рублево-Архангельское» и «Ильинская». Предполагается, что их откроют до 2027 года. Пересадочными на линии будут три станции: «Строгино» с пересадкой на Арбатско-Покровскую линию и «Шелепиха», с которой можно будет пересечься на БКЛ. Кроме того, со станции «Проспект Маршала Жукова» планируется пересадка на «Улицу Народного Ополчения» Большой кольцевой линии.

Для выбора оформления станции «Проспект Маршала Жукова» в апреле был объявлен международный конкурс, победителем которого стало московское архитектурное бюро ASADOV. В основу образа будущей станции, по замыслу архитекторов, будет положен Орден Отечественной войны – одна из самых почитаемых наград в России. «Красная звезда, белое обрамление и золотые лучи сплелись воедино, превратившись в обелиски славы. В парадном строю застыли воины-победители. Темные боковые стены, олицетворяя трагизм войны, зрительно раздвигают пространство», – говорится в проекте. Особую торжественность интерьеру станции «Проспект Маршала Жукова» придаст рубиновый свет стеклянных участков колонн.

Входные павильоны в виде красных клиньев будут четко маркировать зоны входов на станцию и нести символическую составляющую, перекликаясь со стрелками военных карт.

Подземные переходы станции также получат элементы оформления в виде стрелок и будут выполнены в едином колористическом решении с входными павильонами и платформой. Ярко-красный цвет будет хорошо заметен на большом расстоянии.

МОСКВА СТРОИТ МЕТРО!



войны. К январю 1944 года завершилось строительство третьей очереди метро. За время войны были открыты два новых участка и семь станций метро. Участок от станции «Театральная» до станции «Автозаводская» (тогда «Завод имени Сталина»), участок от «Курской» до «Партизанской» (тогда «Измайловский парк культуры и отдыха имени Сталина») и станция «Электроводская». Также был построен переход между станциями «Площадь Свердлова» и «Охотный Ряд».

Активными строителями первой очереди московского метро были татары – выходцы из деревень, покидавшие не по своей воле родные места в Поволжье во время коллективизации или привлеченные индустриальной романтикой первых пятилеток. Кстати, татары были и строителями московского метро, и организаторами сабантуя – датировать первый из них в Москве весьма сложно, но известно, что 12 августа 1934 года в парке бывшей усадьбы князей Трубецких в Хамовниках, названном в честь журналиста-большевика Александра Мандельштама, собрались сотни татар. Татары-метростроители охотно посещали концерты, литературные вечера, спектакли в рабочем клубе им. Ямашева, располагавшимся в Доме Асадуллаева, были читателями татарской периодики, выходившей в столице. На первой очереди Московского метрополитена работал и будущий журналист Ахмет Симаев, пришедший в Замоскворечье, в литературный кружок Мусы Джалиля, ставший его учеником и соратником – до самого последнего мгновения их жизни... Для татар-метростроителей в то время выпускалась газета «Коммунист на Метрострое» на татарском языке, и Ахмет Симаев был одним из её постоянных корреспондентов. Он писал о товарищах, их труде и буднях, публиковал и свои первые стихи с такими говорящими за себя названиями «Метрострой», «Бригадир Кугошев», «Письмо из колхоза». Московские татарские литераторы Махмуд Максуд, Мансур Крымов, поэт Ахмед Ерикчей хорошо знали своих земляков – метростроителей, общались с ними.

Кстати, со многими архивными материалами, посвященными строительству первых очередей, можно познакомиться благодаря труду городских историков и сотрудников Главархива Москвы. Книга-альбом «Московскому метро – 85 лет!» знакомит читателей с тем, как начиналось

стала привычным видом городского транспорта. Все фотографии из сборника можно увидеть в виртуальном музее «Москва – с заботой об истории».

Строительство метро продолжалось и после войны. В 1950–60-е годы было проложено 58 километров подземки и открыта 31 станция. С кольцом связали новые линии в районах Кунцево, Черемушки, Кузьминки, появились оранжевая и фиолетовая ветки. В 1983 году была введена в эксплуатацию новая Серпуховская линия. В сложные 90-е строительство затормозилось, завершались проекты, начатые еще в СССР, строительство велось медленными темпами – всем москвичам памятные обозначенные годами на схемах планы... Реализация их началась сейчас.

За последние 10 лет Московский метрополитен расширил свои границы почти в два раза. Открылась 151 новая станция, включая 56 станций метро, 6 станций ММТС, 31 станцию МЦК и 58 станций МЦД. Столичная подземка занимает первое место в Европе по пассажиропотоку и по интенсивности движения среди неавтоматизированных метрополитенов. Входит в топ-10 самых протяженных метрополитенов по всему миру и является первым по соблюдению расписания движения поездов (99,98%). **Российская столица занимает первое место в мире по интенсивности строительства метро – до конца 2023 года будет введено еще 89 км и 38 станций. Об этом сообщил глава столичного департамента строительства Рафик Загрутдинов на выставке архитектуры и дизайна «Арх Москва 2020».**

Сегодня 70% пассажиров в столице предпочитают подземку иным видам транспорта – ежедневно она перевозит 7-8 млн человек, а в пиковые дни до 9 млн, так что ставку на развитие метро город делает не случайно. Рафик Загрутдинов подчеркнул, что метро играет важнейшую роль и для экономики Москвы, причем в том числе и в текущих непростых реалиях пандемии. Все больше москвичей заказывают товары с доставкой – продукты, лекарства, многое другое доставляют курьеры, которые преимущественно пользуются подземкой, позволяющей передвигаться быстро и предсказуемо. Стратегическая программа развития подземного транспорта была принята в Москве в 2011 году и предполагала фактически

По расчетам городских властей, новая линия метро будет востребована не только в Кунцево, но и в районе Хорошево-Мневники.

