

Федеральная просветительская газета

# ТАТАРСКИЙ МИР

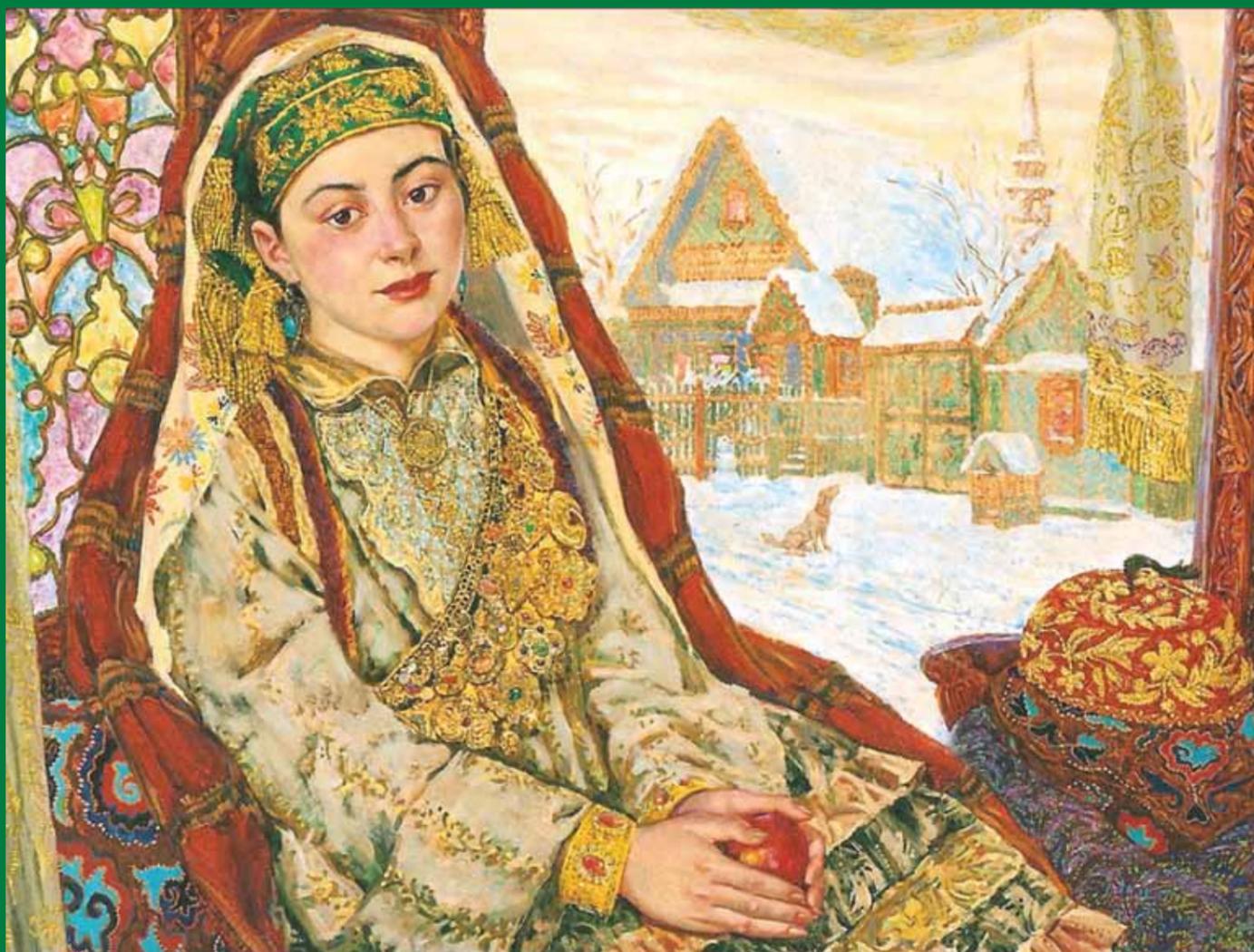
№ 12 (6395) 2016

## ДӨНЬЯСЫ



**«Тогда не будет между нами мира, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть»**

Из договора между князем Владимиром и предками татар – болгарами в 985 году («Повесть временных лет»)



Художник Анвар Сайфутдинов «Татарская невеста»



Город  
моей мечты

с. 8-9



Героизм на  
подступах  
к Москве

с. 4-5



Радость возвращения

с. 12



Свидетель  
эпохи

с. 3



У истоков  
казахской  
нефти

с. 7

**Хасан ТУФАН**

На дворе морозно, тихо,  
Как бывает лишь зимой,  
Наш с тобою летний вечер  
Вдруг возник передо мной.

Очарованный виденьем,  
Я гляжу сквозь зимний лес,

Словно сон на легких крыльях  
Появился и исчез.

Там, в полуденных широтах,  
От Лебяжьего далек...  
Может, след остался все же,  
Да сугроб еще глубок.

Перевод Венеры Валеевой

## Яңа ел котлы булсын! С Новым годом!



От имени федеральной общественной организации татар «Ватаным» - «Мое Отечество» - сердечно поздравляю всех читателей газеты «Татарский мир» с наступающим Новым годом! Этот праздник хорош уже тем, что это — снег, мороз, хорошее настроение. И ожидание счастья, что очень стимулирует человека к жизни, заставляет его носиться по магазинам, искать подарки. Ты начинаешь лихорадочно вспоминать людей, которых надо бы одарить. Для меня эти хлопоты приятны, и я думаю, что они всем поднимают настроение и улучшают жизнь.

Наступление Нового года всегда порождает новые надежды и устремления. Как всегда, свершения года уходящего не только открывают новые перспективы, но и ставят новые, порой намного более сложные задачи. В сегодняшней России объединяющим началом для людей разных конфессий и национальностей является чувство патриотизма и любви к своей стране. И такому общероссийскому пониманию патриотизма ничуть не противоречит забота о сохранении национальных традиций каждого из народов России, о развитии национально-культурных автономий. Единство — в многообразии, и многообразие, многоцветье культур — в сложном единстве: вот залог нерушимого федерализма. Эти цели исповедует и общество «Ватаным». Кстати сказать, на территории Республики Татарстан проживает не более 30% татарского населения России. Остальные — так называемая диаспора. Вот мы и стремимся, в меру наших сил, заниматься просветительством, изучением языка, национальной культуры среди татар, проживающих в Москве и Оренбурге, Тюмени и Башкортостане... Мы хотим, чтобы татары больше и доподлинно знали свою историю, свою культуру, свои реальные сегодняшние и будущие проблемы. Чтобы знания о татарах стали достоянием как можно большего числа людей других национальностей, чтобы драматическая судьба и блистательные достижения нашего народа, в том числе в последние годы, стали оплотом его возрождения и будущего процветания. Давайте не забывать о своих национальных корнях — тогда только мы станем полноценными, исполненными гражданского достоинства общероссийскими патриотами.

Мы надеемся, что 2017 год не разочарует всех нас. В наше время надежда — хлеб насущный. Желаю всем читателям газеты «Татарский мир» исполнения в новом году ваших заветных желаний. Желаю использовать свое сердце исключительно для любви и в целях долгожительства. Исповедуйте оптимизм. Пусть удача неизменно сопутствует на вашем жизненном пути!

**Яңа ел белән! С Новым годом!**

**Ренат АКЧУРИН,**  
Президент НП «Ватаным», академик РАН, профессор, руководитель отдела сердечно-сосудистой хирургии Института клинической кардиологии имени А. Л. Мясникова Российского кардиологического научно-производственного центра РАМН



## КНИЖНАЯ НОВИНКА



В полномочном представительстве Республики Татарстан в РФ состоялась презентация книги, посвященной первому Президенту Республики Татарстан М. Ш. ШАЙМИЕВУ. Книга вошла в серию «ЖЗЛ: Биография продолжается» ведущего издательства биографической литературы - «Молодая гвардия».

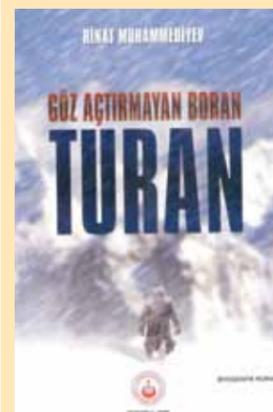
«Вышла в свет книга о выдающемся сыне татарского народа. Минтимер Шарипович способствовал тому, чтобы к Татарстану стали относиться с интересом и уважением во всем мире. В сложные 90-е годы он сохранил

мир в многонациональной республике, ее экономический потенциал, оборонные заводы и сельское хозяйство... Уверен, что эта книга станет настольной для многих политиков и руководителей, особенно для молодежи», - сказал заместитель Премьер-министра Республики Татарстан — полномочный представитель РТ в РФ Равиль Ахметшин, открывая мероприятие.

В презентации приняли участие бывший мэр Москвы Юрий Лужков, генерал армии, президент Академии военных наук России Махмут Гареев, президент Федерации тенниса России Шамиль Тарпищев, главный редактор «Российской газеты» Владислав Фронин, Герой России, генерал армии Виктор Ерин, академики РАН Роберт Нигматуллин и Эрик Галимов, дочь Мусы Джалиля Чулпан Залилова и многие другие.

О работе над книгой рассказали и авторы книги - Игорь Цыбульский и Нурсия Шайдуллина.

Книга «Минтимер Шаймиев» начинается со слов о герое книги, сказанных Президентом России Владимиром Путиным: «За годы работы в Татарстане Минтимер Шарипович превратил республику в один из ведущих регионов страны, приобрел известность как авторитетный и уважаемый политик. Шаймиева ценят в России, ценят за мудрость, корректность и основательность — основательность в словах и делах. Дела не расходятся со словами, слова не расходятся с делами. Нечасто так бывает среди политиков».



В Стамбуле на турецком языке в переводе Мехмет Ясин Кая увидел свет новый художественно-документальный роман татарского писателя Рината МУХАМАДИЕВА «Күзачкысыз буран» (Непроглядная метель). Книга, посвященная актуальным вопросам духовно-нравственного взаимоотношения и взаимопонимания народов России и Турции в наши дни весьма актуальна, и вызвала большой интерес у турецких читателей. Главным героем романа является известный просветитель и основатель Фонда изучения тюркского мира, профессор Стамбульского университета и

почетный профессор многих ведущих учебных заведений мира, в том числе КФУ, Туран Язган. Роман можно называть в какой-то степени и автобиографическим. Автор, хорошо знающий данную тему и своих героев, не боится поднять острые, порою и дискуссионные вопросы истории и современности.

Презентация книги прошла в Культурном центре мэрии Стамбула, а также в университете Мармара, в Фонде изучения тюркского мира. В дни презентаций татарский писатель выступил в ряде центральных каналах телевидения Турции и дал многочисленные интервью средствам массовой информации страны.

Есть все основания считать, что и эта очередная книга писателя вызвал большой интерес среди турецких читателей.

## КАЗАНЬ



В Казани состоялось торжественное открытие памятника видному татарскому, а в последствии турецкому ученому и государственному деятелю Садри Максуди. В церемонии приняли участие Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов, Премьер-министр Турции Бинали Йылдырым, государственный советник РТ Минтимер Шаймиев, родственники Садри Максуди и другие. Памятник установлен на территории парка «Стамбул». Автором проекта выступила скульптор Асия Миннуллина.

«Сегодня мы открываем памятник выдающемуся человеку, видному татарскому и турецкому деятелю Садри Максуди. Он прошел славный жизненный путь: дважды был депутатом Государственной Думы России и три раза избирался депутатом турецкого парламента. Кроме того, Садри Максуди был близким советником первого Президента Турции Кемаля Ататюрка», - сказал в своём выступлении Рустам Минниханов.

Президент Татарстана поблагодарил жителей Турции за память о Садри Максуди и выразил уверенность, что новый памятник станет олицетворением татарстано-турецкой дружбы.

Бинали Йылдырым подчеркнул, что Казань и Стамбул объединяют давние дружеские связи. «Сегодня мы собрались, чтобы открыть памятник великой личности, человеку, который послужил своеобразным мостом, объединяющим Татарстан и Турцию. Садри Максуди внёс значительный вклад в основание турецкой юридической школы», - сказал Премьер-министр Турции и добавил, что данный памятник - дань уважения всем выдающимся татарским деятелям. Садри Максуди станет символом новых дел, которые будут осуществляться на благо татарстанского и турецкого народов.

## ПАРИЖ

Делегация Татарстана во главе с Президентом республики Рустамом Миннихановым побывала с рабочей поездкой в столице Франции — Париже. Во время встречи с представителями татарской общины Президент Татарстана выразил слова благодарности активу ассоциации «Дом Франция - Татарстан» за их желание сплотить вокруг себя татар Франции. Присутствующий на встрече Чрезвычайный и Полномочный Посол России во Франции Александр Орлов сообщил, что посольство готово оказывать поддержку татарской общине - в том числе в организации и проведении таких мероприятий, как национальный праздник Сабантуй. Вице-президент ассоциации «Дом Франция-Татарстан» Альфия Айзатова рассказала о мероприятиях, проведенных членами татарской общины, о планах по дальнейшему развитию взаимодействия. Татары Франции стараются донести татарскую культуру, самобытность до французов, и это способствует укреплению отношений между Татарстаном и Францией.

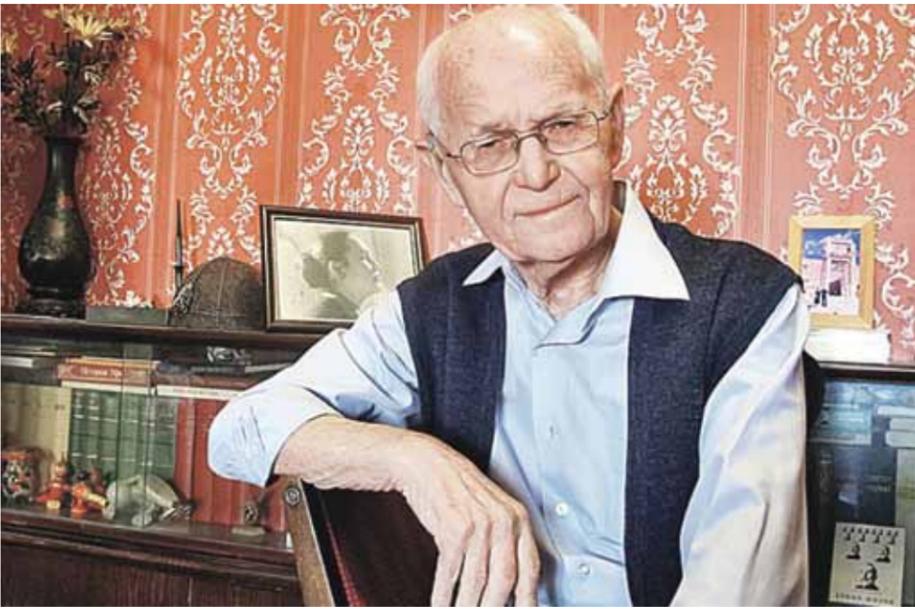
## КАЗАНЬ

Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов подписал распоряжение о назначении Камиля Исакова своим помощником. Он будет курировать взаимодействие с религиозными организациями и, прежде всего, вопросы, связанные с реализацией президентского Указа «О создании Болгарской исламской академии и воссоздании собора Казанской иконы Божией Матери» в части создания и развития Болгарской исламской академии.

Ранее Камиль Исаков был многолетним градоначальником Казани, полпредом Президента РФ в Дальневосточном федеральном округе, Постоянным представителем РФ при Организации «Исламская конференция». По словам Камиля Исакова, Болгарская исламская академия должна быть «научным учебным заведением общероссийского уровня, основанным на наших исторических корнях».

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В Национально-культурном доме «Луч-Нур» Санкт-Петербурга состоялся торжественный приём от имени представительства Республики Татарстан в рамках культурно-просветительского проекта «Татарская гостиница». На встречу пришли руководители татарских общественных организаций, представители общественности, бизнеса, творческие деятели, молодёжь, предприниматели. На приеме выступил постпред РТ Ренат Валиуллин, который рассказал о проделанной работе. Представительство республики организовало и провело более 40 мероприятий, был открыт образовательный-культурный центр института Каюма Насыри. В настоящее время в Центре обучения татарскому языку и истории татарского народа, проводятся видеоконференции с научными и образовательными учреждениями Татарстана. Завершилось мероприятие премьерой татарского художественного фильма Ильдара Ягафарова «Югалту».



Сергей БОРИСОВ, журналист

# ИСПЫТАНИЕ НА ОПЕРЕЖЕНИЕ

**61 лет назад, в ноябре 1955 года, на Семипалатинском полигоне в обстановке строжайшей секретности прошло испытание первой двухступенчатой водородной бомбы с индексом РДС 37. Выдающееся достижение советских учёных-ядерщиков документировали на киноплёнку с разных точек сразу 10 операторов студии «Центрнаучфильм». До наших дней из них дожил лишь Махмуд Мухамедзянович РАФИКОВ, снимавший взрыв с самолёта.**

Более сорока лет Мах – под таким именем известен он в кинематографических кругах – не имел права рассказывать об увиденном, а около 2 тыс. метров отснятой им плёнки засекречено до сих пор. Но и сегодня, в свои 92 года, заслуженный деятель искусств РФ, кавалер ордена «Знак почёта», обладатель престижной премии «Ника-2011» Мах Рафиков до мельчайших подробностей помнит события тех памятных дней. Своими воспоминаниями он поделился и с читателями нашей газеты «Татарский мир».

**– Махмуд Мухамедзянович, когда вы впервые услышали о водородном оружии?**

– В сентябре 1955 года, когда в очередной раз приехал с коллегами в Семипалатинск. Помнится, сняли тогда один ядерный взрыв, другой, и тут нам говорят – надо, мол, тщательно подготовиться к очередной съёмке. Ожидается испытание нового, ещё более мощного оружия. Признаться, разговоры о нём на полигоне уже ходили. Полигон к испытаниям готовили основательно. На специально оборудованной площадке в поле возводили наземные и подземные сооружения, строили различные объекты: дома, сараи и прочее. Размещали всевозможные транспортные средства, причём совершенно новые. Автомобили, например, так заманчиво блестели на солнце, что мы с коллегой решили поживиться: позаимствовать у одного из них аккумулятор. Но стоило нам приоткрыть капот машины, как неизвестно откуда прибежали военные и подняли шум. Все наши доводы о том, что всё равно, мол, пропадёт, в расчёт не принимались: пришлось ретироваться. Материальные объекты на площадке размещались с единственной целью – посмотреть, что от них останется после взрыва.

