

ТАТАРСКИЙ МИР

№ 7 (6402) 2017

ДОНЬЯСЫ



«Тогда не будет между нами мира, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть»

Из договора между князем Владимиром и предками татар – болгарами в 985 году («Повесть временных лет»)



Художник Баки Урманче. «Штиль»



Очарование
Ферганской
долиной

с. 6



Мне нравится
играть силь-
ных

с. 5



Столица древнего Крыма с. 8



Москвич в
пятом поко-
лении

с. 7



Когда реша-
лась судьба
мечети

с. 4

Заки Нури

В одном океане мы два корабля, —
Одна ли нам берегом станет земля?..

Мы в беге вдвоем. Старт наш яростно лих, —
Но будет ли финиш одним на двоих?..

Мы — сосны. Мы рядом. Но корень один, —
Вдвоем ли нам выстоять в бурях годин?..

Мы крылья у птицы. В нас сила и стать, —
Придется ли в дальнем полете устать?..

...Так миг объяснения — всей жизни разбег.
Вот так откровенье венчает навек!

МОСКВА



Академик РАН Рашид Сюняев стал обладателем Государственной премии России в области науки и технологий. Награду ему вручил в Кремле Президент России Владимир Путин. Премию академик получил за создание теории дисковой аккреции вещества на черные дыры. Теория была опубликована в нескольких совместных статьях Рашида Сюняева и Николая Шакуры из МГУ в ведущих зарубежных и российских журналах еще в 1972-1973 годы. За 45 лет, прошедших с момента опубликования, эти статьи стали самыми цитируемыми в мировой астрофизике, а сама теория получила мировое признание и ныне называется «стандартной теорией дисковой аккреции». Ссылками на эти статьи начинаются все работы зарубежных и отечественных ученых, которые публикуют результаты исследований тесных двойных звездных систем с нейтронными звездами и черными дырами, а также сверхмассивных черных дыр в ядрах активных галактик.

БОЛГАР



В новом комплекса Болгарской исламской академии прошло заседание Совета по исламскому образованию. Ректор Российского исламского института Рафик Мухаметшин вспомнил о словах Президента РФ Владимира Путина. В частности, Глава государства, выступая в Уфе, заявил, что одной из важнейших задач мусульманской уммы является возрождение отечественной богословской школы. Для реализации этой задачи Болгарская исламская академия изначально планировалась как федеральный проект. Презентацию Болгарской исламской академии провел помощник Президента РТ, председатель Совета учредителей академии Камил Исхаков. Болгарская исламская академия представляет собой комплекс образовательных и жилых зданий, состоящий из семи блоков: основного учебного блока и шести жилых кампусов для учащихся, преподавателей и административного персонала. Центр и функционально-смысловое ядро академии – многофункциональный зал-амфитеатр. После презентации гости совершили пятничный намаз в молельном зале Белой мечети. Затем заседание совета продолжилось в здании академии, где состоялась конференция «Актуальные проблемы современного исламского образования».

УЗБЕКИСТАН

Национальный татарский праздник Сабантуй прошёл сразу в нескольких городах Узбекистана. Первыми его отметили в Чиракчи, эстафету подхватили жители Янгиюль. С особым размахом Сабантуй отпраздновали в Ташкенте. В нем приняли участие представители дипломатического корпуса, аккредитованного в Узбекистане, гости из национальных культурных центров,



государственных и общественных организаций столицы и других городов Узбекистана. Сабантуй в Ташкенте ежегодно собирает десятки тысяч зрителей из разных уголков Узбекистана и гостей из других стран мира. В этом году в празднике приняли участие более 35 тысяч человек. Праздник отпраздновали и в Хорезме. С концертными номерами перед гостями выступили артисты из Республики Татарстан – лауреаты международных песенных конкурсов Сюмбель Билалова и Айнура Муратов, а также представители русского, казахского, корейского и туркменского культурных центров Ургенча. Главные события Сабантуя в Бухаре, приуроченного к 26-й годовщине независимости Узбекистана, развернулись перед городским спортивным комплексом «Семург». Активисты и члены татарско-башкирского культурного центра подготовили насыщенную программу.

«РУБИН» КАЗАНЬ



Футбольный клуб «Рубин» из Казани – двукратный чемпион России – пользуется большой популярностью не только в Татарстане, но и за пределами РТ. Болельщиков «Рубина» можно встретить во всех уголках Российской Федерации, да и не только, своими успехами в международных турнирах достаточную популярность приобрела команда и в мировом масштабе. «Рубин», как и хоккейная команда «Ак Барс», стал спортивным брендом Республики Татарстан. В эти дни болельщики «Рубина» с особой надеждой и оптимизмом ждут начало нового сезона чемпионата России по футболу. Это связано, прежде всего, серьёзными переменами в руководстве клуба. Новым президентом футбольного клуба «Рубин» избран член совета директоров ОАО «ТАИФ», сын первого Президента Татарстана Радик Шаймиев, а главным тренером вновь стал прославленный Курбан Бердыев.

От имени многочисленных читателей «Татарского мира» желаем новых побед и больших успехов нашей любимой команде.



БУРЯТИЯ

Байкальский Сабантуй в седьмой раз прошёл в посёлке Саган-Нур. В этом году его посвятили 90-летию со дня рождения первого татарского профессионального шеф-повара, известного кулинара Юнуса Ахметзянова, а также 90-летию Мухоршибирского района республики.

Традиционно гости праздника знакомились с самобытной культурой татарского народа, пробовали блюда национальной кухни, участвовали в состязаниях и слушали народную музыку.

В празднике приняли участие делегации из районов республики, а также из городов Усолье-Сибирское и Ангарск Иркутской области, из Забайкальского края.

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК

25 августа в Художественной галерее Зеленодольска состоится открытие выставки татарских художников, проживающих в Санкт-Петербурге, под названием «От Невы до Волги». В экспозицию выставки войдут произведения живописи и графики И. Вахитова, Р. Темиргалеевой, Р. Мифтахутдинова, А. Галимова, Е. Чихановой, О. Еремеевой, Р. Ремишевской и других. Всего будет представлено около 40 работ кисти художников северной столицы. Выставка посвящена 85-летию Зеленодольска, приурочена ко Дню Республики Татарстан и проходит в рамках укрепления культурных связей городов-побратимов Кронштадта и Зеленодольска.

КНИЖНАЯ НОВИНКА



В Стамбуле в издательстве Фонда изучения тюркского мира массовым тиражом увидел свет очередная книга татарского писателя Рината Мухамадиева «Sirat Köprüsü» (Мост над адом). Это отнюдь не первое издание исторического романа, посвященного судьбе выдающегося государственного деятеля XX века Мирсаида Султангалиева, на турецком языке. Роман не раз был переиздан на татарском, русском, башкирском, турецком и на других языках мира, и вот уже в течение почти трех десятилетий пользуется большим успехом у читателей. Судьба и наследие этого легендарного революционера и мыслителя чрезвычайно популярна в странах Востока, в частности, в арабском мире и Турции.

Издание привлекает внимание, прежде всего, ценными дополнениями и уточнениями автора, основанными на архивных источниках, новой редакцией, переводом и оригинальным оформлением. Роман на турецкий язык с оригинала перевел известный ученый-лингвист, профессор Эгейского университета Мустафа Онэр.

Память



На 85-м году жизни после продолжительной болезни скончалась популярная татарская певица, народная артистка Татарской АССР, заслуженная артистка РСФСР Альфия Авзалова. Она родилась 15 января 1933 года в селе Актаныш. Рано стала сиротой: мама умерла, когда Альфии было всего 5 лет, отец погиб в Великой Отечественной войне. Уже в 15 лет Альфия Авзалова стала солисткой Татарского государственного ансамбля песни и танца. Обладая редким по красоте тембром голоса, вскоре получила статус одной из ведущих солисток ансамбля. Наиболее успешной стала для нее собственная концертная программа, в которую вошли песни народов мира на 14 языках.

Солистка Татарской филармонии, лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая, награждена Орденом «За заслуги перед Республикой Татарстан». На Казанской аллее звезд заложена именная звезда певицы.

Альфия Авзалова – артистка редчайшего дарования. Поклонники ее безграничного таланта, любители татарской песни, скорбят по всей стране. Выражаем глубокое соболезнование родным и близким певицы.



В Санкт Петербурге простились с видным татарским художником Рашидом Адгамовым. Он родился в 1951 году в Челябинске, получил образование в Пермском художественно-графическом педагогическом училище и в Санкт-Петербургском высшем художественно-промышленном училище им. Мухоморова. В 1995 году Адгамов вступает в Союз художников, в 1998 году становится членом Союза. Работы художника выставлялись в России, на художественных выставках и аукционах за рубежом: во Франции, Германии и других странах. Также его работы неоднократно привозили на выставки в Казани и Набережных Челнах, в этом году планировалась его выставка в Зеленодольске. Выражаем слова соболезнования родным и близким. Он долго останется в нашей памяти.



Крым: время открыть глаза

В Алуште состоялся первый международный медиафорум «Открытый Крым своими глазами», инициатором которого выступил бизнесмен и издатель британских газет «The Independent» и «The London Evening Standard» Александр Лебедев. Участниками форума стали представители МИД России, власти Крыма, депутаты Госдумы и члены Совета Федерации, эксперты и журналисты из России и стран ближнего и дальнего зарубежья, в том числе Франции, Италии, Сирии, Великобритании, Кубы.

Выступая перед аудиторией, официальный представитель МИД Российской Федерации Мария Захарова отметила, что запад не замечает улучшения ситуации в Крыму, потому что смотрит на полуостров «с закрытыми глазами». «Остается попытка держать на плаву те проблемы, которые были определены Западом в качестве основных. Именно те, которые они сами возвели во главу угла, а не те, которые существуют на самом деле», — сказала она. Захарова считает, что у Запада сохраняется «маниакальное стремление» не видеть происходящих событий, которые ведут к изменениям и решениям текущих проблем. «Это упорство, с которым Запад смотрит на Крым с закрытыми глазами, поражает, — добавила представитель российского дипломатического ведомства. — Пора открывать глаза, и именно для этого проводятся подобные мероприятия».

«В раздираемом войной Крыму подростки убивают, женщин травят...» — это цитата из крупнейшей британской газеты Daily Mail, — возмутился бизнесмен Александр Лебедев, открывая форум. — Так у меня и возникла идея этого мероприятия. И я очень рад, что многие иностранные журналисты решили приехать сюда, чтобы увидеть все своими глазами. Организаторы выразили надежду, что с каждым годом все больше представителей западных СМИ будут хотеть «увидеть Крым своими глазами», а не тиражировать избитые штампы и откровенные фальшивки.

Цель форума поддержал глава Республики Сергей Аксенов. «Крымчанам скрывать нечего. Крым — абсолютно открыт. Само название форума говорящее. Нет никакой аннексии и оккупации, есть свободный выбор свободных людей. Наша встреча — это важная часть стратегии народной дипломатии, которая способствует разрушению пропагандистских мифов о Крыме и приближает широкое международное

признание нашего региона как неотъемлемой части России».

Не обошлось на форуме без вопросов о нынешнем положении крымско-татарского населения. Глава Крыма Сергей Аксенов считает надуманной и не подтвержденной реальными фактами тему преследования крымских татар в республике. «Все граждане РФ, проживающие в Крыму, имеют равные права. Крымские татары не притесняются. Организован системно хадж, строятся соборная мечеть, в исполнительных органах власти есть представители не только крымских татар, но и многих национальностей Крыма», — подчеркнул Сергей Аксенов. Он порекомендовал всем иностранным журналистам лично приехать в Крым и убедиться в том, что на полуострове никто не подвергается репрессиям, о которых часто заявляют западные политики. «Все иностранные журналисты, приезжая сюда, могут общаться самостоятельно с любым представителем крымскотатарского народа без выстраивания нами программы как органов власти. Приезжайте, выходите на улицу, спрашивайте, независимо, без заготовок», — отметил Сергей Аксенов.

«Такого большого доверия, как сейчас к Президенту России Владимиру Путину со стороны крымскотатарского народа и других народностей не было никогда», — уверенно заявил Сергей Аксенов. Он также добавил, что при Украине в течение 25 лет для крымскотатарского народа не делалось ничего. «Никогда ничего не делали, кроме того, что пытались использовать крымских татар как разменную монету, чтобы противостоять якобы русскому сепаратизму», — заключил глава Крыма.

Напомним, что Крым и Татарстан неразрывно связаны культурно-историческими, духовными и экономическими отношениями. В 2014 году по итогам визита официальной делегации Крыма в Татарстан в Казанском Кремле было подписано соглашение о торгово-экономическом, научно-техническом, социальном и культурном сотрудничестве между Татарстаном и Крымом. Подписи под документом поставили Президент Татарстана Рустам Минниханов и Глава Крыма Сергей Аксенов.

«Мы на самом деле дружим, — рассказал в интервью нашей газете Сергей Аксенов. — Рустам Нургалиевич — мой личный друг. Татарстан оказывает шефскую помощь Бахчисарайскому району. Более 400 миллионов рублей вложено республикой в экономику Крыма. Мы сотрудничаем по всем направлениям.

Недавно, разговаривая после экономического форума в Санкт-Петербурге, мы договорились с Рустамом Миннихановым, что наши коллеги, которые занимаются инвестиционной деятельностью, поедут учиться в Татарстан, как у субъекта, который находится на передовых позициях по этому направлению».