Эксперты отрасли отмечают, что запуск Рублево-Архангельской линии в Москве ждут уже несколько лет, особенно в Хорошево-Мневниках и Строгине. А также это может стать толчком к разморозке проекта правительственного квартала в районе Рублевки. Проект первого этапа линии — от «Шелепихи» до «Строгино» — снизит нагрузку на транспортную инфраструктуру. Рублево-Архангельская ветка метро улучшит транспортную доступность не только городских кварталов в окрестностях проспекта Маршала Жукова, но и подмосковного Красногорска.

Продление линии за МКАД в район Архангельского поможет развитию Красногорского округа Подмосковья. Рядом находится эксклав Москвы у села Успенское на Рублево-Успенском шоссе — и метро будет способствовать его развитию. Возможно, власти даже вернутся к идее строительства правительственного квартала и переводу части федеральных министерств и ведомств, а также возведения жилья для чиновников.

Строительство первого участка Коммунарской линии столичного метро от станции «Улица Новаторов» до станции «Коммунарка» ведется активными темпами, — сообщил мэр Москвы Сергей Собянин.

Мы активно ведем строительство самой большой ветки метро в Москве за всю ее историю. 36 км от станции «Улица Новаторов» до Троицка. Первая очередь — от станции «Улица Новаторов» до станции «Коммунарка» находится вся в строительстве, вторая часть — до Троицка — занимаемся строительной документацией, — напомнил Сергей Собянин.

Коммунарская линия метро пройдет от станции МЦК «Крымская» до города Троицк, обеспечив скоростным рельсовым транспортом жителей новых территорий Москвы. Дополнительную линию метро получит и Юго-Западный административный округ столицы. В общей сложности в зоне притяжения Коммунарской линии метро проживают



более 1 млн человек и работают либо учатся еще несколько сотен тысяч.

«Четыре года назад в Новую Москву пришло метро. Сегодня в Троицком и Новомосковском округах работают уже восемь станций, которыми до пандемии пользовалось более 120 тыс. пассажиров в сутки. Продолжается строительство метро во «Внуково», а также сооружение новой Коммунарской линии от МЦК до Троицка. — сказал Собянин.

Новая линия столичной подземки снизит нагрузку на центральные и южные участки Сокольнической и Калужско-Рижской линий метрополитена и позволит сократить интенсивность движения транспорта по прилегающей улично-дорожной сети, что в свою очередь улучшит экологическую ситуацию. Коммунарская линия будет включать 16 станций. Станция «Улица Новаторов» станет пересадочной на Большую кольцевую линию. На станции «Коммунарка» будет организован крупный пересадочный узел с Сокольнической линией.

Строительство Коммунарской линии метро было начато в 2018 году. В настоящее время идет сооружение первого участка от станции «Улица Новаторов» до станции «Коммунарка» протяженностью 16 км. Всего запланировано строительство семи станций: «Улица Новаторов», «Университет Дружбы Народов», «Улица Генерала Тюленева», «Славянский мир», «Мамыри», «Бачуринская», «Коммунарка». Развернуто строительство станционных комплексов и перегонных тоннелей. Ввод участка Коммунарской линии от «Улицы Новаторов» до «Коммунарки» намечен на 2023 год.

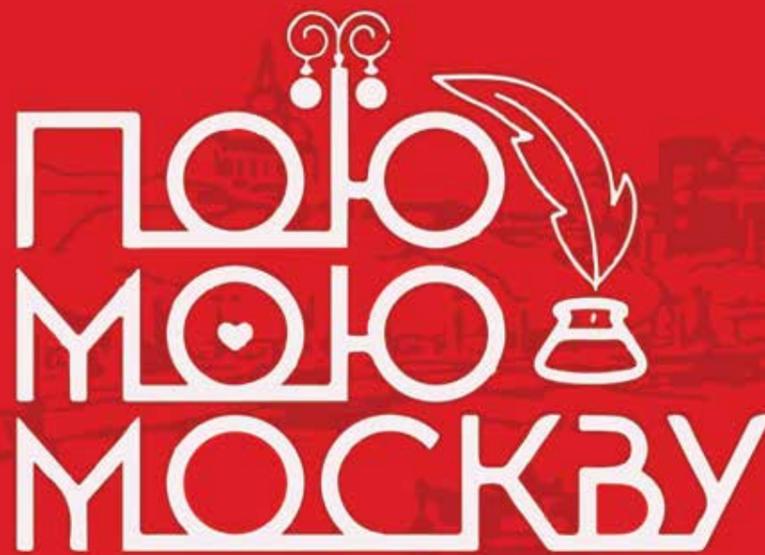
Строится метро будет и на востоке города. Станцию метро «Гольяново» Арбатско-Покровской линии Московского метрополитена планируется построить на Уральской улице между Камчатской и Сахалинской улицами, что следует из общественных обсуждений на портале «Активный гражданин». Как следует из презентации, после продления линии на 25% снизится нагрузка на станцию метро «Щелковская» и улично-дорожную сеть района Гольяново, а жители района смогут экономить до 20 минут времени в пути. Протяженность проектируемого участка от нынешней конечной станции «Щелковская» Арбатско-Покровской линии составит 2,6 километра. **В начале этого года заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев сообщил, что работы по строительству станции метро «Гольяново» планируется начать в 2021 году, при этом подготовительные работы могут стартовать уже в конце текущего года.**

Власти Москвы выделяют средства на ускорение строительства Большой кольцевой линии метро, — сообщил заммэра столицы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов. **В конце сентября 2020 года Сергей Собянин заявил о завершении проходки северо-восточного участка БКЛ. Он пролегает от станции «Лефортово» до станции «Рижская». Градоначальник подчеркнул, что работы на данном участке были особенно сложными.**

Усилия московских властей по строительству метро, опыт российской столицы получил высокую оценку у профессионалов. «Город мира, который больше всего меня впечатлил своей способностью меняться? Это Москва! Я приезжаю в Москву 2-3 раза в год уже много лет. Те, кто знают Россию, кто был в ее столице, поймут меня: я поражен не только тем, как Москва сумела сохранить свое историческое наследие и одновременно стать одним из самых современных городов Европейского континента. Это исключительно», — сказал в ходе международной выставки недвижимости MIPIM в Париже экс-президент Франции Николя Саркози.