**– А правда ли, что испытание водородной бомбы несколько раз откладывалось?**

– Первоначально планировалось произвести взрыв в июне–июле 1955 года, для чего в Семипалатинск в начале лета приехали учёные, военные – в основном генералы, а также гражданские специалисты. Казалось бы, всё было готово к испытанию. Но тут возник вопрос – как быть с самолётом-бомбоносителем, который мог попросту сгореть вместе с экипажем, поскольку мощность водородной бомбы превышала все допустимые пределы. После детальной проработки вопроса решили вернуть самолёт заводу-изготовителю – для дополнительной теплоизоляции. Поэтому испытание перенесли на конец ноября. Не нужно, думаю, напоминать о том, какое оно имело значение для нашей страны в условиях глобаль-

ного противостояния двух социальных систем. Поэтому к документированию мы готовились с особой тщательностью. В день испытания каждый из нас занял заранее отведённое ему место. Я, например, находился в авиадивизионе возле самолёта, специально выделенного мне для съёмки. Поступил первый сигнал – бомбу благополучно загрузили в самолёт-бомбоноситель. Затем второй сигнал – Ту-16 с водородным оружием успешно взлетел и пошёл на цель. Он должен был совершить круг, обнаружить пеленг, установленный на земле, пройти над целью и только во втором круге сбросить бомбу в установленное место. Однако погода в тот день была, как нарочно, пасмурной, небо затянуло тучами. Лётчик отправил на землю установленный сигнал, однако ответа не получил. Самолёт находился на высоте около 12 км, скорость – более чем приличная. Что было делать – рядом Семипалатинск? Можно только догадываться, что пережил в те непростые минуты лётчик. Ничего этого я, разумеется, ещё не знал. Ожидал своего вылета и очень волновался – почему не поступает команда? Даже возмущался – мол, сорвётся съёмка, кто отвечать будет? Но тут заметил – все вдруг забежали, засуетились, лица встревоженные. Однако мне никто ничего не говорил. Тогда я побежал к начальнику местного спецотдела, у которого хранилась наша аппаратура, а также вся снятая и неснятая плёнка, поскольку она являлась секретным материалом. Чуть ли не закричал на него – почему меня не выпускают? А он отвечает, стараясь казаться спокойным, – возникли, мол, определённые сложности, поэтому никакого испытания не будет, а самолёт с водородной бомбой готовят к посадке. И только позже я узнал, насколько серьёзной была ситуация. Сбрасывать водородную авиабомбу «лишь бы куда» было нельзя. Однако и случая, чтобы самолёт с ядерным оружием на борту совершал посадку, мировая практика на тот момент ещё не знала. Тут же была не просто ядерная, а целая водородная бомба

мощностью 1,5 мегатонны! Что делать в подобной ситуации, никто не знал. Хватаю киноаппарат и бегу к взлётно-посадочной полосе – снимать хотя бы посадку Ту-16. Выбрал точку съёмки – рядом с белой чертой на полосе, где его колёса должны коснуться земли, и жду. Ту-16 с водородной бомбой на борту долго кружил в небе. Оказывается, всё это время «наверху» решали, как быть. Опасались, что при посадке может произойти ядерный взрыв. Так продолжалось до тех пор, пока всю ответственность на себя не взял Игорь Васильевич Курчатов. Но об этом мы узнали не сразу. Наконец лётчику разрешили посадку. Я приготовился к съёмке. Находящийся рядом чекист посоветовал отойти метров на пятьдесят подальше, что сам он и сделал позже, заведя приближающийся самолёт. Я же решил про себя: если «водородка» взорвётся, то не всё ли равно, на каком расстоянии от эпицентра взрыва буду стоять, и поэтому остался на месте. Как только самолёт коснулся колёсами полосы, вылетели тормозные парашюты. Всё это я снимал затаив дыхание, а иначе изображение начало бы прыгать. И вдруг увидел в объектив, как, удаляясь, самолёт буквально замахал крыльями. Я решил, что что-то происходит с аппаратом или же со мной – от перенапряжения. И только много лет спустя из книги воспоминаний Серафима Михайловича Куликова, командовавшего в Семипалатинске авиадивизионом, узнал истинную причину произошедшего. Оказалось, лётчики, опасаясь взрыва водородной бомбы от малейшего удара, побоялись слишком резко тормозить, и поэтому самолёту для остановки не хватило взлётно-посадочной полосы. Ту-16 выкатился за её пределы и запрыгал по земле, размахивая крыльями. Уже к вечеру того же дня мне сообщили, что испытание переносится на 22 ноября.

**– И снова неудача?**

– На этот раз всё прошло гладко. Накануне меня предупредили, что испытание «водородки» я буду снимать с расстояния 25 километров, хотя взрывы обычной ядерной бомбы документировали обычно с трёх-пяти. Погода в тот день выдалась отменная: видимость отличная, ветра нет. И вот Ту 16 выхо-

дит на выброс бомбы. Я следую за ним на Ли-2, параллельным курсом, на высоте пять километров. Взрыв снимаю с левого борта – через специально оборудованный для этих целей иллюминатор. Съёмку веду сразу тремя киноаппаратами, размещёнными на одной площадке, установленной на штатив, – моё собственное изобретение. Целью на объект крупным планом, а две другие камеры берут средний и общий. И вдруг буквально ниоткуда возникает просто фантастических размеров ядерный гриб – ничего подобного раньше я не видел, хотя до этого успел запечатлеть на киноплёнку около 15 испытаний ядерного оружия различной мощности и конфигурации. Причём форму он имел совершенно иную, нежели гриб от обычного ядерного взрыва. В средней части, например, был сильно растянут – чуть ли не по всему горизонту. В центре же его отчётливо просматривался шар. Сначала – огненный, затем – лимонного цвета, который постепенно переходил в красный. Причём лимонно-красным гриб оставался довольно долго и при этом ярко светился. Затем в нём стали преобладать морковные тона. И тут я услышал звук, похожий на мощный раскат грома, – пошла звуковая волна. По собственному опыту знал, что практически сразу же за ней следует ударная волна. Едва успел отодвинуть от глаза камеру – в противном случае получил бы синяк, что со мной уже бывало неоднократно. Налетевшая ударная волна была такой чудовищной силы, что наш самолёт не просто трянуло, а он испытал даже так называемый эффект опрокидывания. Основной удар пришёлся на левое, ближайшее к взрыву, крыло. И поэтому Ли-2, опрокинувшись на правое, стал стремительно проваливаться вниз. Ощущение не из приятных. На наше счастье, лётчикам удалось буквально чудом выровнять самолёт, и я продолжил съёмку. Первоначальную форму ядерный гриб держал довольно долго, даже несмотря на налетевший неизвестно откуда ветер. А затем он постепенно стал смещаться к юго-востоку – в сторону Монголии. А ещё через пару дней, когда уровень радиации упал, я снимал, опять же с самолёта, но только уже с маленького – моноплана Як-4, последствия испытания «водородки» на земле. Знакомую мне площадку было не узнать: всё перевернуто, разбито, изуродовано. Да что там площадка! Даже в городке под названием Берег, расположенном в 60 км от места испытания, под воздействием ударной волны вылетели все стёкла в окнах пятиэтажной гостиницы, обращённых в сторону полигона. К моему приезду туда все они были завешены байковыми одеялами. Кстати, мой коллега, работавший во время взрыва в том же населённом пункте, успел снять на плёнку четверых мужчин, идущих по центральной улице города: ударная волна буквально повалила их на асфальт. Да и сам он, не удержавшись на ногах, упал на землю и получил ушибы. Словом, первая советская водородная авиабомба состоялась. И главным итогом её успешного испытания я считаю тот факт, что, узнав об очередном успехе Советского Союза, руководство Соединённых Штатов Америки, не располагавшее в то время столь грозным оружием, вынуждено было окончательно отказаться от планов военной конфронтации с нашей страной.



Взрыв с расстояния 25 км, с высоты 5 км. Фото М.Рафикова

В первых числах июля 1941 года в московской школе № 163, в здании которого размещался также клуб летчиков, шла запись народных ополченцев на фронт, стремительно приближавшийся к столице. В основном это были жители Ленинградского района Москвы. Автор книги «От Москвы до Кенигсберга, от ополчения до гвардии» Василий Корнеев вспоминает о тех днях: «Я сидел недалеко от стола, ожидая очереди, когда увидел подходящего подвижного коренастого крепыша, который громко спросил: «А математики нужны?»»

Пожилый, усталый человек, заполнявший списки, посмотрел на него красными от бессонницы глазами, сказал: «Фамилия?»»

- Валиев Рафгат, можно и Рафгат Валиев: от перемены перестановки слагаемых сумма не меняется.

- Говори точно, как положено, - сказал пожилой человек. Он, видимо, так устал, что было не до шуток.

- Если точно, то Валиев Рафгат Ахтямович, - отчеканил крепыш, щелкнув каблукми ботинок. Сделал он это так лихо, что мы все невольно залюбовались его гусарской выправкой, хотя он был гражданским человеком.

Так формировалась 18-я дивизия народного ополчения Ленинградского района Москвы, которая в ходе боев была преобразована в гвардейскую и получила наименование 11-я стрелковая дивизия. Ей выпала тяжелая и героическая доля в битве под Москвой. Среди народных мстителей этой дивизии, прошедшей с боями до Кенигсберга, был Рафгат Валиев. Вот как вспоминал он в канун 50-летия Великой Победы те дни: «Моя военная биография началась необычно. Перед войной я окончил механико-математический факультет МГУ, преподавал в одном из столичных вузов и вел семинар для педагогов в ремесленном училище при авиационном заводе. Когда началась война, пошел в военкомат, однако в армию не взяли, сказали: «Вы - ценный специалист, когда надо, мы вас вызовем, идите, работайте». Но в начале июля я узнал, что формируется дивизия народного

Ромен ГУЗАИРОВ, журналист

# Героизм народных мстителей

ополчения и туда берут всех - и молодых, и старых, даже нестроевиков берут. Время было тяжелое, каждый день приходили к нам безрадостные вести с фронта. Конечно, масштабов катастрофы, происшедшей там, мы не знали, но чувствовали: случилось что-то невероятно страшное. Я разыскал место, где формировалась дивизия народного ополчения нашего Ленинградского района. Это оказался клуб летчиков. Пришел. Записали меня без особых расспросов. Люди сюда приходили разные - и совсем мальчишки - прямо со школьной парты, и пожилые рабочие, и почетные преподаватели вузов совсем нестроевого вида, давно снятые с учета, как говорится, «очкарики». Вооружили нас плохо, даже винтовки, и те были старого образца. Меня, как математика, послали в артиллерийскую батарею, но подносчиком снарядов.

В конце сентября двинулись мы по Волоколамскому шоссе. Пешком. Только пушки и обоз тащили лошадки. Шли с песнями. Но не только я, и другие, кто шел в строю, думали: почему у нас винтовки старого образца? А где другое вооружение? Ведь мы несли только бутылки с горючей смесью. Удивляли меня и орудия - допотопные, наверное, уже в первую мировую войну их сняли с вооружения русской армии. А где современные пушки? Где танки? Ведь все это было, я знал, видел на парадах, был на армейских сборах в студенческие годы. Мы, конечно, не знали тогда, что тысячи танков и десятки тысяч орудий пропали в приграничных сражениях в страшных «котлах». Не знали, но на душе было тревожно. Мучили нас вопросы. Что случилось? Оставлена Прибалтика. Пали Минск, Киев, Смоленск. Фронт под Вязьмой. Да, тяжело об этом вспоминать. Но тогда мы ша-

гали по осенней дороге, отгоняя от себя мрачные мысли. Шагали и пели. Мы пришли под Вязьму первого октября. Начался «Тайфун». Так называл гитлеровский генштаб наступление на Москву. И это действительно был ураган, настоящий тайфун. Наша оборона прорвана. Войска двух фронтов, Западного и Резервного, попали в окружение. Мы, только прибывшие на передний край, даже не поняли, что происходит. Наш дивизион оказался под ударом танков и авиации. Все командиры погибли. Но небольшой группе бойцов с четырьмя пушками все же удалось уйти от удара. Шли по лесам, обходя дороги, перехваченные немецкими танками, и оказались в районе Сычевки. Здесь находились разрозненные наши части. Общего командования не было. Я оглядел тех, кто вышел из наших - человек двадцать, большинство - молодежь, но были и пожилые ополченцы. Четыре пушки, лошади. И тогда я решил, что должен что-то сделать. Не знаю, как это ко мне пришло, но я вышел вперед и сказал: «Вот что, ребята. Беру на себя командование батареей. Будем искать своих. Кто не хочет, пусть уходит, присоединяется к другим частям. Кто остается - становись в строй!»

Мне показалось, что все как-то с облегчением вздохнули. Устали, растерялись, потеряли веру в себя. А теперь - обрадовались, что кто-то берет ответственность на себя. Построились, я распределил их по орудиям, назначил командиров расчетов. А наутро на шоссе появились танки. Я вывел орудия на боевые позиции, и двое суток мы вместе с пехотинцами, что были здесь, отражали напор немцев. На третий день, когда к Сычевке подошла свежая кадровая дивизия, я решил пробираться к своим, знал, что тылы нашей дивизии где-то под Волоколамском. Добрались. Правда, не раз нарывались на немецкие танки, попадали под бомбежки. Но все же встретили своих. Командир дивизии полковник Чернышев сумел вывести много людей из кольца на рубеж Истры. Здесь мы и оказались в 16-й армии генерала Рокоссовского - это имя уже тогда стало греметь на фронте. Оседлали Волоколамское и Пятницкое шоссе, слева - Сибирская дивизия Белобородова, справа - панфиловцы. У села Баранцево немцев, наконец, остановили. Это - 25-й километр от Москвы по Пятницкому шоссе. Кстати, я и мои однополчане поставили там памятный монумент. Деревня Баранцево переходила из рук в руки несколько раз. Но рубеж ополченцы не сдали. Дивизия стала гвардейской в декабре, как и весь фронт, перешла в контрнаступление. Больше нам не приходилось отступать...

В декабре сорок второго нашу армию перебросили на левый фланг в район Сухоничей. А я всю зиму и лето командовал батареей. В Сычевке и Волоколамске у меня вид был совсем не командирский: шинель старенькая, короткая, ремешок брезентовый, на ногах обмотки, пилотка... Ну, какой это командир?! Солдат и есть солдат, да еще какой-то нестроевой, явно не кадровый. Но ребята меня слушались, воевали как надо. Они чувствовали, что я дело знаю, расче-

ты делаю точные, солдат под огонь зря не подставляю. Зимой мне выдали валенки и полушубок, там не видно, есть у меня «кубари» или нет. Стал похож на командира. А потом ходил в офицерской шинели без знаков различия. Помню, уже под Жиздрой приехал в дивизию новый командарм генерал Баграмян - будущий маршал. Идет Иван Христофорович, проверяет оборонительный рубеж. У моих пушек оставался один. А я два орудия в овраг поставил, а два вывел на передовые позиции. Меня еще наше начальство ругало: как будешь из оврага стрелять? А Баграмяну как раз это понравилось, он сразу понял мой замысел - я все-таки математик, все рассчитал: орудия смогут вести огонь по противнику из-за ската, а сами будут неуязвимы. - Молодец, - сказал он. - Но почему вы не носите знаков различия? Представьтесь. Я представился: - Командир батареи красноармеец Валиев.

- Красноармеец?

- Так точно, товарищ генерал.

Командующий уехал. А через три дня пришел приказ: присвоить красноармейцу Валиеву воинское звание старший лейтенант. Вот так и определилась моя фронтовая судьба...

Как и большинство воспоминаний фронтовиков, так и эти, валиевские, скупы и скромны, хотя самая большая ценность таких воспоминаний в их деталях, в тональности. Они-то и передают живую атмосферу тех событий и дней, так что читатель или слушатель плотью чувствует ту атмосферу. А надо было бы рассказать и том, что самые ожесточенные бои велись за высоту у села Баранцево. Здесь-то и был остановлен немец, здесь полегло немало ополченцев дивизии, рядом с которой, справа, сражались панфиловцы, а слева - бойцы Белобородова. После войны оставшиеся в живых гвардейцы 11-й установили на этой высоте орудие в память тех сражений. Именно в эти решающие и архинапряженные ноябрьские дни 41-го в одной из землянок в Баранцево командира огневого взвода Рафгата Валиева и наводчика П. Н. Скатикина приняли в партию коммунистов. От боя к бою мужал Рафгат как воин, набирался опыта, получал не только ордена и медали, но и звания - лейтенант, капитан, майор. Р. Валиева отличало не только бесстрашие, но и военная смекалка, хватка, та воинская косточка, которая издревле живет в татарах. Легендарными в дивизии стали бои под Жиздрой. Немцы жестко прижали полки дивизии. Артиллеристы начальника артиллерии 40-го полка капитана Р. А. Валиева вступили в поединок с танками врага. Из 20 пушек у Валиева остались только пять. Капитан решает воевать не числом, а умением, надо было показать немцу, что полк не сломен, боеспособен. И тут появилось «кочующее орудие Валиева», ставшее дивизи-

онной легендой. Расставив четыре орудия на наиболее опасных участках, Валиев пятое, после обстрела врага, быстро перемещал с помощью солдат на другую позицию, и так несколько раз в течение тяжелейшего боя. Эта военная хитрость спасла положение. Захваченный в плен немец, когда у него спросили, уже после боев, почему они не наступали, ответил, что у русских слишком много противотанкового оружия. В августе 1943-го дивизионная газета «За Родину» писала о подвигах воинов 40-го полка. Свой боевой путь 11-я гвардейская дивизия, освободив в апреле Кенигсберг, завершила 10 мая 1945 года, когда была выведена на отдых в район Таррау, что в окрестностях поверженного города (ныне Калининград). После войны работал на полигоне зенитно-ракетных комплексов, в Генеральном штабе. Долгое время возглавлял крупное оборонное предприятие в Подмоскowie, где по-прежнему самоотверженно трудился, за что был удостоен звания лауреата Ленинской премии. До конца своей жизни Рафгат Валиев много сил отдавал ветеранским делам, воссоздавал героическую историю своей славной дивизии, основу которой заложили народные мстители.

Валиев Рафгат Ахтямович родился в 1911 году в д. Еланлино ныне Кигинского района Республики Башкортостан. В 1936 году окончил с красным дипломом МГУ им. Ломоносова. Был направлен на работу в Монголию. По возвращении (1939) преподавал математику в Артиллерийской академии им. Дзержинского. 5 июля 1941 года уходит на фронт в 18-ю ополченческую дивизию Ленинградского района Москвы. Был четырежды ранен, прошел всю войну, которую закончил в Кенигсберге в должности заместителя командира артполка 31-й гвардейской стрелковой дивизии. Награжден орденами и медалями, в том числе орденом Александра Невского. С 1956 года Р. А. Валиев работает в Генеральном штабе по вопросам развития вооруженной техники, в частности, зенитно-ракетных комплексов. В 1962 году ему присваивается звание генерал-майора. Скончался в Москве в 1993 году.





Гамэр БАУТДИНОВ, журналист

# ГЕРОЙ

## ПАНФИЛОВСКОЙ ДИВИЗИИ

Недавно я побывал в городе Зубцове Тверской области, который находится в 20 километрах от Ржева. На окраине Зубцова устроен мемориал «Московская Гора», где покоится прах около 15 тысяч наших солдат и офицеров, погибших в этих местах в 1941-1942 гг., и среди них было немало татар. По пути туда я проезжал мимо Волоколамска и разъезда Дубосеково, где в 1975 году был установлен «Мемориал героям панфиловцам» в виде пяти внушительных фигур защитников Москвы.

После школы работал в Алма-Ате, а с 1932 года его судьба оказалась связанной с армией. Окончил полковую школу и артиллерийское училище, стал офицером. Служил на Дальнем Востоке под командованием маршала В.К. Блюхера, а летом 1938 года, будучи командиром артиллерийской батареи, участвовал в боях с японской Квантунской армией у озера Хасан. Вернувшись в Алма-Ату, работал старшим инструктором Казвоенкомата.

