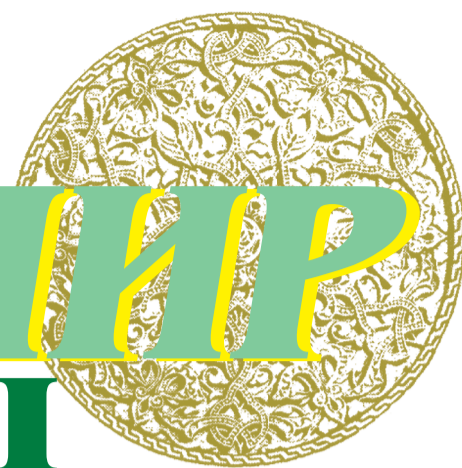


ТАТАРСКИЙ МИР

№ 5 (6448) 2021

ДЕНЬЯСЫ



«Тогда не будет между нами мира, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть»

Из договора между князем Владимиром и предками татар – болгарами в 985 году («Повесть временных лет»)



Художник Булат Гильванов «Весеннее настроение»



Сыны Отечества

с. 7



Наш журнал и
наша
литература

с. 12-13



Просветители Сибири с. 5



Как они любили
жизнь...

с. 16



Рукописи
помнят о
многом

с. 4

Хади Такташ

Утешение

Я родился, чтоб таинственным звоном
песен моих разнестись по стране,
Чтоб мир потрясти!.. О да, все мощнее
Байрона дух оживает во мне.
Настанет день: в небе жизни темной

звездами слезы мои заблестят,
От звуков моих вдохновенных песен
весь край расцветет, как весенний сад...
Тогда, откликаясь на зов мой могучий,
и небеса, и земля задрожат!

1921 г.

ОБРАЩЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Р.Н. МИННИХАНОВА

Дорогие татарстанцы!

Уважаемые соотечественники!

Сердечно поздравляю вас с Днём родного языка и 135-летием со дня рождения великого татарского поэта Габдуллы Тукая.



Для татар всего мира его живая, образная поэзия всегда была и остаётся незабываемым нравственным ориентиром, эталоном чистоты и выразительности родного языка, одним из фундаментальных начал, на которых основывается наша национальная идентичность. Как замечательно сказал известный татарский поэт Ильдар Юзеев:

Народу ясно светишь ты в искусстве Солнцем и Луной,
Тебя, бесценный наш Тукай, чтит мир и чтит народ
родной...

26 апреля 2021

МЕЖДУНАРОДНАЯ ОЛИМПИАДА ПО ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ

На VIII Международной олимпиаде по татарскому языку и литературе Гран-при удостоились сразу три победителя — это Гульназ Мукминова из села Исенбаево Агрызского района Татарстана, Айнур Сабирзянов из Батыревского района Чувашской Республики и Нури Чапаноглу, проживающий в штате Калифорния, США.



Итоги олимпиады были оглашены на Всероссийском форуме учителей родного языка в Поволжском государственном университете физической культуры, спорта и туризма в Казани. Победителей поздравил Президент Татарстана Рустам Минниханов. «Пусть будут победы в будущем. Без такой активной молодежи у языка, у нашего народа нет будущего. Работа ведется новыми методами, мы видим, что это нужно. Спасибо всем неравнодушным», — сказал Президент РТ.

Присоединившийся к церемонии награждения по видеосвязи Нури Чапаноглу поблагодарил организаторов олимпиады, а также свою семью за поддержку.

Айнур Сабирзянов из Чувашии заверил, что своих будущих детей обучит родному языку. «Эта победа — общий успех всех соплеменников, учителей», — сказал он. «Я счастлива, что могут получать знания на родном языке, говорить на нем. Хочу связать свое будущее с татарским языком», — поделилась Гульназ Мукминова.

На Международной олимпиаде по татарскому языку и литературе в этом году приняли участие 153 ребенка из разных регионов России. Это республики Башкортостан, Марий Эл, Мордовия, Крым, Удмуртия, Чувашия, а также Пермский край, Астраханская, Кировская, Курганская, Нижегородская, Омская, Пензенская, Новосибирская, Иркутская, Томская области, город Москва и другие.

Были также 28 участников из зарубежных стран: Финляндии, Канады, Германии, Турции, Казахстана, Японии, Узбекистана, Киргизии, Эстонии, Франции,

США и Азербайджана. Испытания олимпиады из-за коронавирусных ограничений прошли онлайн.

Победителям были вручены дипломы от Министерства образования и науки Республики Татарстан, а также сертификаты.

ТЮМЕНЬ

На площадке Музейного комплекса имени И.Я. Словова города Тюмени состоялось торжественное открытие выставки «В гостях у татар» в рамках Года родных языков и народного единства в Республике Татарстан.



Событие состоялось благодаря сотрудничеству и тесному взаимодействию министерств культуры Российской Федерации и Республики Татарстан, правительств Тюменской области и Татарстана, Союза музеев России, Союза художников России, Национального совета Всемирного конгресса татар.

С теплыми словами приветствия к собравшимся обратились директор Музейного комплекса имени И.Я. Словова Галина Коршакевич и муфтий Тюменской области, председатель Духовного управления мусульман ТО Зиннат хазрат Садыков.

В экспозицию выставки вошли 316 предметов. Это настоящая красочная энциклопедия татарской культуры, включающая в себя богатый этнографический материал конца XIX – начала XX века: предметы одежды, быта, образцы посуды, украшений, изделия мастеров декоративно-прикладного искусства, дополненные художественными работами участников международных этно-арт-проектов, проводимых музеем-заповедником.

УЛАН-УДЭ

Открытие выставки «Руническая письменность древних народов Азии» впервые состоялось в филиале Кяхтинского краеведческого музея имени академика В.А. Обручева города Улан-Удэ.

В этом уникальном событии приняла участие Автономия татар Бурятии, которая презентовала семитомное издание «История татар с древнейших времен», недавно подаренное автономии Президентом Татарстана Р.Н. Миннихановым. В издании представлена максимально объективная картина истории татар.



Это совместный труд ученых Татарстана, российских и зарубежных исследователей, изданный под грифом Института истории Академии наук Татарстана. Где, кроме авторских текстов, в качестве приложения даны иллюстративные материалы, карты, отрывки из наиболее важных источников, в том числе надписи на стелах в честь Кюль-тегина и Тоньюкука.



Это самые древние на Земле памятники с руническими письменами тюркоязычных народов воздвигнуты в 732-734 гг. в честь выдающихся деятелей древнетюркского государства — Великого Тюркского каганата. Открыты Н.М. Ядринцевым в 1889 г. на реке Орхон.

При поддержке Министерства культуры Бурятии на выставке были представлены эстампажи (оттиски) надписей в честь Тоньюкука — военного и политического деятеля эпохи Второго Восточно-Тюркского каганата. Этот памятник является одним из выдающихся памятников древнетюркской рунической письменности. Рунические надписи стали первыми известными в истории письменными памятниками тюркских языков. Эстампажи с каменных памятников 8 века были сделаны в 1898 г. на рисовой бумаге и находились в хранилищах Кяхтинского краеведческого музея.

Выставку открыли министр культуры Республики Бурятия Соелма Дагаева, директор кяхтинского музея Баир Цыремпилов, ведущий научный сотрудник Центра восточных рукописей и ксилографов Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН Светлана Бураева и председатель Автономии татар Бурятии Сажида Баталова.

Собравшиеся горячо поблагодарили организаторов выставочного проекта, представивших величайшее достояние тюрков Евразии в виде эстампажей древней рунической письменности, которая стала первоосновой всех современных языков огромного Тюркского мира.

«ЗОЛОТАЯ МАСКА»

Казанский драматург Дина Сафина получила «Золотую маску». Ее пьеса «5 тт/л» победила в номинации «Лучшая работа драматурга».

Спектакль был поставлен в творческой лаборатории «Угол» режиссерами и создателями «Театр. Акт» Ангелиной Миграновой и Родионом Сабировым. В спектакле, который длится 35 минут, участвуют два актера — мужчина и женщина.

Дина Сафина окончила физический факультет Казанского университета в 2011-м и аспирантуру в 2014-м. В 2016 году как исполнитель участвовала в серии перформансов творческой лаборатории «Угол» в рамках «Дней уличных искусств» в Казани. Режиссер и драматург спектакля «Звук» в творческом пространстве «Маяковский» в Казани. Пьесы автора принимали участие в таких драматургических конкурсах, как «Про/лог», «Ремарка» и «Любимовка». Как сценарист и режиссер работает в кино.

ЕКАТЕРИНБУРГ

Во дворце культуры Уралмаша прошел вечер памяти известного активиста татарского национального движения, руководителя ансамбля «Яшьлек», основателя и руководителя ансамбля «Асылъяр», лауреата песенных конкурсов «Урал жыры», «Урал сандугачы», «Яраткан моңар» Ильдама Шарипова. Его вклад в историю татар Урала трудно переоценить.



В мероприятии приняли участие постоянный представитель Республики Татарстан на Урале Хайдар Гильфанов, его заместитель Фавия Сафиуллина, член Совета НКAT Свердловской области Фарид Нусратуллин, его друзья, соратники и многочисленные поклонники талантливого певца.

Вечер, прошедший в духе братства и взаимопонимания, превратился в подлинный праздник торжества родного языка и культуры, поэзии и песни татарского народа.

ПАМЯТЬ



93 года назад, родился известный татарский журналист, писатель, синолог Эрзин Мунир Ибрагим улы, который все свои труды посвятил родному народу, изучению происхождения татар и этнонима татар...

К величайшему сожалению, летом 2020 года его не стало... Это невосполнимая утрата не только для его семьи и родных, но и для всего татарского народа. Его книги «Тропой предков», «Тайны веков», «Из глубин Евразии», «Татары Центральной Азии, из 9 племён» стали для многих настольной книгой, также восполнили культурное наследие в библиотеках Германии, Японии, России и США.

Краткий очерк о Эрзине Мунире Ибрагимовиче включен и в книгу: «Великие люди земли Казахской». Мы хотим, чтобы и наши татары не забывали свих сыновей посвятивших жизнь служению Отчизне и родному народу.



Меры соцподдержки в столице получают более 4 миллионов горожан, то есть каждый третий житель. В бюджете города 2021 года на эти цели предусмотрено почти 570 миллиардов рублей, что вдвое больше, чем десять лет назад. „За 30 лет столичная соцзащита прошла долгий путь от отделов социального обеспечения к сфере искренней заботы о людях. Главные принципы соцзащиты в Москве: индивидуальный подход в оказании помощи, адресная поддержка и особое внимание к людям, оказавшимся в трудных жизненных ситуациях, - отметил глава департамента труда и соцзащиты Евгений Стружак. - В наших службах сегодня трудятся более 40 тысяч человек. Для большинства из них - это призвание, осознанный выбор профессии по зову сердца“.



Москва сохранила и расширила программы соцподдержки, несмотря на пандемию. В прошлом году стандарт минимального дохода неработающего пенсионера составлял 19 500 рублей. С 1 января 2021-го его увеличили до 20 222 рублей в месяц. Городскую доплату к пенсии получают 2,1 миллиона человек. Также были проиндексированы все ежемесячные выплаты ветеранам и пенсионерам — на 5,6 процента, выплаты ветеранам проиндексировали на 3,7 процента. Была введена новая ежемесячная выплата в размере 1584 рублей детям войны — гражданам, родившимся с 1 января 1928 по 3 сентября 1945 года и не имеющим каких-либо других льгот и выплат. Выплаты к годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Москвой увеличили в два раза — с 10 до 20 тысяч рублей.

Накануне 75-летия Великой Победы инвалиды и участники войны, участники обороны Москвы, ветераны, награжденные медалью «За оборону Ленинграда», получили выплату в размере 25 тысяч рублей.

Труженики тыла, вдовы ветеранов войн, доноры крови в годы войны, жители блокадного Ленинграда и бывшие

ветеранов войн и Вооруженных сил. По решению Мэра Москвы в прошлом году выделили средства для расширения службы, это позволило увеличить количество обслуживаемых ветеранов и время, которое уделяется каждому из них.

В программе медико-социальной реабилитации «Санаторий на дому» каждый год участвуют 4,2 тысячи ветеранов. В 11 городских пансионатах ветеранов войны и труда сейчас живут около 500 человек.

Кроме того, в прошлом году за городской счет отремонтировали 1,8 тысячи квартир, в которых живут ветераны Великой Отечественной войны.

1 марта 2018 года начала работу программа активного досуга горожан старшего поколения «Московское долголетие». За это время занятия посетили около 380 тысяч москвичей, в дистанционном формате продолжили заниматься порядка 70 тысяч человек.

Развивается и сеть городских клубов для пенсионеров «Мой социальный центр». Они работают в восьми районах. Клубы посетили около 100 тысяч москвичей. Не прекращалась работа и во время пандемии: горожане



узнали фашизма получили по 15 тысяч рублей. Пенсионерам, родившимся до 31 декабря 1931 года включительно, выплатили по 10 тысяч рублей. Всего материальную помощь получили 106,7 тысячи человек.

В этом году увеличенные размеры выплат сохранили.

Все желающие ветераны Великой Отечественной войны обеспечены устройствами «Тревожная кнопка». Социальную помощь на дому получают 14,5 тысячи ветеранов, им доставляют продукты и лекарства, помогают оплачивать квитанции, оформлять документы, их также сопровождают в медучреждения.

Служба сиделок заботится о 830 одиноких инвалидах и участниках Великой Отечественной войны. Она была создана при Московском доме

продолжали общаться в онлайн-режиме с помощью WhatsApp, Zoom и Skype. Постепенно сеть охватит весь город, у каждого пожилого человека в Москве появится возможность в любое время без предварительной записи прийти в «Мой социальный центр» недалеко от дома.

Волонтерская помощь оказалась особенно востребованной в разгар пандемии коронавируса, и в настоящее время без нее уже трудно представить жизнь большого города. «Социальным службам эту душевность не заменить. Поэтому мы привлекаем волонтеров, насколько это возможно», — заявил мэр Москвы Сергей Собянин.

Столичный градоначальник отметил, что правительство города оказывает различные виды поддержки благотворительным организациям.

Так, в 2020 году на гранты, а также организационную и ресурсную помощь НКО было выделено более одного миллиарда рублей. Некоммерческим организациям были предоставлены помещения для создания 11 коворкинг-центров — по одному на каждый округ Москвы. В современных пространствах оборудованы залы для презентаций, удобные рабочие места, переговорные, зоны отдыха, игровые комнаты.

Крупнейшим центром поддержки российского волонтерского движения является ресурсный центр «Мосволонтер». В настоящее время в организации зарегистрированы более 120 тысяч добровольцев. Всего же волонтерской деятельностью охвачено свыше 580 тысяч москвичей. По словам С.Собянина, среди них — более 600 людей «серебряного» возраста. В этом году добровольцы старше 55 лет активно участвовали в проведении 12 городских мероприятий.

В Москве создаются комфортные условия для пенсионеров и ветеранов Великой Отечественной войны. Так, для них с 1 января прошлого года проиндексированы все ежемесячные выплаты на 5,6 процента. Самая большая статья бюджетных расходов по госпрограмме — доплаты к пенсиям московских пенсионеров. В 2020 году пенсия с учетом доплаты составляла 19,5 тысячи рублей.

Несмотря на повышение пенсионного возраста, москвичи могут оформить льготы с 55 лет — для женщин и с 60 лет — для мужчин. В прошлом году статус предпенсионера получили около 66,8 тысячи человек. Он дает право на бесплатный проезд, медицинскую диспансеризацию и путевку на санаторно-курортное лечение для неработающих граждан.

Успешно развивается проект мэра Москвы «Московское долголетие», который открылся 1 марта 2018 года. В каждом районе города пенсионер бесплатно может посетить занятия, которые положительно влияют на физическое и психологическое состояние человека. За время существования проект превратился в полноценную городскую программу и стал неотъемлемой частью жизни Москвы. По данным на 31 декабря 2020 года, около 70 тысяч пенсионеров продолжили занятия удаленно, услуги оказывали 563 поставщика, было открыто 2683 группы по 30 направлениям.

Внимание каждому ветерану На сегодняшний день в Москве живут 39 тысяч ветеранов Великой Отечественной войны. Из них 4,5 тысячи — инвалиды и участники войны, 33,2 тысячи — труженики тыла и 2,2 тысячи — граждане, награжденные знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Для каждого ветерана создана уникальная программа помощи, исходя из его пожеланий и жизненной ситуации. Активно развиваются современные формы социального обслуживания: надомное соцобслуживание, обеспечение устройствами «Тревожная кнопка», участие в программе «Санаторий на дому», обслуживание службой сиделок при Московском доме ветеранов войн и Вооруженных сил, проживание в пансионатах для ветеранов войны и труда. Большое внимание уделяется одиноким ветеранам Великой Отечественной войны. Для них

предусмотрены патронажные услуги, доставка продуктов питания и лекарств, сопровождение в лечебные учреждения и многое другое.

В Год памяти и славы органы исполнительной власти города Москвы вручили более 56,9 тысячи юбилейных медалей.

Продолжаются ремонтные работы в жилых помещениях, где проживают ветераны Великой Отечественной войны. В 2020 году отремонтировано 1837 квартир.

С января 2020 года в Москве утвержден перечень социальных услуг и их стандартов, основанный на новых технологиях и сервисах. Их объем теперь формируется индивидуально, исходя из способностей пенсионеров обслужить себя. Социальным службам удалось уйти от принципа «что мы можем» к принципу «что нужно человеку», ориентируясь на его потребности.

Использование дистанционных сервисов сократило время оказания услуг по покупке и доставке продуктов питания и товаров первой необходимости. Благодаря этому 40 процентов времени соцработника направлено на работу непосредственно с людьми. Теперь вместо покупок в магазине он может помочь подопечному приготовить горячую пищу, сопроводить его на прогулку, убрать квартиру, постирать и сменить постельное белье.

Использование дистанционных сервисов для доставки продуктов или оплаты коммунальных счетов позволило сделать некоторые услуги бесплатными. К примеру, раньше сопровождение на прогулку, приготовление горячей пищи и уборка квартиры предоставлялись за плату.