Но главные оценки делают сами горожане, для которых столь интенсивное строительство метро в Москве позволяет повышать качество жизни, экономить время и пользоваться современным транспортом.

Анвар Сакаев



В столице подвели итоги всенародного конкурса «Пою мою Москву». Имена победителей назвали в Центральном доме актера имени А.А. Яблочковой. Одним из призеров акции стал председатель Автономии татар Москвы Фарит Фарисов

Пою мою Москву — это уникальная возможность признаться в любви столице нашей родины. Принять участие могут все желающие: в этом году самой юной участнице едва исполнилось три года, а самый опытный чтец разменял девятый десяток. От желающих побороться за победу требовалось записать видео, читая любимые стихи или прозу о Москве, и выложить ролик на своей странице или странице акции в соцсетях. Чтецы могли выбрать произведения любимых авторов или представить что-то, написанное самостоятельно.

Оценивать ролики предстояло жюри, в состав которого вошли актрисы Ирина Безрукова и Елена Захарова, специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, актер и ректор Школы-студии МХАТ Игорь Золотовицкий, обладатель Гран-при акции «Пою мою Москву» в 2019 году поэт Марк Аксенов и другие. Возглавил жюри руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы **Виталий Сучков**.

— Акция проходит в Москве второй год. Если в прошлом году было подано 1617 заявок на участие, то в этом году нам пришлось отсмотреть уже 7500 роликов! Участие приняли чтецы из 37 регионов. Особенно в этом году отличились участники из Крыма, Карачаево-Черкессии, Орловской области, Брянской области, республик Молдова и Беларусь. Сегодня нам предстоит чествовать 122 лауреатов. А в прошлом году их было только 25, — отметил Виталий Сучков.

Он также добавил, что эта акция — удивительная возможность для каждого человека, который любит столицу и чувствует красоту художественного слова. Также он подчеркнул, что жюри пришлось непросто — на конкурс было подано множество ярких работ, и выбрать лучшие было действительно непростой задачей. Церемония награждения прошла в торжественной обстановке, под аккомпанемент фортепиано. А чтобы гости не заскучали, перед ними выступили певец Родион Газманов, актриса Елена Скороходова, а также победители в каждой из номинаций акции.

В этом году конкурс был посвящен 75-летию Победы, и в честь этого была создана специальная номинация. Так что в этом году их было три — «Взрослые о Москве», «Дети о Москве» и «75-летию Победы посвящается». Гран-при получили Иван Тумко и Ирина Федорова. А первое место в номинации «75-летию Победы посвящается» досталось Анне Рыбиной, которой всего 9 лет. Стихотворение председателя Автономии татар Москвы Фарита Фарисова «И пусть в Москве я не родился...» было удостоено 2 места в номинации «Взрослые о Москве».



Председатель Автономии татар Москвы Ф. Фарисов с членом жюри конкурса «Пою мою Москву», ректором школы-студии МХАТ И. Золотовицким

Ринат Мухамадиев

Мирсаит окупился в государственные дела. На нем несколько должностей. Как народный комиссар по делам мусульман, он подчинялся непосредственно Сталину, а как председатель Центральной мусульманской военной коллегии, считался заместителем Троцкого. Он ещё и член Центрального Бюро коммунистических организаций народов Востока. Ему в то время было всего двадцать шесть лет...

Он почти ежедневно, а иногда по несколько раз в день встречался со Сталиным и подолгу обсуждал с ним положение дел в стране и обстановку на фронте. Разговоры эти нравились Мирсаиту, привлекали искренность, открытость Сталина. Они говорили, а часто и спорили не только о революции и судьбе страны, но порой, в минуты особой откровенности, затрагивали и вопросы личной жизни, отношения к любви, к женщинам.

— Тебе жениться надо, — советовал Сталин заботливо. — Трудно мужчине, тем более ответственному работнику, без налаженного быта. Татар в Москве много, и дочери у них одна краше другой.

— Я даже думать об этом боюсь. Как говорится, обжегшись на молоке...

— Я тебе советую не тянуть!.. — Сталин похлопал Султангалиева по плечу. — И меня пригласишь в гости, а то ни разу не бывал на татарской свадьбе...

Он достал из сейфа и подарил Мирсаиту десять золотых часов: «Порадуешь своих друзей, близких». Это были часы, изготовленные по специальному заказу к первой годовщине Октябрьской революции.

Да, Сталин умел быть и щедрым! Но по злой иронии судьбы, всех, кто принял в дар от Мирсаита эти золотые часы в ближайшие двадцать лет постигнет одна и та же участь: они будут арестованы и уничтожены. Часы этих людей останутся, и золото вернется в казну...

Вместе с редкими всплесками показного великодушия и доброты в характере Сталина было много отталкивающего. Был такой случай. Однажды, когда Мирсаит находился у Сталина, к нему зашли Троцкий и Куйбышев.

Сталин предложил им сесть. Но еще до того, как выслушать их, саркастически заметил:

— А-а, так это тот самый Куйбышев, который при разрыве первого же снаряда бежал с фронта, оставил Самару белочехам?! — И сказал это так, будто никогда не видел и не знал его.

— Он самый! — подтвердил Троцкий, расхохотавшись. Злая шутка Сталина пришлась и ему по душе.

Куйбышев сидел, низко опустив голову и покраснев до кончиков ушей. Мирсаиту стало искренне жаль его.

— Это ты рассказывал, Лев Давидович? — обратился развеселившийся Сталин к Троцкому. — Говорил, что сел наш Куйбышев на первый же пароход и удрал?

Как ловко столкнул Сталин этих людей! Это было неслыханно. Троцкий сник, сразу перестал смеяться...

— Он ведь вернулся, товарищ Сталин, — Троцкий уже пытался защитит Куйбышева.