Когда началась Великая Отечественная война, туда приехал военный комиссар Киргизской ССР, генерал Иван Васильевич Панфилов, которому было поручено сформировать 316 стрелковую дивизию.

дине месяца батальон Момыш-улы принял первый бой на берегах реки Рузы.

Бауржан рассказывал, а военный корреспондент Бек записывал подробную историю боевых дел этого батальона. Его личный состав в количестве 700 человек был интернациональным, треть составляли казахи, а кроме них там были русские, киргизы, татары и представители других национальностей. Запоминается, например, образ юркого татарина-связного Муратова, чётко и быстро выполнявшего поручения командира.

Не пересказывая всю историю батальона в этот тяжелейший период войны, скажем лишь, что его командир, старший лейтенант Бауржан Момыш-улы, вместе со своими боевыми товарищами принял участие в 27 боях при обороне Москвы. Там было всё: и вынужденный отход при мощном наступлении войск вермахта с превосходящими силами, и резкие контратаки, которые сдерживали немцев, и сдача им Волоколамска, за что чуть было не поплатился сам командир 316 дивизии Панфилов. Люди терпели лишения и недостаток снабжения и питания, а иногда отдельные взводы и даже роты оказывались в окружении. Но каждый раз хорошо обученные бойцы и их командир батальона находили нужные, порою неожиданные для противника решения, избегая худшего. Громил наступавших, брали пленных, захватывали немецкую технику – оружие, пушки, мотоциклы и даже танки. При этом Бауржан постоянно подчёркивал, какую огромную роль для него имели ценные советы и указания генерала-майора Панфилова, который обладал богатым военным опытом. Именно он подсказал, как можно силой залпового огня всего батальона прорвать даже танковый заслон. И он же выдвинул идею обороны по новой тактической схеме – не по сплошной оборонительной линии, а в виде отдельных опорных пунктов. Идея была подказана самой реальностью войны, поскольку недостаток сил и средств приводил к тому, что оборона батальона по фронту растягивалась порою до восьми-девяти километров.

В тяжелейшие дни 16-18 ноября 1941 года Панфилов принял решение сделать батальон Бауржана Момыш-улы, пользовавшегося его большим доверием, резервом дивизии. В



этом качестве батальону было поручено стоять на главном направлении удара противника, явно превосходящего своими силами, основу которых составляли танки. В отрыве от основных сил дивизии бойцы Момыш-улы героически сражались на рубежах восточнее Волоколамска и севернее Дубосеково, в районе деревень Матрёнино, Ядрово и других. И хотя батальон был окружён, наступление гитлеровцев было задержано на три дня. Однако бойцы вышли из окружения, понеся значительные потери. Бауржан Момыш-улы отмечал также, что панфиловская дивизия вела упорные бои и на других участках и что было получено известие об уничтожении двадцати танков противника. Однако 18 ноября пришло трагическое сообщение о том, что осколками одной из немецких мин был убит командир дивизии И.В. Панфилов, которому посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Его прямой начальник Константин Рокоссовский, командовавший тогда 16 армией, дал такую оценку подвигу бойцов генерала Панфилова: «Именно в этих кровопролитных боях за Волоколамск и восточнее его навеки покрыла себя славой панфиловская дивизия. Её в армии так и называли, и солдаты 316-й о себе говорили: «Мы – панфиловцы!». Счастлив генерал, заслуживший в массах бойцов так просто выраженную, но неизгладимую в сердцах любовь и веру».

Между тем общий ход боевых действий протекал следующим образом. 16 ноября панфиловская дивизия была атакована силами двух танковых дивизий немцев – 2 танковая дивизия атаковала позиции 316-й стрелковой дивизии в центре обороны, а 11 танковая дивизия ударила в районе Дубосеково по позициям 1075 стрелкового полка панфиловской дивизии. Все части этой дивизии вели тяжёлые оборонительные бои с превосходящими силами противни-

ка, в которых личный состав проявил массовый героизм. В ходе боёв 16-20 ноября на Волоколамском направлении 316 стрелковая дивизия (с 17 ноября – Краснознамённая, с 18 ноября – Гвардейская) остановила наступление двух танковых и одной пехотной дивизий вермахта. За успешные действия в ходе этих боев дивизия, уже ставшая 8 гвардейской Краснознамённой, 23 ноября получила почетное звание Панфиловской.

Командование отметило и боевой подвиг батальона Бауржана Момыш-улы. А его самого 23 ноября назначили командиром его же полка, хотя он пока и оставался в звании старшего лейтенанта. Вместе с полком Бауржан Момыш-улы участвовал в оборонительных боях за Москву, дошёл до Истры, а потом и до Крюкова (ныне в составе Зеленограда), был дважды ранен. В составе 8-й гвардейской дивизии на Северо-Западном фронте сражался с дивизией СС «Мёртвая голова» и принял участие в Демянской операции 1942 года, ставшей одной из первых операций советских войск по окружению противника («Демянский котёл»). Вскоре Бауржану Момыш-улы было присвоено звание гвардии полковника, и он был назначен командиром 9 гвардейской стрелковой дивизии. Затем командовал другими дивизиями и даже бригадами, учился в академии и позже там же преподавал. Ещё в 1942 году он был представлен к званию Героя Советского Союза, но был удостоен его лишь посмертно в 1990 году. Умер Бауржан Момыш-улы в 1982 году в Алма-Ате и там же был похоронен.

Что же касается вопроса о 28 героях-панфиловцах, то Момыш-улы однажды сказал, что «было бы совершенно несправедливо и неуместно, если бы мы успех всех героев целиком и полностью считали заслугой двадцати восьми..., но когда говорят, что они были единичны, это уже не делает чести дивизии».



И сразу же вспомнились бурные дискуссии, в том числе с участием историков, на тему «Были или нет 28 героев-панфиловцев». На память пришла и замечательная книга писателя Александра Альфредовича Бека «Волоколамское шоссе», которую он написал на основе долгих бесед с одним из героев боёв под Волоколамском.

Это был казах Бауржан Момыш-улы (в казахском варианте – Бауржан Момышулы), признавшийся писателю, что у него нет фамилии. Родился он в 1910 году в семье дехканина в нынешней Жамбылской об-

ласте. После школы работал в Алма-Ате, а с 1932 года его судьба оказалась связанной с армией. Окончил полковую школу и артиллерийское училище, стал офицером. Служил на Дальнем Востоке под командованием маршала В.К. Блюхера, а летом 1938 года, будучи командиром артиллерийской батареи, участвовал в боях с японской Квантунской армией у озера Хасан. Вернувшись в Алма-Ату, работал старшим инструктором Казвоенкомата. Когда началась Великая Отечественная война, туда приехал военный комиссар Киргизской ССР, генерал Иван Васильевич Панфилов, которому было поручено сформировать 316 стрелковую дивизию.



Лейсан СИТДИКОВА

# Люди незаменимых профессий



К нам в редакцию «Татарского мира» заглянули гости. Такое довольно часто случается. Дом Асадуллаева, где находится офис газеты, - центр притяжения татар со всей Москвы. Сюда приходят, чтобы узнать о предстоящих мероприятиях и концертах, угоститься татарской национальной выпечкой и просто пообщаться с соотечественниками и единоверцами. При разговоре оказалось, что все трое наших гостей живо интересуются историей и культурой татарского народа и являются постоянными читателями «Татарского мира». Более того, один из них был героем нашей публикации. Это легендарный часовщик Киевского вокзала Абдулбари Невмянов. Конечно же, мы с удовольствием раздали нашим гостям по свежему номеру газеты и угостили чаем. При разговоре оказалось, что знакомы они по работе на Киевском вокзале. Связывает их еще и то, что все выходцы из татарских деревень Нижегородской области.

В шутку наши гости называют себя «людьми незаменимых профессий», тех, что жители Москвы на протяжении XX века привыкли считать татарскими, но которые перестают быть таковыми прямо на глазах. Абдулхак Измаилович Багаутдинов больше тридцати лет проработал носильщиком на Киевском вокзале. Хайдар Кафиатуллович Салахов - слесарем-ремонтником. Абдулбари Каримович Невмянов в прошлом простой рабочий, а затем в течение долгих лет, как уже было упомянуто выше, являлся хранителем старейших в Москве часов на башне Киевского вокзала.

Так уж исторически сложилось, что в прошлом веке мели тротуары, работали банщиками, перевозили пассажирский багаж на перронах в основном татары. И тянули эту лямку исправно и не ропща. Татарское землячество блюдет свои интересы не хуже, чем какая-нибудь «коза ностра». Эти люди организованы, дисциплинированы, исполнительны и трудолюбивы, в чем заслуга не только крови, но и религии.

Быть может, поэтому на железной дороге, во всяком случае на московской, все еще пристойный порядок.

- В основном на всех московских вокзалах традиционно работали выходцы из нижегородских деревень, - рассказывает Хайдар Салахов. И до сих пор татары основной костяк вокзалов. У нас на Киевском все четыре дежурных по вокзалу, а это самые настоящие «рабочие лошади», - татары. Сам я в Москве оказался вынужденно. Родился в селе Большое Рыбушкино. Отец погиб на фронте, мама умерла, когда мне было лет 13. Пришлось ехать в Москву к родным отца. Закончив десятилетку, ушел в армию. Отслужив, устроился на строительство гостиничного комплекса «Измайлово», потом перешел работать на Киевский вокзал. Видимо, хорошо себя проявил, и мне доверили обслуживание первой тогда в Москве итальянской пологоочной машины. Срок службы у нее по документам был 5 лет, но я старался ее беречь и ухитрился сделать так, что она проработала все 30. По показателям чистоты Киевский вокзал на первом месте был. За ударный труд меня не раз премировали поездками за рубеж.

- Мы с Хайдаром земляки. Я родился в небольшой татарской деревне Пильнинского района Нижегородской области, - говорит Абдулхак Багаутдинов. - Оттуда призвался в армию. Служил в ракетных войсках в Подмосковье. А потом решил остаться в Москве. Последние 33 года проработал на Киевском вокзале носильщиком. Начальство было к нам, татарам, уважительно, да и мы никого не обижали. С улыбкой встречали наших пассажиров, а когда провожали, желали хорошего пути. И друг над другом находили время подшутить. Знаете, как в старину новичков испытывали?! Брли старый чемодан, набивали кирпичами, подговаривали пассажира на роль «хозяина» - и бедный мыкался с этим багажом часа три, ища какой-нибудь дальний поезд



номер 77. Бывало, в день обслуживал по 40 поездов, перевозил по полторы тонны грузов. Но тем не менее хорошую жизнь прожили. Знаете, мы тогда мало задумывались о том, престижная работа или нет. Главное, она давала возможность нам кормить семью.

- Татары всегда хорошо работали, поэтому были на хорошем счету у администрации, - подхватывает Абдулбари Невмянов. - Начальство видело, что мы всегда трезвые, работающие... На работу приходим на полчаса раньше, а уходим позже остальных. Я устроился на работу на Киевский вокзал в 1973 году, с удовольствием трудился еще и после выхода на пенсию. Все никак не давали уйти. Так случилось, что за часами на башне, стало некому присматривать. А часы старые, больше 100 лет. Такой механизм только на Кремлевских курантах и у нас - на башне Киевского вокзала. Чтобы их обслуживать человек не только технически грамотным должен быть, но и физически здоровым: там ведь стрелки надо вручную переводить, а каждая гиря по 300 килограмм. Да еще попробуй несколько раз в день поднимись-спустишься на башню. Шутка ли - 171 ступенька! Главный инженер пришел ко мне и говорит: «Абдулбари, часы начали барахлить, люди пишут жалобы в разные инстанции и газеты. Нельзя нам потерять часы. Кроме тебя, никто не сможет справиться». Я сначала в штыки, а потом совесть заела, жалко стало часы, пропадут ведь. Поначалу они меня не слушались, измучился страшно, а потом потихоньку изучил характер, и душа в душу жили. Думаю, лет пятьдесят, Алла бирса, еще проработают.

Сколько же существовал в столице этот «город незаменимых профессий»? Этнограф и историк Дамир Хайретдинов считает, что не так долго, как можно было бы подумать, может, чуть больше ста лет. По его словам, в середине XIX века в Москве и вовсе проживало несколько сот татар. Татарская община тех лет в основном состояла из людей с высоким статусом. В ней было много зажиточных купцов первой и второй гильдии. Татары торговали в Москве шелком, шерстью, хлопком, открывали постоялые дворы, гостиницы, рестораны. Татарские купцы могли гордиться не только богатством, но и происхождением. Многие из них вели свою родословную от знатных фамилий татарских ханств и дворянских родов. Случалось, что многие родовитые татарские семьи разбивались на две ветви. Часть родственников вынуждена была принимать православие, поступала на русскую службу и давала начало обрусевшей аристократической фамилии, как, например, у князей Юсуповых. Та же часть родни, что сохраняла приверженность исламу, лишалась наследственных привилегий и земель. Для них даже название специальное придумали: «чабталы мурза» (дворянин в лаптях). Многие из них, чтобы прокоротить себя и семью, начинали заниматься торговлей. Отдельные представители этих купеческих семей оставались в Москве и после Великой Отечественной войны. Но они растворились в потоке новоприбывших сельских жителей из Пензенской и Нижегородской областей, которые составили основную часть современного татарского

населения Москвы.

Для московских татар типичная ситуация, когда дети вчерашних носильщиков, дворников, слесарей заканчивают вузы и аспирантуру. Потеря национальной самобытности практически неизбежная плата за этот рывок вперед. По данным социологов, около трети татар-москвичей признаются сегодня, что не знают родного языка. Многие из них рады бы вернуться к корням, но не знают как.

- Вы знаете, и сын и дочь мои имеют высшее образование, - говорит Хайдар Салахов. Сын защитил докторскую по филологии. Оба сносно знают татарский язык. А вот с внуками, их у меня двое - Рената и Филипп, не все так гладко. «Опять по-татарски начали говорить», - частенько недовольно пеняют они нам с женой.

- А мы в нашей семье, - вмешивается в разговор Абдулбари Невмянов, - несколько раз в год устраиваем мусульманские меджлисы. Дети все это видят и впитывают национальную культуру. К тому же мы их летом на каникулы отправляли в деревню в Нижегородскую область. Они и сейчас хорошо по-татарски разговаривают. С внуками, конечно, тоже сложности есть. Одна, которой 16, хорошо разговаривает, а двое других помладше - так безраз, то есть чуть-чуть, говоря по-русски. Причем младший учится в татарской школе имени Мусы Джалиля. Даже там всего один урок татарского языка в неделю. Что толку? Надо хотя бы три урока было, только тогда ребенок заговорит по-татарски. А если усвоит язык, значит, и в татарский театр пойдет, песни на родном языке петь и слушать будет.

Долгое время средством, которое не давало татарам окончательно раствориться в московском «плавильном котле», была религия. Чтобы встретиться с земляками, поговорить на родном языке, достаточно было перешагнуть порог мечети. По праздникам у ограды мечети выстраивались сборщики денег для сельских мусульманских общин. Вокруг каждого «дежурного» собирався кружок тех, кто был родом из соответствующей деревни. Впрочем, сегодня найти татарина, соблюдающего все религиозные требования, в Москве непросто. Абдулхак Измаилович считает, что впитать религию можно только с молоком матери.

- Мама растила нас четверых одна, без отца, и сумела нам объяснить и привить законы шариата. Мы всегда, садясь за стол, вспоминали об Аллахе, заканчивая еду, вновь благодарили Его. Приступая к работе, мама всегда говорила «Бисмиллях», - вспоминает он. - Все свои знания я передаю внуку. Он у меня и в мечеть ходит и татарский язык знает. Если будем придерживаться национальных обычаев и традиций, законов Ислама - все у нашего народа будет хорошо.

И все-таки татарские «мастера незаменимых профессий» смогли передать своим детям нечто, не зависящее от национального колорита и языка. Пожалуй, это можно было бы назвать особым отношением к жизни. Из поколения в поколение московские татары передают друг другу готовность не чураться никакой работы, стремление чтить старших и родителей, сохранять национальные традиции, и что бы ни делать - делать честно и безупречно, вкладывая все силы и душу в результаты труда...





**Болат БАЙМУХАНОВ**, академик Академии педагогических наук Республики Казахстан

## Суарьба малъчика из деревни Варзи

Восстановление в памяти народной имени видного общественного деятеля страны Сабыра Шарипова и увековечение его является гражданским долгом актюбинцев.

**Сабыр ШАРИПОВ (настоящее имя Мухаммедсабир Шарифович Давлетшин) родился в 1882 году в татарской деревне Варзи Агрызского района, где прошло его детство.** Он рано познал беспросветную нужду и голод. Потеряв родителей, в 12 лет Сабыр начал трудиться, чтобы прокормить своих двух маленьких сестер. 15-летний парнишка покидает родную деревню в поисках счастья, подрабатывая в медресе, где умудрился выучить арабскую грамоту. После долгих мытарств его принимает на черновую работу крупный татарский купец Фаттах Рамазанов, прибывший из города Павлодара Семипалатинской губернии. Так молодой человек впервые попадает в казахскую степь.

В 1904 году Шарипов начинает работать рядовым служащим, а затем помощником заведующего сельскохозяйственным складом сельхозмашины в Акмолинске, затем в Атбасарском уезде Сарыусьской волости. Активно проводит агитационную работу среди скотоводов и бедняков. В 25 лет Сабыр женился на дочери Жусупа Губайдуллина Хадише. «Длительное пребывание в аулах, женитьба на казахской девушке навек породнили Сабыра со степным народом», — пишет в своей книге «Сабыр Шарипов» доцент, кандидат филологических наук Еркем Утебаев.

Весной 1916 года Шарипов объехал города Кокчетав, Павлодар, Омск, пытаясь устроиться на работу, но безрезультатно. В это время он знакомится с вожак Кокчетавской группы РСДРП Иваном Демецким. Активно включается в революционную агитацию. В апреле 1917 года вступает в члены РСДРП и избирается ответственным секретарем Кокчетавской социально-демократической группы. Сабыр принимает участие в организации Кокчетавского солдатского гарнизонного комитета, казачьего и казахского комитетов. При этом его авторитет среди рабочего люда был очень высок. Одним из его верных помощников был Сапаргали Мақышев, с которым они выпускали газету «Бірлік». В 1917 году произошла его первая встреча с воспитателем Омской гимназии Абиляхром Досовым, которого Шарипов привлекает к агитационно-пропагандистской работе. Впоследствии А. Досов считал Шарипова своим революционным учителем. После победы революции в Кокчетаве Сабыр Шарипов участвует в ликвидации контрреволюционных сил в уезде, подпольной деятельности, возглавляет партизанское

движение в Атбасарском уезде.

22 ноября 1919 года по распоряжению В. Куйбышева Шарипов возвращается в Акмолинскую губернию. Прделав огромную работу по организации советской власти в уездах, волостях, селах и аулах, коммунист прибывает в Атбасар, где возглавил уездный комиссариат труда. Затем его назначают председателем уездного ревкома, с марта 1921 года до начала 1929 года он заместитель Акмолинского губернского комиссара продовольствия, затем председатель губернского исполкома, где проработал 1922-1923 годы.

Все это время Шарипов не забывал проводить культурно-просветительскую работу, показав себя даровитым писателем-интернационалистом. Его литературно-публицистическая деятельность началась еще до революции. Он изучает жизнь и поэзию народных акынов, записывает свои личные впечатления. Шарипов писал на трех языках: татарском, казахском и русском. Его повесть «Алтыбасар», написанная в 1918-1919 годы, впоследствии заняла одно из первых мест в ряду лучших произведений казахской советской литературы.