Активисты столичных клубных пространств «Мой социальный центр» в 2020 году запустили проект «Сказки внукам». Проект дает бабушкам и дедушкам возможность записать видеосказку для детей-сирот или ребят из семей, которые находятся в сложной жизненной ситуации.

Всего было записано более 500 сказок. На официальном YouTube-канале Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы опубликовано 175 роликов, на канале «Моего социального центра» — 77.

Для семей, которым необходима помощь в покупке продуктов, детских товаров, распространенной бытовой техники, действуют электронные социальные сертификаты.

Всего в 2020 году выдано 544,3 тысячи электронных социальных сертификатов, из них 403,4 тысячи — на продовольственную помощь и 45 тысяч — на товары длительного пользования. Около 12 тысячам москвичей старшего поколения оказана вещевая помощь, 156,8 тысячи — материальная.

Семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации, выдано почти 249 тысяч сертификатов на детские товары, товары длительного пользования и продовольственную помощь.

Все виды адресной помощи оказываются по заявкам (в зависимости от конкретной жизненной ситуации). Электронные социальные сертификаты можно получить исключительно онлайн — через официальные сайты учреждений социального обслуживания.

Подготовил Анвар Сакаев

Нурида Насибуллина, кандидат филологических наук



О ЧЕМ ГОВОРЯТ РУКОПИСИ...

В 2016 году в Стерлибашевском краеведческом музее имени М.Г.Махмудова нам посчастливилось познакомиться с предстательницей славного рода Тукаевых – правнучкой Мухаммадшакира Тукаева (депутата Госдумы II (1907) и III (1907-12) созыва от Уфимской губернии), внучкой муэдзина Садретдина Султанова – Лейлой Исламовной Султановой. На протяжении 17 лет она была бескорыстной и добровольной дарительницей музею ценных раритетов, связанных с жизнью и деятельностью рода Тукаевых-Биктемировых и Давлетшиных. Это семь альбомов со старинными фотографиями предков, различные предметы, принадлежавшие семьям Тукаевых и Султановых.

С 1999 по 2005 год ей выпало счастье дружить, переписываться с краеведом Махмудом Губаевичем Махмудовым, бывать в их доме. А его супруга, Анися Ахметсафовна, преподаватель татарского языка и литературы сельской школы Стерлибашево посвятила свою жизнь подрастающему поколению, беззаветно вкладывая в каждого ученика частичку своей души. Супруги Махмудовы были примером для всех учителей.

Махмуд Губаевич – скромный, интеллигентный человек, был профессиональным историком, краеведом. После окончания Оренбургского педагогического института в 1963 году он начал свою педагогическую деятельность: трудился учителем истории и заместителем директора по воспитательной работе до момента выхода на заслуженный отдых в 1987 году. Еще с юности Махмуд Губаевич живо интересовался историей родного края, и в дальнейшем это увлечение стало смыслом его жизни.

По инициативе историка Махмудова в Стерлибашевской средней школе был собран богатейший краеведческий материал. И в 1965 году в школе, где уже активно работал кружок краеведения, был открыт музей. Спустя два десятилетия в нем скопилось столько экспонатов, что их с лихвой хватило для создания уже районного музея.

В 1991-2003 годах директором музея был сам М.Г. Махмудов. В 1998 году за большие заслуги в изучении истории района он был удостоен районной премии имени Мифтахетдина Акмуллы. Его книга «Стерлибаш, горжусь твоей судьбой! История Стерлибашевского района», изданная в Уфе в 2000 году, стала настольной книгой учителей истории, краеведов и многих жителей района. За ней стоит долгий труд автора по кропотливому изучению широкого круга документов в архивах Уфы, Казани, Оренбурга, домашних архивов, свидетельств очевидцев событий. Существенный вклад внес Махмуд Губаевич и в составление «Книги памяти» стерлибашевцев, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Значительную часть своей жизни М.Г. Махмудов посвятил исследованию родового древа нескольких семей своих земляков. Результатом его многолетнего труда стало издание книги «Генеалогическое древо семьи Махмудовых, Шарифудиновых, Ахметшиных» (2000 г.).

Еще одна книга М.Г. Махмудова «Известные выходцы из Стерлибашевского района на рубеже XXI века», которую он подготовил в соавторстве с Р. Хасановым, увидела свет в 2006 году. Центральное место в книге отведено выдающимся землякам. Махмуд Губаевич ушел из жизни в 2006 году. С 2007 года в соответствии с постановлением Правительства Республики Башкортостан музеем было присвоено имя М.Г. Махмудова.

«Благодаря Махмуд абыю вернулось доброе имя М.М. Тукаева, а мы узнали много о полезных делах наших предков во времена царской России, прославивших свое село Стерлибашево», – с душевным трепетом и нежной теплотой вспоминает правнучка Мухаммадшакира Тукаева Лейла Исламовна.

Когда я начала свою трудовую деятельность в 1997 году учителем татарского языка и литературы в Стерлибашевской средней школе № 1, мы с учениками, посещая краеведческий музей, тесно общались Махмудом Губаевичем. Музей был расположен в самом центре села, в старом здании бывшей типографии. Нас не покидало ощущение, что музей – это место, где остановилось время. Перед нами были бережно хранящиеся более девяти тысяч реликвий ушедших времен, и каждый экспонат по-своему был интересен и уникален. Документы, фотографии, вещи, собранные по крупицам, помогли представить полную картину прошлого Стерлибашевского края. Каждая рукопись казалась окном в прошлое, куда очень заманчиво заглянуть, а фотографии – это изображения людей, которые замерли сотни лет назад. Нам казалось, что здесь, в музее, соединилось прошлое и настоящее, чувствовали себя как в гостях в некоем благородном семействе. Можно было представить, как они общались, какие книги читали, чем увлекались. В экспозициях музея хранились материалы, характеризующие развитие обучения, культуры в учебных заведениях, и документы, фотографии просветителей – Шамсетдина Заки, Гали Чокряя, Чокана Валиханова.

Особенно интересны были старинные вещи из частных коллекций династии Тукаевых. Среди раритетов музея – личная печать Габделкадыра Тукаева, подлинник книги Мухаммадшакира Тукаева «История Стерлибашева» («Тарихи Эстерлебаш»), изданной в Казани в 1899 году.

Исторически Стерлибашево являлось одним из центров подготовки мусульманских священнослужителей, а здешние медресе были широко известны в исламском мире. В течение двух веков тут обучались шакирды из Средней Азии, Западной Сибири, Поволжья и казахских степей. VII ревизия 1816 году показала содержателей Стерлибашевского медресе: 69-летний Биктимер Тукаев, его 44-летний сын – мурла Нигматулла Биктимеров (дети – Харис и Харрас Нигматуллины), Биктимер Тукаев (дети – Сиразетдин, Хуснутдин, Сагитдин). 36-летний Хисматулла Биктимеров (дети – Ибрагим, Абубакир, Гумер) служил юртовым старшиной в 7-м башкирском кантоне.

При медресе села была богатая библиотека, в которой хранились и рукописные книги, привезенные в 1820 году шейхом Нигматуллой Тукаевым из Бухары. Его сын Мухаммадхарис Тукаев пополнил фонд библиотеки рукописными книгами, привезенными из хаджа. Педагогическая деятельность мусульманского учебного заведения вызвала интерес со стороны представителей не только науки, но и власти. Былая слава медресе сыграла важную роль для своего края. Религиозные просветители выступали как реформаторы в области просвещения и образования.

К сожалению, в 1921 году богатейшая библиотека была уничтожена. Во время репрессий конфискована

личная библиотека М. Тукаева, которая включала не только религиозные книги, но и русскоязычную литературу (в частности, рукописную Библию в кожаном переплете), энциклопедии, подшивки газет и журналов. Несколько книг из коллекции библиотеки М. Тукаева удалось сохранить. По воспоминаниям Халима Мунасыпова, у них дома хранились книги из коллекции библиотеки М.Тукаева. Шакирдом Габделвахидом они были надежно спрятаны в их доме. Несмотря на неоднократные обыски дома Мунасыповых, книги удалось сберечь. Сегодня они хранятся в деревянном шкафу, сделанном когда-то Габделвахидом Мунасыповым по заказу М. Тукаева.

В 1972 году на чердаке старой мечети М.Г. Махмудовым были обнаружены рукописные книги. Переплеты большинства были выполнены из телячьей шкуры.

В апреле 1972 года скончался стерлибашевский сторожил Габдрахман Айдабулов. Он, как и его отец Гали, был хальфой и учительствовал в медресе, являлся обладателем коллекции рукописных и печатных книг, завещанных ему в наследство отцом и дедушкой. Впоследствии книги были вывезены научными сотрудниками башкирского филиала АН СССР и переданы в его фонд. Коллекция представляла собой более 120 рукописных и печатных книг, написанных арабским шрифтом.

Во время нашей встречи в Стерлибашевском краеведческом музее, Лейла Исламовна передала на безвозмездной основе в Центр письменного и музыкального наследия Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан рукописную книгу из личного архива деда С.И. Султанова.

С Лейлой Исламовной мы часто созваниваемся. Общаемся на родном татарском языке, вспоминаем стихи близких нам по духу великих поэтов – Г. Тукая, Г. Низами, А. Навои, А. Пушкина и многих других. Мудрость классиков многонациональной литературы помогает нам определить истинные ценности жизни, задуматься над вечными вопросами, в ней мы черпаем духовные силы. Она по сей день бережет ценную литературу предков и единственный подарок отца – пластинку в 33 оборота с песней «Лейла» в исполнении азербайджанского эстрадного и оперного певца, актера Рашида Бейбутова. Светлые воспоминания о жизни и учебе в старейшем университете Узбекистана и Средней Азии согревают ее душу. В 1973 году ей посчастливилось поступать на факультет романо-германской филологии Самаркандского государственного университета имени Алишера Навои.

Лейла апа, воспитанная в лучших традициях татарской семьи, воспитала в себя все доброе, светлое и благодатное, что несли людям ее предки. Прадедушка Мухаммадшакир Тукаев содержал на свои средства медресе. Его открыл предок – Нигматулла Тукаев. После восстания Пугачёва все медресе, кроме тукаевского, были закрыты. Во время голода Нигматулла помогал людям. За это ему даровали «Тарханную грамоту», которая гарантировала медресе безопасность и определённые льготы. Получив образование в Оренбурге, Мухаммадшакир преподавал в медресе и активно участвовал в общественной деятельности. Сначала работал в статистическом губернском комитете, а через некоторое время его избрали депутатом от мусульманской фракции в Государственную Думу II, а затем и III созыва. Семья переехала в Петербург. Жили на Большой Болотной улице. Мухаммадшакир Харисович приобщал своих детей к культуре. К сожалению, его жена тяжело заболела. Петербургский климат убивал её. После возвращения в Стерлибашево она умерла. Мухаммадшакир вернулся

к преподавательской деятельности в медресе и продолжал пополнять библиотеку медресе с редкими изданиями старинных книг и рукописями. После революции, в 20-х годах, ему предложили вольную высылку. Он должен был уехать из Стерлибашево. Выбрал для жительства Оренбург. Оставил со всем добром свой дом, медресе, а библиотеку передал надёжным людям. В Оренбурге жил с семьёй на съёмной квартире. Умер в нищете в 1932 году. Был похоронен в Оренбургском мусульманском кладбище. Сейчас на территории бывшего городского мусульманского кладбища находится Центральный рынок.

Его провнучка Лейла Исламовна проживает в Стерлитамаке. После смерти мамы в 2012 году она осталась одна. Ее мама – Ракия Садретдиновна (1921-2012) была достойной продолжительницей просветителей. Широта ее души, бескорытность



Султанова Л. И. – студентка Самаркандского государственного университета им. Алишера Навои. 1973 г.

и преданность профессии врача поражали людей. Много лет отдала она своему делу, была труженицей тыла. «Моя мама всю жизнь на мизерную зарплату содержала отца Садретдина, мать Марьям (старшая дочь М. Тукая) и ее трех сестер с семьями и других родственников», – вспоминает Лейла Исламовна.

Ее дед Султанов Садретдин родился в 1862 году в деревне Кузякино Актанышевском районе РТ. Известному просветителю и целителю Садретдину Ибрагимовичу приезжали лечиться со всей округи: прославленные купцы Утямышевы, Баязитовы, члены семьи депутата Думы из Казани Бадамшины, золотопромышленники Рамиевы.

При встрече в Стерлибашевском краеведческом музее Л.И.Султанова сказала: «Мне очень хотелось пока жива самой передать все, что у меня есть, в хорошие руки, и пусть они продолжают служить и приносить пользу тем, кто их ценит и бережет!».

Рукопись Садретдина Ибрагимовича Султанова, состоящая из 194 листов, переданная внучкой Лейлой Исламовной, была описана кандидатом филологических наук, старшим научным сотрудником ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова А.М. Салаховым. На ее страницах имеется отпечаток владельческой печати, что само по себе представляет большую историческую ценность. Если бы рукописи умели говорить, они поведали бы о судьбах своего хранителя, о событиях счастливых и трагических. Для воссоздания «белых пятен» истории необходим всесторонний анализ письменных памятников, являющихся неотъемлемым культурным пластом народа. Учитывая возрождение национальных культурных традиций татарского народа, изучение тюрко-татарских рукописей особенно актуально в деле возвращения утраченного наследия.

Ханиса Алишина, директор центра тюркологии, доктор филологических наук, профессор Тюменского государственного университета



Страницы истории просвещения татар Тюменской области

Большую роль в деле образования и просвещения тюменских и тобольских татар сыграли местные учителя, которые активно взаимодействовали с Татарстаном. К сожалению, научная проблема культурного взаимодействия татар Поволжья и Сибири пока не исследована. Данной статьей, посвященной местным педагогам довоенного периода, мы начинаем цикл публикаций, призванных показать в историческом аспекте культурно-образовательное взаимодействие Поволжья и Сибири, роль учебных заведений Казани и педагогов Татарстана, которые приложили много усилий, чтобы ликвидировать безграмотность, открыть школы, совершить культурную революцию в суровых условиях Сибири.

Хабибулла Ахметчанович Курмантаев родился в 1897 году в деревне Татарский Вагай Тобольской губернии. У мальчика было тяжелое, голодное, беспризорное детство. В подростковом возрасте судьба сводит его с щедрым, богатым человеком по имени Хажигали Абайдуллин. Трудолюбивый, чистосердечный, успевший повидать лишения и страдания мальчуган понравился Хажигали, и он отправляет того учиться в коммерческое училище. Хабибулла успешно осваивает учебные дисциплины, в том числе русский язык, приезжает на работу в Тюмень. Через три года он поступает в Троицкую педагогическую семинарию, но из-за участия в студенческой забастовке его исключают из училища. Горячее желание стать учителем помогло преодолеть преграды, Хабибулла все-таки сумел восстановиться в училище и через два получил аттестат учителя. Начавшаяся Первая мировая война не дает ему возможности работать по специальности. Февральскую буржуазно-демократическую революцию 1917 года вместе с сослуживцами Хабибулла встречает в окопах.

Вернувшись на родину, Хабибулла Курмантаев активно участвует в установлении советской власти, становится редактором газеты «Тюменский вестник». Летом 1918 года, когда обострились борьба за власть и противостояние политических сил в регионе, белогвардейцы захватили Тобольск и Тюмень. Вместе с партией тюменских большевиков Хабиб Курмантаев переезжает в Свердловск, а затем в Казань. В то время партию татарских большевиков возглавлял революционер Муллаура Вахитов. Для защиты города от белогвардейцев Курмантаев Х. А. участвует в укреплении обороны Казани. Белые захватывают Казанский кремль, так как силы были неравными. В этом сражении они взяли в

плен Муллаура Вахитова, который был убит 19 августа 1918 года. Он оставался в городе, захваченном мятежными чехословаками и белыми войсками, чтобы действовать в подполье.

Вскоре красные побеждают белогвардейцев. Оставшийся в живых Хабибулла возвращается домой и избирается членом Тюменского губисполкома. В 1918 году в Тобольске открывается 4летняя мусульманская школа, ее первым директором был Зиннат Алеевич Алев. В феврале 1921 года он был зверски замучен и расстрелян белогвардейцами.

Школа позднее была преобразована в семилетнюю школу имени Н. К. Крупской, в которой обучались дети из Тобольского, Вагайского, Уватского и других районов (в настоящее время это известная всем 15 средняя школа). Первыми учителями школы были Хабиб Курмантаев, Шакирзян Мухаметзянов, Мифтах Алев, Эсфендияр Ченбаев, Худжат Муратов и другие.

В 1924 году в период работы инструктором Тобольского окружкома партии Хабиб Курмантаев прикладывает много сил, терпения, старания, энергии, чтобы укрепить материальную базу, улучшить учебно-воспитательную работу этой школы. В 1928 году он переходит в эту татаробухарскую школу учителем, в 1928-1931 годах выполняет обязанности директора, в то же время преподает географию, историю, природоведение. Чтобы в сельских начальных школах работали грамотные учителя, он организует курсы повышения квалификации «Дозавуч». Единственная в Тобольском округе татарская школа и ее директор Курмантаев ставили вопросы об обеспечении стипендией и жильем всех обучающихся.

Руководство окружного отдела народного образования с уважением относилось к Хабибу Курмантаеву, снискавшему большой авторитет и заслужившему любовь у местного населения, высоко оценивало его работу. Власть активно использовала его опыт для улучшения национального образования в других регионах. Курмантаев работал директором школ в Челябинске, Магнитогорске, Альметьевске, Омске. Участник гражданской и Великой Отечественной войн Хабибулла Ахметчанович в одном из боев получает ранение и лишается обеих ног. В Узбекистане он выполнял обязанности ишана. А в истории народного образования Тюменской области Хабибулла Курмантаев занимает почетное место. Жители региона, потомки учителя, досих пор живущие здесь, могут по праву гордиться этим замечательным человеком.

Будущий талантливый журналист **Шараф Махмут** родился в деревне Сатылган (Татарские Медянки) Тобольской губернии. В 1923 году он работал редактором в газете «Юксыллар чаткысы», выходящей в Тюмени. Шараф оканчивает в



А. Визель „Искер-столица Сибирского ханства“

Казани татарский коммунистический университет.