Форум «Открытый Крым своими глазами» был разделен на несколько частей, посвященных экономике и развитию полуострова, его истории, а также восприятию в медийном пространстве, прежде всего, западном. Среди спикеров были депутат Государственной Думы, главный редактор «Свободной прессы» Сергей Шаргунов, директор Института проблем глобализации Михаил Делягин, член Общественной палаты России Сергей Марков, Министр экономического развития Республики Крым Андрей Мельников, председатель Комитета по финансовому рынку Госдумы Анатолий Аксаков, вице-президент НК «Роснефть» Михаил Леонтьев и многие другие. Экономический блок мероприятия был посвящен тому, как может и должен развиваться полуостров в условиях санкций.

Кроме того, участники форума без ограничений общались с жителями и посещали популярный туристический направления. Пока запад продолжает смотреть на Крым закрытыми глазами — журналистам предложили увидеть реальную картину и открыть все дороги. Провели экскурсию и на одном из самых значимых строительных объектов России — мост через Керченский пролив.

Крымский мост станет самым длинным в России. Его протяженность — 19 километров. Строительство ведется в круглосуточном режиме на восьми участках. Готово более 320 опор из 595. Смонтировано более 60 тысяч тонн металлоконструкций, из них более 8 тысяч тонн — это судоводные арки. Движение по автомобильной части планируется запустить в декабре 2018 года, по железнодорожной — в декабре 2019-го.

«Я никогда не видел таких масштабных операций. — Для меня это беспрецедентный опыт. Для России от этого проекта многое зависит: и жизнь крымчан, и жизнь самой России, и ее имидж. Больше всего меня удивляет скорость проведения работ», — поделился своими впечатлениями Джульетто Кьезо, редактор телеканала «Пандора ТВ» (Италия).

По словам оператора телеканала «Аль-Маядин» (Ливан) Артема Лаврийчука, возможность увидеть своими глазами реализацию столь глобального проекта позволит показать всему арабскому миру, как строят в России. «Россия сама по себе — страна глобальная, и стройки в России — тоже глобальные», — отметил он.

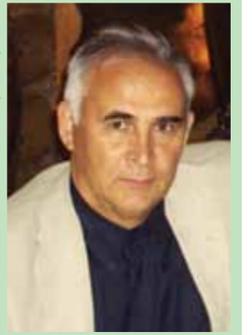
«В моем представлении это было что-то хрупкое, а оказалось такое массивное, большое, вечное. Нет слов! Ощущение, что это будет не 100, а 1000 лет стоять. Я постараюсь свои эмоции передать читателям. Уверен, я найду слова, чтобы они тоже удивились», — отметил Ульрих Хайден, корреспондент газеты «Фрайтаг» (Германия).

Организаторы уверены, что Крым — уникальная площадка для диалога и медиафорум «Открытый Крым» теперь войдет в ежегодный календарь событий международного сообщества.

Лейсан Ситдикова
Крым. Алушта

По слугаю Сабантуй

На календаре июль месяц, лето в разгаре. На полях зреет урожай, озимые уже в колосьях, принимают золотистое одеяние. А на моем рабочем столе десятки многокрасочных приглашений. И все на Сабантуй. Думаю, что они не только у меня. Наш трудолюбивый татарский народ не только работает, он умеет и отдыхать. И обязательно с гостями и соотечественниками, не важно какой они национальности и веры. Так было испокон веков, так есть, надеюсь, что так и будет.



Как нельзя представить греков без олимпийских игр, русских — без Масленицы, испанцев — без корриды, японцев — без праздника цветения сакуры, так и татар немыслимо представить без Сабантуя. В этом веселом, задорном спортивном празднике олицетворяется жизнелюбие, щедрость и справедливость, словом, весь облик татарского народа. Отнюдь не случайно, с какого бы конца земного шара не приезжали гости на Сабантуй, расставаясь не могут скрыть они своего восхищения от увиденного на этом празднике. Где еще такое увидишь — все участвуют, все веселятся и все празднуют...

Но на этот раз мне хотелось поделиться своими соображениями совсем по другому поводу. Сабантуй — праздник древний. И у него есть своя история, свои традиции и сложившиеся веками правила и порядки, которых наши предки в течение многих веков строго придерживались даже в самые тяжелые времена. А мы на некоторые особенности этого праздника, на мой взгляд, стали в последние годы смотреть сквозь пальцы.

Давайте все по порядку. Вот в ряде приглашений, которые передо мной, в том числе и многих из Вас, дорогой наш читатель, приглашают «на праздник плуга». «А почему не на праздник лопаты?» — ехидничал однажды один мой приятель. Я вынужден был ему объяснить, во-первых, «сабан» не плуг, а «соха». А во-вторых, этот термин в древности означал весну и самых ранних весенне-полевых работ. Сабантуй был и остается праздником не «плуга», и не «сохи», а весеннего обновления природы. Еще до начала двадцатого века праздник «сабан», то есть праздник весны справляли сразу же после схода снега, в честь начала полевых работ. А уже, примерно, после периода коллективизации Сабантуй стали праздновать чуть позже, после завершения сева, то есть в конце мая или в начале июня. Так было и в нашем детстве. Диву даюсь интуиции поэта А. Твардовского, который в поэме «Василий Теркин» написал: «...Сабантуй бывает разный, а не знаешь не толкуй».

А вот толкуют. Не об этом ли говорят назначенные аж на двадцатые числа «праздники плуга». В конце июля сенокос завершается, осенне-полевые работы в разгаре, уборка... О каком празднике весны может идти речь! Скорее, к празднику урожая пора готовиться.

Скажут, бывают исключения, прошел месяц Рамадан. Понимаю. Но никогда в былые времена в угоду религиозным обрядам национальные традиции не откладывались и их содержание не искажалось. Предки наши также были правоверными мусульманами. Но традиционный Сабантуй всегда проводили вовремя, а вторую половину года не откладывали, об этом даже речи не могло быть. Разве крестьянин мог рисковать символом плодородия. Автор исторических романов Н. Фаттах отнюдь не случайно писал, что наши предки еще несколько тысяч лет назад, справляя Сабантуй ранней весной, Землю-мать замуж выдавали, и поэтому все до одного принимали активное участие на святой свадьбе. На эти обычаи и обряды в прошлом обратили внимание многие исследователи Востока, в частности, П. Рычков, К. Фукс, С. Токарев и английский ориенталист В. Рей. Так заведено, древние обычаи и обряды у всех уважающих себя народов хранятся бережно и проводятся строго в традиционные сроки. Спросите, так небрежно передвигают ли Масленицу русские, удмурты Гырны потон, марийцы Ага-парем, чуваша Ака-туй?... Не думаю.

И все же, Сабантуй — наш самый древний праздник и гордость татарского народа. Святая обязанность каждого из нас передать его грядущим поколениям не в искаженном, а в первоначальном виде.

Ринат Мухамедиев,
заслуженный работник культуры России



Марат Сафаров



Как сохранилась Московская Соборная мечеть

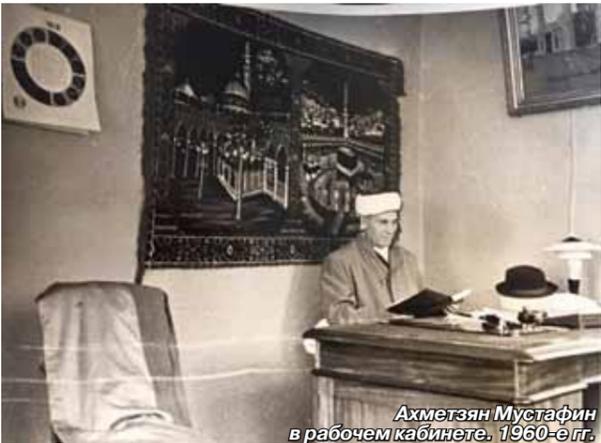
В прошлом номере нашей газеты мы оставили свой рассказ о татарской истории Мещанских улиц на событиях конца 1970-х годов. Именно тогда этот

колеритный район старой Москвы изменил свой облик. Советский Союз готовился к проведению Олимпийских игр в Москве, возводились новые спортивные объекты. Большая стройка пришла тогда и на тихие Мещанские улицы.

... Нынешняя трамвайная остановка при следовании от проспекта Мира располагается в символическом месте – на перекрестке улиц Гиляровского и Щепкина (бывших 2-й и 3-й Мещанских) с улицей Дурова. Но символическость не в пересечении старых московских улиц – здесь одно из немногих мест, где сохранилась историческая застройка местных кварталов. Наискосок от остановки расползнен купеческий дом Бурнашевых; сам трамвай проходит мимо примечательного здания Мещанской полицейской части, а на противоположной стороне осталось несколько доходных домов начала XX века. Дальше трамвай круто спускается по улице Дурова, проезжает мимо Московской Соборной мечети и выходит к Олимпийскому проспекту.

Лишь старые фотографии и воспоминания московских старожилов позволяют представить теперь себе облик этого района. Сорок лет назад все здесь было иначе. События, которые происходили тогда в Москве, имели поистине глобальный характер. В водовороте истории удалось уцелеть, вероятно, наиболее известному здесь месту – скромной татарской мечети.

Перенесемся на несколько десятилетий назад. В октябре 1974 года на 75-й сессии Международного олимпийского комитета в Вене столицей Летних Олимпийских игр 1980 года была объявлена Москва. Это стало большой победой СССР не только в спортивном,



Ахметзян Мустафин в рабочем кабинете. 1960-е гг.

но и в идеологическом плане, поскольку впервые подобное событие планетарного масштаба проходило в социалистической стране. Проведение игр требовало наличия олимпийских объектов. Согласно плану строительства этих объектов предполагалось осуществить в Измайлово, в юго-западной части города (Олимпийская деревня), в Крылатском (гребной канал). Одним из ключевых объектов для проведения игр в Москве должен был стать грандиозный спортивный комплекс «Олимпийский». Местом для его строительства была выбрана территория небольшого стадиона «Буревестник» близ проспекта Мира и улицы Дурова, в нескольких десятках метрах от Московской Соборной мечети...

Согласно проекту предполагалось освободить практически всю территорию от проспекта Мира до стадиона «Буревестник» от существовавшей застройки, что создало бы зрелищную панораму спортивного комплекса «Олимпийский» для проезжавших по проспекту Мира или идущих пешком от одноименной станции метро. Сохранить предполагалось лишь давно закрытую православную церковь Филиппа Митрополита, построенную в 1777–1788 годы по проекту великого зодчего Матвея Казакова, являвшуюся памятником архитектуры; находящиеся рядом здание школы, где учился летчик-космонавт В. М. Комаров, трагически погибший в 1967 году, и дом, где жил знаменитый актер Малого театра XIX в. М. С. Щепкин. Другие здания должны были быть снесены в связи со строительством спорткомплекса, созданием видовых перспектив для его обозрения или в целях жилищного строительства на освобожденных участках.

По линии улиц Щепкина, Гиляровского, части улицы Дурова, в окрестных переулках планировалось снести все здания за исключением нескольких старинных особняков или уже существовавших там нескольких многоквартирных домов, а также знаменитого Уголка Дурова. Все старые здания в Тополевом и Выползовом переулках должны были исчезнуть. Московской Соборной мечети среди зданий, подлежащих сохранению, не значилось...

Имам-хатыб Московской Соборной мечети Ахметзян Мустафин понимал, что угроза существованию Московской Соборной мечети становится реальной и необходимо предпринимать срочные меры по спасению духовного центра московских мусульман. Блестяще

разбирающийся в советской действительности Ахметзян Мустафин осознавал, что в борьбе за мечеть у него есть шансы на успех. Понимал он также, что условия «общества развитого социализма» не предполагают проявления любой самостоятельности со стороны религиозных деятелей, проявления социальной активности, в том числе при решении вопросов, непосредственно касающихся развития храмов, общин и т. д.

Спасти здание религиозной общины в Москве 1970-е годы, которую сам Л. И. Брежнев в одном из своих выступлений планировал превратить в «образцовый коммунистический город», было очень непросто. Важность проведения в Москве Олимпийских игр была очевидна, следовательно, все необходимые ресурсы, в том числе и свободные земельные территории, должны были быть незамедлительно задействованы. К тому же существование рядом с ключевым олимпийским объектом действующей и активной религиозной общины трудно сочеталось с базовыми идеологическими основами социализма.

В этой практически неразрешимой ситуации Ахметзян Мустафин отчетливо понимал, что необходимо апеллировать к прагматизму советской бюрократии, убеждать в международном значении существования единственной в советской Москве мечети; при этом основным аргументом был тот факт, что афро-азиатский вектор советской внешней политики сохранял в 1970-е годы свое значение. В кратчайшие сроки Ахметзян Мустафин, всегда отличавшийся организаторскими способностями, подготовил несколько писем-обращений в различные партийные и советские ведомства, в которых были подробно разъяснены особенности деятельности мечети. Подписывали обращения и посещали инстанции по просьбе Мустафина пожилые московские татары-участники Великой Отечественной войны, награжденные орденами и медалями.