Такие мастера пера, как Сакен Сейфуллин, Сабит Муканов, Ильяс Джансугуров, отдавая должное писательскому дару и природному таланту Сабыра, искренне восхищались его произведениями, а профессор Турсынбек Какишев, академик Рымгали Нурғали считают, что книги Шарипова можно уже сейчас причислить к классике отечественной литературы, и они будут востребованы читателями даже спустя годы, не потеряв своей ценности и актуальности.

Сабыр Шарипов был не только отважным революционером, известным писателем, видным общественным деятелем, но и талантливым менеджером, возглавившим новое дело по разведке и добыче казахстанской нефти в далекие 20-30-е годы XX века. При его непосредственном участии и руководстве были открыты и освоены 22 нефтяных месторождения на Эмбе — Иманкара, Таскудук, Курсай, Доссор, Магат, Байшонас и другие. В 1924 году Сабыр Шарипов решением ЦК ВКП(б) и ВСНХ был направлен уполномоченным Центральным Комитетом партии в Урало-Эмбенский регион Западного Казахстана для разработки и налаживания нефтяного промысла. Он стал инициатором реконструкции типового поселка нефтяников в Доссоре, основу которого в начале прошлого века заложили европейские промышленники братья Нобель и С. Леман, а также открытия Доссорского горнопромышленного училища для подготовки специалистов нефтяного производства. По приказу вышестоящего руководства Сабыр Шарипов был назначен заместителем управляющего союзным трестом и по совместительству начальником нефтяного промысла «Доссор».

Для более эффективного ос-

воения нефтяного промысла в областях Западного Казахстана Всесоюзный Совет Народного Хозяйства (ВСНХ) СССР в июне 1929 года создал на базе Эмбенского нефтяного комплекса Северный (Темирский) район с центром в городе Темир. В административно-хозяйственный орган Темирского района вошли управленческий аппарат и месторождения Шубаркудук, Жаксымай, Мартук, Жуса, Жаманаш. Новая структура, обосновавшаяся на территории северной части нефтяного региона, оказала большое влияние на развитие этой отрасли в Актюбинской области, а также на формирование корпуса профессиональных кадров.

Сабыр Шарипов организовал в Темире специальные двухгодичные курсы по подготовке бурильщиков, операторов, слесарей, трубопроводчиков и других, необходимых в нефтяной сфере работников по образцу открытого им в 1925 году в Доссоре горнопромышленного училища. Обучение проводилось на казахском и русском языках. Кроме того, молодежи предоставлялась возможность учиться по специальным путевкам Сабыра ага, выдаваемым наиболее активным и проявляющим интерес к профессии нефтяника юношам и девушкам, в техникумы Гурьева, Уфы, Оренбурга, а то и политехнические, нефтяные вузы Баку, Москвы. В эти годы благодаря активной поддержке со стороны руководства в Темирском районе из четырехсот местных жителей, занятых в нефтяной отрасли, почти половина имела технические специальности.

В 1929-1932 годах в бытность С. Шарипова управляющим Северным (Темирским) районом, трест «Эмбанефть» и нефтяники Актюбинской области достигли самых высоких показателей в СССР. Район вышел победителем в социалистическом соревновании среди 10 наиболее крупных предприятий по добыче нефти и 4 года подряд удерживал первое место.

Он не только заложил фундамент нефтедобывающей промышленности в Актюбинской области, но и стал одним из первых ученых-геологов, глубоко изучивших историю возникновения казахстанской нефти в долинах Урало-Эмбенского региона и давший соответствующую тому моменту оценку и прогноз нефтепроизводства в будущем. Компетентность, глубокие знания геологии переданы им в документально-познавательной книге «Нефть», вышедшей в 1930-1931 годах. Эта книга стала азбукой для казахстанских нефтяников, а также учебным пособием по ознакомлению с историей нефти учащихся, студентов школ-ФЗУ, техникумов в Доссоре и г. Гурьева. Большинство читателей советской эпохи знают Шарипова как одного из писателей-публицистов, который первым в национальной литературе коснулся темы нефти и ввел в свои произведения образы нефтяников. Этой теме он остался верен

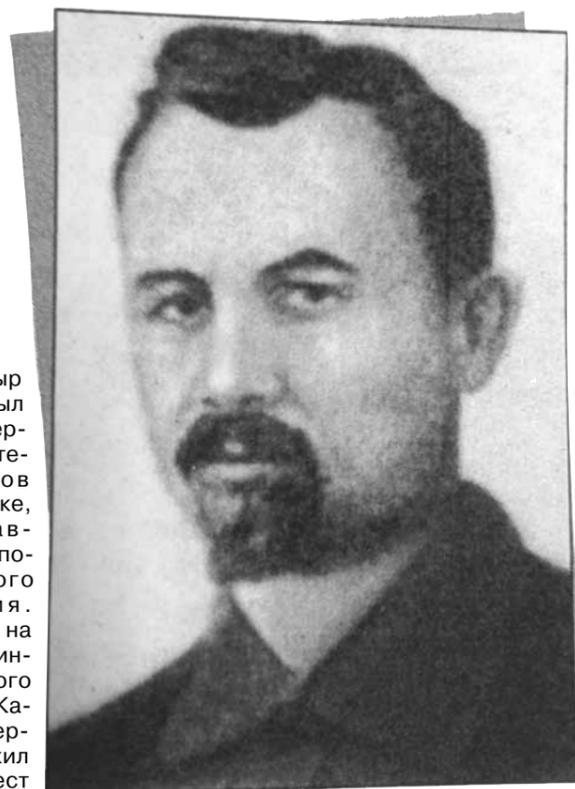
до конца. Сабыр Шарипов был одним из первых руководителей-педагогов в республике, сформировавших систему политехнического образования. В 1932 году на бюро Актюбинского областного Комитета КП Казахстана он первым предложил открыть трест «Актобемунай» на базе государственного треста «Эмбанефть» в Темирском районе с правом независимого управления. Вопрос был вынесен на повестку дня I областной партийной конференции и единодушно поддержан всеми делегатами.

Жизнеспособность предложенной им идеи впоследствии доказало время. В 1936 году, предусмотрев экономическую выгоду от предложения Сабыра Шарипова, был создан трест «Актобемунай» с тем же центром в Темирском районе. Сегодня наследником этого треста является акционерное общество АО «СНПС-Актобемунайгаз».

Он и дальше продолжил бы активное участие в деле перестройки нефтяной промышленности Казахстана, однако 15 мая 1941 года его плодотворная деятельность была незадолго прервана. Тяжелые и скорбные годы репрессий не обошли и Сабыра Шарипова. Он был арестован НКВД и осужден на 15 лет. В архивах среди документов о Шарипове есть копия свидетельства о его смерти. «Умер 25 июня 1942 года, причина смерти — паралич сердца. Место смерти — город Гурьев». 10 апреля 1958 года военным Комитетом Верховного суда СССР дело в отношении Сабыра Шарипова было прекращено.

...Сегодня Казахстан вошел в число крупных в мире государств по добыче нефти. Обидно, что при этом имя командира социалистической индустрии Сабыра Шарипова, как с гордостью отзывался о нем Динмухамед Кунаев, его руководящая роль в развитии нефтедобывающей отрасли в стране была предана забвению.

Исследователи казахстанской нефти до сих пор не написали книгу об этом удивительном человеке, в которой была бы нарисована достойная фигура производственника-управленца, оказавшегося у истоков становления нефтяной отрасли в нашей республике, ученого-геолога, талантливого менеджера с большими организаторскими способностями, Сабыра Шарипова. Потому удивительно, что на вопрос «Кто научил казахов профессии нефтяника?» 90 процентов из 221 респондента вместо Шарипова, Махамбетова, Зурбаева назвали управляющих трестом «Эмбанефть» Лаврентьева, Линдвалы, Новосильцева.



Сегодняшние студенты вуза, обучающиеся нефтяному делу, не знают о том, как в 20-30 годы прошлого столетия на территории нефтяной Эмбы под началом Сабыра Шарипова заработали первые скважины по добыче нефти, как он открыл в Доссоре горнопромышленное училище и школу-ФЗУ, а в городе Темире — курсы нефтепромовуча.

Имя Сабыра Шарипова не вошло в энциклопедию Актюбинской области. Ни в научных диссертациях, ни в монографиях не указаны сведения о поисково-разведочной деятельности Шарипова, не проведен научно-практический анализ его менеджерского искусства и организаторских способностей, деловых качеств опытного командира производства, умеющего решать сложные проблемы социально-экономического характера, не осмыслены компетентность и знания Сабыра, но, прежде всего, не приведены доказательства и документы, подтверждающие его прямую причастность к обновлению нефтеносного края.

Видимо, по причине уменьшения ведущей роли Сабыра Шарипова в истории развития нефтяной промышленности сегодняшнему поколению кажется, что актюбинская нефть появилась сама по себе, без приложения каких-либо усилий со стороны людей.

На волне исторических событий С. Шарипов сумел стать компетентным проводником больших и малых идей, касающихся добычи «черного золота» на территории Западного Казахстана. Поэтому его имя не только как видного революционера и писателя, но и талантливого руководителя, организатора освоения огромного пласта новой для степного края отрасли, должно по праву занять достойное место не только в истории нашей области, но и Казахстана.

А нефтяникам, в частности АО «СНПС-Актобемунайгаз», пожиному плоды труда первооткрывателей нефти, следует воздать дань уважения тем, кто в трудные годы освоения нефтяных залежей возглавлял это производство. Полагаю, память Сабыра Шарипова надо увековечить в монументе, названии улицы или учебного заведения.

г. Актюбе, Казахстан

Лейсан СИТДИКОВА

# У МОСКВЫ ОГРОМНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Наша столица продолжает бурно развиваться: бьет рекорды по вводу недвижимости и прокладке метро, строит и ремонтирует жилье, театры, больницы и другие социально-культурные объекты. С какими результатами заканчивается для мегаполиса 2016 год? Что нового увидят москвичи и гости города на улицах столицы в ближайшем будущем? Об этом и многом другом в интервью газете «Татарский мир» рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Шакирзянович Хуснуллин.**

**- Марат Шакирзянович, во времена, когда мы постоянно слышим слова «тяжелые времена», «кризис», приходится расставлять приоритеты. Какова сейчас ситуация в отрасли?**

- Нам действительно каждый год говорят про кризис. Так вот в строительной отрасли Москвы кризиса нет. То, что происходит сейчас, - это не кризис, а определенные экономические трудности, которые периодически появляются в экономике любой страны. Эти трудности, в частности, повлияли на доходность девелоперского бизнеса. Такой прибыли, как в 2008 году, уже не будет. В то же время экономическое положение застройщиков в этом году улучшилось. Только в первом полугодии их прибыль выросла на 30% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. При этом если рыночная стоимость за квадратный метр жилья не растет или растет незначительно, а прибыль застройщиков увеличивается, то получается, что застройщики экономят на себестоимости строительства. К тому же никто из инвесторов, работающих в Москве, не ушел с рынка.

Но ключевой показатель отсутствия кризиса - рост вложений граждан в строительство жилья. Если бы был кризис, разве население вложило бы 620 млрд. рублей в строительство жилья? Был бы кризис, все бы давно разбежалось. Кстати, по объемам инвестиций в долевое строительство столица является абсолютным лидером. 5 лет назад было вложено около 500 млрд. рублей, сейчас на 120 млрд. больше. Этот рост говорит о доверии населения к долевому строительству.

О стабильной ситуации свидетельствует и отсутствие отказов со стороны застройщиков вкладывать деньги в сопутствующую инфраструктуру. Только за последние 3 года объем инвестиций в социальную часть проектов составил 20 млрд. рублей. В свою очередь, эти вложения подстегнули развитие частного образования: порядка 20-30% инвесторов не отдают построенные школы и детские сады городу, а берут себе на баланс, чтобы дальше самим заниматься их эксплуатацией.

И вообще я считаю, что определенные экономические трудности в какой-то мере даже плюс. Потому что это заставляет принимать более эффективные решения, думать, как можно урезать затраты, но, безусловно, не в ущерб качеству. На экспертизе и торгах мы в итоге экономим примерно 21% расходов, запланированных на строительство. Эти деньги были направлены снова в стройку, уже на новые объекты.

**- Что вы считаете приоритетным в Москве - какие направления, объекты?... Другими словами, каковы наиболее очевидные проблемы в столице, которыми необходимо заниматься в первую очередь?**

- Самая главная проблема Москвы, равно как и всех крупных мировых мегаполисов, - транспортная. Фактически это вопрос обеспечения безопасности жизнедеятельности многомиллионной столицы. Поэтому развитие транспортной инфраструктуры является приоритетным направлением в нашей работе. Достаточно сказать, что 70% средств Адресной инвестиционной программы города Москвы, в рамках которой выделяются бюджетные средства на финансирование крупнейших столичных строек, предусматривается именно на развитие транспортной инфраструктуры - в первую очередь, метро как самого быстрого, удобного и популярного вида общественного транспорта. Благодаря этому за 6 лет Москве не просто удалось избежать транспортного коллапса, а добиться того, что мегаполис, годами стоявший в пробках, наконец-то «поехал». При высоком уровне автомобилизации (в год прирастает примерно по 300 тыс. автомобилей), казалось бы, город неминуемо ждал коллапс, но этого не случилось, благодаря тому, что мэром Москвы С.С. Собяниным было принято решение поставить вопрос развития транспортной инфраструктуры во главу угла, сделать приоритетным направлением, увеличить объем финансовых ресурсов. Высокие темпы строительства метро, дорог, выделение полос для обще-

ственного транспорта, меры по ограничению парковок в центре и т.д. - все это в комплексе позволили добиться высоких результатов: с 2011 года скорость движения транспорта на дорогах Москвы увеличилась на 12%; только по итогам 2015 года в столице на общественном транспорте было совершено на 640 млн. поездок больше, чем в 2010 году, в расчете на одного жителя прирост количества поездок на общественном транспорте составил 17%, это третий показатель в мире после Сингапура и Мехико; на 25% сократилось число машин, въезжающих в центр города, и на 16% уменьшилось среднее время поездки по городу.

Для решения транспортной проблемы Москвы, а также формирования абсолютно новой системы транспортной логистики, предусматривающей интеграцию рельсового транспорта (наземного и подземного) посредством ТПУ и «увязки» с улично-дорожной сетью, в сентябре этого года был реализован грандиозный проект - открылось пассажирское движение по МЦК (Московскому железнодорожному кольцу), это 54 км путей и 31 остановочная платформа. Для Москвы это открывшаяся «дорога в будущее», серьезный шаг в развитии столичного общественного транспорта. Запуск МЦК облегчил транспортную доступность примыкающих территорий и тем самым частично перераспределил транзитные потоки из центра в срединную часть города. Поездки по городу стали быстрее в среднем на 20 минут. Для такого огромного мегаполиса, как Москва, - это большое достижение.

Дальнейшее улучшение транспортной ситуации в Москве - одна из наиглавнейших задач, потому что транспортная проблема во всех мегаполисах мира - проблема номер один. И здесь не обойтись одним только строительством дорог, развязок, тоннелей, ограничительными мерами по парковке в центре города. Главное решение проблемы - это дальнейшее развитие метро как основного (самого быстрого, удобного и безопасного) общественного транспорта и его интеграция с железнодорожным транспортом, возведение ТПУ на станциях метро и железных дорог, максимальное приближение удобного и комфортного общественного транспорта к центрам деловой активности и местам проживания москвичей. Кроме того, метро и МЦК выполняют роль «локомотивов» по привлечению в экономику инвестиций: там, где есть гарантированный пассажиропоток, привлекательность территорий для инвесторов повышается в разы. Так что транспортное строительство - это, безо всякого преувеличения, инвестиции в будущее.

**- Марат Шакирзянович, в этом году в столице введено порядка ста километров дорог, а за шесть предыдущих лет - около пятисот. Какие знаковые объекты введены в этом году в столице? Как идет дорожное строительство в Новой Москве?**

- Объемы дорожного строительства в Москве сегодня продолжают оставаться одними из самых высоких в мире, уступаем только китайским мегаполисам. Мы полностью завершили реконструкцию основных развязок на МКАД и вылетных магистралей. Это существенно улучшило дорожную ситуацию в Москве (на разных участках пропускная способность транспорта выросла от 20% до 40%). Теперь мы больше делаем упор на формирование новых «связок» между районами города, что также улучшает общую транспортную ситуацию в столице.

С начала года в Москве введено в эксплуатацию свыше 70 км дорог, 37 искусственных сооружений, 13 пешеходных переходов. Причем по искусственным сооружениям (вводу эстакад, тоннелей и мостов) план мы перевыполнили (планировалось ввести 30, ввели - 37). Одних только знаковых для города объектов дорожного строительства ввели 11. До конца года откроем еще несколько. Всего по итогам 2016 года планируем ввести около 100 км дорог.

Что касается строительства дорог в Новой Москве, то этому вопросу мы придаем огромное значение. Наша задача - не только сформировать удобную улично-дорожную сеть внутри этих территорий, реконструировать и построить новые современные магистрали, но и обеспечить «связность» районов друг с другом и со старой частью города. Всего за 4,5 года с момента включения этих территорий (которые теперь официально называются Троицким и Новомосковским административными округами - ТиНАО) реконструировано 3 дороги, ставшие фактически малыми дублерами МКАД, завершён первый этап реконструкции Калужского шоссе - основной транспортной артерии Новой Москвы. Строится дорога



Наша справка

**Марат Шакирзянович Хуснуллин**

Родился в 1966 г. в Казани.

Окончил Казанский финансово-экономический институт (1990 г.) по специальности «экономист» и Открытый университет Великобритании (2000 г.) по специальности «профессиональный менеджмент». Кандидат экономических наук. С 2001 г. - Министр строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства Республики Татарстан. С 2010 г. - заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства.

Имеет почетные звания «Заслуженный строитель Республики Татарстан» и «Заслуженный строитель Российской Федерации»; награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и орденом «За заслуги перед Республикой Татарстан».

Солнцево-Бутово-Видное. До 2018 года в Новой Москве всего будет построено 12 автодорог, 7 эстакад и развязок.

Но одних автомобильных дорог для формирования разветвленной, удобной транспортной сети недостаточно. Мы развиваем и метро (уже в январе этого года в Новую Москву оно пришло - мы построили и открыли для пассажиров первые две станции - «Румянцево» и «Саларьево» Сокольнической линии), и железнодорожную инфраструктуру. Что касается метро, эту Сокольническую ветку «тянем» дальше, за Саларьево, вглубь территорий, она пройдет до Коммунарки, где у нас будет построен крупнейший административно-деловой центр. С другой стороны к этому АДЦ придет еще одна, абсолютно новая ветка метро, которая соединит новые территории со вторым кольцом метро (ТПК). В свою очередь Калининско-Солнцевская линия метро придет в Рассказовку и далее - во Внуково, строительство уже ведется. По железным дорогам - на Курском направлении возводится дополнительный дублирующий путь, планируется строительство еще одного такого пути по Киевскому направлению. Речь в данном случае идет о важнейших железнодорожных артериях, соединяющих старую и новую Москву. Одна станция железной дороги появится чуть дальше «Щербинки» и еще одна - на Киевском направлении.