Заинтересованность литературой приводит его в кружок футуристов. Сам Шараф тоже пишет пьесы для сцены. В 1925 году в Казани отдельной книгой публикуется его драма «Гаскар» из четырех действий. Позже Шараф Махмут оканчивает в Москве Институт красной профессуры, работает на ответственных должностях, продолжает литературную работу. Яркие воспоминания о коллеге оставил писатель Шайхи Маннур: «...Где-то в середине августа к нам прибыл Шараф Махмут. Родом он из деревни Сатылган изпод Тобольска, а учился в Казани, закончил ТКУ. А еще, как оказалось, был он футуристом и даже сам писал пьесы. Шел слух, что одного пьеса – «Войско» даже напечатана.

Мне еще никогда не приходилось видеть живого футуриста. Если судить по трескотне, которая поднята в различных публикациях, это были довольностранные люди. А этот парень – высокий, с волосами до плеч, чутьрябоватый, с веселыми и хитроватыми, как у всех в здешних местах, глазами, разговаривающий с мягкой улыбкой – не казался ни странным, ни страшным, ни смешным. Мы с ним быстро сошлись. Он то и подбил меня на «интересное путешествие»...

Шараф оказался на редкость острым на язык и веселым человеком. Знай сыплет шуточками и скачет себе на своих длинных ногах по болотным кочкам. Емучто что, он местный, привычный. А я начинаю отставать... Шараф все это путешествие затеял не ради прогулки по болоту. Дело в том, что именно в этих краях (Тюмень-Тобол, Ишим-Тара) в двадцатые годы ипроходили кровавые события кулацкого мятежа, широко захватившие деревни. В войну против поднявшейся слепой стихии, подстрекаемой белыми офицерами и кулаками, включились все местные коммунисты и комсомольцы. Сам Шараф и мой друг Гали Рагачурин и те люди, к которым мы заезжали во время нашего путешествия, – все они, взяв в руки оружие, прочесывали вот эти самые топкие болота. Шараф решил об этом написать книгу воспоминаний. К сожалению, в печати ничего такого так и не появилось».

Галим Мазитович Рябков родился 13 февраля 1906 года в деревне Аремзяны Тобольской губернии. В 14 лет начинается его трудовая жизнь. В 1928 году он вступает в комсомол, оканчивает семилетнюю школу. По направлению Тюменской комсомольской организации едет учиться в Екатеринбург на рабфак.

В годы учебы Галим Рябков осваивает секреты журналистского мастерства, печатается в газетах. Окончив рабфак,

устраивается корреспондентом в татарскую газету «Социализм юлы» («Путь социализма»). В течение 10 лет проходит путь от простого журналиста до ответственного секретаря, 6 лет работает заместителем редактора. В годы войны так же ответственным секретарем работает в Казани в газете «Красный Татарстан». С 1950 по 1959 годы работает главным редактором газеты «Советский Татарстан» (ранее «Красный Татарстан»), одновременно сотрудничает с журналом «Чаян». Выйдя на заслуженный отдых, еще долгое время работает начальником главлита по хранению государственной тайны в печати при Кабинете министров Татарстана. Татарский энциклопедический словарь сообщает, что наш талантливый земляк Галим Рябков является автором книг «Девушка из Ишли» («Ишле кызы», 1961), сборника очерков «Дыхание времени» («Замана сулышы», 1960). За многолетний добросовестный труд, за большой вклад в развитие татарской журналистики Галим Рябков был удостоен государственных наград. Умер в 1977 году в Казани.

Зайни Калимуллович Ташкалов родился 17 апреля 1901 года в деревне Тураево Тобольской губернии. Окончив Ембаевское медресе, продолжает обучение на педагогических курсах Тюмени, Екатеринбурга, Москвы. Трудовой путь начинает воспитателем в Тураевской школе. Зайни Ташкалов активный организатор и участник вечеров молодежи, которые проводятся в татаро-башкирских клубах. В газете «Юксыллар чаткысы» работает корреспондентом, в Тюмени и в других районах работает школьным учителем. В окружном и областном комитете партии занимает должность инструктора. В 1927–1929 годах работает в Ялуторовском районе, в 1930 году направлен в Аслану на должность директора школы крестьянской молодежи.

С открытием педагогического техникума его отправляют в Тюмень, но надолго там не задерживается, поскольку в 1932 году техникум переезжает в Тобольск. Зайни Ташкалов становится редактором газеты «Коммунизм», в 1939-1940е годы становится школьным инспектором. С началом Великой Отечественной войны педагог Зайни Ташкалов уходит добровольцем на фронт. В 1942 году геройски погибает в битве по освобождению Воронежа.

Зайни Ташкалов показал настоящий пример служения родине. Память о нем останется в сердцах земляков.

г. Тюмень



Турецкий историк и журналист, выходец из татарской семьи, потерявший родителей в советском ГУЛАГе Надир Девлет откровенно о равнодушии своих соотечественников, ограниченных возможностях Заки Валиди и Садри Максуди при кемалистской Турции и братьях из крымских татар.

- Несколько лет назад вы написали книгу о судьбе татарских диаспор за рубежом. Какова была реакция представителей этих диаспор на книгу? Как она была встречена научной общественностью?

- Я не получил никаких отзывов, никто не заинтересовался, я даже не знаю прочитал ли кто-нибудь эту книгу. Книгу отправил разным сообществам, в Финляндию, Америку. Кстати, из Австралии поблагодарили. Из Татарстана также не было никакой реакции, да и татары в плане ответа всегда переживают некоторые затруднения. Они никогда не отвечают. Ты что-либо пишешь, а они даже не замечают. Есть у них такая традиция. Цель этой книги была в том, чтобы передать то, что я

должны быть очень предприимчивыми для того, чтобы сохранить себя.

Поэтому татары должны уделять особое внимание образованию, и они должны быть успешными в разных направлениях.

- Как, по вашему мнению, существует ли татарский проект? Некоторые подразумевают под этим культурную автономию, некоторые территориальную.

- Разговоры об этом начались еще в 1905 году. Споры велись вокруг того, какой должна быть автономия, культурной или же территориальной. Из-за того, что татары были очень сильно рассредоточены, они не захотели территориальную автономию. А башкиры хотели обратного. Вся ссора возникла из-за этого. Царский режим предоставил башкирам обширные территории, и они не захотели их терять. О культурной автономии много говорили и в советский период и сейчас, однако с этой автономией было мало чего сделано.

Должен быть проект по жизнеобеспечению татарской культуры и общества, однако как это должно быть

одни и те же медресе. Говорили на одном языке...

Теперь, когда была создана Башкирская Республика, их национальные чувства возросли. И, конечно же, большевики очень хорошо сыграли, противопоставляя башкир татарам. В Башкортостане башкиры были в меньшинстве. Они были большинством

разница. В Крыму есть два тюркских народа. Первое – это крымские турки или, как мы их называем – крымские татары, а также ногайцы.

Ногайцы говорят на том же языке, что и татары, то есть по-татарски. Они пришли из Золотой Орды и соответственно говорят на кыпчакской группе языков. А те татары, которые проживают на



Надир Девлет

Есть у нас такая традиция...

знаю. Это не для сегодняшнего дня, а для будущего. Из Финляндии от Окана Дахера была реакция, потому что я в книге немного покривиковал имама Финляндии, их принцип. Окан сказал, что это не совсем правильно, но наша дружба продолжается.

- Я прочитал главы, посвященные Финляндии, и там были некоторые неточности, связанные с именами и так далее, здесь даже обсуждали эти моменты, поэтому был удивлен, что никаких отзывов в адрес не поступило.

- Правильность или неправильность тех или иных имен не столь важна. Важно содержание. Потому что до сегодняшнего дня никто не подготовил книгу, содержащую сведения обо всех татарских диаспорах. Ведь все время говорят наша диаспора, наша диаспора. Так вот наша диаспора, вот она. Потому что не так много татар уехало из России.

Если сравнивать, например, с армянами, то после ссылки многие из них уехали во Францию и Америку. И это довольно большая диаспора. За границей проживает больше армян, чем в самой Армении. Однако среди татар такого нет. Даже 5 % нет. Татары в основном расселились по России. Кроме них, есть татары, которые остались в Финляндии после обретения ею независимости, а так, это бывшие российские территории. Те, кто уехал в Китай и Японию, в конечном счете через Турцию переехали в Америку. Кроме них, есть те, кто приехал в Турцию в 1890-х годах и после 1950-х. С какой бы стороны мы ни смотрели, особо большого населения нет. Это не влиятельное население.

Население – это очень важный фактор. Если вы обладаете большим населением, то можете быть более влиятельными. Если сказать татарам, давайте рожать больше детей, то из современных татар никто не будет этого делать. Тем более, российский климат такой. У тех, кто живет в степной зоне гораздо больше детей, чем у тех, кто живет в городах. Если же население маленькое, тогда должно быть много интеллектуалов, представителей академической среды. Должно быть очень много специалистов в сфере медицины. Должно быть очень много предприимчивых и богатых людей. Мой пример – это евреи. Евреи по всему миру подвергались многочисленным нападениям, давлению. Были погромы в России, немцы хотели полностью уничтожить их род. Но несмотря на то, что они смогли построить свое государство. Малочисленные народы

устроено, также находится под знаком вопроса. Будет ли этот проект поддержан нашими бизнесменами? Нужно напрягать татарских бизнесменов. К сожалению, без денег ничего невозможно сделать. Это мое видение.

- Вы наверняка следите за событиями и отношениями между двух братских народов. Можно ли примирить татар с башкирами?

- Проблема татаризма и башкиризма – это проблема, которая вспыхнула в 1918 году. В мае 1917 года в Москве прошел Конгресс всех мусульман. Это был грандиозный конгресс, где мусульмане собрались для того, чтобы завоевать свою автономию. Здесь на повестку дня встал вопрос об автономии, конечно же, тогда никто не говорил о независимости. Только Азербайджан мог стать независимым. На почве споров о культурной и территориальной автономии столкнулись татары и башкиры, а точнее – их лидеры. Лидером башкир был Ахмед Заки Валиди, который находился под контролем башкирских богачей. Именно они направили его в Москву и сделали членом Национальной Шуры. Как я уже говорил ранее, башкиры перешли в движение для того, чтобы не потерять свои привилегии.

- Заки Валиди же был организатором этого движения. В результате он выдвинул проект Маленького Башкортостана.

- Был еще проект Большого Башкортостана. С другой стороны, в Уфе был создан Национальный парламент, в котором также были и татары. Кстати, сам Заки Валиди тоже был членом этого парламента. И вот у них появился проект Волго-Уральского Штата. Военная Шура, находившаяся в Казани, поддержала этот проект. В результате появилась двойственность. С одной стороны, Маленький Башкортостан, с другой стороны – Волго-Уральское государство.

После того, как Сталин был избран народным комиссаром, он начал собирать сюда социалистов из башкир и других народов. И они объявили о создании проекта Татаро-башкирской Советской Социалистической Республики. Проекту Волго-Уральского государства был противопоставлен советский аналог. Когда большевики усилились, они и этот проект не привели в исполнение. Они взяли проект Заки Валиди о Маленьком Башкортостане и объявили о нем в 1919 году. Татарам же только в мае 1920 года предоставили автономию. Истоки ссоры лежат здесь. Раньше и татары, и башкиры посещали

лишь совместно с татарами. Русские были фактором баланса. Дальнейшие политические события, я считаю, ошибкой Заки Валиди. Потому что он разделил местные меньшинства.

В самой основе народы не враждуют друг с другом. Турки и курды также не враги друг другу. Армяне тоже не враги туркам. Обычно если интересы народов не пересекаются, то для вражды никаких причин нет.

- А как вы оцениваете роль Садри Максуди и Заки Валиди в истории татар и башкир?

- Когда они приехали в Турцию, по конституции все, кто находился в Турции, независимо от гражданства, стали турками. Поэтому в Турции они не смогли бы продвигать татарскую или башкирскую тему. Садри Максуди не использовал слово «татар», ведь он был председателем Национального Собрания. А Заки Валиди написал очень важную книгу, так вот он сказал, что тему татар он не трогает и ее напишет его друг Абдуллах Баттал. Он отказался писать о татарах.

Даже наш всемирно известный ученый Рашид Рахмет Арат говорил, что существуют диалекты и говоры турецкого языка. Согласно ему, все тюркские языки были говорами турецкого языка, а чувашский и якутский его диалектами. Я не поддерживаю эти теории. Однако в условиях той Турции было необходимо говорить так. Получилось так, что они дали направление для ученых. Поэтому в сегодняшней Турции говорят о том, что есть татарский турецкий или же казахский турецкий. Ни один казах про себя не скажет, что он разговаривает на казахском турецком, также ни один татарин не скажет, что он говорит на татарском турецком. Они скажут я говорю по-татарски, по-казахски или же по-узбекски. Конечно же, это все эмоциональные вещи. Мустафа Кемаль Ататюрк хотел отбросить все османское и на основе тюркизма создать новую республику. И эти новоприбывшие, которые хорошо знали иностранные языки, лили воду на эту мельницу.

- Крымские татары и казанские татары – это один народ?

- Это не один народ, а братские народы. Они и с географической точки зрения проживают на разных территориях и с исторической точки зрения до 1780-х годов они жили более независимо в привязке к Османской империи. Да и исторические связи, до 1552 года эти связи существовали, но потом, после падения Казани, были разорваны. С языковой точки зрения тоже есть

побережье, из-за османского влияния больше говорят на языке, близком к турецкому.

Поэтому вы не сможете общаться со всеми крымскими татарами, говоря только по-татарски. Они вас не поймут. Это мое наблюдение... Мы ведь не можем сказать, что татары и башкиры один народ, хотя языковые различия там небольшие, то, как мы это можем сказать о крымских татарах? Крымские татары – это братский народ.

- Если вернуться к татарам, которые проживают в Турции. Как, по вашему мнению, в Турции удалось создать татарское сообщество или оно все-таки не сложилось?

- Мы организовали сообщество в Стамбуле в 1963 году, которое называлось «Молодежный клуб им. Тукая». Далее в 1968 году этот клуб был переименован в «Ассоциацию культуры и взаимопомощи казанских тюрков». В течение пяти лет я был руководителем этой ассоциации. Когда произошел военный переворот 1980 года, подобные ассоциации были закрыты. Однако ассоциацию в Анкаре, которая была братской нашей, не тронули. Они оказались более удачливыми и до сих пор существуют.

Кроме того, была Ассоциация тюрков Волго-Урала, основанная не во времена Гаяза Исхаки, а позже, татарами, которые приехали сюда ранее. Эта ассоциация тоже была закрыта и заново открыта в 1990-е годы татарами, проживающими в городе Эскишехир. Она до сих пор работает, однако у них нет финансовых возможностей. Будут ли основаны подобные ассоциации в будущем? Нет. Когда умрут люди моего возраста, а у молодежи, которая ассимилировалась и полностью отуречилась, подобных намерений уже не будет. Потому что здесь проживает очень мало татар. У крымских татар довольно много ассоциаций, у них также есть федерация, так как их здесь много. Ногайцы основали сообщество, но такого рода сообщества не имеют особого влияния, так как там очень мало членов и их материальные возможности весьма ограничены или же отсутствуют. Я слышал, что татары, переехавшие в Анталию, что-то основали, но подробности мне не известны.

- Существуют ли татарские герои? И если да, то можете назвать десять татарских героев?

- Я не смогу перечислить татарских героев, так как они остались в прошлом. Сююмбике не является героем. Сююмбике – бедная женщина, которая была пленена. И самое худшее – это то,

что мы татары, сделали ее символом. Символ слабости мы сделали своим символом. Это очень печально. Например, героем мог бы быть один из казанских ханов или один из ханов Золотой Орды, но почему-то мы выбрали Сююмбике. Я нахожу это очень горьким. На меня сильно обижались, когда я говорил об этом. Бедную женщину пленили, ее сына крестили, а вы ее возвышаете. Мне нравится в Шаймиеве то, что он построил мечеть Кул-Шариф и тем самым вывел на всеобщее обозрение имя этого героя. Это исторический символ, и имя Кул-Шарифа живет.

Конечно же, есть татары, которые сражались во второй мировой войне и получали медали. Я даже писал о них.

Прежде всего, нам нужно разяснить понятие героя. Герой – это тот, кто достиг успеха и выиграл войну. Политик не может быть героем. Однако у нас могут быть великие личности, которых мы будем воспринимать как героев. Например, благодаря нашему генеральному консулу был открыт памятник Садри Максуди. Тогдашние условия позволяли это сделать, поэтому это произошло. Есть памятники Гаязу Исхаки. Я не знаю, оставят их или нет. Да, Гаяз Исхаки – это символ. Мои родители пожертвовали жизнями ради него. Советская власть забрала их из Китая и сослала в ГУЛАГ. Я был разлучен со своей семьей, когда мне было полтора года. Семена, которые посеял Гаяз Исхаки, превратились в ростки этого движения. Архив Гаяза Исхаки находится у меня. В своей последней книге, которая называется A Quest for Independence; Voice of Tatars in Radio Liberty (Запрос на независимость: голос татар на радио Свобода), я использовал много материалов из этого архива. Я дал информацию об этой книге в Татарстан и на радио «Азатлык». Однако никакой реакции не последовало. К сожалению, тюркские народы не особо любят читать. Наличие архива Гаяза Исхаки, в особенности его писем, очень помогло в написании этой книги. Потому что из писем, адресованных ему, я получил очень много информации. По-моему, получилось неплохо...

- Вы затронули тему книг, на ваш взгляд, какая книга является самой главной для татар?

- Самыми важными являются книги, которые позволяют татарам изучить их историю. Татары должны знать, что книги, написанные в советское время, были написаны в условиях ограниченных возможностей. Потому что некоторые темы были табуированы или запрещены. Поэтому, находясь за границей, мне было гораздо свободнее писать о татарской истории.

До сих пор продолжается советская традиция. Сейчас много, о чем пишут, например о ГУЛАГЕ. А у нас, кто об этом написал?