Разумеется, письма-обращения не могли бы решить судьбу рядового храма. И хотя после отстранения Н. С. Хрущева в октябре 1964 года начатая им активная антирелигиозная кампания прекратилась и снос храмов также почти не практиковался, сами механизмы существования советского бюрократического аппарата с колоссальным трудом позволяли остановить или изменить ранее принятое решение. Иными словами, при уже принятом решении о сносе целого квартала для Олимпиады-80 вопрос о сохранении мечети решить было крайне трудно без согласования между различными ведомствами, ключевыми из которых были Московский горком КПСС и Совет по делам религий. Но в пользу Московской Соборной мечети весомым аргументом в борьбе за ее сохранение должен был сыграть тот факт, что в течение уже двадцати лет (с середины 1950-х годов) она выполняла не только собственно культовую, но и внешнеполитическую функцию.

Если снос уникальной мечети состоится, то при будущих визитах в Москву политических деятелей из афро-азиатских стран им уже нельзя будет продемонстрировать подобный легендарный символ существования ислама в СССР в самом центре советской столицы.

Разумеется, знаменитые архитектурные памятники мусульманского средневекового зодчества Бухары, Самарканда, Хивы также часто посещались в 70-е годы иностранцами, которые наблюдали проведение намазов в старинных мечетях. Так, в июне 1978 года в ходе своего визита в СССР знаменитый американский боксер-мусульманин Мохаммед Али посетил согласно заранее утвержденной программе мечеть не в Москве, а в Ташкенте и в Самарканде. Однако существование Московской Соборной мечети имело особое внешнеполитическое значение – она действовала в самой столице СССР, а не в отдаленной союзной или автономной республике. Характерно, что в июне 1977 года в Москве прошла международная конференция «Религиозные деятели за прочный мир, разоружение и справедливые отношения между народами». Для участников конференции в Московской Соборной мечети был дан прием, где религиозных деятелей из Индии, Марокко, Туниса, Мали, Йемена, Ирана, Шри-Ланки, Ливана, Иордании, Бангладеш встречали Мустафин и ташкентский муфтий Зияуддин Бабаханов. Весной того же года Мустафин и председатель исполнительного органа З. Якубов принимали в мечети помощника Генерального секретаря ООН Мухаммеда Гераба, прибывшего в СССР по приглашению МИД.

В результате усилий мусульман Москвы и лично Мустафина постепенно прагматичная линия по вопросу существования мечети возобладала. В условиях продолжающейся «холодной войны», борьбы за сферы влияния в мире, за расширение мировой социалистической системы даже такой незначительный с точки зрения глобальных международных отношений факт, как снос мечети в Москве, мог иметь негативные последствия для образа СССР в глазах мусульманского мира. К тому же представители дипломатического корпуса мусульманских государств, как правило, во время своего пребывания в СССР, регулярно бывавшие в Московской Соборной мечети (обычно они посещали праздничные молитвы, хорошо знали Ахметзяна Мустафина), слышали о готовившемся сносе мечети и выражали свое беспокойство по этому поводу.

В результате в 1978 году стало ясно, что

Московская Соборная мечеть уцелеет. Информация о мечети проникает и на страницы советской печати. В 1979 году небольшое интервью в преддверии Олимпиады дал тогдашний председатель религиозного общества мусульман Москвы Зинатулла-хаджи Якубов. Конечно, до Олимпиады еще оставалось время, и все могло измениться. Но все-таки никакой тревожной информации о сносе со стороны районного или городского руководства, а также из Совета по делам религий в мечеть больше не поступало. К тому же в Выползовом переулке все жилые здания были уже снесены, целиком исчезли с карты Москвы соседние Тополев и Серединский переулки, и мечеть впервые стала полностью видна не только со строительной площадки спорткомплекса «Олимпийский», но и со стороны улицы Дурова. Во дворе мечети сохранилось и административное здание Религиозного общества мусульман. Вся нечетная сторона улицы Дурова, прилегающая к мечети,



Ахметзян Мустафин сопровождает зарубежного гостя

была снесена, проезжая часть расширилась вдвое, и по ней также проходила трамвайная линия. После реконструкции района сохранился рельеф улицы Дурова – заметный спуск возле мечети в сторону нового Олимпийского проспекта, вызванный протекающей в трубе под мостовой знаменитой московской рекой Неглинкой.

В 1980 году спортивный комплекс «Олимпийский» торжественно открылся. В нем, как и предполагалось, прошли намеченные спортивные мероприятия. И после игр все эти долгие годы он сохраняет статус одного из крупнейших спортивных сооружений в Европе. В 1983 году председатель Моссовета В. Ф. Проmysлов, признавая факт внешнеполитического влияния в деле сохранения мечети, отмечал, что «хороший пример старого и современного – спортивный комплекс «Олимпийский». Моссовет бережно сохранил церковь XVIII века, дом великого актера М. Щепкина и по просьбе представителей стран народной демократии здание мечети».

Московскую Соборную мечеть продолжал возглавлять Ахметзян Мустафин, совершивший в конце 70-х, возможно, самое главное дело своей жизни – спасение этой легендарной святыни. Ему предстояло еще несколько лет быть наставником московских мусульман.

...Мы же не расстаемся с этим уголком старой Москвы. В следующем номере вновь вернемся в Выползов переулок и поговорим о других страницах его истории.



Соседство мечети с СК Олимпийский. 80-е годы

Джон фон Рейн, театральный критик

Путь к мировой славе

Альбина Шагимуратова легко играет роли сильных женщин на оперной сцене. Этим она отчасти обязана своему характеру, подготовке и большому музыкальному и драматическому дарованию. С другой стороны, это может быть связано и с её нелёгким восхождением к успеху, которое началось в бывшем Советском Союзе, когда даже сама идея о том, чтобы стать оперной певицей не приходила ей в голову. Этот путь привёл её к положению звезды оперной сцены, исполняющей партии драматического колоратурного сопрано в ведущих оперных театрах мира.

В настоящее время Шагимуратова очаровывает зрителей в роли несчастной героини в опере Гаэтано Доницетти «Лючия ди Ламмермур» в постановке Чикагского оперного театра, где она исполняет эталонную партию бельканто, которую уже пела в Нью-Йорке, Сан-Франциско, Лос-Анджелесе, Милане, Берлине, Москве, Санкт-Петербурге, Казани.

«Мне нравится играть роли сильных женщин. Это позволяет выразить много эмоций во время выступления», – сказала певица недавно во время перерыва между репетициями оперы «Лючия ди Ламмермур». «Роль Лючии – самая сложная и ответственная роль в репертуаре бельканто, но для меня она также и самая прекрасная; это – моя любимая роль», – добавила она в присутствии её располагающей, скромной манере.

Уже сама музыка Доницетти, на её взгляд, помогает певице проявить драматические черты своего характера. «Это исходит вот отсюда», – говорит она, положив руку на сердце. «Если вы можете выразить голосом эмоции, вы сможете довести публику до слёз».

Стремление Шагимуратовой вкладывать всю себя в слова и музыку каждой исполняемой роли помогло ей, певице, родившейся в Ташкенте, связать воедино три континента и исполнять партии сильных женских оперных персонажей. Самая известная из них – партия Царицы ночи в «Волшебной флейте» Моцарта, которая долгое время является её коронной партией.

Энтони Фрейд, в настоящее время являющийся генеральным директором Чикагского театра, вспоминает, как в 2006 году его поразило исполнение Шагимуратовой двух сложных арий Царицы из оперы Моцарта, а также арии Лючии «Regnava nel silenzio» («Тихая ночь царица вокруг») из оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур».

«Это действительно было одним из самых удивительных прослушиваний, на которых мне приходилось присутствовать», – сказал он. – «Она исполнила три чертовски трудные арии так, как будто с технической точки зрения ей это было ничуть не сложно. Редко случается слышать певца с такой вокальной амплитудой, подвижностью, гибкостью и истинной красотой голоса, как у неё. Мы, члены комиссии, сразу же подумали о том, что было бы замечательно пригласить её к нам в молодёжную студию театра».

Шагимуратовой было еще только двадцать с небольшим лет. К тому же она не знала ни слова по-английски. Два года она провела, работая над голосом и развитием художественного мастерства, исполняя роли Лючии (в опере Доницетти «Лючия ди Ламмермур»), Мюзетты (в опере Пуччини «Богема») и Виолетты (в опере Верди «Травиата»). Шесть месяцев занятий с лингвистом, родившимся в России и переехавшим в Америку, позволили ей в совершенстве овладеть английским языком.

Большой успех пришёл к Альбине в 2007 году, когда она стала обладательницей первого места и золотой медали Московского международного конкурса имени П. Чайковского. Неделю спустя её пригласили на прослушивание к знаменитому дирижёру Рикардо Мути. Маэстро был настолько впечатлён, что выбрал её для исполнения роли Царицы ночи в своей постановке оперы Моцарта «Волшебная флейта» на Зальцбургском фестивале (Австрия) в 2008 году.

Это выступление стало для Альбины её европейским дебютом и помогло ей выйти на международный уровень.

«Я была очень молода и партия Царицы ночи из оперы Моцарта «Волшебная флейта» стала моим первым выступлением после окончания стажировки в молодёжной студии в Хьюстоне», – вспоминает она. – Мути очень помог мне. За несколько минут до поднятия занавеса, он сказал по-итальянски: «Девочка, не волнуйся, делай всё, что тебе нужно для того, чтобы стать превосходной Царицей ночи. Я лишь поддержу тебя». «Услышать такие добрые, ценные слова от кого-то в нашем деле – большая редкость», – добавила она.

Именно необыкновенная вера Рикардо Мути в огромный потенциал Шагимуратовой, как вокального артиста, вкупе с его готовностью действовать в соответствии с этой верой, сделали его одним из самых важных её наставников.

«Он всегда рядом, чтобы дать мне совет, и он помогает мне постигать искусство и работу оперной певицы», – говорит она. – Я многим ему обязана».

Со своей стороны Энтони Фрейд признался, что он поражён тем, насколько Шагимуратова выросла как артист со времени хьюстонских лет, и тем, как развивающаяся уверенность в своих технических и вокальных качествах позволила ей достичь высокого уровня исполнения.

«Альбина – одна из тех певиц, чьё качество исполнения и артистичность могут довести меня до слёз», – сказал он. – Её способность играть оттенками голоса, привносить энергию в пение и передавать эмоции непосредственно через музыку добавляет ко всему этому что-то совершенно особенное».

Действительно, та подвижность и

гибкость, с которой Шагимуратова исполняет знаменитую сцену сумасшествия Лючии в постановке Грэхэма Вика, абсолютная уверенность в технике исполнения способствует раскрытию мощного и глубокого звука, помогает создать трогательный образ сумасшедшей девушки, судьбой которой жестоко распорядился собственный брат.

Шагимуратова выросла в той части бывшего Советского Союза, которая сейчас является независимой Республикой Узбекистан. Родители в 5 лет отдали её в музыкальную школу для обучения игре на фортепиано. В детстве на местных концертах, она вместе с отцом исполняла татарские народные песни и песни, написанные им.

Когда распался Советский Союз Альбине было 14 лет. Политические потрясения, случившиеся после распада государства, вынудили семью оставить дом в Ташкенте. Взяв с собой всего лишь три чемодана с вещами, они сели на поезд, который через трое суток привёз их в Казань, на историческую родину татар.

«Это было очень сложное время для нашей семьи», – вспоминает Шагимуратова. – У нас не было квартиры. Мы жили в небольшой комнате студенческого общежития».

Во время учебы в музыкальной школе в Ташкенте и в годы обучения в музыкальном училище в Казани Альбина сосредоточилась на изучении хорового дирижирования. «Меня совершенно не интересовала опера или пение», – говорит она. – Я видела, как учащиеся старших курсов пытаются освоить ноты, трудятся над тем, чтобы запомнить роли, и думала: Это не для меня!»

Однако все изменилось, когда ей стукнуло 16 лет. Отец написал песню и попросил Альбину спеть ее по телефону известному российскому и татарскому тенору Хайдару Бигичеву, чтобы выяснить, согласится ли тот ее исполнить. После того, как она спела, Хайдар попросил передать телефон отцу. Певец сказал ему, что у его дочери прекрасный голос и большое дарование, но для того, чтобы добиться успеха в вокале, ей необходимо получить образование на вокальном факультете. Отец согласился. Жребий Шагимуратовой был брошен.

На пути к опере Альбине пришлось преодолеть много препятствий. Два раза она проходила прослушивание в Московской государственной консерватории и оба раза ей было отказано в приеме по мотиву профнепригодности. Тем не менее она добилась цели. «Все преподаватели, которые голосовали против моих поступлений в консерваторию, позже извинились за своё необъективное решение», – сказала она.

Альбина недавно стала матерью, и это также помогло ей сосредоточиться на себе. В ноябре 2014 года у неё и её мужа, который работает психиатром, родилась дочь Аделина. Они назвали своего ребёнка в честь легендарного колоратурного сопрано Аделины Патти, роль которой Шагимуратова сыграла в фильме «Анна Каренина».

Несмотря на то, что от крупных оперных театров Альбине поступают заманчивые предложения об исполнении вокальных партий более сложного репертуара для сопрано, она продолжает исполнять роли в операх Моцарта и в итальянских операх 19 века, которые принесли ей большой международный успех. Почему бы нет? Шагимуратова объяснила, это тем, что ей важно как можно дольше сохранять голос. «Каждому певцу хотелось бы пройти долгий путь в творческой карьере. Я не вижу смысла в том, чтобы сразу же браться за исполнение сложного, более трудного репертуара. Бельканто – это моя страсть, и я действительно вижу себя в качестве певицы бельканто».