Все это делается для того, чтобы не превращать Новую Москву в отдельно стоящий спальный район, отрезанный от старой части города, а органично интегрировать её в общую ткань мегаполиса.

**- Столица входит в число мировых лидеров по скорости строительства и по объемам работ в метро. Кроме того, в этом году было запущено движение по Московскому центральному кольцу, которое интегрировано с «подземкой». Удалось ли осуществить все намеченное? Каковы планы на будущий год?**

- Запуск пассажирского движения по Московскому центральному кольцу стал, безусловно, главным событием года, настоящим прорывом в развитии города за последние десятилетия. Скажу вам: работу железно-

дорожников и строителей над этим проектом я считаю настоящим трудовым подвигом. Ведь вокруг был не пустырь, а плотно застроенный город с кольцом плотно движущегося транспорта. И через все это надо было доставлять и вывозить сотни тонн грузов! Но что меня радует больше всего? Когда МЦК запускали, мы рассчитывали, что по перевозкам дорога выйдет на 240 тысяч пассажиров в день в течение года. Но уже через два месяца работы МЦК перевозило в день более 300 тысяч человек, сейчас - еще больше. Всего за три месяца работы «кольцо» уже перевезло более 21 млн. пассажиров. Вот лучшее свидетельство того, насколько дорога была нужна городу. А чем дальше, тем еще нужнее будет. Ведь сам пуск кольца - только первый этап. На втором этапе мы интегрируем станции МЦК с метро и 9 радиальными направлениями железной дороги. Построим либо новые платформы, либо свяжем существующие с вновь построенными на кольце с помощью транспортно-пересадочных узлов. Это снова внесет масштабные изменения в улично-дорожную сеть столицы и работу городского общественного транспорта. Завершим интеграцию транспортной инфраструктуры в 2018-2019 гг.

Но и это еще не конец, будет и третий этап. Вокруг МЦК, где пока большей частью располагаются старые промзоны, начнется строительство новых столичных районов - с жильем, рабочими местами, социальной инфраструктурой. Появятся, безусловно, и новые дороги, и их тоже надо связать с МЦК.

**- Какие новые станции метро открыли для москвичей в этом году, и какие еще откроются до конца этого года? Всё ли запланированное успели сделать? Каковы планы по метро на будущий год?**

- Прежде всего, хочу напомнить, что согласно программе развития столичного метро к 2020 году протяженность московской «подземки» должна увеличиться в 1,5 раза. Мы уже с этого года резко увеличим ввод линий и станций. Так, в этом году всего рельсового транспорта будет введено порядка 70 км с учетом МЦК - полноценного наземного метро, и это станет настоящим рекордом. До 2020 года будет построено и введено более 100 км линий и 52 станции метрополитена. В итоге метро в шаговой доступности будут иметь 95% москвичей.

В этом году, как я уже говорил, ввели в эксплуатацию две первые станции метро в Новой Москве - «Румянцево» и «Саларьево», плюс осенью открыли сложнейший участок Люблинско-Дмитровской линии с тремя станциями «Петровско-Разумовская», «Бутырская» и «Фонвизинская». Завершается и строительство участка Солнцевского радиуса Калининско-Солнцевской линии метро от станции «Парк Победы» до «Раменок» с 3 станциями - «Раменки», «Минская» и «Ломоносовский проспект». Сейчас идет отделка, отдельные помещения передаются метрополитену под эксплуатацию. До конца года этот участок запустим и откроем для пассажиров.

Активно идут работы и на первом участке ТПК от «Делового центра» до «Петровского парка», работы планируем завершить до конца этого года, а пассажирское движение запустим в начале 2017 года. Это один из наиболее сложных участков метро для строительства. Там велась очень тяжелая работа с грунтами. Напомню, что на этом участке 5 станций - «Деловой центр», «Хорошевская», «ЦСКА», «Парк Победы» и «Петровский парк».

На 2017 год в планах значатся 3 оставшиеся на Люблинско-Дмитровской линии - «Окружная», «Верхние Лихоборы» и «Селигерская» - и очередной участок Калининско-Солнцевской ветки - от «Раменок» до «Рассказовки» в Новой Москве сразу с 7 станциями - «Мичуринский проспект», «Озерная», «Терешково», «Солнцево», «Боровское шоссе», «Новопеределькино» и «Рассказовка». Для того чтобы справиться в срок с таким большим объемом, в ближайшее время удвоим на этом участке число строителей - с 5 до 10 тысяч человек.

Высокими темпами строится и абсолютно новая ветка метро - «Кожуховская». Открыть ее планируем в 2018 году. В ее строительстве задействованы 2 тысячи человек, а по мере готовности проектно-сметной документации увеличим число специалистов и рабочих до 10 тысяч.

**- Как обстоят дела со строительством жилья? Удастся ли удержать темпы?**

- Прежде всего, хочу сказать о том, что за прошедшие 5 лет мы набрали рекордные темпы по строительству и вводу недвижимости. Причем прошлый год, когда было построено и сдано в эксплуатацию более 9 млн. кв. м недвижимости, стал рекордным на фоне тех 5,8 млн. кв. м, с которых мы начинали шесть лет назад. Всего же в 2011-2015 гг. построено и введено свыше 40 млн. квадратных, из которых 15,7 млн. кв. м. - жилье. Что касается нынешнего года, то он, собственно еще не закончился, и итоги мы будем подводить не раньше января. То есть, речь сейчас идет только о предварительных цифрах. Годовой же план у нас - 8,5 млн. кв. м недвижимости, включая 3,5 млн. кв. м. жилья. Учитывая, что основные объемы ввода традиционно приходятся на 4-й квартал, думаем, показатели если и будут по факту чуть ниже, то незначительно. Небольшое снижение объемов недвижимости в целом возможно ввиду того, что сейчас хуже продаются офисы, а значит, инвесторы реже заявляются на их строительство. Пока рынок не поглотит все, что на нем уже выставлено, движения вперед не будет. Это естественный процесс. Но важнее всего показатели по жилью, а здесь у нас ситуация благоприятная: оно активно строится и не менее активно продается, даже наблюдается рост спроса и продаж. Что важно, я подчеркну особо, 1,6 млн. кв. м жилья за 11 месяцев введено в Новой Москве, это больше, чем в аналогичный период прошлого года, что пол-

ностью отвечает нашему тренду на полицентричность развития мегаполиса.

Кроме того, хочу подчеркнуть еще одну важную вещь: самое главное, сохраняется и даже растет инвестиционная активность: из общего объема введенного в Москве с начала года жилья только порядка 400 тыс. кв. м. площадей построены за счет бюджета (в рамках АИП), а остальное построили инвесторы. Причем и количество выданных разрешений на строительство по сравнению с аналогичным периодом 2015 года выросло на 7%, а площадь объектов увеличилась более чем на 57%. Эти цифры говорят о том, что у нас создан колоссальный строительный задел, градостроительная деятельность для инвесторов, в том числе на рынке жилья, становится еще более привлекательной.

**- В каком объеме выполняет город обязательства по строительству объектов социального и спортивного назначения? Какое внимание уделяется созданию объектов культуры и отдыха?**

- Конечно, Москва в течение года традиционно «прирастала» не только жильем, но и другими важными капитальными объектами недвижимости - мы продолжали строить, вводить и открывать новые детские сады, школы, объекты спорта, культуры, коммерческой недвижимости и так далее. Так, за 11 месяцев введено 9 из 10 запланированных школьных зданий, из которых 6 за счет бюджета и 3 - за счет инвесторов, 14 детских садов (9 за счет бюджета и 5 - инвесторские), а также по две поликлиники, возведенные за счет бюджетных и внебюджетных источников финансирования. По программе «Спорт Москвы» введено в эксплуатацию 29 объектов за счет городского бюджета, в том числе реконструированные тренировочные поля, кассовые и сервисные павильоны. Плюс 5 объектов спорта введено за счет инвесторов, в том числе крупнейший объект - стадион ЦСКА, который стал одним из самых крупных и знаковых новых сооружений Москвы. Из знаковых объектов могут также назвать уникальное здание театра Олега Табакова, которое мы открыли осенью, учебный корпус университета им. Плеханова, парк с футбольным полем в Олимпийской деревне, спортивный комплекс в Солнцево, возвели здание школы-гиганта на 1775 учеников в Коммунарке, ставшее настоящим архитектурным украшением этого поселка. Это далеко не полный перечень.

Возводится в Москве и объект мирового уровня - новый детский парк развлечений в Нагатинской пойме. Никогда у Москвы не было такого парка! Инвесторы активно его строят, парк должен быть готов в 2019 году. Кроме того, мы практически у стен Кремля реализуем самый масштабный за последние 50 лет проект по строительству общедоступного парка, им станет парк «Зарядье» на месте снесенной гостиницы «Россия». Открыть парк планируем в будущем году - к 870-летию юбилею Москвы.

**- Как идет строительство спортивных сооружений в Москве к чемпионату мира по футболу в 2018 году?**

- Уже сейчас мы можем говорить о высокой степени готовности к чемпионату мира. Строительство и реконструкция спортивных объектов у нас идет опережающими темпами. Многие уже построены и эксплуатируются. Хочу подчеркнуть, что мы в целом с 2011 по 2015 годы удвоили ввод спортивных объектов по сравнению с предыдущей «пятилеткой»: построили и открыли 54 спортивных объекта. Непосредственно к ЧМ-2018 еще в 2014-м году открыли построенный с «нуля» олимпийский стадион «Открытие Арена» («Спартак»), где наряду с «Лужниками» пройдет матч мундиала. В этом году ко Дню города открыт стадион ЦСКА, который может стать тренировочной базой для команд ЧМ-2018, прекрасный стадион высокого класса! Построили и открыли 6 тренировочных полей из 11 запланированных, оставшиеся 5 откроем в следующем году. Практически завершили реконструкцию главной арены чемпионата - стадиона «Лужники», остались пуско-наладочные работы на следующий год и благоустройство, к которому мы уже сейчас приступили.

О стадионе хотел бы сказать подробнее. Представители FIFA, побывавшие в очередной раз недавно на объекте, еще раз особо отметили тот факт, что «Лужники» - единственный из тех строящихся для ЧМ-2018 стадионов России, выполняющий все обязательства вовремя, с соблюдением всех сроков и даже с опережением. Специальная техническая группа, оценивающая готовность стадионов к ЧМ, присвоила «Лужникам» «зеленый» статус. Директор Департамента FIFA Колин Смит отметил, что делегация довольна прогрессом, достигнутым не только на самом стадионе, но и на прилегающей территории. Это очень важно, поскольку мы реконструируем не только сам стадион, но комплексно обустроиваем всю территорию, по сути, создаем большой современный спортивный кластер, где, помимо футбольного стадиона, будет еще 26 различных спортивных сооружений. На стадионе уже растет зеленая трава, такого зеленого поля (натурального травяного покрова, который уже «стянули» специальными нитями) никогда здесь не было. Монтируются информационное электронное табло, устанавливаются новые зрительские кресла, из которых половина уже установлена, а монтаж полностью завершим в феврале будущего года. В 2017 году пройдет налад-



С мэром С. С. Собяниным в московском метро

ка технического оборудования на арене, и мы сможем «опробовать» стадион - намерены провести здесь пробный матч - в рамках Кубка Конфедерации. В рамках комплексного обустройства «Лужников» еще в сентябре мы завершили работы по благоустройству Лужнецкой набережной: проезжую часть сократили до 2 полос, сделали велодорожки, зоны для прогулок, занятий бегом, катания на роликовых коньках. Вдоль набережной в тени деревьев установлены 6 воркаут-площадок общей площадью 400 кв.м с комплексами уличных тренажеров и покрытием из ударопоглощающей каучуковой крошки. Появилось и новое общественное пространство у воды. Вместо гранитного спуска к реке была сделана деревянная лестница из специально обработанной лиственницы. На ее ступенях можно заниматься спортом, загорать, читать, встречаться с друзьями и просто любоваться на Москву-реку. Общая площадь деревянного настила - почти 600 кв. м. Для комфорта спортсменов и пешеходов на набережной установили 170 новых лавочек, 118 урн, 50 велопарковок, 300 фонарей, а также 30 стендов навигации.

Сейчас ведутся работы по озеленению на Лужнецкой набережной, Аллеи Славы и Престижной набережной. Число имеющихся здесь зеленых насаждений увеличится в 2,5 раза, и «Лужники» станут одной из самых зеленых зон Москвы, где можно будет и заниматься спортом, и гулять. Место станет очень привлекательным и максимально комфортным. Уверен, что «Лужники» станут одним из лучших спортивных кластеров в мире, одной из красивейших достопримечательностей, «изюминок» столицы, центром притяжения не только спортсменов, но и москвичей, и многочисленных туристов.

**- Многие международные агентства составляют мировые рейтинги городов, оценивая качество жизни и уровень безопасности в мегаполисах. Каково ваше отношение к этим рейтингам? С какими мегаполисами можно было бы сравнить Москву?**

- Мы каждый год заказываем международные исследования, которые сравнивают Москву по градостроительным показателям с 11 крупнейшими мировыми мегаполисами. А в целом за последние годы Москва была представлена в 33 рейтингах. Мы очень серьезно относимся к тем рейтингам, что дают комплексную оценку развития столицы, показывают город в динамике, наблюдающиеся тенденции, конкурентоспособность, его место среди других мировых мегаполисов. Наша задача - конкурировать с ведущими мегаполисами мира по ключевым направлениям развития, и нам это в последние годы успешно удается. Скажем, возьмем рейтинги международного агентства Price Waterhouse Coopers (PWC), сравнивающего ключевые градостроительные показатели городов в годовом измерении. Так вот Москва по всем ключевым показателям занимает почетное второе место (после Пекина) уже 3 года подряд. То есть, мы не сдаем своих позиций, несмотря на не самые благоприятные времена в экономике. Исследуя развитие мегаполисов и такие компании, как TomTom, ISOCARP, КБ «Стрелка», ЦГИ МШУ Сколково, ряд других. Их исследования показывают, что Москва сегодня входит в число мировых лидеров по объему ввода жилья, опережая Лондон и Нью-Йорк, занимает первое место по приросту площади офисных площадей с более чем 3 млн кв.м, обгоняя Сан-Паулу (2,5 млн. кв.м), Берлин (2,4 млн кв.м.), Токио (1,8 млн. кв.м) и Лондон (1,5 млн. кв.м). Наш мегаполис - на втором месте в мире по среднегодовым темпам ввода торговой недвижимости (уступаем только Пекину) и на первом месте в Европе по этому же показателю. По темпам и объемам строительства метро - на третьем месте, уступая только Пекину и Шанхаю. По темпам роста улично-дорожной сети уступаем в мире только Берлину и Сингапуру, по плотности сети рельсового транспорта впереди Москвы только Берлин, мы также в тройке городов-лидеров по развитию общественного транспорта в целом, за что даже получили престижную международную премию Sustainable Transport Award. Москва является лидером в Европе по благоустройству территорий, а в мире по данному показателю мы на втором месте (обогнали Сингапур, Нью-Йорк, Токио, уступаем только Гонконгу). Кроме того, Москва признана самым «образованным» мегаполисом в мире. Это очень важный показатель. Он говорит о том, что у нас огромный потенциал.

# Яңа ел белән!

Жәвад Тәржеманов  
ЯШЕЛ ЧЫРШЫ  
(жыр)

Тышта буран бөтен жиргә  
Карлар тутыра,  
Безнең бүлмәдә ямь-яшел  
Чыршы утыра.

Кушымта:  
Бүген бәйрәм!  
Әйлән-бәйлән  
Уйныйк, гөрләшик.  
Бүген бәйрәм!  
Бәйләм-бәйләм  
Бүлэк өләшик.

Яшел чыршының очына  
Йолдыз куелган.  
Яңа елны каршыларга  
Дуслар жыелган.

Кушымта.  
Яшел чыршы бүлмәбезгә  
Хуш ис тарата.  
Илебез дә, Кыш бабай да  
Безне ярата.

Кушымта.  
Тышта буран бөтен жиргә  
Карлар тутыра,  
Безнең бүлмәдә ямь-яшел  
Чыршы утыра.  
Кушымта.

Дамир Гарифуллин  
КАР БАБАЙ ЯСАДЫК

Жыелышып, жепшек кардан  
Кар бабай ясап куйдык.  
Матурлап аның күзләрен,  
Авызын хэтта уйдык.

Нинди эш кушыйк аңа дип,  
Кичен уйлап тордык та –  
Каравылга дип калдырдык  
Бер таяк тоттырдык та.

## Балам-багаммам

Әнәс Кари  
КЫШ БАБАЙ БҮЛӘКЛӘРЕ

Матур бәйрәм жырыбыз  
Яңгырагач еракка,  
Кыш бабабыз ишетеп  
Килде безгә кунакка.

Елмаеп ул эндәшә:  
«Исәнмесез, дусларым!  
Ямьле бәйрәм кичендә  
Яусын сезгә котлавым.

Нинди әйбәт уйныйсыз  
Яшел чыршы янында.  
Бүлэк биреп, мин сезне  
Шатландырыйм тагын да.

Чикләвекләр жибәрде  
Житез тиен урманнан,  
Баллы ап-ак күмәчләр –  
Бүлэк сезгә куянан.

Дус-ишләре каршында  
Калмас өчен көлкегә,  
Перәннекләр, конфетлар  
Төрөп бирде төлке дә...

Менә тагын әфлисун,  
Нинди пешкән - күрегең;  
Боларны соң жәнлекләр  
Каян алган - белегең...»

Муса Жәлил  
СУЫК БАБАЙ

Суык бабай, кил безгә  
Яңа ел бәйрәменә,  
Чыршы әйләнәсендә  
Жыр-жырлап әйләнергә.

Ефәк кушак биләңдә,  
Көмеш балта кулыңда,  
Зифа буйлы бер чыршы  
Үсеп тора юлыңда.

Балтаң белән чыршыны  
Кисеп аудар чанаңа;  
Ул, киенеп, ясанып,  
Килсен безнең арага.

Уенчыклар, бүләкләр  
Безгә тагын алып кил,  
Соңга калма, бабакай,  
Атлап түгел, чабып кил.

Әхмәт Ерикәй  
КЫШ

Биек, биек тау битендә  
Чана шуып уйныйбыз.  
Ярышабыз, узышабыз,  
Матур жырлар жырлайбыз.

Тау башына менәбез дә  
Жил уйнатып төшәбез.  
Кошлар сыман бер-бер артлы  
Түбән таба очабыз.

Шәп шуалар, ашкыналар  
Безнең ярсу чаналар.  
Бар урамнан жыелганнар  
Тау шуарга балалар.

Хәкимжан Халиков  
КЫШ БАБАЙ

Яратам мин Кыш бабайны,  
Шундый шаян бабай ул:  
Безнең белән уйнаганда,  
Әйтерсең бер малай ул.

Жырласа да, биесә дә,  
Хәзер инде бик карт ул.  
Дәү әтием кебек үзе,  
Шул кадәрле юмарт ул.

Миңа бирде машинаның  
Үзе йөри торганын,  
Ә конфетның - кабу белән  
Балдай эри торганын...