— Да, я помню, ты говорил, что вернулся... Но тогда же ты сказал, что Куйбышев бежал, оставив своих красноармейцев, не так ли?..

Троцкий не стал возражать.

— А вот про товарища Султангалиева такого не скажешь, — неожиданно зашел Сталин с другой стороны, видно, желая одним коварным выстрелом убить двух зайцев. — О нем говорят, что он самым последним покинул Казань. И вошел первым, когда ее освобождали... Так, Лев Давидович?

— Верно, правильно говорите, — вынужден был подтвердить Троцкий. Он не мог говорить плохо о Мирсаите.

Наконец Сталин обратился к самому Куйбышеву: «Подними голову и смотри, товарищ Куйбышев. Вот каким должен быть красный комиссар! Запомни: это — Султангалиев!

Для чего все это понадобилось? Игры, подобные этой, были не совсем понятны Мирсаиту. Почему Сталин решил разыгрывать эту комедию вот сейчас, в присутствии Троцкого и Султангалиева? Он ведь мог вызвать Куйбышева и поговорить с ним с глазу на глаз, пристыдить и пожурить. Ждал удобного случая. И вот он, случай! Троцкого выставил как человека, который наущивает, плохо говорит о других за глаза. Мирсаита противопоставил Куйбышеву. Да, умел Сталин сталкивать людей, используя их слабости.

Годы шли. Москва встречала 1923 год. Мирсаиту Султангалиеву было не до праздника. Ночами он метался без сна, печальные вести с Поволжья, особенно из Татарстана, приводили его в отчаяние. Там свирепствовал голод. Весной не нашлось даже семян для сева. Увяжав жалкие свои пожитки в узлы, мужики уходили из деревень в поисках хлеба и умирали на дорогах.

Хлеб, поступивший из Америки специально для Татарстана и голодающих губерний Поволжья, задерживался из-за хаоса на железной дороге. Для паровозов не было топлива, не хватало машинистов. Несмотря на усилия вооруженных отрядов, всюду происходили саботаж и вредительство, случались грабежи и мародерство...

Он уже собрался домой, когда его вызвал к себе Куйбышев. Мирсаит подумал, что старый знакомый по гражданской войне приглашает по случаю Нового года. Ведь шли последние часы старого года, и Куйбышев,



видно, хотел поздравить его с праздником.

Но не тут-то было. Вместо поздравления тот с места в карьер ошарашил грубым окриком:

— Когда вы, наконец, наведете порядок в Татарстане? — С тех пор, как стал секретарем ЦК, он взял за привычку говорить с людьми начальственным тоном.

Было странно и обидно слышать такое от товарища по партии в праздничный вечер. Ведь даже Сталин и Троцкий пожали ему руку, не пожалели улыбок и теплых слов, поздравляя с Новым годом. Искренне ли это делалось или нет — вопрос другой, но добрый старый обычай был соблюден.

Мирсаит спокойно прошел к столу и сел против Куйбышева.

— Простите, я не понял, что вы имели в виду, — ответил он, не повышая голоса. — Я тоже, в свою очередь, поздравляю вас с наступающим Новым годом!

— Спасибо, — смешался Куйбышев и стал ходить по кабинету. Но вот он преодолел смущение, повторил свой вопрос: — Ты все же скажи, Мирсаит, будет порядок в этом Татарстане или нет?

— Насколько мне известно, порядок есть, только вот есть нечего в Татарстане.

— И не говори... — Куйбышев чуть не бегом бросился к столу, веером взмахнул целой кипой бумаг. — Видишь, за одну неделю пришло столько писем и телеграмм! И во всех жалобы, недовольства, просьбы о помощи...

— А вы что, ждали слова благодарности?

— Если бы только это! Твои земляки пишут о разгуле национализма в республике.

Мирсаит удивленно вскинул брови, развел руками.

— Не могу поверить, Валериан Владимирович! В Татарстане уже второй год у народа одна забота — о хлебе насущном.

— Верно, верно! — подхватил Куйбышев. — Мне пишут, что и голод начался из-за национальных раздоров. Один сообщает: «С того дня, как татарам была дана республика, ни разу досыта не ели». Другой пишет: «Во времена губернии такого не бывало».

— Смотри-ка, какие интересные письма пишут мои земляки товарищу Куйбышеву! — Мирсаит подошел к столу, глянул на пачку писем и телеграмм. — А можно мне пробежать их глазами?

— Не можно, а нужно! Решение проблемы на вас и возлагается, товарищ Султангалиев. Ведь вы сами из тех, кто заварил там кашу... Берите, читайте!

Куйбышев начал звонить по телефону. Мирсаит не стал с ним спорить, стал читать письма. Впечатление такое, будто автором этих писем является один человек — так они походили друг на друга. Странно и то, что все это адресовано Куйбышеву. Он, наконец, положил трубку и подошел к Мирсаиту.

— Ну, как письма?

— Поучительные...

— Не только поучительные, но и опасные! — подхватил Куйбышев.

— Видите ли, меня удивляет не то, что такие письма существуют. Удивительно другое, то, что все они — на одно лицо, как зернышки четок.

Куйбышев вытаращил глаза, приподнятого настроения как не бывало.

— Что вы хотите этим сказать?! На что намекаете? — насулился секретарь ЦК.

— Не намекаю, а просто выражаю свое отношение к фактам...

— Если не ошибаюсь, речь в письмах идет о процветании национализма в Татарстане, не так ли?

— Так, товарищ Куйбышев. А вы обратили внимание на то, что среди авторов письма нет ни одного татарина?

Куйбышев тут же, как заученный урок, выпалил с апломбом невежды:

— Потому и нет, что ваш народ неграмотный. Кто же будет писать, если татары ни читать, ни писать не умеют? Мирсаит расхохотался...

— Валериан Владимирович, у нас нет человека, который не умел бы читать и писать! — Куйбышев растерянно заморгал, хотел что-то сказать, но Мирсаита было трудно остановить. Он уже нашупал слабое место собеседника.