Отметим, что это говорит выдающаяся оперная певица, которой после выступления в постановке «Лючия ди Ламмермур» в сезоне 2010–2011 года в прославленном Миланском театре «Ла Скала» публика в течение 20 минут аплодировала стоя. Как сообщили в руководстве театра, она стала первой российской артисткой, которая исполнила роль Лючии в этом театре.

Шагимуратова признаётся, что возможность принести радость публике по всему миру согревает её душу. Можно предположить, что аплодисменты публики являются заслуженной наградой за принесённые ею жертвы, а также невзгоды и повороты судьбы, которые ей пришлось пережить в течение своей наполненной событиями жизни.

(Перевод с английского)
«Чикаго Трибьюн», 19 октября 2016 года



Марат Сафаров,
кандидат педагогических наук



Этнограф-исследователь Ферганской долины



Прошедшая в Москве в конце зимы этого года масштабная научная конференция «Оазисы Шелкового пути» подарила мне несколько интересных встреч с учеными – исследователями истории и культуры Средней Азии. Об этой конференции и о личности великого этнографа Балкис Халиловны Кармышевой (1916-2000), столетию которой и было посвящено это научное событие, наша газета рассказывала в апрельском номере. Одним из почетных гостей конфе-

ренции, проходившей в стенах Московской Соборной мечети, стала ближайшая ученица Кармышевой, доктор исторических наук, профессор Стелла Ситдиковна Губаева. Содержательными стали и её воспоминания об учителе, и доклад, посвященный многовековой этнической истории Ферганской долины. Так мы и познакомились, хотя работы Стеллы Ситдиковны мне были известны и ранее.

Сколько общих тем мы нашли в ходе встречи и последующих бесед! Так сложилось, что значительная часть истории моей семьи связана с Узбекистаном. Начиная еще с предреволюционной эпохи, переселялись мои родственники из татарских сел Тамбовской губернии в Ташкент, Бухару и в город Андижан, расположенный в Ферганской долине. Здесь они обрели на долгие десятилетия свой дом, получили образование, создавали свои семьи и растили детей. Поэтому так приятно было узнать, что многих моих близких Стелла Ситдиковна знала в послевоенном Андижане. Учительская среда города, татарская интеллигенция, двоюродная сестра моей бабушки Саджида Хусаиновна Бурнашева, много лет проработавшая в местных школах – её имя и сейчас помнит Стелла Ситдиковна. Как помнит она и другую уважаемую в Андижане учительскую семью – Тазикуру Киямовну и Сулеймана Сафиевича Акчуриных – родителей Расима и Рената Акчуриных. К этому кругу учителей принадлежала и сама Стелла Ситдиковна.

Но родным для неё городом стала Фергана. Именно там она родилась летом 1937 года. По материнской линии её род принадлежал к числу старожильческих – дед пришел в Туркестан еще в составе русской армии в 1870-е гг. при завоевании Кокандского ханства. На новом месте он стал извозчиком, а когда пришло время жениться, поехал в Казань – женщин-татарок еще было очень мало в только что присоединенных к России местах. Из Казани он и привез молодую жену; семья постепенно привыкала к образу жизни, обычаям, климату Средней Азии. Здесь родилась мама Стеллы Ситдиковны – Асма Шарафовна Султанова. А отец – Ситдик Гарифович, приехал в Фергану из Верного (ныне Алма-Аты), где существовала большая татарская община. Мама преподавала биологию, а отец – географию в Ферганском педагогическом институте. С началом Великой Отечественной войны отец был мобилизован для обучения основам картографии и топографии солдат и офицеров, уходящих на фронт. Его семья годы войны провела у родных в Андижане.

...Как мало пока известно (изучено, опубликовано) о феномене татарского просветительства в Средней Азии, о татарских учителях, участвовавших еще в формировании джадидского образования в начале XX века, строивших в 20-30-е гг. советскую национальную школу! До установления в Туркестане советской власти в крае существовали разные школы – традиционные мусульманские мектебы; русско-туземные школы, организованные русской администрацией для начального обучения детей местного населения, и новометодные мектебы, открытые татарскими учителями-переселенцами. Татарский мектеб (его обычно называли по-узбекски *козон-татар мактаби*) пользовался особым успехом, благодаря высокому уровню преподавания, подготовке учителей. Образ татарина-учителя сохранился в исторической памяти узбекского народа. В конце 20-х гг. татарки активно участвовали в движении худжум, направленном на раскрепощение женщин, за освобождение от ношения паранджи и чачвана, за вовлечение в общественный труд, ликвидацию неграмотности.

Все эти документальные источники, воспоминания, старые фотографии, рассказывающие о татарских общинах Средней Азии, об этом особом мире, необходимо собирать и изучать.

Мне не раз приходилось слышать о том, как татары-учителя, только переехав в Среднюю Азию, сразу и успешно начинали преподавать на узбекском языке. И это при том, что большая часть выходцев из России

селилась в новых районах, а не в традиционной махалле. Кто-то из переселенцев говорил с заметным татарским акцентом, но многие осваивали особую узбекскую мелодику. Однако стихия языка, звучащего на улицах, шумных базарах, в школах и на работе, постепенно вытесняла родной татарский. Так часто бывает с близкородственными языками, когда в бытовой речи происходит смешение разной лексики. Как вспоминает Стелла Ситдиковна, дома в их семье родители уже говорили на узбекском языке, который через много лет стал определяющим в её научном пути. Впоследствии, когда большая часть татар училась в русских школах, влияние узбекского языка стало снижаться – его понимали, но дома в большей части татарских семей разговаривали уже по-русски. Это заметно и сейчас в Москве, татары – уроженцы Средней Азии в большинстве своем русскоязычны.

Многонациональный мир послевоенной Ферганы, уклад образованной семьи, где важнейшее место занимали книги, определили выбор профессии. Стелла Губаева получила филологическое образование в Ташкентском государственном университете в 1961 году. Один учебный год она проработала в школе в Маргилане, а затем перешла на работу в Андижанский педагогический институт. Но главным в её жизни стал педагогический институт в родной Фергане. Именно в его стенах были созданы все ключевые научные работы Стеллы Ситдиковны, здесь она преподавала в течение почти 30 лет, в том числе заведовала кафедрой. Благодаря филологии Стелла Губаева пришла к этнографии, став одним из авторитетнейших знатоков истории и культуры Ферганской долины.

Начало научного пути было положено с изучения топонимии Ферганской долины. Через изучение таджикско-персидской и тюркской этимологии названий древнейших поселений этого края удалось реконструировать многие пласты истории края. Коканд, Наманган, Маргилан, Фергана, Андижан, Ош, Узген – древние и новые города Ферганской долины, сотни кишлаков – все эти дороги прошла Стелла Губаева, собирая уникальный лексический и этнографический материал.

Особый мир – Ферганская долина, где отмечается самая высокая плотность населения в Средней Азии. Центральную часть долины занимают плотно населённые области Узбекистана (Ферганская, Наманганская и Андижанская), а периферийные части образуют Джалал-Абадскую, Ошскую, Баткенскую области Киргизии и Согдийская область Таджикистана. Составляя географическую и политическую целостность на протяжении всей своей истории, регион только в 1920-е был разделён между разными союзными республиками. В XVIII–XIX веках долина являлась центром Кокандского ханства, в 1876 году вошла в состав Российской империи, где образовалась Ферганская область.

Ферганская долина традиционно является житницей Средней Азии. Подавляющая часть населения долины и сейчас занята в сельском хозяйстве. На орошаемых землях сосредоточены посевы хлопчатника, риса, сады, виноградники, бахчи, огороды, в предгорьях имеются богарные посевы зерновых культур (то есть неполовильные участки в районах орошаемого земледелия). Ферганская долина – крупный район шелководства с полуторатысячелетней историей производства шёлка. Но символом долины стал хлопок, определивший весь образ жизни. Здесь расположены и известные на весь мир ремесленные центры – Риштан, где мастера-усто создают уникальную глазурованную керамику, и Чуст, с его знаменитыми ножами. К слову сказать, риштанская посуда (хоть и штампованная, а не ручная) активно продается теперь и в Москве.

Знать и изучать мир Ферганской долины, быт её жителей, языки и культуру – все это стало судьбой Стеллы Губаевой. В 1969 году на семинаре в Самарканде её скромный доклад по ономастике заметил видный советский лингвист В. А. Никонов (1904-1988). Во многом благодаря его поддержке ей удалось поступить в московскую аспирантуру.

Фрагмент из воспоминаний С. С. Губаевой: *«В далеком 1970 году мне крупно повезло. Во-первых, я поступила в аспирантуру Института этнографии АН СССР (ныне Институт этнологии и антропологии РАН), где царил атмосфера удивительно теплой, доброжелательная и работали специалисты высочайшего класса. А во-вторых, я стала аспиранткой Балкис Халиловны Кармышевой. Научный сотрудник Института Владимир Андреевич Никонов, с которым я уже была знакома, и который опекал меня, подвел к высокой, статной, красивой женщине, которая мне дружелюбно улыбнулась. Мои волнения и страхи как-то незаметно улеглись. О том, что она талантливый, влюбленный в свою профессию ученый, один из лучших знатоков этнографии Средней Азии, я узнала позже».*

В московской научной жизни рядом были и другие корифеи – исследователи Средней Азии – историки, археологи, этнографы. Борис Литвинский, Татьяна Жданко, Елена Давидович, Ольга Сухарева, чья капитальная монография, посвященная Бухаре – классика мирового востоковедения. Но именно Балкис Кармышева стала учителем на всю жизнь.

Под руководством Балкис Халиловны Стелла Губаева подготовила и защитила в 1973 году кандидатскую диссертацию «Этнонимы в топонимии Ферганской долины». Уже много позднее, в 1983 году в Ташкенте вышла монография Стеллы Губаевой «Этнический состав населения Ферганы в конце XIX – начале XX в. (по данным топонимии)». Долгие годы она успешно преподавала в Ферганском педагогическом институте, но не теряла связи с московскими учеными, участвовала в конференциях, публиковалась в ведущих научных журналах СССР. К примеру, её статья «Горные таджики Каратегина в Ферганской долине» была напечатана в 1987 году

в авторитетнейшем журнале «Советская этнография».

1970-80-е годы стали очень продуктивными для Стеллы Ситдиковны – она изучала тогда средневековый литературный памятник «Бабур-наме» – воспоминания Захир ад-дина Мухаммеда Бабура (1483–1530), основателя империи Великих Моголов, потомка Тамерлана. Это было непростое занятие – воспоминания Бабура созданы на архаичном чагатайском языке (средневековом среднеазиатско-тюркском письменном-литературном языке); при этом встречаются отдельные фразы и стихотворные вставки на фарси.

Обращалась С. С. Губаева и к классической для отечественной этнографии теме – анализу обрядов жизненного цикла. Различные периоды истории местных оседлых и кочевых обществ, этногенез узбеков и таджиков – все занимало в эти годы Стеллу Ситдиковну, мастерски сочетавшую знание историографии по теме с активной полевой работой, экспедициями в самые отдаленные уголки Средней Азии. Блестяще разбираясь она в этнографических особенностях жизни и других народов Ферганской долины – бухарских евреев, русского старожильческого населения, татар. Её статьи публиковали на страницах престижных научных сборников в Кракове и Софии.

Уже на рубеже новых времен, в 1992 году, Стелла Ситдиковна защитила и докторскую диссертацию «Основные направления этнических процессов в Ферганской долине в конце XIX – начале XX в. (К проблеме поздних этапов этнической истории Средней Азии)», получившую известность среди исследователей региона. Однако сам регион стремительно менялся: Советский Союз распался, и жить приходилось в новой непривычной реальности. Еще в 1989 году она стала свидетелем трагических событий, происходивших в родной Фергане – трагедии тюрк-месхетинцев – одного из первых межнациональных конфликтов, потрясших страну. Защита диссертации, получение профессорского звания, разные семейные хлопоты задержали ставший неизбежным отъезд. В 1994 году Стелла Ситдиковна вместе с семьей переехала в Россию, в Калужскую область, где уже жили родственники. Вскоре семья осела в городе Обнинске. В этом городе она живет и сейчас.

Разумеется, отъезд из любимого Узбекистана, где все было родным и привычным, где налажен быт и велись полевые исследования, не могло не сказаться на научной биографии. Печальные перемены произошли на пике исследовательской активности и признания...

Но и в трудные 1990-е гг. Стелла Ситдиковна стремилась не прерывать научной деятельности. Некоторое время она работала в Институте этнологии и антропологии РАН и в академическом издательстве «Наука». Несмотря на то, что она периодически печатала свои статьи, основанные на собранном еще в Узбекистане материале, главной в работе стали научное редактирование и подготовка к публикации наследия выдающихся отечественных этнографов прошлого. Совместно с Б. Х. Кармышевой она подготовила к печати уникальную книгу этнографа Фёдора Артуровича Фиельдструпа (1889-1933) «Из обрядовой жизни киргизов начала XX в.». Еще в 1924-25 гг. Ф. А. Фиельдструп совершил экспедицию в Киргизию, обследовал ряд районов Тянь-Шаня и Ферганской долины, где собрал обширный материал по этнографии киргизов. В 20-е гг. опубликовать эти материалы не удалось, а в 1933 году ученый-этнограф был репрессирован и погиб. Лишь через 70 лет его исследование пришло к читателю.