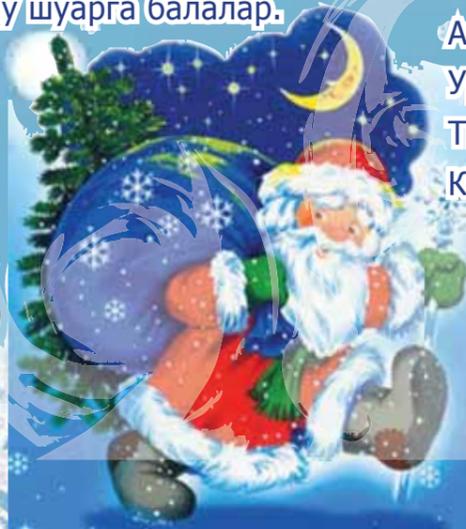
Белсәң иде, яшь чакта ул  
Кем кебек булды икән?  
Ул чакта да хәзергедәй  
Гел көлеп торды микән?  
Шундый шат булды микән?  
Бик юмарт булды микән?

Галимжан Латып  
ЯҢА ЕЛ

Безнең чыршыбызны бизәп,  
Балкып кабына утлар,  
Яңа елның башлануын  
Хәбәр итә курантлар.

Кыш бабай, Кыш бабай  
Безне бик ярата,  
Ул безгә Яңа ел  
Бүлгә тарата.

Ак чәчәк кебек кар ява  
Урманнарда, кырларда.  
Тынычлык алып Яңа ел  
Килсен бөтен дөньяга.





**Хамид МИНОЖЕТДИНОВ,**  
инженер-строитель мостов и дорог

# Открывая книги Мурада Аджи

Его первые книги, вышедшие в начале 90-х годов, произвели эффект разорвавшейся бомбы, настолько неожиданными и парадоксальными были мысли и выводы автора. Исследования исторических корней народов, вовсе не отмеченных российской историографией, поражило читателей не только новизной темы, но и убедительностью. Во многом благодаря ему мы услышали правду о своих предках, о своей исторической родине, о нашем великом прошлом, о роли тюрков и других народов Великой Степи в развитии цивилизации.

Каждая его новая книга становится бестселлером. Их с нетерпением ждали и ждут все, кто впервые узнал о судьбах своих народов, казалось бы, навсегда затерянных в глубине тысячелетий. Эти труды обсуждают, о них спорят, автора превозносят до небес или ругают последними словами, но равнодушных нет. Тому свидетельство письма читателей и миллионы кликов на сайте автора.

Сегодня, когда имя Мурада Аджи уверенно заняло место среди классиков исторической мысли, читать эти письма особенно интересно. Их география обширна – со всех концов страны и от соседней. Автору пишут от сердца, для многих его книги целое открытие, происходит переворот в сознании и возвращение исторической памяти, а с ней возрождается потерянное за столетия национальное достоинство. Так просыпается стремление к правде и возникает гордость за своих предков.

Письма Мураду Аджи на его сайте – настоящий документ эпохи, который полезно издать отдельной книгой. Ценность такого издания, отражающего настроение и мораль общества конца XX – начала XXI века, в его абсолютной достоверности. Эти письма показывают зарождение нового общественного сознания, не согласного с пропагандируемым невежеством в вопросах истории России. Они – документ «непреодолимой силы», свидетельство интереса граждан страны к реальной и научно обоснованной истории коренных народов, а не к выдумкам, которыми кормили наше общество, начиная со школьной скамьи. На книгах Мурада Аджи уже выросло новое поколение людей, которых совершенно не устраивает ложь официальной истории. Он вернул нам надежду на восстановление исторической правды о народах России. Его книги воспринимаются как готовая основа для включения в школьные учебники.

И вот что любопытно, с годами читательский интерес к творчеству Мурада Аджи не гаснет. Достаточно сказать, что его «Полынь Половецкого поля», увидевшая свет в 1994 году, уже выдержала девять переизданий! Похоже, «Полынь...» становится

классикой в отечественной историографии. Впрочем, то же можно сказать обо всех книгах М. Аджи. Например, «Тюрки и мир: сокровенная история», вышедшая в 2004 году, и которую автор считает вершиной своего творчества, также переиздавалась девять раз.

Это своеобразный рекорд в книгоиздании и такое явление отражает растущий интерес читателей к творчеству М. Аджи, доверие к человеку, который, владея гигантской информацией, способен донести свои знания до любой аудитории, будь то академическая среда или совсем юные школьники. Только правда, только энергетика чистых знаний заставляет многих задуматься о судьбах своих предков, о будущем своей страны – Отчизны. Его книги духовный манифест свободного человека, посвященный нашему прошлому.

Сегодня уже многим понятно, что самостоятельная, мощная Россия Европе не нужна, нашей стране отводится роль сырьевого донора, отсталого, зависимого и признающего мессианскую роль и превосходство Запада над Востоком! Вот почему Запад не воспринимает труды, восстанавливающие подлинную историю евразийского континента и вклада народов России в мировую цивилизацию.

Такой же позиции вольно или невольно придерживаются и некоторые историки, годами прилагающие значительные усилия по сокрытию фактов исторической действительности и по существу работающие на одной волне с прозападной теорией европоцентризма. Для апологетов этой теории географ Мурад Аджи нежелательный элемент в их «науке». Еще бы, раздвигнув своими исследованиями горизонты российской истории сразу на тысячу лет, он посмел замахнуться на святая-святых традиционной идеологии.

Наша история началась не в IX веке, не с призыва варягов на Русь, – доказывает он. У России было великое прошлое, о котором мы просто не знаем, и истоки его на Алтае. Именно там, на Древнем Алтае рождалась наша Родина, происходило становление России. Оттуда, с Алтая началось Великое переселение народов. Тогда и начала формироваться страна Дешт-и-Кипчак, названная по имени народа, сложившего ее. Она – Великая Степь – и есть предшественница Руси. От Байкала до Атлантики простиралась ее граница.

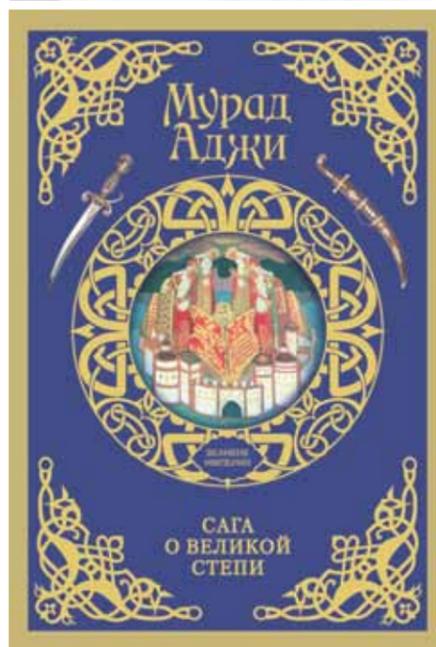
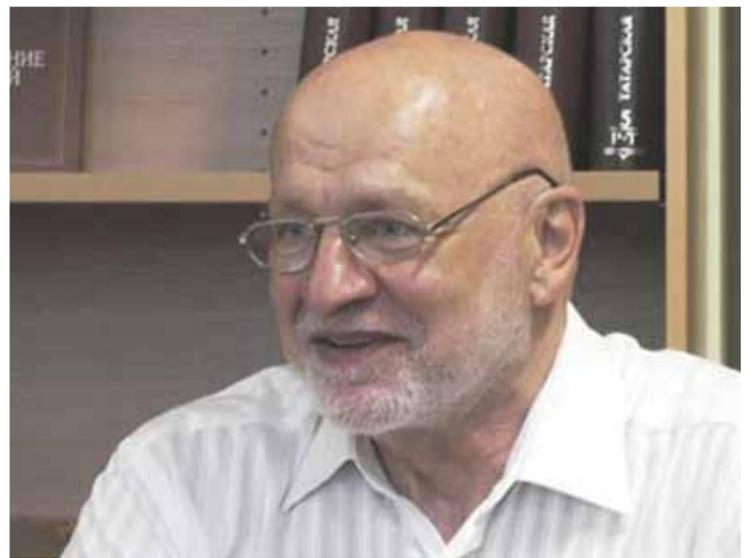
Это принципиально новый взгляд на мировую историю – взгляд географа. Примириться официальным историкам с подобной трактовкой трудно, так как в этом случае теряется основа традиционной идеологии и возникает ощущение безвозвратной потери идеологических установок. А возразить нечего, поэтому в отношении работ М. Аджи присутствует «фигура умолчания».

Конечно, подобная позиция свидетельствует о слабости исторической науки и характеризует ее не лучшим образом. Отсутствие вразумительных ответов со стороны историков свидетельствует о том, что их наука находится в крайне тяжелом положении. Но попытки сохранить в XXI веке историю России на уровне знаний XVIII века, причем написанной наемными иноземцами во времена царицы Екатерины II, сегодня просто обречены на неудачу. Это явно застойное явление. А ведь именно оттуда тянется миф о татаро-монгольском иге, масштабно растиражированный за годы советской власти во всех учебниках истории.

Идея о неустанной борьбе российского государства с татаро-монгольским игом, которое якобы является главным виновником всех бед России, критиковалась многими мыслящими людьми. Но никто, пожалуй, не сделал это столь аргументированно и убедительно, как Мурад Аджи. Благодаря его концепции Великого переселения народов миф о татаро-монгольском иге развеивается без следа.

Новая книга «Сага о Великой Степи» продолжает рассказ о Великом переселении народов, о том, как культура Древнего Алтая становилась достоинством человечества, обогащая Восток и Запад своими уникальными достижениями. Прекрасно и со вкусом изданный том состоит из трех частей, каждая из которых читается как самостоятельное произведение, усиливая общее впечатление от прочитанного. А большое число иллюстраций делает чтение особенно увлекательным, давая дополнительную пищу для размышлений.

Первая часть «Рождение саги, или моя «фолк-история», горькая, как полынь» имеет подзаголовок «Разговор с читателем». Автор отвечает на множество вопросов (порой весьма неожиданных), которые возникли у людей после знакомства с его книгами. Разговор этот очень интересен, в нем присутствует желание читателей узнать свои глубоко скрытые от общественности исторические корни, стремление понять подлинное прошлое родной страны и осмыслить многовековые процессы, про-



исходившие на евразийском пространстве. Здесь вопросы и об Иване Грозном, и о пантюризме, и о героях нашей истории (придуманных и реальных), и о будущем России, и об алтайцах как предках американских индейцев, и о причинах Кавказских войн, и о том, кого можно считать настоящим тюрком, и даже о национальности автора.

Ответы Мурада Аджи, убедительные, аргументированные, полные уважения к читателю, яркий пример научной публицистики – жанра, которым он владеет безупречно. Здесь скажется многолетний опыт сотрудничества автора с такими ведущими журналами страны, как «Новый мир», «Вокруг света», «Знание – сила» и др.

О том, как постигались им основы мастерства, о жизненном пути рассказано в главе «Полынный мой путь». С нее открывается вторая часть книги – «Мы говорили на одном языке». Название очень емкое. Оно отражает позицию автора, убедительно доказывающего, что у наших народов общая история и общая судьба. Каждый очерк, вошедший в этот раздел, будь то рассказ о Кавказской Албании или о появлении царской власти на Руси, рассуждения о моделировании в истории или повествование об истоках русской аристократии, написан в

лучших традициях научно-художественного жанра. А «Примечания и комментарии» к этому разделу, насыщенные новой информацией, ссылками на источники и пояснениями, заставляют вновь возвращаться к прочитанному.

И тогда (не раз перечитав текст и далеко не сразу) вслед за автором приходишь к удивительно простому выводу – мы были единым народом единой страны, а держава Дешт-и-Кипчак и есть наша забытая Родина. Ничто не разделяло нас тогда.

По сути, перед нами национальная идея России, убедительная, научно проработанная, находящая отклик в душах и сердцах. Осознав себя наследниками Дешт-и-Кипчака, можно возродить не только Россию, но и государства, которые располагались на территории Великой Степи.

И здесь, словно предостережение от ошибок, автор предлагает вниманию читателей сюжетную композицию пьесы «Царь Аттила». Написанная в чисто художественном стиле, она становится заключительной частью, своеобразным мощным финалом книги, рождая бурю эмоций – от восторга до глубокой скорби. Как точно заметил один из читателей, «это – готовый сюжет для грандиозного фильма»...

Я от души завидую тем, кто впервые открывает книги Мурада Аджи. Им предстоит долгое захватывающее интересное чтение и открытие нового мира. И здесь интересно отметить явление, которое наблюдается в СМИ и на ТВ: многие из политологов, обозревателей, политических деятелей, прочитав книги Мурада Аджи, произвольно и часто цитируют целые абзацы, притом не ссылаясь на автора. Это уже первый признак признания достоверности его работ. Правда, медленно, но неуклонно выявляется, как скальный фундамент, сквозь столетние завесы чахлах наветов и предубеждений. Идет медленный процесс восстановления истинных знаний и процесс нормализации общественного сознания.

В заключение надо признать, что труды Мурада Аджи – Могаллима (Учителя) открыли новый взгляд на историю. Благодаря ему идет очищение истории от мифических вымыслов и восстанавливается историческая справедливость. Только в таком процессе очищения истории возможно построение сильной и экономически независимой свободной России.



Нападение барса на горного барана. Украшение седельной покрывши. Пазырыкский курган. Алтай. V–IV вв. до н. э.

Ибраим ВОЕННЫЙ, журналист

# В них моя боль и радость...

**В этом году 10 августа отметил свое 65-летие со дня рождения известный художник Ирфан Нафиев - член Национального союза художников Украины, заслуженный художник Крыма, член Союза художников России, председатель Ассоциации крымскотатарских художников.**

При поддержке Министерства культуры Республики Крым с 5 октября в столице республики Крым – Симферополе и в городе Бахчисарае состоялись его персональные выставки.

Ирфан Нафиев - участник целого ряда региональных, республиканских и международных выставок, он стремится к постоянным контактам со зрителем. На его счету сотни картин, множество выставок. Каждая работа художника несет глубокий смысл. Сюжеты большинства его произведений тесно связаны с родным Крымом. В каждой работе Ирфана Нафиева представлена его крымскотатарская душа, в которой боль утраты всегда рядом с радостью возвращения.

Я спросил у Ирфан-бея, что он чувствует, глядя на свои творения.

- Мои картины – в них моя боль и радость. Часть моих картин посвящена теме депортации, которую пережил наш народ, мои родители, старшие братья, родственники. Многих уже нет в живых, но их рассказы об ужасах депортации и гибели людей отложили неизгладимый отпечаток на моем творчестве. У меня сестренка умерла



На свадьбу

в товарном вагоне при депортации, она задохнулась. А ведь, сколько было радостей у родителей, когда после четверых мальчиков родилась девочка! А через две недели, после ее рождения, всех выгоняют из своих домов, загружают в грязные вагоны и увозят в неизвестность. Если бы мой отец вовремя не разыскал свою семью, то моя мама с тремя детьми умерла бы в узбекском кишлаке от голода.

Родился я 10 августа 1951 года в пос. Красноармейск Мирзачульского района Ташкентской области. На чужбине нас называли узбекскими художниками и рисовали мы в основном картины на заказ, связанные с коммунистической партией или сугубо узбекской тематикой. Мой старший брат Нариман часто говорил мне: «Ты художник! Напиши картины о депортации, о трагедии нашего народа». Там, в Узбекистане, да еще в советское время я не мог этого сделать. Ведь картины пишут, чтобы их видели люди. А кому я мог показать такие картины...

И только с возвращением на Родину, с 1992 года я стал писать картины на тему о депортации, вспоминая рассказы моих родителей и старших братьев, которые, к сожалению, все умерли. Хорошо, что при жизни они успели вернуться на Родину. В этом моя неизгладимая боль, моя незаживающая душевная рана.

Только здесь, в Крыму я почувствовал себя свободным художником. Меня переполняли чувства радости о том, что я живу на Родине, вижу ее красоту, чувствую запах родной земли! Это необъяснимые чувства, понятны только тем, кто познал, что такое разлука с Родиной, с отчим домом, с местами, где веками жили твои предки.

Я стал писать картины с пейзажами, связанными с Крымом, с родными местами наших родителей. Непременно тянет изобразить все это на холсте! Особенно когда я хожу по окрестностям родных сел моих родителей — Махулдюр и Багатыр. Это мои любимые места! Дом моих родителей в Багатыре до сих пор стоит.

Все мои работы, представленные на разных выставках, написаны после переезда в Крым. Были большие

трудности, но я не жалею. Мы, все крымскотатарские художники, творчески стали проявляться только у себя на Родине, в Крыму.

Мы почти все по возвращении на Родину столкнулись с жилищными проблемами и необустроенностью. Тем не менее я всегда находил время для своего любимого занятия – писать картины. Был такой случай. Однажды, когда я своими руками строил дом и приготовил много раствора для кладки камня, мой взгляд случайно обратился на поле, где цвели маки. Я поразились, увидев целое поле красной краски, как будто ее кто выплеснул. Завороженный этой красотой, я плюнул на корыто с раствором, который потом застыл, и пошел на поле писать картину. Эту картину потом увезли на выставку в Турцию, в Измир и там она осталась.

- Ирфан-бей, с чего начался Ваше увлечение с изобразительным искусством?

Это целая история. Мне было 8 лет, когда старший брат Рефат привез альбом с разными красивыми рисунками. Эти рисунки меня буквально завоорожили, я прибрал альбом брата к себе и с ним долго не расставался. Этот альбом был постоянно со мной, я даже спать с ним ложился. Утром просыпался - смотрел на эти рисунки, и вечером перед сном опять их разглядывал. И я решил научиться рисовать.

Сначала срисовывал эти контуры рисунков себе на бумагу через стекло. Потом начал самостоятельно рисовать эти рисунки. Я собирал все свои рисунки и хранил. Отец всегда хвалил меня за мои рисунки, особенно перед родственниками.

Участь в школе, я находил интересные графические рисунки в книгах, на плакатах и срисовывал их. Так я постепенно набивал себе руку. А когда учился в 9-10 классе, у нас в школе был кружок изобразительного искусства, который вел крымский татарин Керимов Ружди Алимович. Он был первым моим профессиональным наставником. Ружди Алимович оценил мою страсть к рисованию и стал меня готовить к поступлению в Московский художественный институт имени В.И. Сурикова.

Однако после окончания школы я поступил в Ташкентское республиканское художественное училище им. П. П. Бенькова на отделение живописи. И я об этом никогда не жалею. Конкурс был очень большой - 28 человек на место. Учился я лучше всех и окончил художественное училище в 1975 году с отличием.



Мамин дом

С этого года начал работать в производственных мастерских художественного фонда г.Самарканда. С 1978 года участник городских и республиканских выставок. В 1990 году окончил Самаркандский государственный педагогический институт, а в 1992 году переехал в Крым, на Родину. В том же году в Крыму была зарегистрирована Ассоциация крымскотатарских художников, а с 2001 года я стал ее председателем.

Нужно отметить, что картины Ирфана Нафиева оригинальны и самобытны. В них чувствуются особый почерк и стиль. Каждая картина отражает что-то теплое и светлое, но и что-то грустное одновременно можно наблюдать в его пейзажах и натюрмортах. Работы художника отражают уникальную красоту Крыма, прекрасные обычаи нашего народа и веру в то, что тревожное и теребящее сердце прошлое осталось на полотнах.