Есть «Книга памяти». Сотни и тысячи татар попали в лагеря, умерли. Есть всего лишь пара авторов, которые написали об этом. Например, Солженицын написал подобную книгу и прославился на весь мир. Люди должны изучать свою историю, которая была запрещена. На самом деле есть для этого возможности. Историческое сознание формируется в школе... К сожалению, татары не знают свою собственную историю. Ты говорил о татарском проекте, к примеру, изучение татарской истории могло бы стать подобным проектом. Тогда могли бы быть выявлены и татарские герои. Можно было бы оживить Султан - Галева.

- Не могли бы рассказать, над чем вы работаете в данный момент?

- Я старый человек и особо не над чем не работаю. Моя супруга организовала для меня кабинет. Есть некоторые документы, оставшиеся от Гаяза Исхаки, возможно об этом я что-нибудь напишу. Проектов и мыслей, конечно, много, но хватит ли сил и времени для их осуществления...

- Спасибо вам большое за это интервью, желаю успехов в вашей работе!

Записали и подготовил Булат Ногманов

Марат Сафаров, кандидат педагогических наук



Хочется верить, что братская могила воинов в селе Войсковое Солонянского района Днепропетровской области Украины, погибших при форсировании Днепра осенью 1943 года, сохраняется в порядке и с уважением. Несмотря на смутные времена в соседнем государстве, пересмотр очевидного, местные жители на востоке Украины все же не боятся достойно относиться к воинским захоронениям времен Великой Отечественной. В этом селе, далеко от своей родной деревни похоронен наш земляк Герой Советского Союза Садык Абельханов (1915-1943), освобождавший Украину и всю большую страну от фашизма. В далеком уже 1985 году на южной окраине украинского села Войсковое на берегу великой реки открыли мемориальный комплекс «Днепровский плацдарм». Тогда казалось, что память о фронтовиках останется здесь – на месте кровопролитных боев, незабываемой, как и их подвиг.

К счастью, на родине имя Героя чтится и хорошо известно. На Аллее Славы в Нижегородском кремле, на памятном мемориале, самое первое в списке героев - имя Садыка Абельханова. В его родном татарском селе Семеновка (Семочки) Краснооктябрьского района Нижегородской области односельчане увековечили имя своего Героя – поставили ему памятник. Кстати, мечеть села Семеновка стала ключевым благотворителем возведения мемориала воинам Великой Отечественной войны. Местная махалла приняла решение увековечить память погибших за Родину не случайно. Именно в Семеновке родился Садык Абельханов – единственный в области татарин, удостоенный звания Героя Советского Союза. Кроме памятника, увенчанного бюстом великого земляка, рядом была возведена стена памяти с указанием всех участников Великой Отечественной войны, ушедших на фронт из деревни. Сейчас, к сожалению, в Семеновке не осталось фронтовиков. Но есть улица Абельханова.

Нижегородцы гордятся подвигом Садыка Абельханова. Он родился в 1915 году (а по другим данным - в 1909 году) в семье крестьянина-отходника. Отец Садыка Фахретдин работал в Петрограде на железной дороге, подолгу не мог вернуться домой, и мальчик с детства помогал матери по хозяйству в деревне. Получив начальное образование в татарском мектебе, мальчик переехал к отцу, где и продолжил учебу в школе. Затем подростком он пошел работать на Путиловский завод. Еще до финской войны Садык женился на татарской девушке Фариде, и у них родился сын Шамиль. Однако брак был недолгим. После развода женился на другой женщине, Зайтуне из соседней с Семеновкой деревни Кадомка. У неё были две дочери.

Трудовую жизнь Садык начал в колхозе, а затем переехал в Ленинград, где работал разнорабочим, слесарем на табачной фабрике им. Клары Цеткин, командиром отделения в отряде военизированной охраны Наркомата связи СССР.

В ноябре 1937 года в семье Абельхановых произошло горе – арестовали их отца Фахретдина, сторожа конторы 4-го отделения службы эксплуатации Октябрьской железной дороги. А в декабре уже в возрасте 69 лет расстреляли. В записке его брата Абдурахима Фахретдиновича Абельханова, датированной 1999 годом, указано, что «в данный момент я остался один из такой многочисленной семьи Абельхановых. Являюсь инвалидом 1-й группы. Трёх сестёр уже нет в живых. Фаридка с детьми погибла от голодной смерти в блокадном Ленинграде, Зайнаб и Айша умерли от сердечной болезни. Братья наши, а было их, кроме меня, шесть, умерли раньше. Мой старший брат Садык погиб в Отечественную



войну при форсировании Днепра, ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Он похоронен на берегу Днепра у села Войсковое под Днепропетровском».

В 1938 году Садык был призван в армию, через год началась советско-финская война. Довелось ему в зимних лесах под Выборгом участвовать в прорыве «линии Маннергейма». После демобилизации жил в Ленинграде, работал на Кировском заводе.

В сентябре 1942 года Садык Абельханов был вновь призван в армию, а уже через месяц был отправлен на фронт. С боями дошел от Сталинграда до Днепра.

В ночь на 27 сентября 1943 года наводчик орудия (1248-й Запорожский истребительно-противотанковый артиллерийский полк РКГ, 12-я армия, 3-й Украинский фронт) сержант Абельханов первым открыл огонь по немецким самолётам, бомбившим район переправы (за что ему была объявлена благодарность командира полка).

Абельханов одним из первых форсировал Днепр в районе хутора Губинского. Он первым открыл огонь из ручного пулемета по налетевшим фашистским самолетам. После второго налета Садык вплавь бросился к горящему катеру и спас моториста, а потом на веслах подогнал катер к правому берегу. Вместе с тремя десантниками потушил пожар, тем самым спас две пушки и запас боеприпасов. Артиллеристы вытащили их веревками на крутой берег Днепра и с ходу прямой наводкой открыли огонь по контратакующим гитлеровцам. Вместе с пехотинцами артиллеристы участвовали в рукопашных схватках.

Садык лично автоматными очередями и прикладом уничтожил трех фашистов. В эту ночь расчет, где сержант Абельханов был помощником наводчика, участвовал в отражении 13 контратак. Когда командир орудия был ранен, Абельханов взял командование на себя и продолжал в упор расстреливать немцев, выкатив орудие вперед.

При отражении очередной атаки он погиб...

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 марта 1944 года Садыку Фахретдиновичу Абельханову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Неожиданное продолжение семейной истории Абельхановых. Несколько лет назад в честь Дня Победы один из петербургских салонов красоты в Петроградском районе объявил акцию: ветеранам предлагалась воспользоваться его услугами бесплатно. Салон красоты предложил ветеранам подстричься и побывать в солярии бесплатно. В салоне журналистам тогда объяснили, что такая акция объявлена владелицей парикмахерской Ренатой в связи с тем, что ее прадедушка Садык Фахретдинович Абельханов тоже воевал, ему было присвоено звание Героя Советского Союза.



10 лет назад по представлению президента и при поддержке Мосгордумы **Сергей Собянин** был назначен мэром российской столицы, за это время градоначальник переизбирался прямым голосованием дважды, а изменения коснулись всех без исключения сфер жизни москвичей. Одной из своих первоочередных задач на посту мэра Сергей Семенович называл решение транспортных проблем. Так в конце апреля после реконструкции была открыта станция Внуково Киевского направления Московской железной дороги – в будущем это четвертый маршрут Московских центральных диаметров (МЦД-4). Собянин отметил, что железные дороги продолжают внедряться в городскую транспортную систему. В прошлом году было реконструировано пять вокзалов. В этом году построят еще семь, включая такие крупные, как Кутузовский и Аминьевский (соединенный с Большой кольцевой линией метро).

Особое внимание город уделяет созданию и реконструкции медучреждений для помощи пациентам с онкозаболеваниями. Один из крупнейших объектов — лечебно-диагностический комплекс Московского клинического научно-практического центра имени А.С. Логинова в Перове. Завершить строительство планируют в следующем году. Вместе с тем продолжатся работы по Программе реновации жилья. «Вторая волна программы обновления жилья в Москве будет круче и больше», - заявил Сергей Собянин. Более подробно о том, как развивается стройкомплекс столицы - в интервью руководителя Департамента строительства Москвы **Рафика Загруднинова** и директора Фонда Международного медкластера «Сколково» **Ильдара Хайруллина**.



Работа в прежнем режиме

Москва ежегодно наращивает объемы строительства, увеличивая количество одновременно возводимых объектов во всех сферах жизни города. При этом Программа реновации жилья остается одним из главных градостроительных проектов столицы. Более того, московский опыт будет учтен при реализации стартующей в масштабах всей страны программы комплексного развития территорий. О том, как идет программа и как меняется себестоимость строительства реновационного жилья, рассказал в интервью **глава столичного департамента строительства Рафик Загруднинов**.



- Рафик Равилович, расскажите о планах строительства домов по программе реновации на 2021 год? Когда будет сдан первый в этом году дом?

- В этом году для переселенцев реновации будут введены в эксплуатацию дома общей площадью более 1 млн. кв.м. Первые дома в этом году уже сданы. Только за первый месяц года уже введено в эксплуатацию шесть домов: два — в Тимирязевском районе, по одному — в Западном Бирюлево, Хорошево-Мневниках, Восточном Измайлове и Северном Тушине.

- Каков объем средств будет выделен на реализацию программы в этом году? Достаточно ли этих средств для реализации планов?

- На строительство жилья по программе реновации в этом году будет выделено из городского бюджета 105,3 млрд рублей. Этих денег вполне достаточно,



никаких проблем с финансированием программы нет.

- Какова сегодня средняя себестоимость строительства 1 кв.м жилья в домах реновации? Отмечается ли рост стоимости работ по сравнению с прошлым годом?

- Говоря о себестоимости строительства жилья по программе реновации, стоит учитывать, что многое зависит от конкретной площадки и затрат на ее инженерное обеспечение. При формировании программы был заложен предельно допустимый показатель стоимости жилой площади квартир, равный 90-120 тыс. рублей за квадратный метр. В течение прошлого года средняя стоимость строительства жилья составляла 116,9 тыс. за "квадрат". Сегодня средняя стоимость строительства жилых домов незначительно подросла – до 117,5-118 тыс. рублей за метр. В этом году мы ожидаем рост стоимости работ не более уровня прогнозной инфляции.

- В конце прошлого года сообщалось о планах по реализации на торгах комплексных проектов реновации. Что включают в себя такие контракты, насколько они масштабны? Какие проекты уже разыгрываются?

- Комплексные проекты реновации подразумевают квартальную застройку, включающую в себя

строительство не только жилых домов, но всех необходимых для обеспечения новоселов социальных объектов, дорог и другой инфраструктуры. Напомню, главной идеей программы реновации является не просто строительство новых домов, но создание принципиально новых, открытых и комфортных городских пространств. При этом применяется более комфортный для проживания квартальный принцип застройки. Такие районы с четкой структурой и выделенными кварталами позволяют эффективно использовать территорию города. Кроме того, квартальная застройка предполагает компактное расположение сервисов в шаговой доступности и комфортную пешеходную среду. В этом году уже объявлено пять конкурсных процедур на квартальную застройку в районах Митино, Бескудниково, Солнцево, а также районе Крюково в Зеленограде и поселке Шишкин Лес новой Москвы.

- Рафик Равилович, а в чем заключается комплексность в развитии территорий, попавших в программу реновации?

- Для обеспечения комплексного развития территорий определен перечень из 89 территорий, по которым разработаны проекты планировок территорий, из них 88 уже утверждены. Все параметры плотности и высотности планируемой застройки, содержащиеся в проектах, обусловлены необходимостью обеспечения комфортного проживания людей. Заложен и объем квартир для реализации права участников программы на дополнительное и добровольное улучшение жилищных условий путем "докупки" дополнительной жилой площади. Отмечу, что все территории, выделенные для строительства многоквартирных домов, обеспечиваются транспортной инфраструктурой: магистральными дорогами и улицами местного значения. Кроме того, предполагается реконструкция существующей дорожной сети, организация парковочных мест, а также устройство внеуличных пешеходных переходов. Кроме того, при разработке проектов планировки территории кварталов реновации был проведен анализ потребности территории в детских садах, школах и поликлиниках.

Планируется построить более 200 объектов образования и порядка 30 объектов здравоохранения.

- Как идут работы на месте бывшей Ховринской больницы?

- Конструктив надземной части корпуса №1 выполнен на 95%, тепловой контур выполнен на 80%, внутренние инженерные системы — на 50%. По корпусам №2,3,4 начаты работы по устройству надземной части. В целом завершить строительство жилья на этой площадке предполагается. Все четыре корпуса планируется сдать в 2022 году.

- Мэр Москвы говорил, что пандемия повлияла на бюджет столицы. Как это может сказаться на стройкомплексе?

— В части департамента последствия этого кризиса пока не ощутили, наверное, он впереди. Но тем не менее мы работаем как работали — по плану и объемы не сокращали.

Прорывной проект

Первая очередь проекта **Международного медицинского кластера (ММК) «Сколково»** будет сдана уже в конце 2023 года. О применении в строительстве современных прорывных технологий «Московская перспектива» рассказал генеральный директор Фонда **Международного медкластера «Сколково» Илдар Хайруллин**.



- Илдар Индусович, как идет стройка на территории кластера?

- Уже достраивается второй корпус клиники «Хадасса», мы планируем, что он откроется в этом году. Помимо этого, идет проектирование и строительство многофункционального медицинского центра площадью 50 тысяч кв. метров, реабилитационной клиники, апарт-отеля, клиники Страсбургского университета, Центра ядерной медицины и других объектов. Мы надеемся, что к 2023 году они уже начнут функционировать. В целом же на проектную мощность ММК выйдет к 2029 году.

- Расскажите об особенностях проектирования медицинских зданий.

- Безусловно, для того чтобы филиалы клиник в медкластере оказывали медицинские услуги на таком же высоком уровне, как и в материнских клиниках, необходимо создать идентичные условия для их работы в России. Здания проектируются и строятся по зарубежным нормам, чтобы обеспечить возможность осуществлять лечебную деятельность по международным



Международный медицинский кластер Сколково

протоколам.

– **Ранее вы говорили о применении новых технологий в строительстве ММК. Расскажите, пожалуйста, подробнее об этом.**

– Для более оперативной и безопасной работы в процессе проектирования и строительства мы применяем различные технологии. Например, использование дронопорта HIVE, автономной роботизированной станции для беспилотников, разработанной GAS-KAR GROUP, которая дает возможность отслеживать динамику строительства объектов кластера и контролировать в реальном времени нахождение работников на стройплощадках. Надо заметить, что дронопорту HIVE не требуется оператор на площадке – управление им осуществляется удаленно, задания выполняются по заранее заложенной программе, а аккумулятор дронов заменяется роботом – через минуту беспилотник снова готов к полету. Эта технология позволяет грамотно распределить ресурсы на всем объекте, повысить эффективность производственных работ и обеспечить выполнение работ в установленные сроки.

– **Вопрос обеспечения безопасности рабочих на стройке никогда не теряет своей актуальности. Применяются ли в этой сфере новые разработки?**

– Да, конечно, безопасность работников на строительных объектах – один из приоритетов нашей работы, и решить эту задачу позволяет именно использование инновационных решений. Например, чтобы исключить формальный характер проведения инструктажей по охране труда, был внедрен онлайн-инструктаж, без просмотра которого необученный рабочий на стройку не допускается. Это отслеживают Face ID турникеты с технологиями Exon ACS (Access-Control Systems). Непосредственно же на строительной площадке за рабочими следят IP-камеры, с помощью которых можно отслеживать наличие у работников средств индивидуальной защиты и спецодежды, а также проконтролировать, как выполняются работы и чем занят каждый рабочий. Камера оценивает также степень защиты работников для предотвращения опасных производственных факторов и следит за количеством людей на стройке. Нейросеть анализирует данные и формирует список распознанных объектов с учетом факта наличия или отсутствия у сотрудников касок, спецодежды и других средств индивидуальной защиты. Помимо этого, современные технологии в строительстве позволяют также контролировать работу сотрудников. Рабочие на стройках ММК используют ExonSmartWatch – умные часы, которые передают достоверную информацию о точном местонахождении сотрудников, определяют маршруты их передвижения, способны передать сигнал бедствия в случае падения их владельца с высоты более двух метров, а также при нехарактерных движениях либо бездействии в течение определенного промежутка времени. Кроме того, умные часы оповещают рабочих об опасности или нарушении границ рабочей зоны.

– **Насколько эффективны эти технологии? Каков результат их применения?**

– Цифровые технологии, на наш взгляд, не прихоть – именно их использование и наше внимательное отношение к обеспечению безопасности сотрудников позволяют кластеру уже пятый год проводить работы без несчастных случаев.

– **Возможно ли, по вашему мнению, внедрение таких новшеств на других городских стройках?**

– Департамент строительства Москвы и лично его руководитель Рафик Загрудинов ведут большую и системную работу по повышению безопасности на стройплощадках города. Но именно у нас в кластере апробируются все передовые технологии, мы выступаем как пилотный проект, а далее лучшие практики тиражируются на другие объекты.

Подготовила **Ландыш Булатова**

НЕ ТОЛЬКО СВЕТ УГАСШИХ ЗВЁЗД...

6 января 1995 года, около 8 часов вечера на станции московского метро «Авиамоторная» погиб старший сержант милиции, сотрудник 4-го отдела УВД по охране московского метрополитена.



Московский метрополитен... Сколько восторженных слов сказано и написано о нём! Сколько песен сложено... О том, что наше метро «самое-самое», знаем не только мы, знают во всем мире. Им восхищаются туристы со всего мира.

Московским метрополитеном ежедневно пользуются миллионы москвичей и гостей столицы. К сожалению, пользуются им и преступники всех мастей. Где, как не в нём, можно безбоязненно провести опасный груз – оружие и наркотики? У турникетов в те далекие годы никого не осматривали и не заставляли четвероногих лохматых друзей брать сумки и баулы на нюх! И всё же старайся – не старайся, но человек есть человек. Особенно если он несёт в себе криминальную тайну, и она часто, помимо его воли, все же проявляет себя в малейших, неуловимых для непосвященного признаках.