— Вы все о Татарстане говорите, но письма-то отправлены не только из Казани. Тут и Уфа, и Астрахань. К тому же, повторяю, написаны как под диктовку. Так что политические выводы надо делать осторожнее...

Такого напора Куйбышев не ожидал и начал суетливо озираться по сторонам, словно искал чьей-то поддержки. Но никого, кроме них двоих, в кабинете не было.

— Да ты погоди, Мирсаит, не спеши меня упрекать... — отбросив официальный тон, он пересел к нему и по-дружески коснулся его руки. — Давай, как говорится, сядем рядком да поговорим ладком.

— Вопрос — сугубо политический, — бил в одну точку Мирсаит. — Мы не имеем права на ошибку, когда идет речь о нациях и национальных республиках.

— Но мы ведь разговариваем наедине, — улыбнулся Куйбышев. — Ищем ответа на сложные вопросы. Потом...

я хорошо знаю тебя и уважаю. Давай говорить на чистоту!

— Этого я и хочу, — согласился Мирсаит.

— Товарищ Султангалиев! — Снова в голосе Куйбышева появилась официальная суровость, резко обозначились складки на лице. — Я знаю, татары — народ живой, способный.

— Это что, порицание?

— Понимайте, как хотите, но я хочу сказать о другом. Скажите, товарищ Султангалиев, чего вам не хватает?

Спустя много веков татары обрели свободу, получили республику. Благодарить надо за это партию, товарища Сталина, а вы мутите воду! По правде-то, ваш Татарстан — обычная область, находящаяся в самом центре России, и Казань — заурядный русский губернский город. Татары разбросаны по всей стране, а у вас, несмотря на это, своя республика. Мало?!

У Мирсаита все внутри клокотало от ярости, но ему хотелось выслушать его до конца. Пусть выложит все, вывернется наизнанку. Только и сказал:

— Я слушаю вас...

— Да, да, вам и республики теперь мало. Нужен Идель-Урал, нужен Туркестан! Хотите подписать союзный договор, стать вровень с Россией и Украиной! За всеми этими претензиями стоите вы, главным подстрекателем тоже являетесь вы, товарищ Султангалиев!..

Терпение Мирсаита иссякло. Резко, с сарказмом он прервал сталинского подпевалу:

— Ну что, кончились ваши новогодние поздравления?

— Если ты понял меня правильно, то считай, что кончились.

— Получается, по известной поговорке: «Молчание — золото»? Есть она и у нас, тюркских народов.

— Кстати, о тюрках. Авторы некоторых писем обвиняют тебя и в пантюркизме.

— Вот как, — улыбнулся Султангалиев. — Только я не считаю это за грех. Мы ведь действительно тюркские народы. И нет ничего плохого, если тюркские народы, как и славяне, хотя бы общаются друг с другом, как братья. Искусственное противопоставление или разъединение родственных народов — политика ошибочная, недалёковидная...

Куйбышев похлопал ладонью по письмам, пододвинул их к Мирсаиту:

— Здесь по-другому оцениваются эти явления.

— Дались вам эти письма! — Мирсаит пренебрежительно оттолкнул их от себя. — Во-первых, сразу видно, что они кем-то организованы...

— Как ты можешь говорить такое?!

— Во-вторых, все это я знаю и без поступивших к вам доносов. К сожалению, есть на местах, не только в Казани, но и в Уфе, в Бухаре, всюду, такие деятели, для которых рост самосознания угнетенных в прошлом народов — кость в горле. Читая эти письма, я почувствовал не опасность национализма, а холодное бессердечие людей, равнодушных к судьбам местных народов. Все то же имперское мышление! Не понимаю, о чем мы говорим. Уж вы-то должны знать, что надо дать этому здоровому чувству верное направление, использовать национально-освободительное движение в интересах социальной революции!..

— Прекрати! — Весь покраснев, Куйбышев стукнул кулаком по столу. — Кто здесь секретарь Центрального Комитета — ты или я?! Вместо того, чтобы выслушать руководителя, поблагодарить его за совет, ты разводишь свою вредную философию. Если ты большевик, придержишься линии партии. Если нет, воля твоя, собирайся в дорогу вслед за своим другом Заки Валиди!..

— Товарищ Куйбышев!.. — Мирсаит вскочил с места. В широко раскрытых глазах и гнев, и недоумение. Партийный секретарь, колотивший кулаком по столу, опасливо подался назад. Ничего хорошего эта вспышка не сулила ему, нрав Султангалиева он хорошо знал.

В этот момент гнетущую тишину разорвал резкий телефонный звонок. Куйбышев дрожащими руками схватил трубку, ошипшим голосом произнес:

— Слушаю, товарищ Сталин! Внимательно слушаю...

— При этом он вытянулся в струнку, на лбу появились бисеринки пота, свободная рука лихорадочно поправляла галстук. — Да, товарищ Сталин, мы закончили наш разговор... Хорошо, сейчас зайду...

Значит, успел Мирсаит подумать, Сталину известно об этой встрече, возможно, он даже подслушивал их разговор. Весь бледный, испуганный Куйбышев, как на голгофу, шел к двери. Мирсаит решительно преградил ему дорогу.

— Я спешу. Меня ждет сам товарищ Сталин, — поднял дрожащую руку Куйбышев, словно защищаясь от удара.

— Всего два слова... Вы должны выслушать меня! Так вот, уважаете вы мое мнение или нет, это ваше дело. Но всякие кривотолки о моем народе — прекратите! Татары не пришлые, они живут на исконной земле своих отцов и дедов. И ваш покорный слуга Мирсаит Султангалиев тоже не чужак без роду-племени, а сын своего народа! Хочу заверить вас, я следую тем принципам и той вере, которые выбрал раз и навсегда. Менять их я не собираюсь... Что касается Заки Валиди, у него своя судьба... Думаю, он не захотел стать политическим актером или игрошкой в ваших руках. Прав он или нет — здесь, я думаю, последнее слово за башкирским народом... У меня все, товарищ Куйбышев, прощайте. С Новым годом!..