После кончины своего учителя Б. Х. Кармышевой Стелла Ситдиковна завершила работу по изданию мемуаров её матери Галии Шахмухаммад кызы Кармышевой «К истории татарской интеллигенции. (1890–1930-е годы)», где глазами просвещенной татарской женщины начала XX века мы видим мир Туркестана, галерею местных народов – узбеков, уйгуров, казахов, дунган; жизнь татарских торговцев и учителей в Семиречье. К сожалению, этот пятитомный труд, вышедший в 2004 году, давно стал библиографической редкостью и малоизвестен широкому читателю (и совсем неизвестен в Татарстане). Очевидно, пришло время его переиздать.

Наконец, в 2009 году С. С. Губаева совместно с видным исследователем Средней Азии, профессором С. Н. Абашиным опубликовала монографию Б. Х. Кармышевой «Каратегинские киргизы», посвященную небольшой группе киргизов, проживавших совместно с горными таджиками в одном из исторических областей Таджикистана, Каратегине, до конца XX века.

И сейчас Стелла Ситдиковна, уже выйдя на пенсию, продолжает заниматься наукой. По итогам конференции, посвященной Б. Х. Кармышевой, готовится сборник «Оазисы Шелкового пути», куда войдут два материала С. С. Губаевой. Как и все большие ученые, Стелла Ситдиковна щедро делится своими знаниями, беседы с ней – подлинный мастер-класс этнографии.

30 июля доктор исторических наук Стелла Ситдиковна Губаева отмечает свой юбилей. Поздравляя её от имени сотрудников и многочисленных читателей газеты «Татарский мир», желаем ей здоровья, новых творческих успехов и публикаций.



Мама С. С. Губаевой -
Асма Шарафовна Султанова

Лейсан Ситдикова

Не пора ли задуматься?!

Кто он – настоящий татарин, будет ли востребован татарский язык и каково будущее интернета – об этом мы решили поговорить с писателем-фантастом, человеком, который стоял у истоков развития татарского интернета **Айнуром Сибгатуллиным**.

Москвич в пятом поколении, чьи предки обосновались в столице в 1846 году, Айнур хорошо знает не только свою родословную, но и историю татарского народа. В начале 2000-х им был создан интернет-форум для общения татар со всего мира, он был идейным вдохновителем конкурсов «Звезды Татнета», проектов Tatarnews и «Татарское историческое общество». Свой опыт обобщил в книгах «Татарский интернет» и «Исламский интернет». Публицистический и блогерский пыл со временем направил в литературу – рассказы и повести Айнур Сибгатуллина выходят в издательствах «Эксмо» и «Шико», побеждают в литературных конкурсах. При этом он остается практикующим юристом **Департамента науки, промышленности политики и предпринимательства города Москвы**.



- Айнур, что входит в круг ваших обязанностей в Департаменте науки, промышленности политики и предпринимательства города Москвы?

- Честно говоря, никогда не думал, что окажусь на госслужбе. После окончания Московской юридической академии работал в крупных частных корпорациях – Норильском никеле, Межпромбанке, РАО ЕЭС России и других компаниях, всегда занимался правовым обеспечением бизнеса. Обстоятельства так сложились, что теперь занимаюсь вопросами корпоративного управления подведомственных организаций Департамента. Мне это по-настоящему интересно, ведь я коренной житель Москвы и очень рад работать на благо родного города. Наш Департамент занимается развитием технопарков, поддержкой промышленности, малого и среднего бизнеса. Задача Департамента, чтобы город Москва был комфортным и инвестиционно привлекательным городом, чтобы здесь были не только офисы, но и специализированные территории с высокотехнологичными производствами. В свою очередь, наша структура оказывает им поддержку в виде налоговых льгот и ряда других преференций.

- Как вам - успешному юристу пришлось в голову «пуститься во все тяжкие» и стать застрельщиком татарских сайтов?

- Все началось в 2000 году, когда группа московских татар на одном из порталов решила организовать площадку для дискуссий, из этой группы вырос сайт – «Виртуальный татарский клуб» (ВТК). В ходе общения я обнаружил, что в Татнете мало информации об истории татар. Так на сайте ВТК появился раздел «Исторический кружок», а потом сайт Татарского исторического общества (history.tatar). Я понял, что люди разобщены (не важно, татары или русские) и путем создания каких-то сообществ, клубов, порталов, конкурсов, можно их объединять. Мое искреннее желание консолидировать собратиев в киберпространстве и поднимать проекты на принципиально новый и более качественный уровень привело к возникновению тематического конкурса «Звезды Татнета». Это был уникальный конкурс, просуществовавший 10 лет, в котором участвовали сотни сайтов и проектов, косвенно или прямо способствовавших развитию Татнета. В итоге весь собранный материал вылился в книги – сначала о татарском, а затем и об исламском интернете. Мои виртуальные знакомства стали переходить в реал – я познакомился со многими неравнодушными и интересными людьми по всей России и за рубежом. Именно так в Казани в клубе «Шарык» в 2001 году я встретился со своей будущей женой Альбиной, которая в то время работала в журнале «Казан утлары». Ну и со временем я стал писать статьи для газет и журналов, позже интерес к публицистике перерос к написанию прозы. Вот такая получилась загогулина.

- Вы продолжаете сейчас вести какие-то интернет-проекты? Если да, то о чем?

- Да, я продолжаю вести группу «Татарское историческое общество» в Facebook примерно на 1600 человек и одноименный сайт (history.tatar). Все остальные проекты я закрыл, чтобы не расплываться. Их время ушло, ибо сайты тоже смертны.

- Вы наверняка продолжаете следить за тем, как развивается Татнет. Что вы можете сказать о количестве и качестве сайтов татарской тематики? Что вам нравится и не нравится в Татнете и что можно улучшить?

- Татнет развивается хорошо. За эти годы появились онлайн школы по из-

учению татарского языка, например, «Ана теле». Появились татарские шрифты, программы, приложения для разных платформ и типов устройств. Из «сетевых хомячков» выросли профессиональные сайты. Проблема сейчас по сути одна – татарский язык как в реале, так и в интернете не востребован в той степени, в какой хотелось бы. Причин для этого несколько. На нас давят потоки информации на русском и английском языках, плюс ко всему, к сожалению, в Татарстане даже государственные структуры не всегда дублируют информацию на сайтах на татарском языке. Надеюсь, что появятся нормативные правовые акты в Татарстане, которые подстегнут организации размещать информацию на сайтах на двух языках. Что касается мейнстримных татарских сайтов, которые бы развивали татарские сайты, то их практически нет. Как 10 лет назад, так и сейчас, интернет двигают вперед энтузиасты.

- Интересно, что даже на татарских сайтах знакомств большинство пользователей размещают информацию о себе на русском языке. То есть людям важно знакомиться и создавать семьи с человеком одной с тобой национальности, но при этом не важно, говорит он по-татарски или нет. Главное, что он считает себя татарин...

- Тут мы переходим к главному вопросу о том, кого считать истинным татарин. Недавно на встрече в КФУ писатель Ильдар Абузяров сказал, что первичным фактором в идентичности считает самосознание...

- Но такие признания очень раздражают писателей, которые пишут на татарском языке.

- Ну и Абузярову тоже досталось за это от писателя Рабита Батуллы. Понимаете, это вечный вопрос, который всегда остро стоял в Татнете, порою с руганью и оскорблениями. Ну, давайте нарисуем портрет идеального татарина: он знает татарский, читает намаз, ходит в калфаке или тюбетейке, носит татарский флаг вместо шарфа по образу и подобию фанатов «Спартака», ест перьями и закусывает палкой конской колбасы. Ну ладно, исключим перьями и казылык и теперь посмотрим, сколько у нас останется татар на планете. Мягко говоря, не много.

- Так что же является самым важным фактором с точки зрения укрепления идентичности татар: язык, религия, происхождение?

- Чтобы изучить любой язык – нужно очень сильно заморочиться, это должна быть такая сила воли, такая мотивация... Ну какая молодому татарину мотивация блещать знанием татарского языка?! Никакой! Посмотрите, многие чехи долгие годы не знали чешского (были немцы по языку), большинство патриотично настроенных ирландцев до сих пор не знают ирландского, а евреи по всему миру слабо владеют ивритом. Но от этого никто из них не перестал быть чехом, евреем или ирландцем. Сейчас в тренде говорить об идентичности в контексте религии, дескать, татары будут прокручивать идентичность через ислам. Но посмотрите, сколько вокруг татар агностиков, атеистов, православных и даже негнрианцев. Как мне кажется, и этот подход научно обоснован, главный фактор в определении идентичности – самосознание, то есть, считаешь ты себя татарин или нет – вот и все. Если мы будем оставлять за бортом тех людей, которые не читают намаз, ни бельмеса по-татарски и так далее, что в итоге останется? Начнется разжигание розни и закончится полным исчезновением этноса.

- И все-таки можно ли как-то подстегнуть интерес к изучению татарского языка и сделать его более востребованным?

- К сожалению, нации будут уменьшаться, языки будут схлопываться. Такова печальная мировая тенденция, неизбежный исторический процесс. Это в том числе трагедия и татарского народа. Через смешанные браки, через потерю идентичности будут исчезать нации. С моей точки зрения – это плохо, с точки зрения развития цивилизации – все равно.

- Айнур, с другой стороны нельзя не замечать очевидных позитивных перемены. Это наше поколение, выросшее в городах во времена СССР, не знает родного языка. Но ведь после провозглашения суверенитета республики Татарстан, возрождения национальных школ, «встало на крыло» совершенно другое поколение. Их сейчас называют «младотатарами». Они свободно говорят по-татарски, пишут стихи и прозу на родном языке, создают современную музыку. И глядя на них, становится очевидным, что татарское – это далеко не всегда архаика. Неужели вы не видите этих позитивных моментов?

- Узок круг этих революционеров, страшно далеки они от народа. Я с большим интересом наблюдаю за их идеями и проектами. Часть из них я каким-то образом предвосхищал. С другой стороны, очаг этого энтузиазма не велик. Сколько этих «младотатар» по отношению к семи-миллионному татарскому населению?! От того, что на улице Баумана в Казани соберется человек 200-300 и проведет акцию «Мин татарча сойләшәм», ситуация в целом не изменится. По моим наблюдениям, подобный энтузиазм возгорается в 20-30 лет, после чего люди от национальных исканий начинают уходить в работу, в семью. Но надежда, как известно, умирает последней. Станет ли это движение чем-то серьезным, зависит от фандрайзинга, ресурсной поддержки, и от того, как будут потрачены полученные деньги. Тогда есть надежда, что круг этих людей увеличится на 5-10 процентов. В первую очередь такие проекты должны поддерживаться руководством республики. Как известно, в России все реформы у нас идут только сверху, и если есть редкие исключения, то они только подтверждают правило. Посмотрим, как обернется дело на этот раз.



Дедушка Абдулла Сибгатуллин с бабушкой Зухрой Ерзиной.

- Но в Татарстане есть программы по поддержке языка и культуры. Недавно Рустам Минниханов продлил Госпрограмму по сохранению национальной идентичности татарского народа еще на три года.

- Этих средств, как мне кажется, недостаточно.

- А правильно ли на ваш взгляд расходуются имеющиеся ресурсы? Например, в последние годы крайне популяризировалось проведение Сабантуй в европейских столицах. Недавно отгремел Сабантуй на Марсовом поле в Париже, и это вызвало нешуточные дискуссии в медиасреде.

- Я читал эти статьи. Это история про то, зачем Татарстану нужен «Рубин», к примеру. Это часть престижа республики, ее бренда. Зачем проводятся Дни Татарстана в Москве? И они проводятся хорошо и правильно, здесь вопросов не возникает. А вот зачем поводится Сабантуй в Париже, куда собирают за счет бюджета Татарстана людей со всей Европы, мне, честно говоря, не понятно. Возможно, это ошибка менеджмента. Еще у меня масса вопросов к Всемирному конгрессу татар о том, как он собирает на свои «сборища» людей. Я думаю, что молодежное крыло Конгресса делало бы это, наверное, по-другому. Пришло, видимо, время поменять людей.

Вроде бы ВКТ сделал хороший сайт, научилось хорошо проводить Сабантуй, но не в массовых гуляньях и не в развездных функциях его задача.

- А в чем?

- Как общественная организация, Конгресс должен прилагать все усилия к возрождению языка и культуры через поддержку детских садов, школ, библиотек, автономий.

- Я думаю, у ВКТ найдутся тома отчетных материалов о том, сколько книг и методичек они развезли по стране и миру...

- Очень часто это носит поверхностный формальный характер. Потемкинские аулы на выезде. Я очень критично настроен в том числе и ко многим московским татарским общественным организациям. С одной стороны, есть достижения у Московской татарской региональной автономии в Доме Асадуллаева, с другой стороны, почему нет публичности и гласности, почему руководство нашей автономии выбирается так, а не иначе. В среде московских татар, к сожалению, так много скандалистов, что когда выбираешь между эффективностью и стабильностью, предпочитаешь хоть и не эффективную, но стабильную форму. Иначе не избежать того, что творилось здесь шесть лет назад, я имею в виду историю с бесконечными захватами. Надо брать пример с еврейских и армянских организаций, которые работают эффективно и без разборок. Создают детские сады, школы, и ресурсы у них есть, и мотивации хватает.

- А почему у нас так происходит, почему враждуем и ссоримся друг с другом?

- Видимо, что-то историческое со времен Золотой орды – «великая замятня». Как говорится, там где два татарина, три партии...

- Ранее вы сказали, что процессы ассимиляции неизбежны, но при этом лично вас они удручают. Как, на ваш взгляд, можно сохранить национальную самобытность?