Его работы написаны так, словно кистью его двигала душа. Такие картины как «Ранним утром», «Бисмилля», «Возвращение», при всем переданном в них трагизме лиричны по композиции и по колориту. Индивидуальные символы художника легко прочитываются и воспринимаются, волнуют и запоминаются.

На одной выставке меня больше всего взволновала работа под названием «Бисмилля», что означает призыв

к Богу о помощи в любом начинании.

«На картине изображена бабушка, которая выходит за порог дома в неизвестность, поскольку ее выселяют. И она говорит «бисмилля», тем самым молясь о помощи, чтобы этот первый шаг увенчался успехом. Это соби-

рательный образ наших бабушек, которые остались одни в тот период выселения», – рассказывает мне Ирфан-бей. Слушая его, у меня перед глазами встал образ бабушки Перия Джумазе из поселка Гурзуф, у которой на фронтах Отечественной войны воевали восемь человек и пятеро из которых погибли. Эту бабушку выселяли 1944 году 18 мая в 3 часа ночи с одним узелком вещей. На одной из остановок бабушка Джумазе вышла из вагона, но когда поезд тронулся, она торопилась вернуться назад и попала под рельсы. Так и погибла.

Картина «Мамин дом» олицетворяет безмятежную и спокойную довоенную жизнь, где еще ничего не предвещает ужасного – ни войны, ни депортацию. Как рассказывал мне Ирфан-бей, в 1978 году он с женой впервые приехал в Крым и в деревне Багатыр разыскал родительский дом, хотел на него посмотреть, но новые хозяева даже не захотели его впустить за калитку.

Оптимизмом и юмором веет от картины «На свадьбу», напоенной фольклорно-поэтическим духом народной среды. В этой картине Ирфан Нафиев решил запечатлеть крымских татар – музыкантов, спешащих на свадебное торжество, где им предстоит задавать атмосферу праздничного веселья. Мчится во весь опор запряженная в повозку лошадь и, возможно, ей предстоит преодолеть еще немалую часть пути, а музыкантам уже не сидится. Взяв в руки инструменты, они грянули такую задорную мелодию, что и самим стало весело. На фоне светлых красок крымской равнины особенно ярко смотрятся национальные одежды – пестрые рубашки, жилеты и пояса.

На многие произведения мастера кисти вдохновила музыка композитора Мерзие Халитовой. Среди них «Осенний пейзаж» (2005 г.), «Каприччио» (2005 г.), «Польнь» (2005 г.) и «Коктебель» (2005 г.).

От полотна «Коктебель», на котором в необычном и неожиданном ракурсе предстает дом Максимилиана Волошина - окруженный не холмами этих мест, а горной грядой, - словно исходит негромкая музыка.

Эту картину художник написал под мелодию Мерзие Халитовой на стихотворение Волошина «Польнь». Как признался Ирфан-бей: «Меня она так взволновала, что выплеснул свои чувства на полотно. Потом написал ещё несколько картин, и мы с Мерзие провели совместный вечер «Музыка в живописи. Живопись в музыке».

Картины Ирфана Нафиева хранятся в собраниях государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия», в других музеях и частных коллекциях Узбекистана, Украины, России, Турции, Польши, Америки, Германии.

Ирфан Нафиев часто ездит на пленеры, участвует в симпозиумах и арт-проектах. Недавно он побывал в Елабуге (Татарстан) на ежегодном XI Международном арт-симпозиуме, собравшем 34 художника из России, Болгарии, Венгрии, Таджикистана, Туркменистана и других стран. К теме симпозиума «Сакральность народных песен» он написал две работы по мотивам крымскотатарских песен.

В настоящее время художник работает старшим преподавателем кафедры изобразительного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

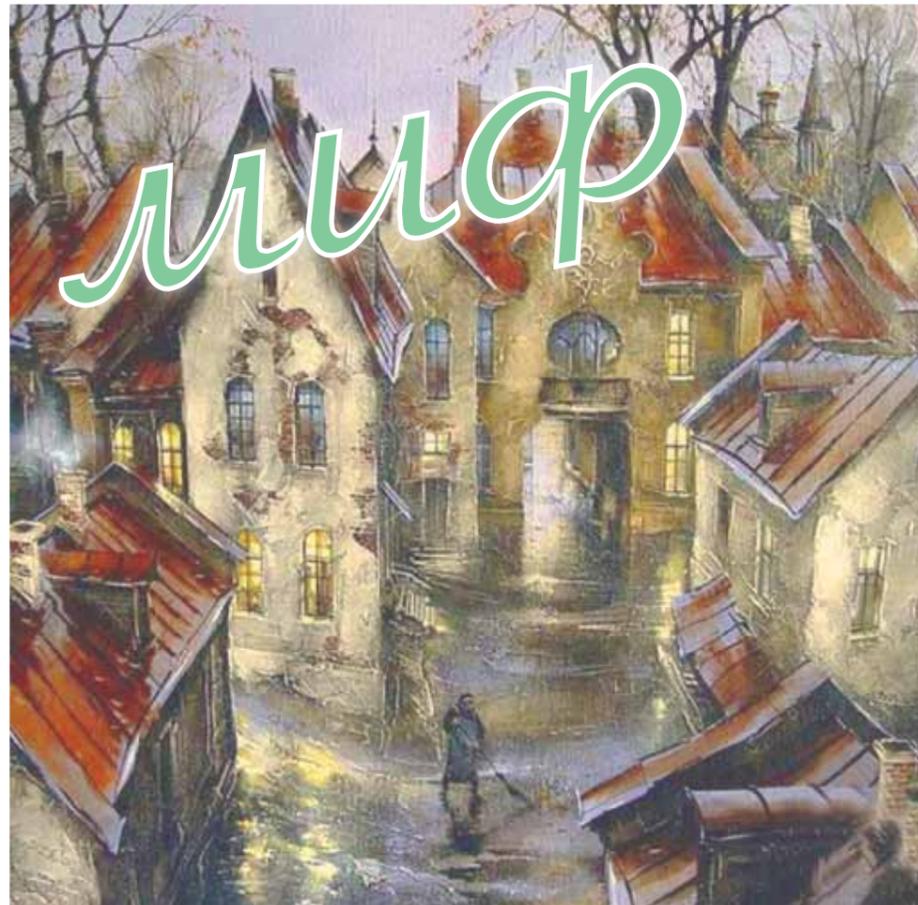
Ирфан Нафиев является автором методического пособия для учителей 1-го класса «Тасвирий санат» («Изобразительное искусство»). Проживает с семьей в селе Доброе (Мамут-Султан) Симферопольского района.

Ирфан Нафиев - художник, который умеет выразить в своих картинах душу своего народа, его боль и страдания, радость и веселье, его надежды в светлое будущее.

г. Симферополь

Марат САФАРОВ, московский краевед

# Дворник, как городской



**Начну с книги, полученной мною в подарок от авторов и ставшей подлинным культурным событием Москвы конца этого года.**

Листаю удивительную книгу историка Дмитрия Опарина и фотографа Антона Акимова, совсем недавно увидевшую свет в рамках издательской программы Музея Москвы - «Истории московских домов, рассказанные их жителями». Насыщенная семейными сюжетами, тесно переплетенными с духом старой Москвы, городским пространством и ландшафтом. Замоскворечье, Трубная, Самотеки, Поварская, Тверская – дома, дворы, и несколько поколений жителей их населяющих. Не буду пересказывать содержание этой книги, продолжающей богатейшую традицию москвоведческой литературы – её надо взять в руки и читать с любой главы. Но все же упомяну, что есть в ней и татарские сюжеты, обусловленные глубокоим, детальным знанием Дмитрием Опариним Замоскворечья, Москвы мусульманской, встречами его с московскими старожилами – хранителями памяти, например с легендарной Раузой Кастровой. И наряду с купцами-меценатами, просвещенными имамами, творцами ранней советской культуры часто упоминаются и другие хрестоматийные татарские герои старомосковской жизни – дворники.

Удивительно – в потоке увлечения историей высоких сословий, упускаются многие приметы повседневной жизни города. И татарин-дворник требует к себе внимания, как важный персонаж московской мифологии. Ведь сколько создано литературных образов дворников – эпизодических, но колоритных, воссоздающих городскую атмосферу начала XX века или уже советских десятилетий:

Например, героиня повести Вениамина Каверина «Два капитана» Катя замечает:

«Женщины стояли в темном подъезде и говорили быстро, тревожно. Я узнала знакомый голос дворничихи татарки Гюль Ижбердеевой, которую все в доме почему-то называли Машей».

Или в арбатской строке Булата Окуджавы:

**На фоне непрсохшего белья  
руины человеческого жилья,  
крутые плечи дворника Алима...**

Как сложилась в Москве эта особая группа татарского населения, исчезнувшая на наших глазах, вместе с другими яркими городскими этнотипажами, например ассирийцами-обувщиками. Ответ на вопрос кроется в реалиях конца XIX - начала XX века, когда стремительная урбанизация привела к переселению в Москву выходцев из татарских малоземельных деревень Симбирской и Нижегородской губерний. Можно определить и традиционные места их расселения в старой Москве.

Еще в 1970-е гг. сохранялись признаки существования второй (т. н. «Мещанского») мусульманской общины Москвы. Как известно, вторая община возникла в конце XIX века и объединяла преимущественно татар-мишарей, переселившихся в Москву, но оставшихся в крестьянском сословии. Одним из наиболее значительных центров их расселения был район Трубной площади, Рождественского и Цветного бульваров, Самотечных переулков и далее к северу, вплоть до Самарской и Мещанских улиц и окрестных переулков. Выбор вчерашними крестьянами данного района для проживания объяснялся сравнительно дешевой арендой жилья в этом месте, являвшимся в конце XIX – начале XX вв. окраиной Москвы и достаточно непрестижной частью города. Однако единственная московская мечеть располагалась на Большой Татарской улице в Замоскворечье, где были расселены самостоятельные купцы и домовладельцы. Следовательно, новый центр расселения татар в Москве находился в значительном удалении от мечети. Этим и объясняется причина образования второй общины в Мещанской части города, лидером которой стал потомственный имам Бадриддин Алимов, уроженец старинной деревни Овечий Овраг (тат. Куй Суу) Симбирской губернии.

Семьи татар-дворников жили почти в каждом старом доме центра Москвы и за пределами Садового кольца, в том числе в Мещанской части.

В 1904 году в Выползовом переулке на средства предпринимателя и мецената Салиха Юсуповича Ерзина была построена мечеть, ставшая второй в Москве (ныне Московская Соборная мечеть). И позднее богатые купцы, принадлежавшие к первому мусульманскому приходу, материально поддерживали мечеть в Выползовом переулке. В 1937 году после закрытия мечети на Большой Татарской улице оба прихода объединились – единственной мечетью в Москве стала Московская Соборная, расположенная в Выползовом переулке.

В Центральном архиве города Москвы мною был обнаружен примечательный документ 1947 года, ярко раскрывающий социальную жизнь татарской Москвы в первые послевоенные годы. Это отчет уполномоченного по делам религиозных культов по Москве, повествующий о жизни мечети в Выползовом переулке и шире – о татарском присутствии в жизни города:

«Количество верующих определяется в 20.000 чел. при учете населения близлежащих районов. Если же принять во внимание Замоскворечье, да пригороды в расположении Северной, Курской и Горьковской линий железных дорог, то количество верующих составит больше 30.000 человек... По социальному поло-

жению в составе верующих главным образом рабочие и служащие, преимущественно низко оплачиваемых категорий, как сторожа, дворники, служащие торговой сети и т. п.... На праздники Ураза и Курбан-Байрам мужчины молились, как и предыдущие годы, вне здания мечети; во дворе. Верующих было до 10.000 человек. Молящимися не только был заполнен двор мечети, но Выползов пер. и часть ул. Дурова, вследствие чего задерживалось трамвайное движение по ул. Дурова».

Именно северные кварталы исторической Москвы становились местом особого татарского присутствия, где в отличие от Замоскворечья, еще хранившего память о былых купеческих временах, преобладали вчерашние выходцы из крестьянского сословия. На Трубной площади и в сопредельных переулках, как и у мечети, в трамваях, в магазинах, часто можно было слышать татарскую речь. Новые москвичи стремились селиться ближе друг к другу, а выбиравшие работу дворником первоначально и обитали сообща.

Так повелось еще в дореволюционной Москве, где небольшой группой земляков руководил старший дворник - выходец из крестьян, давно перебравшийся в город. Младшие дворники - односельчане старшего, молодые крестьяне, приезжавшие на заработки в город к своему земляку, были типичными отходниками - жили без семей, в одной общей дворничьей, а на лето, когда работы в городе становилось меньше, поначалу возвращались домой к своим крестьянским занятиям. Старший дворник жил отдельно, в своей дворничьей, с женой и детьми. Жена старшего дворника становилась хозяйкой для всей большой дворничьей артели. Старым москвичам запомнился и облик татарина-дворника, носившего небольшую бороду и усы, брившего голову и часто одевавшего тюбетейку из сукна или бархата.

В дореволюционной Москве дворник ежедневно проверял все незапертые помещения, следил за тем, чтобы никто из жильцов не укрывал у себя не известных полиции людей, а в случае появления подозрительных лиц на вверенной его заботам территории тотчас сообщал об этом участковому приставу. Разумеется, всех жильцов двора он знал в лицо. Нередкими были и ночные дежурства дворников, устанавливавшиеся полицией. В начале XX века территория многих владений, включая доходные дома, запиралась на ночь, и припозднившиеся жильцы должны были звонить в колокольчик, а позднее в электрический звонок. После этого дворник, дежуривший или живший в этом же дворе, открывал массивные ворота. Нередко дворники выполняли поручения жильцов – относили их документы в полицейскую часть, со-

вершали мелкие покупки. Фактически, в своем околотке – то есть районе города, представлявшем собой минимальное территориальное подразделение внутри городского полицейского участка, дворники были заметными фигурами.

Но основной их службой, конечно, оставалось поддержание в чистоте городских улиц и дворов. Приведем любопытную выдержку из представленных в городскую думу обер-полицмейстером Н. У. Араповым «Соображений по некоторым пунктам проекта обязательных для городских жителей постановлений по содержанию в чистоте улиц и тротуаров», датированных 7 мая 1875 года:

«Сметание пыли и сора с улицы и тротуаров среди дня не должно обуславливаться предварительной поливкой оных, потому что:

- 1) тротуары никогда не поливаются;
- 2) метение мостовых после поливки загрязняло бы их;
- 3) если сор, появляющийся в течение дня на улицах, и в особенности на тротуарах, оставлять до поливки или под другим условием, то никогда нельзя достигнуть желаемой чистоты...

Тротуары во время гололедицы должны быть очищаемы до камня и затем уже посыпаться песком, что в случае необходимости должно повторяться несколько раз в день.

Разделение столицы на участки в отношении уборки с улиц снеговых куч крайне неудобно и не соответствовало бы цели... Домовладельцам не следует предоставлять никаких льготных дней для уборки с улиц снеговых куч... в этом отношении не следует делать различия между частями столицы...

Если сбрасывание с крыш снега и льда обусловить опасностью от падения, то это приведет к уклонению домовладельцев от выполнения этой обязанности, дав им право возражать, что опасность от падения снега и льда с крыши они в данное время не предвидят. Охранение общественной безопасности принадлежит полиции и не может быть предоставлено усмотрению частных лиц».

... Город неизбежно меняется, изменчив и его бытовая, повседневный уклад. Практически ушли, исчезли из столичной жизни татары-дворники, так любимые москвичами и столь прочно вошедшие в городскую историю. Ушли ассирийские чистильщики обуви; старьевщики – также татары, ходившие по дворам и покупавшие за бесценок ненужные вещи, возвещавшие о своем приходе протяжным – «Старьё берем». Нет истопников, трубочистов, возникших, переселившихся в Москву из русских уездов окрестных губерний.

И теперь, образы и типы старой Москвы, переходят с улиц на страницы публикаций и исследований.





Лилия АГАДУЛИНА



Прошёл год, как умерла моя мама. По приезду в родной город я поселилась у тёти Фании. Мамина квартира продана, близких родственников не хотелось стеснять. А у тёти Фании трёхкомнатная квартира, и живёт она в ней одна. У неё два сына и дочь. Дочь далеко, где-то в Подмоскowie, приезжает редко. Сыновья в городе, живут своими семьями. Старший сын – бизнесмен, постоянно в разъездах, другой сын каждое утро навещает и приносит ей продукты, хотя в них она не нуждается – все три холодильника забиты до отказа. Вот только уборкой заниматься некому – не дружит она со снохами.

Ну что ж, купила я резиновые перчатки и всё остальное, что нужно для уборки квартиры. Для меня это было в удовольствие. Ведь тоже самое я делала и для своей матери, когда приезжала к ней. Но мамы уже год как ни стало. А тётя Фания – её лучшая подруга, с войны дружили, и тётя Фания даже приходится нам дальней родственницей. Мой дедушка Фагим двоюродный брат её отца.

Три дня я занималась уборкой. Заблестела сантехника, закрипела чистая посуда, посветлело на кухне. А тётя Фания находилась рядом, и всё вспоминала и маму мою, и бабушку, и уже в который раз рассказывала одну и ту же историю, о которой я была наслышана ещё при жизни своей мамы.

Рассказывала о том, что когда закончилась война, приехали они из глухой деревни всей семьёй в город. Случилась беда: в дом попала молния, и остались они без дома и скотины, – всё сгорело. Близкие родственники не приняли. А брат отца, который в это время отсутствовал, наказал домочадцам:

– Пусть живут, если корову продали, а так – не пускать!

А откуда у них корова. Погорельцы они, вот кто. Идти им было некуда, и они просто стояли на улице.

– А твоя бабушка Сахип, – продолжала рассказывать тётя Фания, – пригласила нас к себе,

напоила чаем, разделила кусок хлеба на маленькие кусочки, чтобы каждому досталось, да ещё немного постного масла в блюдце налила.

– Пусть хоть что-то у вас в желудке будет, – сказала она.

– А потом мама повела нас по школам искать работу. И в школе при содовом заводе нам дали комнату в бараке.

– Ой-ёй-ёй, – вздыхает тётя Фания и качает головой, – Не забуду вовек эти кусочки хлеба.

– А мама твоя красивая была, очень красивая. Глаза у неё были голубые, голубые, как небо, а волосы корзиночкой с двумя большими бантами. Ох, и красивая!..

Время от времени она отвлекала меня от работы тем, что показывала мне содержимое холодильников, и всякий раз непременно говорила, что старший сын – миллионер, и он всегда интересуется, не надо ли чего купить. Я терпеливо складывала продукты назад в морозильную камеру: контейнеры с мясом, с рыбой, с маслом и прочим-прочим.

Ну что сделаешь! В войну натерпелись, не сладко пришлось. У моей мамы тоже самое было: один холодильник в комнате, другой на кухне. После её смерти сколько просроченных банок пришлось выбрасывать. Они так похожи – дети войны... Запасливые...

Засияли окна в комнатах, а я всё оторваться не могу – всё какие-то пятнышки нахожу. Мама мне в таких случаях говорила:

– Смотри, до дыр протрёшь...

А тётя Фания сидела в своём любимом кресле возле журнального столика, такая вся аккуратная, в цветастом байковом халате, в белом платочке и переднике с широкими кармашками и приговаривала время от времени:

– Не упади... Отдохни уж... Вот и дочка моя такая же, не остановишь. Только обижалась на меня зачем-то... А что мама плохого пожелает?... Приезжала недавно, да только два дня и пожила. Не успела окно помыть здесь. Сказала: некогда ей, работает – и уехала...