Хотя в те дни в связи с событиями в Чечне был введен усиленный наряд несения службы. Но усиление – усилением, а старший сержант Жиганшин на свой пост на станции «Авиамоторная» заступал один, как в обычные дни. Тут уж ничего не поделаешь: военные, приданные для усиления, в основном патрулируют в подземных поездах, а в остальном УВД по охране метрополитена обходится своими силами. Сил же этих и так много. Но «Авиамоторная» – это всё же не «Комсомольская», да и Хаммят – парень опытный: четыре года службы как-никак за плечами, к тому же неплохой спортсмен-дзюдоист. Один вид его широкоплечий, рост под два метра – невольно внушает уважение.

Хамят Маратович Жиганшин – старший сержант милиции в тот январский вечер 1995 года, как обычно, нёс службу. Сколько тысяч людей прошло мимо него, мимо скольких прошёл и сам он. А тут вдруг взгляд его точно споткнулся о троих людей. Один, не то что бросок, но прекрасно одетый, другой – в новой кожаной куртке, третий – небольшого роста, чернявый, с настороженными, бегающими глазками... Может, именно он – третий, а может природная интуиция, заставила Хамята Жиганшина перегородить дорогу этой троице в вестибюле метро. Может быть, Хаммят вспомнил описания разыскиваемых преступников? Кто теперь ответит на эти вопросы...

– **Попрошу, граждане, задержаться и пройти со мной для проверки документов,** – обратился он вежливо.

Так получилось, что старший сержант милиции вышел на троих членов известной московской бандитской группировки, и, возможно, дело не приняло бы столь трагический неумолимый оборот, не будь у одного из троих в кармане пистолета ТТ. Троица пыталась отговориться – не получилось... О том, чтобы толкнуть сержанта, сбить его с ног – нечего и думать. Сержант крепок – под два метра ростом, ручищи рабочие, взгляд из-под черных бровей в чем-то медвежий. Прошли в служебное помещение.

Предъявили там документы. А сержанту явно не понравилась справка, выданная представителю из Кавказа... Печать липовая или что ещё... Он даже на свет эту справку посмотрел... И тогда один из них сказал по-дружески:

– **Слушай, старшой! Кончай кочевряжиться. Спешим мы очень. Бери деньги. Тут больше, чем ты получаешь за несколько месяцев!..**

Протянули пачку, и сержант ещё больше уверился в своей догадке, что троица эта явно криминальная. Как нужно было подкрепление, ну хоть кто-то в помощь...

– **Прошу всех садиться!** – указал он рукой на стулья вдоль стены.

А вот это в планы троицы не входило. Тот, у кого в кармане был наготове пистолет ТТ, мгновенно выхватил оружие из кармана и без предупреждения выстрелил в упор в Жиганшина. Учтя, что грудь ст. сержанта защищена бронежилетом, намеренно выстрелил выше. С двух шагов трудно промахнуться, пуля прошла навывлет через шею, нанеся смертельное ранение Хаммяту... «Скорую» вызвала дежурная по станции. Но врачи ничем не могли помочь Хаммяту Жиганшину.

Преступники кинулись наутек, но затем, спохватившись, что в служебной комнате остались их документы, крадучись вернулись обратно... Документы забрали, а вот про справку липовую, которую зажав в руке, умирал отважный сержант столицы, забыли... Именно в первую очередь по ней и по некоторым другим приметам и признакам через несколько дней преступников все же задержали.

Короткую, но честную и яркую жизнь прожил сержант московской милиции Хаммят Жиганшин. Родился он в селе Шубино Сергачского района Горьковской области. Учился и работал в родном селе, служил в армии. Затем вот служба в милиции по охране Московского метрополитена... Был женат, растил дочку...



Жена отважного милиционера Наиля Киямовна Жиганшина также работала в одном коллективе с мужем и продолжила дело мужа в 4-м отделе милиции УВД на Московском метрополитене.

Помню, данный трагический случай потряс в те дни всю столицу. О героическом поступке Хамята Маратовича писали столичные газеты, рассказывали по каналам телевидения и радио, возмущению простых людей не было предела.

Указом Президента России за мужество и отвагу при задержании вооруженных преступников старший сержант милиции Хамят Жиганшин посмертно был награжден орденом Мужества. Ценой своей жизни он прервал преступный путь банды, на счету которой было несколько человеческих жизней, вооруженное нападение на инкассаторов, угоны автомашин и многочисленные разбои на улицах Москвы.

Не только коллеги по службе, родственники, друзья и земляки, но и многие простые москвичи до сих пор помнят о героическом поступке отважного милиционера московского метрополитена.

10 октября прошлого года в Доме культуры села Шубино торжественно открыли доску памяти, посвященную старшему сержанту, сотруднику 4-го отдела милиции УВД по охране московского метрополитена ГУВД г. Москвы Хаммяту Жиганшину, погибшему при исполнении служебных обязанностей.

Идея по увековечиванию памяти героя принадлежит председателю совета ветеранов при МО МВД России «Сергачский» Василию Козлову, который воплотил ее в жизнь при помощи земляков покойного.

Владислав Шурыгин



ИЛСӨЯР ИКСАНОВА



Иртә

Бер ягымда — кызыл Кояш,
Бер ягымда — ап-ак Ай.
Мине озата баралар,
Адашмасын, дип бугай.

Бер кулымнан әни тоткан,
Бер кулымнан — әтием.
Шыпырт кына уйлап барам,
Үзләренә әйтмимен.

Әни минем Кояш инде.
Әти — Ай дип ышанам.
Уң якта Ай,
Сулда — Кояш,
Ә мин кемгә охшаган?

Үзем өйрәтермен

Әти белән без Маймыллар,
Әни генә Ат минем.
Туган елларыбыз шундый, —
Һич шаяртып әйтмимен.

Әллә чынлап бу елларның
Бармы бер-бер тээсире?
Сез ничектер, әйтә алмыйм,
Маймыллык тарта мине.

Банан күрсәм, маймыл кебек,
Үтә алмыйм тукталмый.
Аңламый шул әни мине,
Сораган саен алмый.
Әти менә, маймыл булгач,
Минем хәлемне аңлый.

Алай дисәң, әниемнәң
Исе китми печәнгә.
Хәер, чәчәк сөя инде
Шул болында үскәнгә.

Әтием дә шаян минем,
Бар аңарда маймыллык!
Гаҗәп инде бу билгеләр, —
Хәйран-вәйран калырлык.

Миңа кирәк бер энекәш.
Торам менә уйланып.
Гади мәсьәлә түгел бу,
Уйлый китсәң, уйларлык:

Әйтик, энең Әтәч булса,
Иә Эт булса, нишләргә?
Сугышырга күп сорамас,
Күп сорамас тешләргә!

Дуңгыз булса... абау-абау!
Елан булса... кит инде!
Бу ел — Үгез...
Ә аннан соң?...
Аннан Күсе бит инде.

Минем кебек Маймыл булса,
Уйнар идек, их, бергә!
Тик Маймылга бик ерак шул,
Бик озак шул көтәргә.

Апкайтсыннар гына тизрәк! —
Көтәргә бетте түзем.
Кем булса да,
маймыллыкка
Өйрәтермен мин үзем!

Хәйләкәр

Куян булып, кишер ашыйм,
Кәжә булып — кәбестә.
Кәбестә дә, кишер дә күп, —
Безнең бакчада үсә.

Бүген менә тиен булдым:
Чикләвекне әй ярам!
— Житеп торыр, — ди әнием,
Чикләвек ватып арган.

— Ярар, — димен, — алай булгач,
Маймыл булам, бир банан.
— Банан юк шул өйдә, балам,
Алыйм, ди, аны каян?

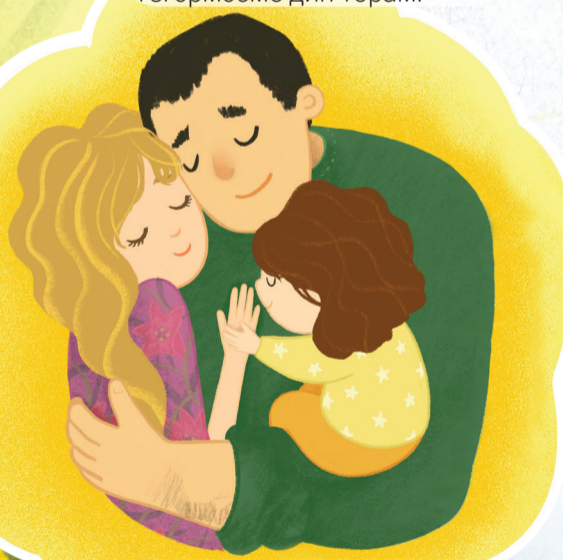
— Әй, әнием, аптырама,
Бер дә юкка баш ватма.
Беләсеңме,
маймыл бит ул
Әфлисун да ярата!

Тукай шигыре
Әнием шигырь укыды,
«Гали белән Кәжә»не.
Тукай абыйның кәжәсе
Түгел икән кәжәле.

Минем «кәжә» печән сөйми,
Рәхмәт тә әйтә белми.
Гел-гел үртәп, алдап мине
Киресен генә сөйли.

Миңа Гали дә ошады, —
Юмарт ул, итагатьле.
Ә үзе бит булса, булыр
Бары тик минем хәтле.

Моннан ары мин акыллы
Гали шикелле булам.
Бу шигырьдән соң «кәжәм» дә
Үзгәрмәсме дип торам.



Булышчы

Әниемә булыштым:
Идәннәрне юыштым,
Савыт-сабаны юдым,
Күбекләп керләр удым, —
Оекбаш, кулъяулыкны.
Кулларым бик ялыкты.
Бик арыдым,
Бик талдым,
Ял итәргә тукталдым.

Әни янына килдем:
«Булды, эш бетте!» — дидем.

Әтием көлә-көлә:
«Кызым зур үскән!» — дия.
Аңа кушыла әни:
«Эш калдырмый миңа», — ди.
Икәүләшеп үземә
Сөеп карап тордылар.
Ә аннан соң
Ваннага
Салып мине юдылар.

Замана песие

Әни дә бар, әти дә бар.
Абый да бар, апа да бар,
Минем белән уйнарга тик
Һәммәсенең вакыты тар.

Әти әштән кайту белән
Көтеп тора ноутбугы.
Абыемның компьютерда
Уен уйнау бөтен уе.

Истаграмм, фейсбукта
Фото тезә көн-төн апа.
Телефонда ватсап, вайбер
Әниемне аптырата.

Песи генә моңа кадәр
Шаян иде, уйнак иде.
Апам бер көн песигә дә
Яңа шөгыйль табып бирде.

Алыштырып куйдылармы, —
Шым булды бит, итми шык та.
Минем белән уйнау кая! —
«Тычкан тотә» планшетта.

Эзләр

(Табышмак-шигырьләр)

Килдек урманга.
Йомшак кар яуган.
Ак кар өстендә
Күпме эз калган!

Көртләрне ерып
Барган бу жанвар.
Гәүдәсе авыр, —
Тапталган карлар.
Ул үткән жирдә
Ботаclar сынган.
Аның мөгезе
Зур куак сыман.
(Поши)

Моның эзләре
Лабиринт кебек, —
Ак кар өстендә
Йөргәнме биеп?

Яшь агачларның
Кәүсәсен кырган,
Ботаclar кискән
Нәкъ кайчы сыман.
(Куян)

Чү, бу кем эзе?
Әллә маэмаймы?
Урманга килеп
Качып ятканмы?

Охшап тора бик
Этнең эзенә.
Аның туганы
Бугай үзе дә.
(Бүре)

Трактор кебек
Эзләре калган.
Йомшак карларны
Себереп барган.

Килеп чыккан бу
Елга ярыннан.
Елга аркылы
Күпер салынган.

Зур агачларны
Балтасыз-нисез
Кисеп аударган.
Моны кем дисез?

Кышларын хәтта
Күренә көндөз.
Аның исеме?
Билгеле...
(Кондыз. Су кондызы)

Омоним-табышмаклар

Түгәлдә ята арып,
Куя күземне ябып.
(Кабак)

Көз житкәч өзелә
Агачтан, куактан.
Өзелми колактан.
(Яфрак)

Агачта үсә ул,
Өлгерми өзмә лә.
Бар минем күздә дә.
(Алма)

Бик тәмле нәрсә ул,
Дәү әни пешерә.
Кайвакытта миңа
Йоклаганда килә.
(Төш)

Кешедә егерме,
Әйтегез кем белә?
Үсә андый гөл дә.
(Тырнак, тырнак гөл)

Һәр кулда ул бишәр.
Биш дип кушсаң тагын
Тәмле аш та пешәр.
(Бармак, бишбармак)

Һәр халыкның хәзинәсе —
Алыштырмас алтынга.
Һәр кешедә яшеренгән
Ике йозак артына.
(Тел. Ике йозак — ирен һәм тешләр)

Кошларның да үз теле,
Үз телләре — кош теле.
Матур итеп сөйләшкәнне
Әни әйтә: кош теле!
Камыр басып,
Ваклап турап,
Майда гына пешереп алдык,
Үзе юка, үзе баллы,
Тел йотарлык ...
(Кош теле)



Лилия Гадель, журналист

Историки поднимают то, что хранит земля, на поверхность, они структурируют свои открытия, пишут историю Земли и человечества, сводят свои знания в общую систему. А еще есть отдельная каста людей, для которых история это детали, не всегда заметные большой науке, но детали, не менее важные. Краеведы – это люди, преданные земле, на которой родились, народу, на культурном богатстве которого выросли.



Лилия Гадель с Тимуром Сорокиным из Старотимошкино, Ульяновской области.

издания книг на краеведческие темы. Без книг и иллюстраций богатейшая история татарского народа, да и всей страны, новые страницы которой пополняются благодаря энтузиастам, просто не попадет в руки будущим потомкам. Например, документально-художественное издание «Тайчи. История таёжной деревни» Наили Галеевой из Омской области. Как мы могли бы узнать, что на сегодняшний день в населенном пункте проживает около 500 человек, и все жители деревни в совершенстве владеют татарским языком? Автор провела исследование научной литературы об истории родного края, на основе которой родилась ее книга. И каждый автор приложил немалые усилия и чаще всего свои собственные средства, чтобы оставить потомкам информацию о находках, которой больше нигде нет.

сложным во всех смыслах делом, кого-то с открытым от удивления ртом, а чьи-то истории погружали в грусть, касаться темы равнодушия и отсутствия государственной помощи не хочется. Абсолютно каждому хотелось крепко пожать руку и обнять, поблагодарить за сделанное. Еще хотелось бы, чтобы эти благие дела нашли отклик и продолжение у молодежи. К сожалению, молодых участников было совсем немного, буквально несколько человек. Самый молодой краевед – 25-летний учитель истории Тимур Сорокин из села Старотимошкино, занимается сохранением истории рода купцов Акчуриных, пытается спасти дом, принадлежавший этой знаменитой семье. Я взяла у него интервью, искренне удивляясь терпению и настойчивости, учитывая, что Тимур никто не помогает, кроме собственных

человек, за время работы было много встреч, поездок, общения, с помощью клуба была издана книга «Татары Подмосквы», собирается материал для книги «Татары Москвы». Была подготовлена серия экскурсий «Москва татарская» по району Замоскворечья и многое другое. В прошлом году деятельность клуба приостановилась, но этой весной и осенью запланированы большие встречи, готовится список вопросов для обсуждения. В Москве еще очень много загадочных историй и мест, связанных с татарами.

Руководитель исполкома ВКТ Данис Шакиров прекрасно провел пленарное заседание форума и вручил нескольким участникам медали, почетные грамоты и благодарственные письма. Скептики скажут: «Подумаешь! Разве это помогает сохранить историю?!» Получается, помогает – эти награды

Заметки на полях краеведения

Всемирный Конгресс татар делает большое и важное дело, собирая татарских краеведов уже в пятый раз. В этом году V Всероссийский форум татарских краеведов «Татарские населенные пункты в Евразийском пространстве: история и современность» прошел в столице Башкортостана. Я впервые была в Уфе, удивительный холмистый ландшафт города дарит изумительные виды на Агидель и бескрайние природные богатства республики. Вдохнув зимний морозный воздух на выходе из аэропорта, я почувствовала, что приехала в настоящее место силы. Потому что люди, живущие здесь, отстаивали Куштау. Я вспоминала этот факт торжества человеческого духа и гражданской общности жителей Башкортостана, сидя в зале во время форума. Ведь, по сути, они, как ангелы-хранители защитили кусочек родной земли. И краеведы, влюбленные в свое дело, тоже, как ангелы-хранители, берегут каждую деталь истории.

Я приехала поздно, вне регистрации, но представители ВКТ в Уфе и организаторы форума оказали мне помощь во всех вопросах, за что я всем очень благодарна от себя лично и от имени штаба татар Москвы. Два дня Форума включали в себя научно-методический семинар по проблемам региональной истории и краеведению, работу трех тематических секций Форума и пленарное заседание.

Форум открылся выставкой книг, изданных татарскими краеведами и учеными Республики Башкортостан, сопредельных регионов и Сибири. На открытии

выступил начальник комитета по работе с татарскими краеведами Исполкома Всемирного конгресса татар, председатель Общества татарских краеведов РТ, профессор Альберт Бурханов, который презентовал научные труды коллег. Перед собравшимися выступили и сами авторы книг. Альберт Ахметжанович стал модератором всего мероприятия, и он, конечно, главный вдохновитель и идеолог для большого сообщества татарских краеведов, его безграничная преданность своему делу всех воодушевляет и поддерживает.

Отрадно, что среди нас есть люди, которые понимают необходимость систематизации исследований и

Если честно, хотелось продлить это замечательное мероприятие: три секции и пленарное заседание в один день не позволили по-настоящему окунуться во все темы, а темы были как на подбор интересные. Приехали такие удивительные люди, хотелось услышать всех, со всеми познакомиться. Секции форума поставили меня перед дилеммой – интересны все три! Я выбрала этнотуризм, это мой личный интерес, уверена, что туристические возможности нашей территории безграничны и многогранны. Какие потрясающие проекты делают татары по всей нашей стране, сколько исторических мест берут под свое шефство, пытаюсь возродить их значение и оставить эти памятники новым поколениям! Среди спикеров были нумизматы, общественные деятели, руководители, депутаты, преподаватели, историки. Кто-то восстановил крохотную деревню в Сибири, и туда поехали жить люди, приезжают туристы; где-то сделали татарскую слободу, реализовав новый маршрут для экскурсий; в чьих-то руках оживила история забытых предметов быта, и получился целый музей.