РАВИЛЬ БУХАРАЕВ

Равиль Раисович Бухараев родился 18 октября 1951 года в Казани в семье выдающегося ученого Раиса Гатича Бухараева. В 1974 году окончил механико-математический факультет Казанского государственного университета, а в 1977 году – аспирантуру ВМК МГУ по кибернетике.

В 1990 году уехал в Великобританию. В 1992-2007 годах работал штатным сотрудником русской службы «Би-би-си».

Автор многих ярких книг стихов и прозы. Книга прозы «Дорога бог знает куда. Книга для брата» (1996) выдвигалась на премию «Русский букер» 1997 года и попала в шорт-лист премии «Северная Пальмира» в 1999 году. Выпустил целый ряд книг на английском языке.

Равиль Бухараев – лауреат премии РТ им. М. Джалиля (1986) и государственной премии РТ им. Г. Тукая (2006).

25 января 2012 года Равиль Бухараев скончался в Лондоне на 61-м году жизни.

Писатель состоял в ПЕН-клубах Венгрии и США, Всемирной академии искусства и культуры (Калифорния – Тайвань), Международной академии поэтов (Мадрас), Европейского общества культуры (Венеция). Бухараев писал на русском, татарском, английском и венгерском языках.

Когда вернусь в казанские снега,
мы разглядим друг друга в свете Бога,
и я пойму, о чем была туга,
и я пойму, зачем была дорога...
Мой мальчик, потерпи еще немного,
пока вернусь в казанские снега...
Мне кажется, я за двоих живу.
Мои глаза, промытые слезами,
еще не перестали быть глазами,
и уши слышат словно наяву
твой голос – в Лондоне или Казани:
мне кажется, я за двоих живу.
С московской фотографии смешной
ты укажешь путь назад – в начала
терзаний и предательств, мальчик мой.
Уже тогда в душе моей звучала
казанская метель и намечала
заснеженный и вьюжный путь домой...
Но где наш дом? Давно кружит пурга
по-над страной в развалах бурелома;
не различить ни друга, ни врага,
дорога, как и прежде, незнакома,
но знаю я, – ты, слава Богу, дома, –
когда иду в казанские снега...
Отчизна, как всегда, едва видна.
Бог не нагрузит нас чужою ношей.
Твои надежды предала страна,
но грязь и кровь забелены порошей:
снега – они сияют, мой хороший.
Отчизна, как всегда, едва видна.
Теперь один я делаюсь старей.
Мне оклик твой с небес – порукой чести:
в ночи крошечной четче и острее
я слышу от тебя скупые вести;
но живы мы не порознь, а вместе,
пускай один я делаюсь старей.
Когда в душе вздымается пурга,
когда со всех чужбин в святые дали
зовут меня казанские снега,
я знаю, – как и ты, снесу едва ли
всю эту ложь, но сладко и в опале,
когда зовут казанские снега.
За неизбывный, нервный непокой,
несклад и небыль, невидаль и несеть
уже сполна заплачено тоской.
Былого не обмерить и не взвесить...
Устав чудить, мечтать и куролесить,
во сне твоих волос коснусь рукой...
Мой мальчик, потерпи еще чуть-чуть,
уже не так долга моя дорога.
Когда-нибудь, малыш, когда-нибудь
мы разглядим друг друга в свете Бога.
Все было – горе, счастье и тревога...
В казанские снега ложится путь.

ВЛИЯЮТ НА УМЫ, СВЕТЛО ЗАЗЕЛЕНЕВ...

Влияют на умы,
светло зазеленев,
внезапные холмы
разбуженных дерев.

Смягчая взгляд и взор,
окружность и овал
вселяются в простор,
где угол зимовал.

В пустые небеса
без горя и границ
вселились голоса
полузабытых птиц,

так радостно спеша,
так искренне паря,
как будто и душа
летала за моря,

как будто и она
летала зимовать,
и вся её вина
не боль, но благодать.

Зряще меня в усталости,
В изнеможенье жил,
Боже, пошли мне радости,
Хоть и не заслужил,

Чтоб с головой повинной
Вспомнил, что я живой,
Прежде, чем стану глиной,
Листьями и травой.

Боже, пошли мне радости
Светлой и задарма,
Чтобы, пугаясь праздности,
Я не искал ярма.

Чтоб, не смиряя взора,
Помнил, что тщетна смерть:
И в небесах опора,
И под ногами твердь.

ЗАКАТНЫЕ СТАНСЫ

Пусть в замысле стихотворенья,
Где я тебе муж и любовник,
С медовой травой забвенья
Сплетается белый шиповник,

И в желтых камнях ежевика
Прядет кружева вожделений,
И эхо блаженного крика
Живет в сопряженьях мгновений.

Мне нынче хватает бессмертья
Шмеля, стрекозы и цикады,
Чтоб молча исчислить столетья
Заросших развалин Эллады,

Где зелень замлела от счастья
В сцепленьях взаимной неволи,
Где нет о любви сладострастья, –
Лишь светлый покой после боли.

Под скалами – берег лекалом,
И море в сверкающих искрах
К отвесным ласкается скалам.
И свет откровений, неистов,

Дух ядом целебным врача,
Нисходит в цветы молочая,
Божественной жизни не чуя,
Божественной смерти не чая...

Заходится сердце от боли,
Душа цепенеет от страха,
Я только усилием воли
Себя отличаю от праха,

Но дух воскресает от страсти
В просторах звенящих бессмертий,
Где шмель бередит ради сласти
Отверстые раны соцветий.

Так пусть же под вечер продлится
Жизнь с вечной горчинкою горя,
Пусть воздух, как ангел, струится
Над чувственным золотом моря,

Покамест в стрекочущем зное
Со счастьем сплетаются страхи,
И солнце мерцает двойное
В печальных зрачках черепахи.