Вот и подоконник стал беленький. Сейчас во-

друзю на место горшки с геранью, закрою снизу картонкой, чтобы не сгорели под жарким летним солнцем.

Да, ещё год назад я делала это и в маминной квартире. Правда, жаль, что не с такой охотой, как сейчас. Да ещё и пререкалась с мамой, она любила поучать. И обязательно что-нибудь под руку скажет:

– Смотри, не порежься. Смотри, не ударься... А потом какие-то обиды – и с её, и с моей стороны...

И невольно вспомнился мне один из морозных дней, когда в город пришла настоящая уральская зима. Домой я вернулась после обеда, хотя должна была прийти раньше. Как назло, задержался автобус на Усолье, куда мне пришлось поехать в аптеку за лекарствами. Прождала больше часа, но зато получила все бесплатные лекарства, купила шприцы, бинты, салфетки.

Ну и получила я от мамы по полной... И голос у неё был прежний, хорошо поставленный.

– Ходила бы ещё!.. Ох, вспомнишь ещё мать!.. Никакие оправдания не принимались. Мама меня не слышала. Обвинения во всех грехах, смертных и не смертных, непрерывным потоком обрушились на мою несчастную голову.

Я ушла к себе в маленькую комнату, закрыла дверь. Легла, не раздеваясь, на кровать с панцирной сеткой, и обволакивающее тепло хрущёвских стен унесло меня в тяжёлый и какой-то пустой сон...

Наверно, я неправильно тогда поступила. Надо бы задержаться, надо бы спокойно всё выслушать, а потом...

Эх, мама, какая бы я сейчас терпеливая была...

А тётя Фания всё своё:

– А бабушка твоя кусочек хлеба разделила на всех, чтобы каждому досталось... Масла постного в блюдце налила немного, блюдце беленькое с голубой каёмочкой... А мама твоя красивая была девочка с большими белыми бантами, и глаза голубые-голубые...

Ни пятнышка на стекле. Солнышко припекает, кажется, и небо стало чище и ярче, такое голубое, как глаза моей мамы.

«Да, моя мама золотая была», – подумала я.

И опять я вспомнила, как однажды мать проснулась почему-то ночью, и когда я пошла к ней, она сказала:

– Ты бы хоть суп сварила?

– Но ведь не сейчас. Утром сварю. Кто ночью суп варит. Два часа ночи, мама.

– Ой-ой, надо же, – покачала головой она и долго охала. – Как же это? Зачем два часа?

– А сколько же ты хочешь, мама?

– Хочу, чтоб было утро, – задумчиво ответила она. И лицо её озарилось радостным светом.

«Да, моя мама золотая была», – вновь подумала я.

– Ну вот и всё, – говорю я, обернувшись к тёте Фание. – Светлее стало. Сейчас цветочки поставим на место и будет совсем хорошо!

Лето на Урале нынче чудесное. А в дворовом сквере солнышко, путаясь в кронах клёнов, роняет свой нежный свет на зелень кустарника и каждый мой новый день здесь похож на эти золотистые блёстки света.

И я снова залезаю на табурет расставлять горшки с цветами.

А тётя Фания опять своё:

– Не упади! Отдохни уж! Вот и дочка моя так же... Ой-ёй-ёй. Не забуду вовек эти кусочки хлеба...

И как я не пытаюсь расспросить тёту Фанию о чём-либо другом, всё непременно заканчивается теми же кусочками хлеба...





# Лилия Сафина

Сафина Лилия Маратовна родилась в г.Томске. Закончила факультет иностранных языков Томского государственного университета. В Москве, одержав победу в национальном конкурсе, прошла обучение во Франко-российском Центре журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, практику проходила в г. Париже на государственных телеканалах Франции. Свободно владеет английским и французским языками. Живет и работает журналистом в Москве.

## Веселый блюз

Зеленая эстрада  
В кругу сосновых крон.  
Игриво и вальяжно  
Воркует саксофон.  
Мелодия клубится  
Свободно и легко -  
Печаль моя, как птица,  
На небе высоко.  
Беспечные скамейки,  
Прозрачные очки.  
В глазах твоих вишневых  
Танцуют бабочки.  
И весело, и складно  
Июльский блюз.  
Нам обещает осень  
Со знаком плюс.

## Слова, слова...

Звенящий колокольчик «Деликатность»  
Не вовремя включает свой сигнал,  
И вот уже обижен за бестактность  
Со всех радаров милый друг пропал.

Туги на ухо, на язык спесивы,  
Лелеем гордость, как сокровище в плену,  
И поступаем очень некрасиво -  
Погружены в холодную войну.

Рассудит время - обречен арбитр,  
Растопит нежность глупые сердца.  
И вот уж лаской трещины залиты  
И сожалению не отыскать конца.

И вот спешим - несем слова прощенья,  
В волнении какое подобрать,  
Слова-слова, как мало в этом гения  
Порой бы наложить на рот печать.

Пусть в слове всё - его коварна воля:  
Я не умею им себя сказать.  
Где с полуслова, с полувзгляда - и довольно,  
А остальное - только воздух сотрясать.

За что нам музыка дана?  
Зачем она нежданной силой,  
То жжёт потухшие сердца,  
То гасит боль невыносимо.  
Про что играет музыкант?  
О чем его гармония льется,  
То загрустит, то рассмеется  
Души и рук его талант.  
Как отзовется нотный звук?  
Чем наши струны отзовутся,  
Когда не сразу или вдруг,  
Но, к сожалению, порвутся...

Не обижайся, не суди,  
Она извилиста дорога.  
И тварь, рожденную от Бога,  
В поспешной мысли не кляни.  
Длиннее ночь - короче день,  
Все реже солнце проникает.  
Его лучи протянут тень -  
От нас от всех она спадает.  
Разочарованно не пой,  
Ища в обидах упоенья,  
Меняется у точек зрение,  
Меняемся и мы с тобой.  
За миражами пустоты  
Не требуй объяснений пытку,  
Всегда тщетна эта попытка -  
Полить искусные цветы.  
Не расщепляя на куски  
Свои догадки и сомненья,  
Принять попробуй и прости  
Ее, мое, его, их мнения.

## О первом снеге!

Первый снег..он родом из детства  
Не забудь потеплей одеться!  
Ничего, что зима у сердца  
Первый снег - он родом из детства.

Первый снег, он, как хлебный мякиш,  
Свеж, пахуч, а в подмышку не спрячешь.  
Первый снег, словно сахар с солью -  
Море нежности с капелькой-болью.  
Первый снег - это чистая скатерть  
Первый снег - подвенечное платье  
Первый снег - он же тихий саван -  
Всем напомнит свое. О главном.

Первый снег - это память о доме  
Белой прописью ляжет по черному  
Первый снег - это все по-новому  
В каждом вздохе, и каждом слове.

\*\*\*

А на завтра обещают снегопад  
Да непросто - стихийное бедствие.  
А я склеиваю смыслы невпопад,  
Ожидая от него известия.

Опротивело до чертиков души  
Собирать по кусочкам последствия  
Почему, когда хочется жить  
Объявляют стихийные бедствия.

Сочинять не оправданья, а стихи -  
В них прощаться без суда и следствия  
Кабы в рай - да не пустят грехи  
Не любовь, а стихийное бедствие.

\*\*\*

Ах ты, детство мое, зеленое, босоногое  
По колено трава пологая.  
Одуванчиков нежность пушинок  
Разноцветных секунд фотоснимок.  
Обласкай меня, солнышко, звонкое,  
В карамель раскрась руки тонкие,  
Прорисуй вокруг носа веснушки -  
Мы с тобой навсегда подружки.  
Раз...тихонечко дождик закрапал,  
Значит кто-то вверху заплакал -  
Ничего, он сейчас проплачет  
И увидит Звезду чуть иначе.  
Будут ярче блистать боковинки -  
Словно склеились все половинки.  
И красивой этой картины  
Не найти, не сыскать в целом мире.

\*\*\*

Оставляя следы на асфальте,  
Я хотела бы раствориться  
В душном зное  
В одном легком платье  
В самом дальнем облаке  
Скрыться.

И оттуда спуститься капелью  
Звонко тонко  
Стучать по стеклу  
И блеснуть на макушке у ели  
На листочках, на сонном лугу.

И рассвет с рождеством  
Поздравляя,  
Миллион засияют зеркала  
И в одном из них, не гадая,  
Ты б увидел меня и узнал.

## Пророк МУХАММАД (салаллохи алайхи вассалам)

# ХАДИСЫ

Ваша вера становится ветхой, как ваша одежда. Попросите Аллаха, чтобы обновил вашу веру в ваших сердцах.

Наилучшая дружба — есть дружба сына с друзьями своего отца.

Доброта — есть добрый нрав, и грех — есть те дела, о которых ты, может быть думаешь, но считаешь непристойным, чтобы и другие знали.

Тот, кто порывает семейные (и родственные) узы, не войдет в Рай...

Вино — это глава всех грехов.

Знайте: Самый зоркий глаз тот, что устремлен к добродетели.

Знайте: Самый острый слух тот, что внимлет словам для бодрствования сердца.

Знайте: Довольство и владение над (своими) телесными желаниями — величайшая чистота и непорочность.

Знайте: Ваше существо оценится только Раем и ничем, кроме Рая. Смотрите, не продешевите себя.

Знайте: Мудр тот, кто принимается за дело, тщательно обдумав и все предусмотрев.

Знайте: Незнающему не нужно стыдиться приобретать знания, ибо мера каждому — знания.

Пробудитесь! Пока (ваши) языки свободны и (ваши) тела здоровы и в вашем распоряжении, арена широка, возможностей много и смерть пока не наступила — действуйте!

Долг — это унижение.

Пророк (саллалоху алайхи вассалом) сказал: «Да быть тому униженным, униженным, униженным». Спросили — «Кому?». Пророк сказал: «Тот при котором родители достигали старости, но он (через служение им) не заслуживает рая».

Каждый, кто хочет, чтобы прибавилось к его уделу или его смерть была отсрочена, пусть посещает родственников.

Не враждуйте, и не завидуйте. Не оставляйте друг друга. Будьте братьями, не дозволено ни одному мусульманину больше трех дней покидать (прерывать отношения с) своего верующего брата.

Избегайте недобрых подозрений, не разведывайте (в жизни друг друга), не оставляйте друг друга.

Счастлив тот, кому чужие судьбы — пример.

В распространении знаний скупость недопустима.

Каждое доброе дело — это милостыня.

Добрые дела предупреждают внезапную смерть.

Ученые являются хранителями Божьих дарований.

Рай (расстилается) у ног матерей.

Мумин не допускает расточительства.

Мумин — тот, кто жизни и имуществу людей не угрожает.

Каждый понедельник и четверг открываются врата Рая, и Бог всем, за исключением идолопоклонников, прощает грехи, кроме грехов верующего, который враждует с другим верующим.

Нет мусульманина, у которого болезнь не стала бы причиной того, что по воле Божию не пали его грехи, на подобье листьев падающих с дерева.

Всему есть предел — даже немощи.

Каждая религия имеет свою основу, основа Ислама — познание и рассудительность.

Рука Бога подается обществу.

Молчание — мудрость, но мало кто воспользуется этим.

Земля — это весна (радость) детей.

Правда — это покой, а ложь — беспокойство.

Учитель и учащиеся разделяют добро.

Добродетели в этом мире, и в том — добродетели.

Поиск знаний обязателен для каждого мусульманина.

РЕДАКЦИОННЫЙ  
СОВЕТ

**Акчурин Р. С.**,  
Председатель редсовета.  
Президент Некоммерческого партнерства «Ватаным» («Мое Отечество»), академик РАН, Российской академии медицинских наук, почетный академик АН Башкортостана, Казахстана и Татарстана, кардиохирург

**Алишина Х. Ч.**  
доктор филологических наук, профессор Тюменского государственного университета

**Асадуллин Р. М.**  
президент Башкортостанской организации «Ватаным», ректор Башкирского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор

**Ахметшин Р. К.**  
заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – полномочный представитель РТ в Российской Федерации

**Володарская Э. Ф.**  
член правления «Ватаным», ректор Московского института иностранных языков, главный редактор журнала «Вопросы филологии», академик РАЕН

**Мир-Хайдаров Р. М.**  
писатель, заслуженный деятель искусств РТ, почетный гражданин Казахстана

**Давлетшин Г. М.**  
доктор исторических наук, профессор Казанского федерального университета

**Нигматулин Р. И.**  
член правления «Ватаным», академик Российской академии наук, директор Института океанологии РАН

**Рахим Теляшев,**  
журналист-краевед, писатель-историк, заслуженный работник культуры РТ, г. Санкт-Петербург

**Ренат Харис,**  
лауреат государственной премии РФ (2006 г.), народный поэт Татарстана, член Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации

**Главный редактор**  
**Ринат Мухамедиев**

**Заместители главного редактора**  
Лейсан Ситдикова  
Ахат Мухамедов

**Художник-дизайнер компьютерной верстки**  
Асия Каримова

**Компьютерный набор**  
Екатерина Жукова

**Учредитель:**  
Некоммерческое партнерство содействия развитию институтов гражданского общества «Ватаным».  
Газета зарегистрирована Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.

Свидетельство о регистрации СМИ  
П/И № ФС77-18851 от 10. 11. 2004.

При реализации проекта используются средства государственной поддержки (грант) в соответствии с Распоряжением Президента Российской Федерации от 17.01.2014 №11-рп и на основании конкурса, проведенного Региональной общественной организацией «Институт проблем гражданского общества».

**Адрес редакции:**  
115184, Москва, М. Татарский пер., д. 8.  
Телефоны: (495) 951-16-94,  
951-02-38 (по вопросам подписки и распространения).

**E-mail: tatar.mir@yandex.ru**

Подписано в печать  
08. 12. 2016  
Отпечатано в типографии  
«ООО Медиа-форум».

Тираж 15 000 экз.

Одной из достопримечательностей древнего города Казани является Дворец бракосочетания - центр семьи «Казан». Он расположен на правом берегу реки Казанки. Дворец бракосочетания называют «Казан» (котёл) или «Чаша».

Центр семьи «Казан» видно издали. Со смотровой площадки 25 этажного отеля «Ривьера» чаша словно, как на ладони. С высоты птичьего полета видны прогулочные дорожки, сквер возле центра семьи.

Открытие центра семьи «Казан» состоялось летом 2013 года, перед праздником знаменующим семью, верность и любовь. 5 июля 2013 года в честь двадцать седьмой Универсиады в центре семьи «Казан» было зарегистрировано 27 пар.

В центре семьи «Казан» проводятся торжественная регистрация брака, чествование юбиляров семейной жизни и другие мероприятия.

К центру ведут заасфальтированные тропинки. Перед центром семьи расположена огромная парковка на 200 мест. Предстает взору красивая лужайка и лавочки. Вдоль набережной можно прогуляться, наслаждаясь красивым видом на левый берег Казанки.

Чаша украшена металлическим барельефом с драконами зилантами и крылатыми барсами. Проект Дворца бракосочетания создан по рисунку художника скульптора Даши Намдакова. Как гласит легенда, название города Казани произошло от слова «казан», что в переводе означает - котел. Медный котел символизирует изобилие и плодородие. Дворец является прекрасным произведением искусства и символом скрепления любящих сердец.

Здание напоминает казан, и некоторые казанцы называют его «дом плова». Сооружение привлекает внимание, прежде всего, своей необычностью.

Здание Дворца бракосочетания находится прямо напротив Казанского кремля и башни Сююмбике. Ансамбль памятников архитектуры таким образом создают своеобразный магический комплекс.

Бросаются в глаза орнаменты экстерьера. Это узоры в различных вариациях, зиланты в разных динамичных образах. Все это напоминает древнейшие истоки татарской культуры, берущие свое начало из классической азиатской архитектуры.

Центр семьи «Казан» рассчитан на проведение до 100 брачных церемоний ежедневно. Все четыре этажа здания имеют

# Центр семьи «Казан»



оригинальный и индивидуальный орнамент.

Вестибюль дворца занимает первый этаж. Интерьер первого этажа символизирует эпоху Волжской Булгарии.

Поднимаясь выше, попадаешь в период Казанского ханства. Зал имеет стрельчатые арки, устремленные ввысь, характерные для исламской культуры. На втором этаже чаши расположены административные помещения.

Третий этаж Дворца - самый главный. Здесь располагаются залы регистрации, комнаты жениха и невесты, комната поздравлений. Всего залов для регистрации три - Золотой, Серебряный, Восточный. Золотой и Серебряный зал отличаются друг от друга цветом мраморной плитки на стенах. А Восточный зал отличается от двух других наличием многочисленных древнетатарских орнаментов на стене.

Когда проходили в кассу, чтобы заплатить за вход на смотровую площадку, нашему взору предстала огромная очередь желающих подать заявление на регистрацию брака. Видимо, Дворец пользуется большой популярностью среди местного населения.

После оплаты охранник центра семьи «Казан» за символические 50 рублей, а вход для детей бесплатный. Смотровая площадка работает со вторника по субботу - с 10.00 часов до 19.00 часов, в воскресенье - с 12.00 часов до 20.00 часов, понедельник - выходной день. Время проведения на смотровой площадке не ограничено, можно неспешно осматривать Казань с высоты, любоваться просторами рек Казанки и Волги, архитектурными прелестями вечно молодого и древнего города.

Любой желающий может посетить смотровую площадку



## Дорогие читатели!

Нет дня, чтобы в редакции не было звонка с вопросом, где можно купить нашу газету и как на нее подписаться. Подобные вопросы регулярно поступают и на почту редакции. Такая востребованность газеты «Татарский мир», конечно, радует нас. Приятно, когда газета пользуется спросом у читателей и им интересно то, о чем мы пишем. В новом году мы продолжим уже полюбившиеся читателям рубрики «Судьбы наших современников», «Никто не за-

быт», «Сыны Отечества», «Наше наследие», «Мир искусства», «Страницы истории», «Актуальное интервью», «Неизвестное об известном» и другие. Большим успехом пользуется единственная и постоянная рубрика на татарском языке «Балам-багалмам». Вас ждут новые интересные материалы и в рубрике «Из жизни регионов». Она о том, как живут наши соотечественники на просторах России и за рубежом. Редакция планирует также чаще публиковать очерки

и статьи о выдающихся татарских военачальниках и полководцах, о мастерах театральной сцены и спорта, публиковать стихи и рассказы классиков и современных писателей татарской литературы. Появляются новые материалы ученых о богатой истории нашего народа, самые интересные результаты этих исследований станут достоянием наших читателей. Заслуженным успехом пользуется у читателей рубрика «Тюркское пространство», где мы рассказываем о достижениях родственных нам народов.

Словом, редакция газеты «Татарский мир» и впредь будет стремиться расширять и доносить до каждого читателя глубокий многогранный мир духовного богатства татарского народа.

Мы рады сообщить нашим читателям: во всех отделениях почты России и стран СНГ открыта подписка на газету «Татарский мир» на первое полугодие 2017 года. Для этого достаточно в отделении почтовой связи назвать наш **подписной индекс: П3735. Оформить подписку можно и в режиме on-line на сайте: <https://podpiska.pochta.ru>**