Штаб татар Москвы также старается внести свою лепту в это направление, помогая мечетям и индивидуальным энтузиастам. Год назад было принято решение помочь жителям села Красный Бор сохранить территорию, на которой триста лет существовал православный духовно-просветительский центр целого региона. Да, много критики прозвучало в адрес штаба за помощь представителям другой конфессии, но есть люди, которые мыслят гораздо шире. На земле Агрызского района давно живут татары, как православные, так и мусульмане, и для истории важно сохранить память о том, что происходило в этом крае, не дать окончательно стереть с земли духовно и культурно значимые объекты, вокруг которых была активная жизнь. Все, что мы возрождаем и сохраняем, дает основание развить новые направления этнотуризма.

Жаль, физически не было возможности послушать всех спикеров, познакомиться со всеми участниками, надеюсь, материалы форума будут объединены для подробного изучения, очень этого жду. Я слушала выступающих и восхищалась их одержимостью таким



Руководитель исполкома ВКТ Данис Шакиров награждает Наилю Галееву из г. Салехард.

учеников. Самый старший участник форума Сайдашев Наиль Идрисович рассказал на пленарном заседании о родословной Сайдашевых. Дай нам Бог быть в такой форме в 88 лет! А еще была потрясающая сибирячка Шамсутдинова Луиза Алимчановна из Тобольска, бесстрашная женщина, которая практически в одиночку сохраняет и развивает историю древнего Искера, землю, которую прославил хан Кучум. Если краеведческая работа останется, то история татар не получит огромного количества фактов и артефактов, погребенных в пыли веков на бескрайних просторах России. Мы лишимся предстоящих открытий и не сохраним разрушающиеся, исчезающие памятники: дома, предметы, традиции, духовные ценности многовековой истории нашего народа для потомков.

В штабе татар Москвы уже шесть лет есть клуб краеведов, которым руководит журналист, востоковед, ветеран войны, живая энциклопедия татар Москвы Ахмет Абдурахманович Галимов, которому в этом году 93 года. В клубе около пятидесяти

ценны, прежде всего тем, что люди понимают: их труд видят, их усилия заметны, их результаты необходимы. А это дает силы идти дальше, несмотря на отсутствие помощи на местах, трудности и преграды на пути исследований.

Форум Региональной татарской национальной автономии Саратовской области, председатель Совета всетатарского общества краеведов, бизнесмен и меценат, кандидат исторических наук Камил Алимович Аблязов при поддержке Всемирного конгресса татар. Думаю, все участники остались благодарны ВКТ и Альберту Бурханову за этот проект, за такой формат встреч для краеведов. Форум для многих стал настоящим подарком после долгих месяцев сложной прошлой годней жизни. Скептики могут спорить о смыслах, раскритиковать все что угодно, но вообще собрать вместе двести с лишним человек со всей страны и дать им площадку для обмена информацией – это замечательно и очень ценно. Сделать мероприятие в Уфе, поддержав татар Башкортостана, развивая дружеские отношения с братским башкирским народом – бесценно.

Историю делают люди – гениальные, бесстрашные, талантливые, мощные. А сохраняют ее вот такие подвижники и энтузиасты – скрупулезные, въедливые, готовые без усталости искать, изучать, собирать по крупицам историю своего рода, деревни, города, народа. Люди, своими руками восстанавливающие памятные места на просторах нашей страны. Люди, храбро защищающие дома, горы, памятники, за свои средства издающие книги и каталоги, в которых сохраняют для потомков свои открытия и находки. Если все эти замечательные энтузиасты получили на форуме хорошее настроение, поделились новостями, порадовались друг за друга, и, самое главное, если они вдохновились продолжить начатые дела и впредь – значит, эти дни прошли не зря. А ведь еще, не оценимо теплое общение, новые знакомства, радостные встречи с коллегами, новые идеи и планы.

Прекрасно, что форум краеведов каждый раз проходит в новом месте, и в следующий раз это будет Томск.

Уфа - Москва

Недавние выборы председателя Союза писателей Татарстана, вручение наград лауреатам Тукаевской премии вновь заставляют говорить о состоянии национальной литературы в республике. Главный редактор журнала «Казан утлары» Рустем Галиуллин — один из самых перспективных татарских писателей и менеджеров. Работу молодого, но уже опытного главного редактора ценят и уважают совершенно разные по взглядам на жизнь и литературу люди.

— Рустем, скептики считают, что татарская литература — это уже давно такой междусобойчик: сами пишут, сами читают, сами раздают друг другу награды...

— Да, часто приходится слышать вопрос: кто такие татарские писатели, кто их читает? Но, как показывает практика, в большинстве случаев такие вопросы задают те, кто не читает татарскую литературу. Могу ответить на примере нашего главного литературного журнала. У «Казан утлары» средний тираж — 7,5–8 тысяч экземпляров. Это один из самых больших тиражей среди журналов в России.

— Среди толстых литературных журналов?

— Да, среди литературных. Тираж журнала «Наш современник» раньше был большой, лет 10 назад — более 10 тысяч экземпляров, сейчас меньше, «Дружба народов», например, выходит тиражом около 2 тысяч... Вы говорите, что писатели сами пишут, сами читают. А я приведу пример, как востребована татарская литература и татарская книга. В этом году мы организовали серию «Библиотека журнала „Казан утлары“». Это не что-то новое, помните, раньше была такая серия у журнала «Огонек». За три месяца выпустили три книги из серии в мягком переплете. Тираж каждой книги — 2 тысячи экземпляров. Мы взяли самые популярные произведения из нашего журнала, например, повесть Набиры Гиматдиновой «Уйламаган көнем юк». 2-тысячный тираж первой книги был распродан за две-три недели. И сегодня спрашивают еще, но мы дополнительно выпускать не будем, хотим опубликовать как можно больше авторов.

Что интересно, существенную часть тиража продали через оптовиков, через районные редакции, среди покупателей есть даже немало людей, которые не знают о существовании «Казан утлары», то есть совсем не наша аудитория. Очень сильную информационную поддержку и помощь в системе продаж нам оказала директор по социальным медиа Алсу Исмагилова и ее команда, можно сказать, с каждого столба говорилось, что «Казан утлары» выпускает такую серию книг современных авторов о сегодняшней жизни. Оказывается, не только сарафанное радио, еще и целенаправленная маркетинговая кампания нужна для достижения цели.

На сегодняшний день увидели свет также детективная повесть Марата Кабирова «Киллер», повесть «Никах» Хисамутдина Исмагилова. Исмагилов, проживающий в Башкортостане, в своем произведении повествует нам об участии и о дальнейшей судьбе участника афганской войны. Эта книга тоже очень понравилась читателям, уверен, также будет распродана за кратчайшие сроки...

— То есть всего-то нужно было — издать современных татарских авторов по самой доступной для читателя цене.

— Да, дешевый вариант, себестоимость 60–70 рублей. Оптовики же продают по 100–150 рублей за экземпляр, спрос есть. Во всем мире «карманные» книги востребованы. Они и удобные, можно положить в карман, шрифт большой, удобно читать в поезде, метро и других поездках.

— Значит, в Татарстане с писателями дело обстоит хорошо?

— На самом деле не все гладко у нас в литературном процессе. Не междусобойчик, как вы говорите, но в то же время есть, куда расти. Можно сказать, что и на уровне России в последние годы системные литературные мероприятия не проводились. Помню, в 2011-м меня, молодого писателя, отправили в Москву на первое международное совещание молодых писателей, оно проходило в Переделкино. Там принимали участие около 350 человек со всего мира, кто пишет на русском, а также представители национальных литератур, произведения которых были переведены на русский язык. Я сам пишу на татарском, общение и в семье, и на работе на татарском. Но тогда с поддержкой Союза писателей РТ мои рассказы быстро перевели и отправили в Москву, и я получил приглашение.

Объявили: у кого будет самая интересная книга, мы ее издадим отдельно. Выбрали четырех поэтов и одного прозаика, как я помню, среди них и меня. Очень удивился: как так? Оказывается, там, в столице, для них очень интересна национальная жизнь, национальный колорит. После чего у меня началось сотрудничество

с разными российскими редакциями, несколько раз печатался в «Нашем современнике», «Литературной газете», «Авроре»...

— Что дало то совещание молодых писателей в Переделкино?

— Для литературного процесса, расширения горизонта писателя такие сотрудничества нужны. Позже молодые участники стали известными писателями на своей малой родине. Якутский писатель Гаврил Андросов, например, стал главным редактором литературного журнала Якутии «Чолбон». Гаврил очень дружит с татарскими писателями, при его активном участии в Якутске издана антология современной татарской поэзии на якутском языке. Ежегодно на международный форум в Республики Саха приглашаются наши писатели, он среди разработчиков литературной программы Дней Якутии в Татарстане, который пройдет в июне в Казани.

Также он вдохновил меня к написанию рассказа о национальном герое якутов — Боссоойко, который

у них — количество, а из него в дальнейшем выбрать качество легче.

— У вас есть объяснение, почему в Южном Казахстане много поэтов, а в Татарстане мало?

— У нас тысячелетняя история литературы, вековые традиции общетюркской поэзии. Когда я работал научным секретарем в институте, участвовал в экспедициях, посетил в четырех районах республики около 100 деревень. Вот там такие врожденные таланты — бабушек, дедушек, мужчин, женщин — повстречал! Мне кажется, некоторая часть одаренных и талантливых молодых людей просто не хотят связывать свою жизнь с литературой, не видят перспектив... Мы на стадии окончания школы и поступления в вузы теряем большую часть талантов, которые могли бы стать лицом татарской литературы в дальнейшем.

А в Казахстане ситуация другая. Во-первых, это суверенное государство, у них внимание к литературе на государственном уровне, литература выполняет и идеологическую функцию. Во-вторых, там идет очень

Рустем Галиуллин: Нужны узнаваемые личности...



оказался татарин Гиззатуллой Рахматуллин. Чтобы прочувствовать своего героя, я посетил Якутию в 2015 году. Я это к чему? Литература — лицо нации. И такие литературные взаимосвязи, различные пути продвижения помогают и в сохранении, и в развитии национальных литератур.

— Но татарских авторов читают и издают прежде всего в Татарстане?

— Обычно книги авторов, пишущих на татарском языке, продаются в Татарстане, максимум в Башкортостане. А для продвижения нашей литературы в России и за рубежом нужны хорошие переводы. Я уверен, наша татарская литература находится на высоком уровне. Но одно дело — выпускать журналы, книги, редактировать произведения, а другое — мы на самом деле не умеем системным образом продвигать, продавать, рекламировать.

Лучшие наши книги должны продаваться во всех уголках России. Очень мало переводов на тюркские языки, на английский. Если мы хотим продвигать нашу татарскую литературу на международный уровень, без этого никак.

— И продвигать действительно есть что?

— У нас на сегодняшний день есть и традиционные жанры, и экспериментальные. Можно продвигать и классиков, и современных авторов. Если возьмем поэтов моего поколения, среди них есть очень талантливые и в то же время интересные личности. Лилия Гибадуллина, Гелюяса Батталова, Рузаль Мухаметшин, Луиза Янсуар, Йолдыз, Рифат Салах, Булат Ибрагим, Фаниль Гилязов, Ленар Шаех и другие — они очень качественные произведения пишут.

Когда я приехал в Казахстан на форум редакторов, нас пригласили в один технический вуз. Это было в городе Кызыл Орда в Южном Казахстане, в этом городе более 90 процентов населения — казахи. Вот там я по-настоящему удивился: очень много молодых поэтов, у нас же такого нет. Они читали свои стихотворения. На сегодняшний день, я считаю, у нас есть качество, но

хорошая подготовка кадров. Во время того самого форума сначала выступали представители разных литератур, потом ведущий вдруг обратился к залу, к студентам: есть ли среди вас поэты? Половина зала подняла руки! Студенты по очереди начали выступать. Это было настолько удивительным для нас, что студенты технического вуза, вроде бы совсем не связанные с литературой, так увлеченно читают свои стихи...

— И как у нас обстоит дело с подготовкой кадров?

— Часто общаемся с директорами татарских школ, нашими коллегами — редакторами, самый больной вопрос у нас — это кадры. Допустим, я окончил факультет татарской филологии и истории Казанского государственного университета, наша группа была очень сильной. У нас в группе из 20 человек были 3 писателя, книги которых вышли уже в студенческие годы. Нам интересно было сотрудничать с редакциями, если честно, в те годы и гонорары были хорошими. Я сам со второго курса, с 2005 года, работал, сотрудничал с разными редакциями. Помню, когда я получил первый раз зарплату за полставки в «Чаяне» и гонорар, удивился — это было равно зарплате моих родителей-учителей. С четвертого курса на полную ставку работал в газете «Шәһри Казан». А сейчас трудно найти не только готовые кадры, но и тех, кого можно воспитать, факультет татарской филологии и истории КГУ, и педагогический институт закрыли, объединив с КФУ. Даже учителей татарского языка и литературы уже не хватает...

— И школы татарские закрываются...

— Все взаимосвязано, не будет татарской школы — не станет и национальных кадров, писателей и журналистов, а в конце концов — и читателей. Если взять наш журнал «Казан утлары», то в некоторых произведениях приходится редактировать буквально каждое предложение. У нас работает известный писатель, лауреат Тукаевской премии Камил Каримов, и Камил абый все это время ищет себе замену и никак не может найти.

Для «Казан утлары» же нужен хороший профессиональный редактор, чтобы он сам был писателем или поэтом, потому что к нам приходят и живые классики, с ними же надо разговаривать на одном языке...

— **Что делать?**

— Понятно, это касается в первую очередь образования на родном языке. Если взять нашу сферу, сегодня молодым журналистам и писателям уделяется огромное внимание. При поддержке руководства республики готовятся кадры в КФУ для редакций, радио и телевидения. Редакции очень бережно относятся к каждому, раньше могли выбирать среди нескольких кадров, сейчас мы сами ищем. Проводятся конкурсы, разыгрываются гранты, даются субсидии...

— **Может, талантливых надо отправлять в литинститут им. Горького в Москве?**

— Насколько я знаю, сегодня из Татарстана в литинститут планируется отправить пять человек на следующий учебный год. Сейчас поиском подходящих кандидатур занимаются представители министерства образования и науки и руководство Союза писателей Татарстана. Республика стипендию оплачивает. Мне кажется, это очень заманчиво, если бы в свое время поступило такое предложение, я бы не отказался.

— **Родители поощряли ваши первые писательские шаги?**

— Хотел поступить на экономический факультет, но все-таки с детства был помешан на литературе. У нас в доме всегда одна комната выполняла функцию библиотеки. Мама окончила тот же факультет, в студенческие годы ее стихи были опубликованы в студенческой стенгазете «Әллүки». В нашем родительском доме непрерывно с 1978 года выписывают «Казан утлары», каждый номер журнала ждали с нетерпением и по очереди читали. Как-то в 2018-м меня пригласили на встречу в свою школу и спросили, когда у меня появились первые произведения. Я сказал, что начал писать литературные произведения в 16 лет. После встречи мне мама говорит: «Что ты обманываешь людей? У тебя же две тетради со стихами есть». Оказалось, что уже в 8-9 лет я писал стихи.

Когда в студенческие годы начал участвовать в различных литературных конкурсах, особенно после присуждения Гран-при «Иделем акчарлагы», и мои рассказы стали востребованы редакциями, твердо решил стать писателем, окончил университет, аспирантуру...

— **Чему была посвящена ваша кандидатская диссертация?**

— Она была о творчестве писателя, публициста Тауфика Айдиди, очень интересная личность. Еще до создания всемирного конгресса татар он, можно сказать, частично выполнял их функции, посетил практически все регионы СССР, где проживали татары, после 1990-х годов исследовал татар за рубежом. В совершенстве знал все тюркские языки. Когда он работал в журнале «Казан утлары», как говорили мне аксакалы, даже на велосипеде ездил в соседние республики, раздавал журналы, продвигал татарские книги. Такой был фанатик. Но видел и очень много неприятностей из-за такой активности...



Он рано умер, но после себя оставил очень хорошие романы, повести, публицистические материалы, все они посвящены татарам, в основном проживающим вне Республики Татарстан. Кстати, в этом году, 1 мая, исполнится 80 лет со дня рождения Тауфика Айдиди. Пять лет назад я издал свою монографию, и мы выпустили избранные сочинения писателя в четырех томах, а в этом году в издательстве в Турции увидит свет книга Айдиди на турецком языке о Турции и татарах, проживающих в этой стране. С издательством разговаривал председатель СП РТ Ркаил Зайдулла, у него там большой авторитет. Издательство все расходы берет на себя. Имя Тауфика Айдиди они помнят до сих пор. Он, несомненно, один из наших писателей, которого в тюркском мире хорошо знают.

— **Все-таки кто главные писатели в татарской литературе прямо сейчас?**

— В последние годы на данный вопрос ответить нелегко. Это в 1960-1980-е сразу бы начали перечислять: Амирхан Еники, Мухаммат Магдиев, Аяз Гилязов, Гариб Ахуннов и так далее. Несомненно, и сегодня есть у нас популярные писатели. В то же

время произведение любого нового автора может «выстрелить».

В то же время мы всегда должны держать и марку, наш журнал за все время своего существования был флагманом татарской литературы (на следующий год отмечает свой 100-летний юбилей), мы должны думать о разных категориях читателей...

— **Сейчас много говорят о молодых креативных деятелях татарской культуры в разных областях.**

— Это очень хорошо для нашей культуры. Со многими я знаком и дружу еще со студенческой скамьи. Особенно уважаю Ильгиза Зайниева. Он мой ровесник, талантливый драматург и режиссер, очень образованный, успешный главный режиссер театра кукол «Экият». Он может написать и поставить и классические, и массовые, и экспериментальные пьесы и спектакли.

— **Как относитесь к экспериментам, к примеру в татарском театре?**

— Эксперименты нужны. Без них невозможно двигаться дальше. Но в то же время они не должны выходить на первый план. Если мы говорим о театре, я побывал на нескольких экспериментальных спектаклях, это очень интересно, считаю, должна быть одна площадка для экспериментов, но, когда они везде и много, это уже надоедает. Хочется прийти домой и включить на YouTube старые спектакли.