Пророк МУХАММАД (салаллохи алайхи вассалам)

ХАДИСЫ

Избегайте несправедливости, так как несправедливость в Судный день (предстанет) как тьма.

Сердцам, погрязшим в грешных увлечениях, летать на небесах не дано.

Достаточно рассказать все, что ты услышал — и ты лгун.

Бог в Судный день покрывает пороки каждого, кто покрывает пороки мусульманина.

Ученый, у которого слово не расходится с делом, достоин уважения наравне с святомучениками (шахидами) и божественными людьми (сиддиками).

Наилучший из вас тот, который зовет к доброму деянию.

Закрепите науку писанием.

Поздоровайся со своей семьей, чтобы в твоём доме прибавилось благ.

Скажи правду, хоть она горька.

Посылайте подарки друг другу, дабы укрепить вашу дружбу.

Посылайте подарки друг другу, чтобы отстранилось от вас зло.

Не используйте в строительстве нечистые материалы, они станут причиной разрушения.

Избегайте недоброежелательности (в отношении друг к другу), она уничтожила прежние уммы.

Оставьте народ. Бог обеспечит удел одних через других.

Каждый, кто не благодарит людей (в ответ за добро), не благодарит Бога.

Ничто так не продлевает жизнь, как совершение добра.

Нет бедности более, чем отсутствие знания.

Нет имущества выгоднее ума.

Нет одиночества страшнее, чем самомнение.

Нет веры (значимее), чем стыд и терпение.

Верующий не должен унижать себя.

Двуликий человек не прощается Богом.

Лесь недопустима, разве что в отношении родителей и справедливого предводителя.

Ни один доносчик не войдет в Рай.

Запрещено мусульманину пугать мусульманина.

Милостыню не разрешается давать богатым и тем, кто трудоеспособен.

Ни у одного из вас вера не будет считаться совершенной, пока не очистите язык (от сквернословия).

Ни один ученый (богоугодный) не довольствуется своими знаниями, пока не дойдет до Рая.

Ищи знания от колыбели до могилы.

Находиться в обществе неблагодарных и несправедливых недопустимо.

Не ругайте мертвых: (этим) причиняете зло живым.

Не ругайте мертвых, они заняты тем, что заблаговременно послали.

Не злословьте (втайне) в отношении мусульман и не ищите их пороки.

Ни одного доброго дела не считай малым.

Не дай Бог, чтобы, попав в трудности, пожелал бы своей смерти.

Не следует радоваться приветом кого-то, не познав его ум.

Не рвитесь к руководящим постам, так как назначение без вашей просьбы гарантирует вам помощь, а если с просьбой, то не будет у вас поддержки.

Выполнение обещанного исходит от веры.

Добрые помыслы — хорошая молитва.

Божья религия — проста и доступна.

РЕДАКЦИОННЫЙ
СОВЕТ

Акчурин Р. С.
Председатель редсовета.
Президент Некоммерческого партнерства «Ватаным» («Мое Отечество»), академик Российской академии наук, почетный академик АН Башкортостана, Казахстана и Татарстана, кардиохирург

Алишина Х. Ч.
доктор филологических наук, профессор Тюменского государственного университета

Асадуллин Р. М.
президент Башкортостанской организации «Ватаным», доктор педагогических наук, профессор

Ахметшин Р. К.
заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – полномочный представитель РТ в Российской Федерации

Володарская Э. Ф.
член правления «Ватаным», ректор Московского института иностранных языков, главный редактор журнала «Вопросы филологии», академик РАН

Давлетшин Г. М.
доктор исторических наук, профессор Казанского федерального университета

Мир-Хайдаров Р. М.
писатель, заслуженный деятель искусств РТ, почетный гражданин Казахстана

Нигматулин Р. И.
член правления «Ватаным», академик Российской академии наук, научный руководитель Института океанологии РАН

Рахимжан Теляшов
журналист-краевед, писатель-историк, заслуженный работник культуры РТ, г. Санкт-Петербург

Ренат Харис
лауреат государственной премии РФ (2006 г.), народный поэт Татарстана

Главный редактор
Ринат Мухамадиев

Исполнительный директор
Лейсан Ситдикова

Заместитель главного редактора
Марат Сафаров

Художник-дизайнер компьютерной верстки
Султан Каримов

Ответственный за распространение газеты
Хафиз Аляутдинов

На самой высокой точке древней части Баку - Ичеришехер находится один из самых замечательных памятников азербайджанской архитектуры - Дворец Ширваншахов (Ширванских правителей). Этот ансамбль издавна привлекал к себе внимание исследователей. Самое распространенное мнение таково - дворец построен в XV веке после того, как правители Ширвана перенесли столицу из Шемахи в Баку. В дворцовый комплекс входит здание, в котором жили Ширваншахи, Диван-хане, усыпальница придворного ученого XV века Сеида Яхья Бакуви, научные труды которого украшают библиотеки и музеи мира, «Восточный» портал, мечеть, построенная в 1411 году с уникальными архитектурными орнаментами, усыпальница семьи шаха, древняя придворная баня, построенная с учетом особенностей восточной архитектуры, подземный водный амбар с хрустальной водой, имеющий 34 ступени - шахское водохранилище.

В марте 2014 года двери дворца, оснащенные современными технологиями с новой музейной экспозицией, вновь открылись для посетителей. Новая музейная экспозиция включает в себя 500 предметов, которые размещены в залах дворца.

В жилой части дворца Ширваншахов жили правитель, члены его семьи, свита и прислуга. Изначально дворец состоял из 52 комнат: 27 - на первом этаже, в том числе кухня и амбар; 25 - на втором. (Сейчас на втором этаже всего 15 комнат). Зал ожиданий на втором этаже (XV век) - единственное помещение, которое сохранило первоначальную форму.