- Противостоять ассимиляции нужно, а иначе зачем газета «Татарский мир», зачем Дом Асадуллаева, зачем вообще татарские активисты что-то организуют? Задача каждого из нас, наверное, в том, чтобы знать свою родословную, свои корни: кто твой отец и прадед, откуда они родом, чем занимались. Понимая их историю, начинаешь лучше понимать историю своего народа и страны. Ведь нашим предкам как-то удалось сохранить язык и культуру, значит, сможешь и ты. Как писал Некрасов, «Пускай наносит врагу не каждый воин, но каждый в бой иди! А бой решит судьба...»

- Насколько вы хорошо знаете историю своих предков?

- Своими корнями начал интересоваться очень поздно, ближе к 30 годам. Я знал, что мой прапрадед известный меценат и основатель Соборной мечети в Москве Салих Ерзин, а прадед Хасан Ерзин. Знал отчасти биографию бабушек и дедушек. Благодаря многим людям, в том числе Раузе апе Кастровой – внучке Салиха Ерзина и близкой подруге моей бабушки Зухры Хасановны - я «поднял» всю информацию о своих предках практически с нуля и изучил свою родословную до 1660 года. Это были очень долгие и кропотливые изыскания, я даже провел ДНК-исследование на определение галлогруппы. Стараюсь рассказывать о нашей генеалогии сыновьям. Младшему Кариму пока 4 года, и он еще не все понимает, а старшему Амиру, которому 12, объясняю: «Видишь Сенную мечеть. Ее построил твой предок Юнусов, а Соборную мечеть в Москве – другой твой предок Ерзин, а вот за могилой Тукая находится могила твоей прапрабабушки». Историю любой семьи можно рассказать интересно. Мне всегда увлекательно читать истории татарских семей, которые вы публикуете в вашей газете.

- Айнур, вы активный участник литературного процесса и в основном пишете рассказы и повести в жанре фантастики и альтернативной истории. Нередко писатели-фантасты предсказывали развитие науки и техники. Не удержусь и спрошу, каким вы видите будущее интернета?

- Вообще мне кажется, что скоро, лет через 15-20 на смену интернету придет нейронет, когда обмен информацией будет происходить через подключение к сети мозга человека. Прогресс не стоит на месте, любой язык, хоть татарский, хоть китайский, будет моментально загружаться в мозг человека. Так что, любое знание можно будет установить человеку одним кликом. Вот и посмотрим, прав ли я, говоря, что идентичность человека определяется его родословной.

- Ну что ж, прекрасные новости! Осталось чуть-чуть подождать.

Хайдар Бедретдинов

Бахчисарай

Страницы из дневника путешествий по России



В один прекрасный дождливый день решили мы разбавить впечатлениями однообразный пляжный отдых и рванули в Бахчисарай. Дорога была живописной, петляя между холмами по долинам через посёлки с говорящими названиями: Вишнёвое, Айвовое, Долинное. Всюду – пышные частные сады, у агрофирмы «Сады Бахчисарая» – большие плантации виноградарников, персиков, яблонь. И все они какие-то низкорослые – то ли от безводья, то ли специально их так выращивают, чтоб урожай не с лестницы собирать. Уже созрели озимые. Поля действительно выглядят на солнце золотыми. Холмистый пейзаж с ветром суховея, приносящим из степи душистый аромат разнотравья, по памяти запахов напомнил мне места моего детства – деревню Чембилей, куда родители нас отправляли каждое лето. С деревенскими мальчишками я уходил в степь для сбора трав и ягод, паслись мы и на колхозных полях кукурузы или чечевицы. Ловили сусликов, заливая их норы водой, затряпывая приготовленную верёвочную петлю по контуру входа в нору. Это стимулировал сельсовет в порядке борьбы с грызунами.

Как сказал поэт Габдулла Тукай: «А река – народа гордость – просто маленький ручей». В ручье мы купались и находили среди прочих камешков, так называемый, палец шайтана, – конусообразный, словно выточенный камень. Его обязательно надо было выкинуть за спину и не подглядывать, куда он упал, во избежание возможных мистических неприят-



Фото на память с Дилиявером

ностей. Тот же поэт о своей деревне, отвлекаясь от сюжета сочиняемой сказки «Шурале», писал: «Сразу голову теряю, как припомню я Кырлай!». Так вот и я, как припомню Чембилей... Да любой человек, наверно, вспоминая детство, впадает в блаженство, каким бы полуголодным и бедным оно ни было.

А почти полвека назад я с двумя друзьями – сокурсником по техникуму и с сослуживцем по армии – путешествовали по этим местам с рюкзаками и палаткой, пройдя пешком за пять дней от Бахчисарая до Ялты: через пещерный город Чуфут Кале, через Баштановку, Богатое, Каньон с ванной молодости (вода – 9 градусов), пещерный город Мангуп Кале, Соколиное, заброшенные хутора и древние кладбища. Вышли но-

чью на Ай-Петри со стороны гор, чтобы встретить рассвет на этой вершине и увидеть зелёные лучи счастья – по поверью. С той поры у меня сохранился подробный дневник этого путешествия и билет в Ханский дворец стоимостью аж 20 копеек! В Советское время все это было доступно молодёжи, студентам. Они узнавали свою страну, знакомились с обычаями и людьми из различных уголков своей необъятной страны.

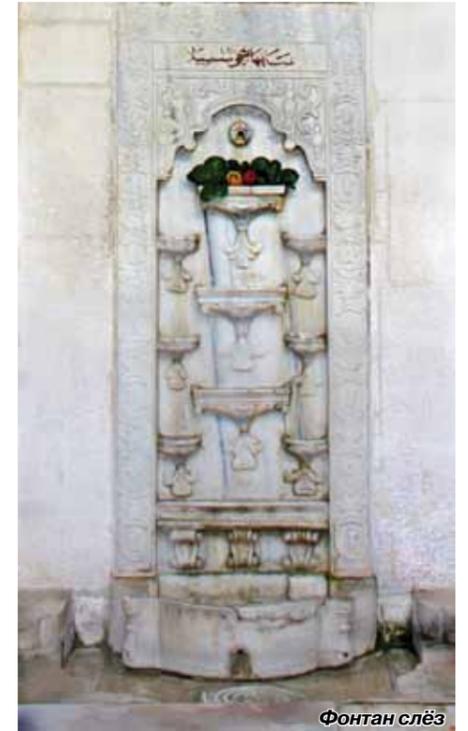
Крымское ханство – осколок Золотой Орды. Просуществовало, отделившись от неё, 350 лет. (Подольше династии Романовых, однако). За это время сменилось 48 ханов династии Гиреев (Гераев), которые гордились, что они Чингизиды, т.е. являются потомками великого Чингизхана. Ханство потеряло самостоятельность при Екатерине II после присоединения Крыма к России. Столицей был город Бахчисарай (в переводе – дворцовый сад), построенный на реке Чурук-Су под склоном горы, на которой находилась пещерная крепость Чуфут-Кале. Город насчитывал в то время три тысячи жителей, несколько мечетей, 110 фонтанов (имеется в виду питьевых, водоразборных), в которые по глиняному водопроводу поступала родниковая вода, 4 рынка, 32 ремесленных места. Здесь изготавливали посуду из меди и глины, работали кузнецы и чеканщики, 80 обувщиков, которые шили из плотной кожи обувь для взрослых и из мягкого сафьяна – для детей. Ткали практичные в каждом доме. Украшением столицы являлся ханский дворец с пышными садами с фонтанами, которые архитекторами уподоблялись райским садам. Территория дворца занимала 12 га. Но он был сожжён войсками фельдмаршала Миниха при взятии города. Затем восстановившись, несколько раз перестраивался и в настоящее время, занимая площадь втрое меньше (4 га), во многом утратил первоначальный облик. Одних помещений только для женской половины ханского двора было 73. Это – гарем (от слова «харам» – запрет), где проживали не только жёны и наложницы хана, но и все остальные женщины, в том числе ханской семьи, включая их матерей. Мальчиков в 7 лет отдавали на воспитание либо в семье горных черкесов, где они воспитывались до 15 лет, становясь сильными и мужественными, либо даже в простую семью, чтобы будущие правители знали жизнь своего народа. Эта традиция называлась тюркским словом «атальчество», что близко по значению слову «наставничество», хотя «ата» означает «отец». Учитель на Востоке почитается чуть ли не выше, чем родители. Отдавая сына в ученье, они говорили наставнику: «Снимите с него хоть семь шкур, но кости оставьте». Видимо, суровое порой ученье было. В 15 лет юношей уже начинали готовить к служению Отечеству, а 15-летних девочек готовили к замужеству. У одного из Крымских ханов красавица-дочь Айше стала впоследствии женой турецкого султана и родила ему сына, ставшего султаном Сулейманом Кануни Великолепным, одной из жён которого стала наша знаменитая Роксолана. Дворец крымских ханов находится в старой части Бахчисарая, где в 1917 году организован музей Истории крымских татар. Во дворце есть несколько сохранившихся корпусов – главный, жилой, свитский, гарем, Малая дворцовая мечеть, Соколиная башня, Большая ханская мечеть, фамильное кладбище Гиреев, несколько внутренних дворики и служебных построек и, конечно же, роскошные розовые сады –

символ земного рая. Вход в дворцовые помещения оформлен в виде богатого золочёного портала итальянским архитектором Алоизо Новым по пути его в Москву по приглашению Ивана III для постройки Архангельского собора в Кремле (на Руси он был известен как Алевиз Фрязин). Зал Дивана (зал Совета и Суда) самых высокопоставленных чиновников и знатных людей ханства с мягкими диванами и подушками по всему периметру помещения освещён со всех сторон светом окон, тем не менее закрытых красивыми цветными витражами. Поражает тонкая растительная роспись потолка. В помещениях гарема представлена жилая обстановка времён Крымского ханства. В них много кухонной утвари и посуды из меди: большие подносы, кумганы, миски, чашки кофейные и турки, подсвечники. Практически в каждой комнате есть напольные медные курильницы, источавшие аромат благовоний. А на полах расстелены, разумеется, живописные персидские ковры. На стендах музея выставлены коллекции оружия, богато украшенные чернением, позолотой с насечкой и чеканкой. На стилизованных манекенах – роскошная одежда тех времён из бархата и шёлка с золотым шитьём и драгоценными камнями. Чудесно сохранившаяся с той поры изящная кожаная обувь самого разного назначения и размера – от воинской до парадной – тоже представлена на стендах музея. Оркестр из двенадцати музыкантов услаждал слух гостей хана чувственной музыкой. Часть музыкальных инструментов той поры тоже выставлена: курай, саз, барабаны... Во время ВОВ во дворце находился немецкий штаб, и коллекция музея была разграблена и вывезена в Германию, так что её пришлось практически воссоздавать заново. В одном из дворики дворца растёт 500-летнее тутовое дерево, помнящее, наверно, не одного правителя ханства. В маленькой домашней мечети узкий круг жителей дворца пять раз в день становились на молитву (намаз) на моленные коврики (намазлык), остальные ходили в большую дворцовую мечеть, действующую и ныне. Ислам на полуостров пришёл в 13 веке, стал важной составной частью всей социальной системы Крымского ханства, подчинил и вопросы нравственности, взаимоотношения людей и образования, почитания родителей, старших и учителей, судебных вопросы и многие детали повседневного быта. Воспитание строилось на текстах священного Корана, хадисов Пророка (его высказываний) по различным вопросам жизни людей и религии, а также многочисленных притч и примеров жизни святых людей, что особенно богато было в методике дервишеских орденов и суфиев.

Вот одна из притч того времени. Один юноша, утомившись в дальней дороге по безводной степи, вышел к чистой горной реке. И - О, чудо! - увидел плывущие по ней яблоки. Он жадно стал их хватать и запихивать себе в карманы и за пазуху. Когда он утолил жажду и насытился этим неожиданным подарком, задумался о том, что в верховьях реки должен же быть кто-то, растивший эти прекрасные плоды. И он пошёл по течению вверх, пока не набрёл на юрту благообразного старика, в саду у которого и росли, оказывается, эти чудесные яблоки. Старик, по договорённости со своим родственником, жившим ниже по течению реки, славом отправлял ему урожай, который тот выносил в своём ауле на базар, а деньги при случае переправлял старику. Повинился юноша за принесённые убытки хозяину сада, на что мудрец сказал, что не стоит печалиться эта потеря, но для согласия между ними юноша должен отработать год в хозяйстве старика. Юноша согласился. Но, когда прошёл оговоренный срок, и юноша обратился к хозяину, тот сказал, что для полного согласия между ними юноша должен жениться на его дочери. Правда, по словам отца девушки, она слепа, глуха, нема, руки кривы, и ноги у неё не ходят. Опечалился юноша, но по закону адата (обычая) перечить старшему не мог. Мулла свершил молитву никаяха (венчания). Юноша привёл убогую невесту к себе в комнату и, тяжело вздохнув, вымолвил: «Была бы ты хотя бы не глухой, приготовила бы чай мне после столь долгой молитвы никаяха». Невеста, сказав: «Слушаюсь, мой господин!», встала и подала на подносе пиалы с чаем, принесла поднос с фруктами и сладостями. Удивлённый юноша откинул её паранджу и увидел средоточие красоты и скромности. И обратился он с упреками к отцу своей суженой со словами: «Зачем ты обманул меня, почтенный старец?». На что отвечал умудрённый годами наставник: «Она воспитана так,

что глуха к чужим сплетням, нема, т.е. не говорит плохого о других, слепа, потому что не видит промахов мужа, руки кривы в том смысле, что не позарятся на чужой достаток, а ноги не пойдут туда, куда не разрешит её супруг. А к тебе, юноша, я присматривался целый год, пока не убедился, что ты достоин моей дочери».