— **Вы согласны с Мансуром Гилязовым, который предлагает взять один из татарских театров и там пять лет ставить только современных авторов?**

— Хорошая идея, может быть, появились бы и новые авторы. Я не драматург, наш поэт Мударрис Аглям пошутил же, что драматургия — это один из филиалов Сбербанка. Мне кажется, успех спектакля, прибыльность зависят от коллективного творения режиссера, труппы и драматурга. Но первичный материал изначально дает драматург.

— **Вы также много занимаетесь переводами.**

— Я переводил с русского на татарский романы Рустамы Валиева «Заботы света», Василия Аксенова «Ленд-лизовские», Анатолия Егина «Хан Узбек», Салавата Юзеева «Не перебивай мертвых», Рауля Мирхайдарова «Пешие прогулки». Начал с рассказа Айдарса Хизбзадинова «Апологет». Его рассказы мне нравятся.

— **А все-таки когда будет организована работа по регулярным переводам на русский татарских писателей? Ведь это на самом деле не так дорого.**

— Да, если речь о системной работе — это недорого.

— **Почему же до сих пор этого не сделано? От кого зависит? Кто должен стукнуть рукой по столу и активно этим заняться? Кто виноват?**

— Я сейчас вошел в состав нового правления Союза писателей РТ. У Ркаила Зайдуллы в планах создание центра художественный литературы. Он хочет заняться переводом не только наших классиков, но и современных популярных авторов на русский и другие языки. На самом деле у нас есть хорошие переводчики с татарского на русский. С кадрами проблем нет. Я считаю, должен быть центр художественного перевода при Союзе писателей Республики Татарстан.

Для начала, допустим, несколько переводчиков работают по договору. Я бы тоже хотел взаимодействовать с этим центром. Например, современная татарская литература выходит в нашем журнале. Сделать бы из самых лучших произведений ежегодный альманах на русском и английском языках. Русский вариант — для русскоязычных читателей и русскоязычных татар, а английский вариант — для продвижения татарской литературы за рубежом. Наш президент же часто встречается с зарубежными политиками, инвесторами, хотелось бы, чтобы не только инвестиции, но и духовная культура, в этом случае татарская литература, сблизила наши отношения.

— **От нового председателя СП Татарстана Зайдуллы чего вы ждете? Вот вы сказали, что он хочет создать центр перевода. Еще какие есть надежды?**

— Месяц назад только был избран. Он не олигарх и не волшебник, чтобы в одночасье все изменить. Пока его и ругать, и хвалить рановато. У него много интересных задумок, он должен сейчас пробить, продумать хорошие проекты, создать команду. А он умеет работать с людьми. За месяц я его видел на различных мероприятиях, слушал, как он выступает на больших сценах, круглых столах в качестве председателя, как держит себя на официальных встречах, очень приятно, когда нашим союзом руководит талантливый и авторитетный человек. В первую очередь, от него требуется, чтобы он поднял статус писателя и Союза писателей Татарстана в республике, на российском и на международном уровнях.

— **Зайдулла сам говорит, что все молодые татарские литераторы — это его ученики. Так и есть?**

— На самом деле в нашей литературе очень хорошие наставнические традиции. Зайдулла сам тоже считает своими наставниками Мудариса Аглям, Зульфата, Хасана Туфана и других. Он всегда говорил: если молодой литератор считает своим наставником только одного человека, это уже неестественно и неправильно. Вот я Мухамета Магдиева или Аяза Гилязова живьем не разу ни видел, но от них что-то получил для себя, могу назвать их тоже своими наставниками. Поэтому

Зайдулла, скорее всего, имел в виду, что является одним из таких наставников молодых литераторов. Сейчас у меня появилось очень много «наставников», которые считают себя таковыми. Но, когда делал первые шаги, было очень мало людей, к кому можно обратиться. Одним из таких стал именно Ркаил-Абый. Но, чтобы быть наставником, человек должен являться профессионалом, искренним, оригинальным и интересным. Я считаю его таким. Когда-то я ему сказал, что через несколько лет стану круче его и по знанию, и по таланту. Пока еще не получается.

— **Что еще для развития татарской культуры необходимо сделать? Вы ведь член комиссии Ахметова по сохранению и развитию татарского языка?**

— Да, я член комиссии. Марат Готович — требовательный руководитель, нам часто даются различные поручения. В рамках комиссии много различных конкурсов проводится. Мне поручили провести закрытый литературный конкурс. Там 10 номинаций. Пока до 1 сентября собираем по 9 номинациям, до 1 декабря — романы. На сегодняшний день, за пять месяцев после объявления конкурса, уже почти 400 работ пришло. После подведения итогов конкурса мы увидим более ясную картину. Раньше наши регионы давали нам хороших писателей — Муса Джалиль из Оренбурга, Галимджан Ибрагимов, Наки Исанбет из Башкортостана, Хади Такташ из Тамбова, Абдурахман Абсаямов из Мордовии, Карим Тинчурин из Пензы и другие. У нашего журнала есть проект, мы часто выезжаем в регионы. Кстати, примерно в 30 регионах выписывают журнал «Казан утлары».

— **Вот еще один автор вашего журнала - Рауля Шайдуллина...**

— В прошлом году опубликовали ее роман в трех номерах.

— **Какова была реакция аудитории?**

— Возник ажиотаж. От нас требовали, чтобы дали продолжение, а ее саму спрашивали: «Где можно найти эти номера журнала?» У нас не только сарафанное радио, мы и сами пропагандируем. После окончания первой части я собственноручно написал: «Продолжение — в следующем полугодии». Но автор к тому времени еще не поставила финальную точку. Начиная с июля мне уже начали звонить, писать в «Инстаграме»: «Обманули нас. Сказали, что во втором полугодии будет продолжение романа, а вы так и не опубликовали». Так нас мучили до ноября. Потом, в ноябре и декабре, вышло продолжение. Ну что поделаешь, бывает и такое.

— **Находятся, наверное, и недовольные...**

— Самое главное, чтобы были небезразличными. Но я хочу, чтобы все имело в одном журнале — кому-то роман понравился, кому-то — повесть, чтобы каждый человек в одном номере нашел для себя произведение, будь то поэзия или что-то еще. Это наши внутренние дискуссии. Такое должно быть. Проходили выборы в союз писателей — да, там были разные кандидаты. Кто-то был против Зайдуллы, кто-то — за. Но в Якутии — два союза, в Чувашии — три, в Москве их много... А у нас ведь один союз. Говорят ведь про татар, есть анекдот — два татарина...

— **Два татарина — три партии.**

— Да. Но только у нас ведь один союз!

— **Вам всего 33, вы уже главный редактор журнала, кандидат наук. Когда мы готовили материал к съезду Союза писателей, о вас хорошо отзывались совершенно разные литераторы — и как о писателе, и как о менеджере. Кем вы себя видите лет через 10?**

— Честно, сегодня я доволен своей работой. В начале нашего разговора я сказал, что значит журнал «Казан утлары» для меня, нашей семьи. Я очень дорожу этим журналом, понимаю, какое место он занимает в нашей культуре. Мне сегодня интересно здесь работать. А услышать такие слова очень приятно. До того как я стал главным редактором «Казан утлары», у меня ежегодно выходили здесь повести, рассказы. Идет четвертый год редакторства, готово несколько произведений, но ничего из этого не было опубликовано в «Казан утлары». Специально, чтобы не говорили: вот он там сидит и свои произведения публикует, для меня репутация важна — это прежде всего.

— **У вас вышел новый роман.**

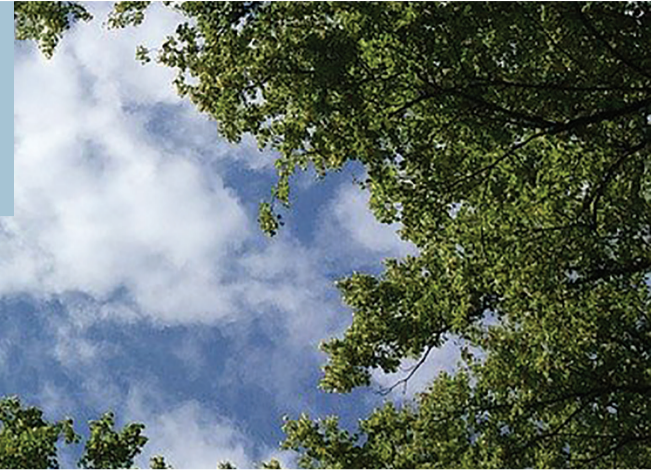
— Роман «Васьять» («Завещание») посвящен великому татарскому писателю и религиозному деятелю Таджетдину Ялыголу, который творил в конце XVIII — начале XIX веков. Его книга «Рисалэи Газизэ» была очень популярна в народе до революции. Даже Тукай пишет в своих воспоминаниях: когда его приехали забирать в Уральск, он сидел у окна и читал «Рисалэи Газизэ». В его жизни большую роль сыграло восстание Емельяна Пугачева. По словам ученых, опасаясь репрессий, Таджетдин с отцом был вынужден эмигрировать. После возвращения на родину он стал видным религиозным деятелем. Это были тяжелые для мусульман времена. Как известно по архивным документам 1820 года, которые нашел ученый Дамир ага Гарифуллин, Таджетдину часто приходилось бывать на допросах. Но он не сломался и до конца жизни жил по завещанию отца — служил своему народу.

Записали **Альфред Мухаметрахимов и Айрат Нигматуллин,** сотрудники газеты «Бизнес Online»

Ольга Левадная



Поэт и прозаик **Ольга Георгиевна Левадная (Измайлова)** заслуженный работник культуры РТ, лауреат премии РТ им. Г.Р.Державина, литературной премии Татарстана им. С.Сулеймановой, член Союза писателей Республики Татарстан, художественный руководитель Казанского поэтического театра «Диалог», создатель музыкально-поэтического фестиваля «Рукопожатие республик».



Судьба

Муса Джалиль

Он никак не мог дожидаться настоящих морозов, чтобы потом на хорошо промерзших кизьяках кататься по спуску реки.

Отец не любил его озорство. Он считал, что мальчику больше надо помогать матери по хозяйству.

Вот уже обветшал, разлезся зипун изношенного снега. Все усердней солнечный пригрев. Вдали показался дождь... Усилем плуга обнажилась земная плоть. Сидя у окна, мать еще раз внимательно перебирает в лукошке очищенные семена.

С порога кричит отец:

– Муса, готова лошадь?

– Да.

– Ну, трогай... Надо съездить на гумно.

Подул свежий ветер. В лицо поднялась пыль с земли. Отец из-под ладони посмотрел на небо. Улыбаясь, говорит:

– Гляди, улым, примета добрая: жди хлеба!

Неудержимо тянул Мусу старый лес, где со смехом, гоняясь друг за другом, играла ребятня. Уставшие играть, они качались на серебряных ивах и распевали песни. Мальчик чувствовал, что лес не молчит, а подпевает на своем зеленом языке. В гнездах начали оперяться молодые птицы, собираясь в дальний полет, и Муса уже предчувствовал неотвратимое расставание с детством.

Однажды на большаке он встретил путника, совершавшего хадж. Старик, внимательно посмотрев на него, достал из кармана маленький огрызок карандаша и протянул мальчику.

– Улым, держи, он тебе скоро пригодится.

– Рахмат! – вскрикнул от радости Муса.

– Да благословит тебя Аллах! Помни, что поиск знаний обязателен для каждого мусульманина.

...Каждый год, в день рождения отца, Чулпан приходила домой, теперь уже в музей-квартиру своего отца.

Обойдя все комнаты, словно надеясь кого-то встретить, Чулпан каждый раз садилась за письменный стол отца и подолгу, не отрывая взгляда, всматривалась в февральский пейзаж за окном.

Ей казалось, что, закрыв глаза, она вновь обретет счастье – счастье быть дочерью живого отца...

– Я так по тебе скучаю, звездочка моя! Я так по тебе скучаю... Разве ты не чувствуешь, как бьется мое сердце? До боли хочется обняться с тобою, моя умница. Что может быть лучше? Но твой отец все еще на войне, и все, что могло случиться, уже случилось. Родной мой дружок, в душе осталась только любовь к тебе и родимому краю...

За окном дрогнула ветка. Чулпан вздрогнула. Ее глаза наполнились теплыми слезами, и она на мгновение, как может только женщина, почувствовала присутствие отца.

По дороге в Соль-Илецк женщина напряженно всматривалась в живописные пейзажи Уральских гор, ожидая появления деревни Мустафино.

Для нее было важно понять, случайно или нет судьба вновь и вновь возвращает ее в Оренбургскую область; случайно или нет она время от времени задает себе один и тот же вопрос: «Что надо было сделать, чтобы обессмертить свое имя?»

Неожиданно слева потемнело небо. Стали появляться строго перпендикулярные молнии. Пассажиры притихли.

Темнота с молниеносной быстротой перебралась на другую сторону дороги. Водитель крикнул своему напарнику:

– Снимай!

Достав сотовый телефон, молодой человек попытался сфотографировать молнию, но небо словно дразнило его и само включало «вспышку» там, где ее совсем не ждали.

Поднялся сильный ветер, и в салоне началась паника. Кто-то стал прятаться за спинку сиденья, кто-то просил остановиться, дети надсадно плакали.

Порыв ветра вырвал из земли металлическую конструкцию остановочного павильона, и она в вихревом потоке зловеще зависла над землей, потом рухнула, едва не задев автобус. Пассажиры ахнули.

– Вам страшно? – спросил сосед.

– Да! Но я не боюсь!

– Как это?

Она не успела ответить. Небо разразилось очередным раскатом грома.

После долгих знойных дней наконец-то пошел дождь. Где-то вдалеке догорали скирды.

Женщина снова прильнула к окну.

– Счастлив тот, кому чужие судьбы – пример, – тихо ответила женщина.

– Что вы сказали?

– Смотрите, смотрите, Мустафино!



Мы родом из прошлого

Рустем Кутуй

После продолжительной прогулки мы зашли в «стекляшку», чтобы согреться. За окном дрожали от холода разноцветные деревья. Откуда-то издали просочился в полуоткрытую дверь кафе дым осеннего костра. Рустем Адельшевич купил нам перемячи, которые он любил с детства, и горячий чай с лимоном.

Мы сидели друг против друга, согреваясь душистым напитком, наша беседа возобновилась.

– Когда ты решишься показать мне новые стихи? – неожиданно спросил он.

– Откуда Вы знаете, что я их принесла? – удивилась я. – Да вспомнил последний наш разговор, когда я тебе советовал писать о себе и о своих близких.

– Я помню. Это стихи о моем дедушке, который погиб на Курской дуге.

Поэт от тепла размяк. Снял куртку. У меня загорелись щеки, как у школьницы перед экзаменом.

– Ну, что тебе еще мешает? Читай! Или дай я сам прочитаю.

Я протянула ему аккуратно сложенные листочки со стихами.

– Почему «На берегу бесконечной памяти»? «На обрыве», – недовольно буркнул он.

– Надо внимательней слушать себя! Поняла?

Я осторожно посмотрела в его выцветшие глаза и с нежностью дотронулась до его тонких, почему-то до сих пор холодных пальцев.

– Да. Я все поняла.

– Хочу курить, – будто капризный ребенок произнес он.

Мы вышли из кафе. Ветер притих, казалось, желая подслушать, о чем мы будем говорить. Кутуй еще долго молчал, шел медленно и осторожно, выверяя каждый шаг, словно в стихах, каждое слово.

– А «гимнастерки разлук» хорошо! – неожиданно добавил он.

Невозможно до конца оценить слова поэта ни тогда, ни теперь. Я давно научилась доверять Богу и верю, что душа не умирает. И если очень захотеть, то она обязательно прилетит на свет твоего окна, главное не забыть оставить его открытым.

Бог, улыбаясь, берет меня за руку, и я слышу:

– По-другому нельзя. Всему свой срок.

«Так не бывает!», – скажите вы или, может: «Так захотел Он». Но я, как девочка, упорно ищу себя в его прошлом и его в моем будущем.

И хочется верить, что обязательно дойдет моя весточка в иную жизнь, и засветится его небесное жилище, и я услышу:

– Все суэта, все, кроме Любви. Поняла?..

2015 г.

Подарок жизни

Зульфат

Я с нетерпением ждала его звонка. Сейчас только от него зависело, смогу ли я подняться по лестнице раздумий или нет.

– Здравствуй, Ольга! – игриво произнес он.

– Как твои дела?

– Хорошо. Жду, что Вы мне скажете по поводу книги, – взволнованно заговорила я.

– Книга хорошая. Все никак не могу понять, как тебе удалось передать дыхание? Ведь это еще никому не удавалось...

– Какое дыхание?

– Да твоё, Ольга! – рассмеялся он.

– Не знаю...

– Предисловие я написал. Приходи. И еще, я хочу перевести на татарский язык цикл о дедушке.

Я положила трубку. Какое дыхание он почувствовал – не понимаю?

Взяла рукопись. Стала читать. Ничего... Потом догадалась прочитать вслух. Стихи задышали...

Спустя годы, я часто вспоминала этот разговор до самых мельчайших подробностей с любовью и нежностью.

Как хорошо было тогда и как нестерпимо больно теперь...

Рыжее солнце заглядывает в открытое окно. Я его почти не замечая в городе, а здесь, на даче, оно будит меня с утра пораньше.

– Встаю, встаю! – говорю ему я.

– Бабуля Оля, а что это у тебя под подушкой? – спрашивает меня старший внук.

– Стихи моего друга!

– Друга?

– Да, друга. Зови Антошку, будем завтракать!

День пролетает незаметно. Наконец-то все спят.

И я снова вижу его во сне:

Иду медленно, точно что-то потеряла. Впереди появляется знакомая фигура. Ускоряю шаг.

– Зульфат, дальше обрыв! – кричу ему вслед.

– Мне не хватает дыхания, чтобы остановить неизбежное! Не уберегла. Простите. Стою на цыпочках, как птица перед падением в низ.

– Откуда свет? – кричу я.

– С неба-а-а!

2015 г.