Тронный зал в свое время был основным местом времяпровождения правителя. Здесь представлена экспозиция древних предметов быта, украшений, оружия, монет, музыкальных инструментов. Среди музейных экспонатов ювелирные украшения, археологические находки, керамическая посуда, картины художников о памятниках Ширвано-Апшеронской группы, народные костюмы, предметы быта XVIII-XX вв.

На первом этаже и во дворе дворца Ширваншахов

находятся каменные остатки Баилловского замка. Замок был возведен Ширваншахом Фарибурзом III на скалистом острове в Байловской бухте в 1234-35 годы. Он выполнял функции морской крепости. В 1306 году из-за сильнейшего землетрясения Баилловский замок погрузился в воду. С начала XIV века сооружение было полностью затоплено водами Каспия. На первом этаже дворца расположен макет замка под водой. 1946 году со дна Каспийского моря

По мнению некоторых ученых, здание Диван-хане было изначально построено как усыпальница для ширваншаха Фарруха Ясара. Но после того как он потерпел поражение от Сефевидов в битве при Джабаны в 1500 году, его тело сожгли, и предназначение под усыпальницу постройки изменилось. Ученые связывают 8-стороннюю форму диванханы с поверьем о восьми вратах рая.

На территории комплекса два мавзолея. В одном покоятся

сооружения комплекса Дворца Ширваншахов, почиталось священным". Об этом, в частности, говорит и то, что рядом с Диван-хане расположен пятиметровый колодец, называемый молочный колодец - Сюд куйюси. Колодец давно пересох, а назван так, потому что обладал магической силой - повет воды из колодца молодая мать, потерявшая молоко, и вода из колодца ей помогала вернуть молоко. О молочном колодце писали многие авторы, правда, мало кто задумывался, зачем рядом со столь знаменитым святилищем Ширваншахам понадобилось строить для себя дворец. Известно также, что святилище это действовало до самой революции и помогало женщинам. Сразу после революции колодец пересох.

Усыпальница Ширваншахов представляет собой прямоугольное здание с шестигранным куполом, снаружи декорированным звездами. Здесь погребены ширваншах Халилуллах I и члены его семьи. Входная дверь покрыта узорами и надписями. На ней указано, что эта усыпальница была построена для матери Халилуллаха I и его семилетнего сына. Впоследствии здесь были похоронены и другие члены его семьи.

В нижнем дворе Дворца - мечеть: состоит из двух комнат и трех порталов. В одной из комнат молились мужчины, а в другой женщины. Через центральную дверь в мечеть входили правитель и члены его семьи, а через остальные две - мужчины и женщины.

Внимание привлекает и мавзолей Сеида Яхья Бакуви, известный в народе как „Усыпальница дервиша“. Сеид Яхья Бакуви был придворным ученым, философом, богословом и известным суфием. Жил при дворе ширваншахского правителя Халилуллаха I и по его же распоряжению был похоронен на территории дворцового комплекса.

Комплекс дворца Ширваншахов входит в список мирового наследия ЮНЕСКО. Дворец по сей день остается самой высокой точкой Ичеришехер. В давние времена ни одно здание и строение в Старом городе не должно было быть выше Дворца Ширваншахов.

Легенды Дворца Ширваншахов



поднимали 690 камней. На 40 камнях высечены имена десяти представителей ширваншахской династии Дербента.

Одна из самых интересных частей комплекса - Диван-хане, которая представляет собой 8-стороннюю ротонду с 12-угольным каменным куполом, украшенным арабской вязью над главным входом. Здесь проходили заседания Дивана, проводились официальные приемы, собрания государственного совета и официальные приемы у правителя. Однако историки до сих пор спорят о функциях этой части сооружения комплекса Ширваншахов.

члены семьи шаха, а в другом, находится усыпальница придворного ученого Сеида Яхья Бакуви.

Есть масса примеров того, что шахи возводили мавзолеи в честь известных поэтов и ученых, но ни одного примера создания подобного мавзолея рядом с главным зданием страны еще не было.

Историк Сара Ашурбейли считала, что место дворца Ширваншахов с древних времен могло быть святилищем и по традиции сохранить свое значение до наших дней. В.И.Левиатов писал: "Уже с весьма отдаленных времен, место, где затем были воздвигнуты

ВНИМАНИЕ — ПОДПИСКА-2021

Уважаемые читатели!

Началась подписная кампания на первое полугодие 2021 года. Оформить подписку на газету «Татарский мир» можно во всех отделениях «Почты России» по индексу **П3735** в каталоге «Почта России». Также вы можете подписаться в режиме «онлайн» на специальном сайте Почты России **podpiska.pochta.ru**. Мы ценим и уважаем каждого нашего читателя. И впредь будем стараться сохранять многолетний статус газеты, стремясь к непредвзятому осмыслению истории татарского народа, культуры и современных проблем. Мы продолжим публикацию материалов в рамках постоянных рубрик: «Выдающиеся просветители», «Восточная мозаика», «Мир искусства», «Парадоксы истории» и многих других. Любителей литературы будем знакомить с произведениями современных татарских писателей и поэтов. Самым маленьким нашим читателям адресована рубрика «Балам-багалмам». Наша газета всегда предоставляет возможность авторам и читателям обмениваться мнениями, публиковать свои статьи, иллюстрации и комментарии к ним. Мы благодарны вам за каждый визит в редакцию, письмо или звонок. Ваша критика и помощь позволяют делать газету интересной, насыщенной и актуальной. **Надеемся на дальнейшее сотрудничество!**



Учредитель:
Некоммерческое партнерство содействия развитию институтов гражданского общества «Ватаным».

Газета зарегистрирована Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС77-18851 от 10. 11. 2004.

Адрес редакции:
115184, Москва, М. Татарский пер., д. 8.
Телефон: (495) 951-16-94
Сайт газеты: www.tatarmir.com
E-mail: tatar.mir@yandex.ru

Подписано в печать
29. 10. 2020
Отпечатано в типографии
ООО «Фолук Групп».
Тираж 15 000 экз.