В короткой поучительной притче – весь свод поведения. Эту притчу рассказал мне на базаре в Каче колоритный крымский татарин в рубашке на выпуск, жилетке и плюшевой тубетейке, с пышной чёрной бородой с проседью, как у старообрядцев. Покупал я у него отличного вкуса и качества домашний катык (типа мацони) и каймак (густые сливки – почти масло). Оказалось, что торговец – потомок депортированных родителей и родился в Самарканде. Получил духовное обра-



Фонтан слёз

зование в медресе города Бухары. Служил в Советской Армии в Горьком. После реабилитации семья возвратилась в Крым, но не в родные пенаты, которые уже много лет заняты другими людьми. Дед его был – ни много, ни мало – парторгом совхоза им. Коминтерна. В ВОВ дошёл до Берлина и ещё долгих пять лет помогал там восстанавливать Германию. Вернувшись, разыскал свою семью в Средней Азии. Моего знакомого зовут Дилиявер. Ко мне, понимая, что я старшего, обращается почтительно: «Да будет доволен Вами Аллах, уважаемый Хайдар аке!». Он интересный и приятный собеседник, человек духовный, обладающий обширными знаниями, умеющий ненавязчиво, но щедро делиться ими. Очень часто, выражая одобрение, произносит: «Маш Алла!». – Благодарение Богу!

Шёл священный месяц Рамазан, и он, как истинный мусульманин, держит пост. Как человек, имеющий религиозное образование, ходит по приглашению верующих соотечественников на вечерние разговоры прочитать молитву из Корана. Умилно рассказывает о том, как после смерти Пророка (Мир ему!) плакал весь мусульманский мир. И даже пень, на который Пророк при жизни вставал во время своих проповедей, заплакал. Т.е. Аллах вдохнул душу даже в дерево, чтобы оно смогло выразить свою скорбь о великой утрате.

Язык крымских татар в целом мне понятный, но с турецкими заимствованиями.

Депортаций, – говорит Дилиявер, – в истории его народа было несколько, начиная с екатерининских времён. Народ рассеивался, уходя в Турцию, Румынию, Болгарию и даже в Канаду. Например, сейчас в Крыму его соотечественников около 300 тысяч (это 12% от населения Крыма, украинцев – 16%, русских – 65%), в Узбекистане – 90 тыс., в Румынии – 25 тысяч. А в Турции, куда было несколько волн переселения, за 200 с лишним лет набралось несколько миллионов татар, но многие из них сегодня считают себя уже турками. Дилиявер полагает, что именно религия помогла его богобоязненному народу выдержать все свалившиеся испытания на протяжении веков и сохранить язык, традиции и нравственность. В 19 веке при царском дворе было несколько гвардейских дивизионов из крымских татар. Они доблестно сражались в войне 1812 года и в Крымских войнах с турками. Во время ВОВ погиб каждый третий житель крымских татар, шесть из них стали героями Советского Союза, а лётчик Аметхан Султан дважды.

...Во дворце рядом с Большой ханской мечетью находится фамильное кладбище повелителей Крыма с величественными надгробиями и двумя мавзолеями. Мужские надгробия украшены каменной чалмой, воинскими атрибутами, женские – калфаком. Почти на всех надгробиях высечены замечательные по своей поэтичности или философской глубине эпитафии. Один мавзолей находится в стороне от кладбища – на границе дворцовых строений – это усыпальница княжны Дилары Бикеч, в которую был влюблён стареющий хан Гирей. Этому чувству подвержены в любом возрасте и рабы, и властители, и лекарства от него ещё не найдено.

*...Что за мощная сила
Род взрывает людской?
За взошедшей любимой –
Как за яркой звездой.*

*Чувство тянет, как в омут,
Хоть в шалаш, хоть в сарай.
Может, эта истома –
В жизни краткий наш рай?..*

Но эта юная красавица, тоскуя на чужбине и, по сути, в неволе, хоть и богато обставленной, заболела и умерла. Хан был безутешен. Он призвал своего архитектора Омара и повелел создать памятник княжне, воплотив в мраморе чувства скорбящего хана.



Воспет фонтан Бахчисарайский по-этом лучшим на Руси. И писателями, и сказителями, композиторами и певцами, танцорами и художниками. Знают, есть магия и в нём самом, и история его тоже трогает людей простых и творческих, рождая столько откликов. Учёные говорят, что информация, как энергия, никуда не исчезает, а хранится в информационном поле космоса. Пророки и прорицатели, шаманы и дервиши могли, настраиваясь на канал связи, получать оттуда те или иные сведения. Мне прислышалась (говорят же – привиделась) несколько иная история создания фонтана. Каменных дел мастер Омар, которому поручил хан Гирей воплотить в камне неизлечимую печаль по утраченной Диларе Бикеч, на самом деле сам был тайно влюблён в прекрасную княжну, но, разумеется, ни ей, ни кому-то ещё не мог открыть своих чувств под страхом смерти. И только когда юная Дилара умерла, он, поднявшись в горы Чуфут-Кале, излил свои горькие чувства не открытой, неразделённой любви стоящему осколку скалы, напомиравшему фигуру возлюбленной. И камень не выдержал – от рассказа несчастного юноши он заплакал. Ваятель перенёс плиту к усыпальнице Дилары и резцом наметил контуры своих набрякших от слёз век и ладоней, прислонённых к груди, на которых тоже скапливаются стекающие слёзы. Поэтому фонтан и выглядит так скромно, но сила воздействия от этого не меньше, так как в нём заключена безмерная сила чувств, воздействующая и на нас сегодня. Кому было горше – рабыне в клетке золотой, так и не познавшей любви, стареющему хану, не нашедшему ответа на свою последнюю любовь или восточному Пигмалиону, вынужденному скрывать свои чувства? Или случайному посетителю музея, глядя на фонтан, глотающий слёзы несбывшихся надежд?

Кто-то может засомневаться – как мог скульптор влюбиться в звезду гарема, когда по правилам того времени он вряд ли имел счастье лицезреть её. Ну, во-первых, творческим людям даётся, помимо обычного, и духовное зрение. Александр Сергеевич тоже с ней лично не был знаком, а воспел поэмой на века. Или вспомните чудесную новеллу Цвейга «Фиалки по средам», когда женщина влюбляется в давно умершего и никогда не виденного ею мужа своей знакомой по соседней могиле на кладбище.

Во дворце несколько фонтанов: Колыбельный, Садовый, роскошный Золотой... - всего их было 16. Но уходишь с памятью именно о Фонтане слёз. Чтобы как-то подсластить своё печальное настроение, заходим в кафе восточных сладостей и сувениров, где сразу окутывает аромат травяных чаёв, благовоний, розового масла. Хозяйка Эльвира подаёт настоящий крымский кофе в турках, который, оказывается, был известен здесь и употреблялся намного раньше, чем в Турции. На столе у нас стоял роскошный букет цветов, как выяснилось, в честь дня рождения самой Эльвиры. Я попросил её присесть с нами и прочитал ей своё стихотворение по такому случаю. Она в знак признательности принесла нам на блюде восточные сладости, с которыми только и положено пить настоящий восточный кофе.

На той же улице ещё ряд магазинчиков с крымскими винами, кулинарными изделиями и сладостями. Тут нас буквально ошеломил тонкий и неповторимый вкус тахинной халвы с розовыми лепестками. На улице, носящей имя великого просветителя 19 века Исмаила Гаспринского, стоит ему памятник. Он чуть ли не революционно разработал новую систему образования на более светской основе, чем она была до этого у тюркских народов. Эту систему реализовали у себя Татарстан и Турция. На той же улице – памятник Пушкину. Бахчисарайцы благодарны ему за прославление их города.

Но не всем, посвящаям стихи различным городам, ставят памятники. Тем не менее впечатлением поделиться всё равно хочется, как петуху поутру прокукарекать:

*Бахчисарай, Бахчисарай –
Дворцовый сад, цветущий рай!
Бросал любую ценность щедро
К ногам Дилары хан Герай.*

*Но мудрый говорит Восток,
Что чахнет и в раю цветок,
И песня соловья смолкает,
Когда тебя пленит замок.*

*Бахчисарай, Бахчисарай –
Потерянный для хана рай.
И не играют, а рыдают
И саз печальный, и курай.*

*Как ни скрывал каменотёс,
Что чувство к Ней он в сердце нёс,
Но под резцом его и камень
Сдержан не смог горючих слёз.*

*Короткий век был деве дан.
Несчастным жизнь закончил хан.
Доверил тайну мастер камню.
О ком же слёзы льёт фонтан?..*

Хамид Миножетдинов

Пионер московской подземки

Хочу вам рассказать о судьбе обыкновенного, но вместе с тем и легендарного нашего соотечественника - Камилы Махмутовича Махмутова. 47 лет он проработал в метро, начав простым электромонтером московского метро и закончив в должности заместителя начальника, главного инженера Главного управления метрополитенов Министерства путей сообщения СССР. За большие заслуги он награждён многими правительственными наградами, в том числе орденами Трудового Красного Знамени и Дружбы Народов СССР. Камиль Махмутович работал всю жизнь, часто без отпусков, заменял других и выручал многих в повседневной работе. Он всегда нам, ровесникам, казался старше - настолько ответственным был перед своей семьёй, перед родственниками и друзьями.



Камиль Махмутович был командирован на работу в столицу Болгарии Софию.

Новосибирске, Харькове, Горьком (ныне Нижний Новгород).

При его непосредственном участии в качестве консультанта было завершено строительство метрополитена в чешской столице Праге. Позднее в этом же статусе с аналогичной миссией

Это официальные строки из служебной характеристики Камилы Махмутовича, которые свидетельствуют о его высоком профессионализме. У наших семей были общие родственные корни. Мы тогда росли вместе, и я всегда с уважением относился к тому, как Камиль после гибели отца, будучи старшим братом, помогал четверым братьям и двум сестрам в те тяжелые послевоенные годы.

С первых лет работы в Московском метро он постоянно вносил рационализаторские предложения, а в дальнейшем и изобретения, способствующие повышению уровня безопасности и улучшению работы качества метрополитена. Он настолько досконально знал свою работу, что его непрерывно вызывали на участки, где происходили затруднения. Его авторитету специалиста помогало умение тактично, в мягкой, но настойчивой манере выполнять все технические рекомендации и на месте сразу способствовать их практическому выполнению.

Все его родные выросли, получили образование, стали специалистами в своей работе благодаря его участию и поддержке. Вместе с женой Раузой Хайрулловой они составляли дружную семью, в гостях к ним тянулись люди, видимо, аура доброты и порядочности притягивала многих к общению с ними.

Мы всегда гордились Камилем, как человеком, не жалующимся на трудности, человеком полного внимания к окружающим. Мы уважали его за терпение и умение преодолевать трудности. Несколько слов надо сказать и о маме, Асма апе, которая в тяжелые военные и послевоенные годы воспитала честных, порядочных и трудолюбивых детей.

Вот таким был Камиль, вот такая у него семья, сохранившая лучшие качества и традиции татарского народа. Скромность, стремление к правде, к справедливости, умение работать и преодолевать трудности и с уважением относиться к другим народам.

г. Москва



Московское метро в конце 40-х годов

Эльмира Шәрифуллина



Бәлки җавап бирерсез?

Ләйлә чыкты урамга,
Сәйдә чыкты урамга.
Сәйдәнең көрәге бар,
Ләйләнең чиләге бар.
Ләйлә уйный комлыкта,
Сәйдә уйный комлыкта.
Тик бергә уйнамыйлар,
Тик бергә уйламыйлар.

Ләйлә уч белән комны
Тутыра чиләгенә,
Сәйдә көрәге белән
Тутыра күлмәгенә.

Ләйләнең кулы кара,
Ә Сәйдәнең — итәге.
Уйнадылар,
Уенның
Булмады ничбер тәме...
Бәлки, җавап бирерсез,
Уенның кайда яме?



Исем туге

Бүген бездә оҗмах сые,
Курчагымның исем туге!
Кунак җыйдык күп итеп,
Аякка кидем читек,
Калфак салдым башыма,
Әбием дә каршыма,
Курчагымны матурлап,
Төрөп ап-ак җәймәгә,
Яткырдым да мендәргә,
Бабаема ым кактым.

Бабам ак түбәтәен,
Тагын бер кат төзәтеп,
Барыгыз да әзерме? —
Дигән сыман, күзәтеп,
Азан башлады көйләп,
Курчагымның колагына
Изге аятен сөйләп:
"Атың Гөлзәйнәп булсын,
Сине уйнаткан баланың
Күңеленә нур тулсын!
Яратсын Туган җирен,
Туган телен, әнисен,
Әби-бабай, әтисен!
Алар аша нәселгә
Иманлы җаннар иңсен!" —
Диде кулын күтәреп.

Амин! — дидек барчабыз,
Җөпләп бабамның сүзен.
Дога балкыткан иде
Һәммәбезнең дә йөзен!

Авылга цирк килгәч

Зур яңалык бу елда:
Цирк килде авылга.
Әй җыйналды малайлар,
Апайлар һәм агайлар.