Ренат ХАРИС

Народного поэта Татарстана, лауреата Государственной премии Российской Федерации, лауреата Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая, автора более 40 сборников стихов и поэм, либретто музыкально-сценических произведений, в том числе либретто балета «Сказание о Йусуфе», члена редакционного совета нашей газеты **Рената Магсумовича Харисова** поздравляем по случаю юбилея (6 мая 1941 г.), желаем ему крепкого здоровья и новых творческих высот.

Стихи о стихах

Говорят, что стихи –
это цветы души...
Если б были стихи
Лишь цветами души,
не раздался бы гром
в петербургской глуши,
не уткнулся бы Пушкин
в подтаявший снег,
не сбегала б слеза
с плотно сомкнутых век!

Если б были стихи
лишь цветами души,
разве стали б жандармы
в полночной тиши
рваться в дом, где хлебнувший всех бед
через край,
как свеча, догорал
именитый Тукай!

Если б только цветами
стихи могли быть,
не посмели бы Лорку
франкисты убить,
не сгорело бы сердце Хикмета в огне
беспредельной тоски
по родной стороне!

Было всякое в мире.
Но помнишь ли ты,
чтоб кто-то
кого-то
убил за цветы?!

Монолог тополя

Если мне макушку срежешь,
чтоб не рос я в высоту, -
густотой побегов свежих
я раздамся в ширину!
Если мне обрубишь ветви,
чтобы вширь не рос весной, -
зашумлю под вешним ветром
бесконечною листвою!
Если листья срежешь вскоре,
чтобы в крону я не рос, -
я тогда подамся в корень,
под землей продолжу рост!
Если мне подрубишь корни,
чтобы вовсе извести, -
над твоей могилой черной
буду заново расти!

Цветы для мамы

В предвечернем лесу
меж столетних дубов
я для мамы нарезал
охапку цветов –
снежно-белых и алых,
как бушующий пал,
голубых к ним добавил,
а желтых – не стал.

– Мама! Вот тебе белые.
Как нежны и милы.
– Мне к лицу они, сын.
Мои косы белы.
– Ну тогда... знак любви,
этот алый букет!

– Ах, сынок, опоздал ты
на тысячу лет.
– Ну тогда... К цветку глаз –
голубые цветы.
– Мне зеленых цветов
подари лучше ты!
– Но зеленых... их нет, –
беспокоился я.
– Они были, сынок,
это юность моя.

В предвечернем лесу
меж столетних дубов
я нарезал для мамы
охапку цветов.
Только желтых не брал –

Они горе несут.
А зеленые –
в нашем лесу не растут...

* * *

Я шёл за Данте в час распада,
чтоб увидеть все круги ада.
По Гёте, смяв закон движенья,
я останавливал мгновенья.
Из пепла, словно феникс-птице,
Хайям помог мне возродиться.
Тукая огненная лира
меня спасла из клетки мира.
Но лишь с тобою, дорогая,
я смог открыть ворота рая.

Танцует татарочка

Ах, как робко,
тихо как
танец начинается!
Будто тесто на чак-чак
мелко нарезают.
Сарафан – от плеч до пят,
блики вдоль подола.
Маслом ичиги шипят,
чуть касаясь пола.

Две косы, прильнув к груди,
блещут чернью сажи.
Две косы,
как две змеи,
замерли на страже.

Не страшны на вид они
под покровом шали,
но лишь руку протяни –
намертво ужалят.

То пойдет, сужая круг,
то забьется слепо,
как гусыня, вспомнив вдруг
про свободу неба.

А потом опять плывет
грустно и несмело.
Но смирение ее
не приемлет тело.

Щеки радостно горят
веселей скольженьем
Вся она – от плеч до пят –
вызов и смущенье!
Переводы *Вадима Кузнецова*

О РОДНОМ ЯЗЫКЕ

Когда я на татарском говорю,
я пульса его чувствую биенье,
и поступь жеребца, и крыл скольженьем –
как будто сам я соколом парю.

Когда я на татарском говорю,
в упругий пляс пускаюсь поневоле –
взлетаю в небеса над отчим полем,
и прославляю звёзды и зарю.

Когда я на татарском говорю,
приветствую я по-татарски тоже,
всех тех, кто мне роднее и дороже,
притом не прибегая к словарю.

Когда я на татарском говорю,
трясу я головой своей, как выей,
как будто бы обиды вековые
стряхнув с себя, судьбу благодарю.

Когда я на татарском говорю,
на нём поёт душа моя и плачет,
и очень много песня эта значит
для тех, кого я так боготворю.

Когда я на татарском говорю,
увереннее гордость бьётся в сердце,
и разум разгоняет сумрак серый
уныния – и снова я творю...
Когда я на татарском говорю.
Перевод *Марины Ахмедовой-Колубакиной*

Пророк МУХАММАД (салаллохи алайхи вассалам)

ХАДИСЫ

Оружие слабых — жалоба.

Порок науки — зазнайство.

Наихудшие из дел — те, которые близки к секретности.

Во время раздоров избегайте ударить мусульманина по лицу, так как Аллах сотворил человека с этим лицом.

Ночная молитва — свет дня.

Бог принимает каение до последнего вдоха.

Подчинение врагу — смерти подобно.

Жестокость уничтожает угнетателя.

В судный день Бог мучает тех людей, которые в этом мире мучили людей.

Имам Содик передает от своего великого отца Хазрат Али о том, что Пророк Мухаммад сказал: «В двух делах я не люблю, чтобы помогали мне: в предмолитвенном омовении, так как это часть моей молитвы, и в подаче милостыни, так как это дается Богу».

Ангелы проклинают каждого, кто с упреком смотрит на своего брата мусульманина, даже если он (является) его родным братом.

Бог мой! Ни на миг не оставь меня одиноким с самим собой и не отнимай от меня тех благ, которые Ты даровал мне.

Как велика разница между делом, сладость которого уходит, а грех остается, и делом, тяжесть которого пройдет, а его польза остается.

С покорными будьте скромны и это (ценится как) милостыня, а с гордынями будьте высокомерны и это (считается) как поклонение Богу.

Неуместная доброта — зло.

Добронравственность и добрососедство приносят благосостояние в домах и продлевают жизнь.

Каждому, кто удаляет (даже одну) колючку с пути мусульман, Аллах прощает грехи.

Двое голодных никогда не становятся сытыми: голодающие в науке и голодающие в имуществе.

Два брата, как две руки: один моет другого.

Добрый нрав расплавит грехи, как солнце лед.

Умеренный (в расходах) не попадет в нужду, (т.к.) довольство — нескончаемое имущество.

Пророк обратился к (приближенным) собеседникам: «Хотите объясню, что является величайшим из грехов?» Те ответили: «Почему бы нет?» (Пророк) сказал: «Считать равным другого с Аллахом и жестокость в отношении родителей». Потом выпрямился и сказал: «Будьте внимательны. — Ложь и ложные показания...», и настолько повторял эти (последние) фразы, что собеседники стали думать: «Когда он закончит?».

Вера и стыд связаны одной веревкой: когда одно уходит, другое тоже следует за ним.

Будешь оценен по достоинству (будь уверен).

Милостыня прибавляет долю.

Твоя доля гонится за тобой так, как ты гонишься за ней.

Попадая в опасность, боязливый успокаивается духом.

Терпеливый все-таки достигнет цели.

В одном из преданий говорится, что, когда у Пророка (Мухаммада-с) на дастархане было два вида кушанья, он довольствовался одним, подавая другое в милостыню.

Горе тому, у кого нрав плохой да и лицо некрасивое.

Лучше одиночество, чем иметь плохого компаньона.

Тот, кто не враждует с тобой, уже оказал тебе дружбу.

Горе завистнику от зависти (его).

Бог воздает долю покровителю младенца (сироты).

Печаль у каждого по мере его великодушия.

Покажи все, что имеешь (и умеешь), чтобы узнали тебя.

РЕДАКЦИОННЫЙ
СОВЕТ**Акчурин Р. С.****Председатель редсовета.** Президент Некоммерческого партнерства «Ватаным» («Мое Отечество»), академик Российской академии наук, почетный академик АН Башкортостана, Казахстана и Татарстана, кардиохирург**Алишина Х. Ч.**

доктор филологических наук, профессор Тюменского государственного университета

Асадуллин Р. М.

президент Башкортостанской организации «Ватаным», доктор педагогических наук, профессор

Ахметшин Р. К.

заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – полномочный представитель РТ в Российской Федерации

Володарская Э. Ф.

член правления «Ватаным», ректор Московского института иностранных языков, главный редактор журнала «Вопросы филологии», академик РАН

Давлетшин Г. М.

доктор исторических наук, профессор Казанского федерального университета

Мир-Хайдаров Р. М.

писатель, заслуженный деятель искусств РТ, почетный гражданин Казахстана

Нигматулин Р. И.

член правления «Ватаным», академик Российской академии наук, научный руководитель Института океанологии РАН

Рахимжан Теляшов

журналист-краевед, писатель-историк, заслуженный работник культуры РТ, г. Санкт-Петербург

Ренат Харис

лауреат государственной премии РФ (2006 г.), народный поэт Татарстана

Главный редактор
Ринат Мухамадиев**Исполнительный директор**
Лейсан Ситдикова**Заместитель главного редактора**
Марат Сафаров**Художник-дизайнер компьютерной верстки**
Султан Каримов**Ответственный за распространение газеты**
Хафиз Аляутдинов**Учредитель:**

Некоммерческое партнерство содействия развитию институтов гражданского общества «Ватаным».

Газета зарегистрирована Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС77-18851 от 10. 11. 2004.**Адрес редакции:**

115184, Москва, М. Татарский пер., д. 8.

Телефон: (495) 951-16-94**Сайт газеты:** www.tatarmir.com**E-mail:** tatar.mir@yandex.ru

Подписано в печать

26. 04. 2021

Отпечатано в типографии

ООО «Фолук Групп».

Тираж 15 000 экз.

Фахим Ильясов

Чайхана находилась на Чукурсае. Есть такое унылое место в Ташкенте. Сплошь промзона, но сама чайхана была тихой и незаметной. От шумной и пыльной трассы под названием Уста - Ширин чайхану оберегали стройные тополя и густые акации. Более тридцати начальников цехов вместе с руководством одного известного в городе комбината по производству металлоизделий, собирались в ней на еженедельный и традиционный плов. Каждый четверг в обеденное время один из начальников цехов угощал пловом всех присутствующих. Желающих угостить коллег пловом было много, но существовала очередность, за которой следил лично парторг комбината. Постоянным поваром на этих посиделках был главный инженер Владимир Алексеевич, но из-за молодости его все звали просто Володей. Он приезжал в чайхану к десяти утра, где уже находились пакеты с мясом, рисом, нарезанной морковью, кунжутным или хлопковым маслом и т.д., включая закуску и выпивку. Продукты закупались в семь-восемь утра водителем главного инженера. Чуть позже начинали подъезжать остальные. Одни начинали помогать Володе у казана, другие готовить салаты из первых помидоров и огурчиков, третьи накрывать стол, вмещающий человек сорок, а то и больше. Ровно в час дня плов подавали на стол. Время от времени случались попытки других участников застолья продемонстрировать своё кулинарное мастерство, но все они терпели фиаско. По сравнению с тающим во рту пловом Володи у них получалась рисовая каша с мясом. Этот русский парень мог дать фору любому профессиональному повару. Кроме начальников цехов, в чайхану приезжали заместитель директора по быту, начальник ПТО, завскладом и директор небольшого магазина облпотребсоюза Агзаметдин Хусаинов. Сам директор комбината приезжал редко, не хотел мешать коллективу поговорить между собой. Национальный состав начальников цехов был самым разнообразным, это евреи-ашкенази, один армянин, узбеки, татары, русские, грек, бухарские евреи, казах, крымский татарин и гордый дагестанец.

Время шло к закату советского строя, а значит - и привычного образа жизни. Но об этом никто не догадывался. На улице стояла тёплая, пахнущая первой клубничкой ташкентская весна, предвестник Праздника Победы. Среди начальников цехов было несколько фронтовиков. Они помянули погибших друзей, однополчан, но о самой войне никто и ничего не рассказывал.

Выпивали, в основном, перед пловом и всего по несколько пиал. Из присутствующих более половины не пили вообще. Плов у Володи получился, как и всегда, очень вкусным, а сам он взял на грудь немного лишнего, вспоминая своего покойного отца — фронтовика.

Стол накрывал в этот день Агзаметдин-абый, фронтовик, сержант, весь увешанный орденами и медалями, весельчак и балагур. Он не работал на комбинате, но в его магазине уже лет двадцать пять продавались

изделия комбината. К тому же Агзаметдин-абый являлся кузеном парторга комбината Ситдыка Абубакировича и поэтому априори его членство в клубе «Пловы по четвергам» не оспаривалось. Сам фронтовик угощал пловом честную компанию два раза в год, перед праздником Победы и в день своего рождения. Почему по четвергам, спросит читатель? Отвечу, что в мусульманском мире пятница является выходным днём. А в четверг, мужчины должны набраться сил. Ведь плов, как шутят ташкентские юмористы, даёт силы не только на четверг, но и на всю оставшуюся неделю.

Агзаметдин-абый первый раз приехал

**В чайхане
на окраине
Ташкента**

Фронтовик Агзаметдин Хусаинов

в Ташкент уже после войны проводить родного дядю Абубакира, да так и остался здесь навсегда. Бывший сержант следующим утром улетал в Москву, куда его, как участника войны, пригласили на празднование Дня Победы.

Обычно после плова все быстро разъезжались по цехам или другим делам. Но в этот день все ждали рассказов от Агзаметдина-абый. После его юмористических историй настроение у всех присутствующих значительно улучшалось. Рассказывал Агзаметдин-абый самобытно, с тонкой иронией, мхатовскими паузами и непревзойдённым мастерством.

Эта история случилась на фронте. Дивизия, в которой служил девятнадцатилетний мальчишка Агзаметдин, освободила от немцев большое украинское село. Вечером три земляка из деревни Нижняя Каменка,

что недалеко от города Альметьевска, Агзаметдин, Умар и пулемётчик Абдурашид, взобрались на чердак каменного двухэтажного дома, находившегося на окраине села и пили самогонку. Там при немцах было что-то типа сельской управы. На первом этаже дома посадили дежурного по части на телефон, а пулемёт, на всякий случай, приказали затащить на чердак. Часа через два, пьяные, но самостоятельно идущие Агзаметдин и Умар, оставив тяжёлые боеприпасы на чердаке, пошли спать в расположение своей роты, а вот третий из земляков Абдурашид оказался слабаком, он совсем не умел пить, остался там ночевать.

В пять часов утра немцы, зная, что советские солдаты вчера допоздна пили самогонку, тихой сапой пошли в контрнаступление. Не выспавшийся, с больной головой, страдающий от жажды Абдурашид спустился заводой к дежурному. Тот спал как младенец. Абдурашид напился воды и поднялся вверх. Из окна чердака он увидел крадущихся немцев. Солдат не растерялся и сразу начал стрелять по ним из пулемёта, а заодно дал сигнал из ракетницы. Вот тут-то и началась серьёзная перестрелка, вооружённый пулемётом и автоматами Абдурашид расстреливал немцев с близкого расстояния. Наши, наконец-то пришли в себя, начали стрелять по немцам из зениток и пошли в атаку.

Абдурашид расстрелял все патроны, был легко ранен в руку, а под конец боя уже серьёзно в плечо. Но он один, больше часа, сдерживал атаки фашистов. Первыми подоспели Агзаметдин и Умар с патронами и дополнительными гранатами, а следом и вся часть. Немцев не то что прогнали, их окружили и взяли в плен, но большую часть уничтожили благодаря храбрости и хладнокровию пулемётчика Абдурашида. Дежурного на первом этаже даже не ранило, он вовремя спрятался в подвале и вышел оттуда с появлением Агзаметдина и Умара. Но об этом, кроме трёх друзей, никто не знал, а они никому не рассказывали.

После этого бо, рядовому Абдурашиду (фамилию героя забыл, хотя Агзам-абый неоднократно называл его) присвоили звание Героя Советского Союза. Наш Агзаметдин-абый целых шестьдесят лет после окончания войны шутиливо и с большим сожалением повторял следующие слова: «Эх, за чем я выпил так мало самогонки, выпил бы больше, остался бы ночевать на чердаке, а утром стал бы Героем Советского Союза». Все родственники, друзья и гости всегда просили рассказать именно об этом эпизоде из его фронтовой жизни. Он никогда не отказывался и с бесподобным юмором и с разными вариациями пересказывал его.

Агзаметдин Хусаинов за этот бой был награждён орденом Красной Звезды. Он всю жизнь проработал директором небольшого магазина под Ташкентом. Его земляк и друг, Герой Советского Союза Абдурашид жил и работал в Татарстане. Он рано умер, сказались последствия ранений.

Сам Агзаметдин Хусаинов прожил долгую и красивую жизнь с супругой Раисой-апа. Он неоднократно участвовал в парадах Победы в Москве, где с гордостью ветеранил по Красной Площади в строю ветеранов войны.

ВНИМАНИЕ — ПОДПИСКА-2021**Уважаемые читатели!**

Началась подписная кампания на второе полугодие 2021 года. Оформить подписку на газету «Татарский мир» можно во всех отделениях «Почты России» по индексу П3735 в каталоге «Почта России». Также вы можете подписаться в режиме «онлайн» на специальном сайте Почты России podpiska.pochta.ru. Мы ценим и уважаем каждого нашего читателя. И впредь будем стараться сохранять многолетний статус газеты, стремясь к непревзойтому осмыслению истории татарского народа, культуры и современных проблем. Мы продолжим публикацию материалов в рамках постоянных рубрик: «Выдающиеся просветители», «Восточная мозаика», «Мир искусства», «Парадоксы истории» и многих других. Любителей литературы будем знакомить с произведениями современных татарских писателей и поэтов. Самым маленьким нашим читателям адресована рубрика «Балам-багалмам». Наша газета всегда предоставляет возможность авторам и читателям обмениваться мнениями, публиковать свои статьи, иллюстрации и комментарии к ним. Мы благодарны вам за каждый визит в редакцию, письмо или звонок. Ваша критика и помощь позволяют делать газету интересной, насыщенной и актуальной.

Надеемся на дальнейшее сотрудничество!