Әбиләрне әйткән дә юк,
Әтиләр килгән хәтта.
Сакаллы сабый — бабайлар -
Алда, беренче рәттә.

Ат биетәләр уртада,
Ял төпләре ак күбек.
Шатлана соң авыл халкы,
Беренче күргән кебек.

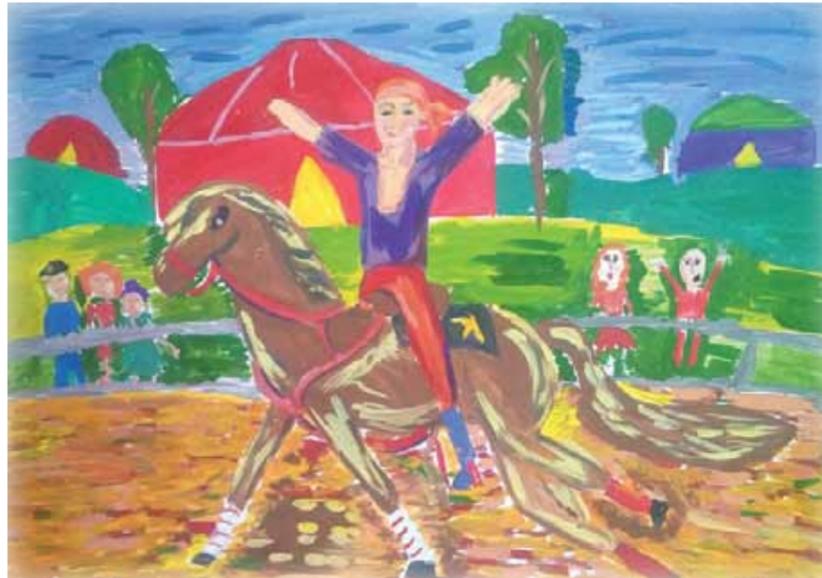
Юбка кигән мәчеләргә,
Җигелгән эткә карап,
Кул чабалар ду китереп,
Бәйрәм ич! - бер дә харап...

Өйрәтә белгәннәр, имеш,
Сарык белән кәҗәне...
Цирк карый авыл халкы —
Арта дөньяның яме!



Кино караганда

Мөхәммәтнур һәм Барый
Икәүләп кино карый.
Барый килгән авылдан,
Русчасы авырдан.
Мөхәммәтнур аңлата:
Кем йөри, кайсы ята.
"Әнә эт, әнә болан,
Әнә шуыша елан,
Күрәсеңме, Барый? — ди, —
Фил баш кага, наный", - ди...
«Аңлаткач» аңлый Барый —
Ике дус кино карый.



Сабантуй

Туйлы да син,
Уйлы да син,
Җырлы да син, сабантуй.
Көткән кешен,
Кунак-төшем —
Синдә була, сабантуй.

Кодагыйлы,
Кодачалы,
Кардәш-ыру, тумачалы,
Хәрәкәтле,
Бәрәкәтле,
Кемнәр тырыш,
Кем сәләтле?

Көч сынаша,
Зур тамаша —
Батыр сайлый сабантуй.
Ат чаптыра,
Шар каптыра,
Иөгертә ул сабантуй,

Туйлы да син,
Сыйлы да син,
Җыр-биюле сабантуй.
Зирәкләрне,
Кирәкләрне
Сайлап ала сабантуй.



Дина Аляутдинова,
пресс-секретарь полномочного представительства Республики Татарстан в России

На экране судьбы соотечественников...



На презентации фильма «Близко к сердцу»

За последние несколько лет в Москве при поддержке Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова и содействии заместителя Премьер-министра Республики Татарстан - полномочного представителя РТ в РФ Равиля Ахметшина, помощи меценатов были сняты шесть документальных фильмов.

Их презентации успешно прошли в Москве и Казани, они неоднократно были показаны на федеральных и республиканских телевизионных каналах.

В фильмах сняты разные исторические события и персонажи, у каждой киноленты своя идея, но всех их объединяет одно - они знакомят с выдающимися людьми татарского народа, с их героическими поступками, рассказывают о вкладе каждого из них в нашу общую историю.

Киноленты получили высокие оценки у профессионалов, некоторые из них даже стали лауреатами различных международных кинофестивалей.

Работа над документальными фильмами велась двумя творческими группами: московской студии «FDL-production» (руководитель Фарид Курбангалеева, режиссер Денис Красильников, продюсер Лейсан Ситдикова) и московской кинокомпанией «Вианж Продакшн» (продюсер Ильнур Рафиков, режиссер Алексей Китайцев).

Студия «FDL-production» сняла три фильма: «Незаметные герои неизвестной войны», «Война непрощенных» и «Близко к сердцу». Кинолента «Война непрощенных» в 2015 году получила главный приз в номинации «документальное кино, полный метр» на Казанском международном фестивале мусульманского кино.

Кинокомпания «Вианж Продакшн» - также создала три фильма: «Вера», «Меч королей. Сейфуль-Мулюков» и «Ибрагим Аганин. Война за линией фронта». В 2017 году две работы кинокомпании стали призерами кинофестивалей. В мае кинолента «Меч королей. Сейфуль-Мулюков» удостоена национальной премии имени Р.Н. Минниханова - председателя группы стратегического видения «Россия - Исламский мир». В июне фильм «Ибрагим Аганин. Война за линией фронта» на XIII Международном фестивале «Победили вместе!» (г.Севастополь) получил специальный приз за лучший телепроект, посвященный отечественной истории.

«НЕЗАМЕТНЫЕ ГЕРОИ НЕИЗВЕСТНОЙ ВОЙНЫ»

Документальная кинолента посвящена малоизвестной странице истории - участию татар в Первой мировой войне, 100-летие со дня начала которой отмечалось в 2014 году. Правда об этой войне была на долгие годы замурована в архивах, а в школьных учебниках ей посвящалось всего лишь несколько страниц.

За годы войны было мобилизовано порядка 1,5 миллионов татар. Более ста тысяч татар пали в боях смертью храбрых или безвозвратно сгинули в плену. Фильм «Незаметные герои неизвестной войны» - своеобразная дань памяти татарам, чьи подвиги были забыты. Картина насыщена большим количеством событий и редкими кадрами. По следам героев войны съемочная группа побывала в Санкт-Петербурге, Казани, Оренбурге, Калининграде, Литве, Белоруссии, Франции, Германии, открывая для зрителя неизвестные исторические факты. К участию в фильме было привлечено множество научных консультантов из России и Европы.

Вот несколько предложений из отзывов об этом фильме:

Фарид Мухаметшин, Председатель Государственного совета Республики Татарстан:

«Фильм побуждает нас к тому, чтобы мы чтим и не забывали наших соплеменников, соотечественников, погибших далеко за пределами родины.

Работа исторически выверенная. В этом ее ценность».

Николай Сванидзе, тележурналист, историк:

«Большая, важная, честная и сдержанная работа. Как человек, сделавший более ста документальных исторических фильмов, отмечаю, что сделано эмоционально, сильно, но в тоже время не бьет дополнительно по нервам, как часто бывает в фильмах о трагедиях, войнах. Это свидетельство тонкого вкуса.

Тема Первой мировой войны, она в нашей стране в значительной степени замалчивалась. Я не считаю, что если этот фильм посвящен татарам, то не интересен остальным. Россия состоит из разных народов, и история каждого из них равно интересна всем остальным. Я, честно говоря, не знал, что десятая часть воинов Первой мировой войны, десятая часть погибших, огромное количество награжденных были татары. Как историку, мне это очень интересно».

«ВОЙНА НЕПРОЩЕННЫХ»

События в фильме разворачиваются во время Второй мировой войны. Эта картина - масштабное исследование непростой судьбы участников волжско-татарского легиона вермахта «Идель-Урал», состоявшего из военнопленных татар, башкир, марийцев, чувашей, мордвы и удмуртов.

Около миллиона представителей народов СССР в годы войны оказались в числе «предателей». Фильм - попытка кинодокументалистов разобраться в этом неоднозначном историческом факте. Экспертами в фильме выступили известные российские, немецкие и польские историки, политики, общественные деятели.

Сегодня мы знаем о трагической судьбе одиннадцати участников антифашистской подпольной организации легиона «Идель-Урал», в которую входил и Муса Джалиль. За «подрыв военной мощи Третьего рейха» они были гильотинированы в берлинской тюрьме Плетцензее 25 августа 1944 года. Но до сих пор мало что известно о тех, кто впоследствии перешел в партизанские отряды на оккупированных территориях Европы и СССР.

Большинство легионеров, перейдя в отряды сопротивления, героически погибли, сражаясь с фашистами, и лежат в безвестных братских могилах. А те, кому после всех перипетий удалось вернуться на родину, сгинули в Гулаге. Дела 30 тысяч легионеров - участников



На месте казни джалильцев

антифашистского сопротивления все еще пылятся в архивах под грифом «совершенно секретно», а значит, большинство из них незаслуженно считаются предателями родины.

Съемочная группа фильма побывала в местах, связанных с историей легиона «Идель-Урал»: в Белоруссии, Германии, Польше и Франции, где записали интервью с историками, краеведами, архивистами и очевидцами тех трагических событий.

Одно из самых больших потрясений для съемочной группы была встреча с 93-летним Гайнаном Юсуповым - легионером 828-го батальона «Идель-Урал», который, вернувшись на родину, много лет провел на лесоповале в Сибири.

Группе удалось разыскать места формирования легиона, визуализировать работу подпольной антифашистской организации - «группы Курмашева», поговорить с потомками свидетелей героической гибели татар в составе французского Сопротивления и отрядов белорусских партизан.

Могилы бойцов - бывших участников легиона «Идель-Урал» можно встретить в Италии, Голландии, Бельгии, Польше и Чехии, на территориях стран бывшей Югославии. Их подвиги занесены в книги памяти, и, несмотря на это, для своей страны они так и остались предателями.

Создатели фильма уверены, что среди легионеров «Идель-Урал», тех, кто выжил в аду фашистского плена, чтобы вновь продолжить войну, - много тех, кто достоин называться победителем. Они заслуживают благодарной памяти потомков.

Экспертами в фильме выступили известные российские, немецкие и польские историки, политики, общественные деятели, в том числе первый Президент Татарстана Минтимер Шаймиев.

«БЛИЗКО К СЕРДЦУ»

Кинолента посвящена выдающемуся хирургу и ученому Ренату Сулеймановичу Акчурину. Это история о человеке, на счету которого без преувеличения тысячи спасенных жизней по всему миру. Это рассказ о мальчике из узбекского города Андижан, который хотел стать хирургом - и стал.

Простая девушка Оксана Кутнякова, президент страны Борис Ельцин, космонавт Александр Александров - все они равны перед ним и каждый равно благодарен ему.

Съемочная группа фильма провела расследование в поисках людей, прооперированных более 20 лет назад, и чьи истории болезней были давно уничтожены. Тем не менее многих удалось найти. Пациенты Акчурина, которые живут в разных уголках мира - в России, на Маврикии, в Перу, Израиле и США - рассказывают о том, через какие испытания им пришлось пройти, и как изменилась их жизнь после операций.

Сегодня в отделении сердечно-сосудистой хирургии Института клинической кардиологии имени А.Л. Мясникова, которым руководит Ренат Акчурин, проводятся уникальные операции. Он автор более 300 научных публикаций, опытный преподаватель и желанный гость в каждом российском регионе, где открываются современные хирургические центры.

«ВЕРА»

Это проект о самом сокровенном и глубоком чувстве, которое помогает каждому человеку жить и двигаться дальше.

Героями фильма стали люди, которые вносят большой вклад в различные сферы деятельности нашей страны. Это Минтимер Шарипович Шаймиев - первый Президент Республики Татарстан, Ильяс Дауди - Герой России, участник Афганской войны, Рустем Гильмутдинов - член Русского Географического общества, Ринат Саитгареев - профессор, врач-трансплантолог, на счету которого более 200 пересаженных сердец. В фильме также приняли участие Ицхак Горелик - главный раввин Республики Татарстан, Иеромонах Гурий - настоятель Благовещенского Собора Казанского Кремля, Раис хазрат Билялов - имам-хатыб Московской Соборной мечети.

Мы живем в многонациональной и многоконфессиональной стране. Но всех нас объединяет одно - вера во Всевышнего. Это стало главной идеей фильма.

Рустам Минниханов, Президент Республики Татарстан:

«Фильм показывает настоящих героев, которые живут среди нас, но о них никто не знает. Работа очень глубокая. Она знакомит и с самобытностью нашей республики, где христиане, иудеи и мусульмане, представители других конфессий живут в мире и согласии. Религия воспитывает уважение к старшим, к своей нации, к другим культурам. На примере людей, показанных в фильме, надо воспитывать нашу молодежь».

«МЕЧ КОРОЛЕЙ. СЕЙФУЛЬ-МУЛЮКОВ»

Фильм построен на последнем прижизненном интервью известного советского и российского журналиста-международника и востоковеда-арабиста Фарид Сейфуль-Мулюкова. В нем Фарид Мустафьевич рассказывает о своей жизни, об истории старинного княжеского рода семьи, тесно переплетающейся с историей России.

Ф.М. Сейфуль-Мулюков входил в элиту международной журналистики. Работал в странах Ближнего и Среднего Востока, Азии и Европы. Встречался с главами государств, видными общественными деятелями: королем Иордании Хусейном, палестинским лидером Ясиром Арафатом, руководителями Афганистана Тараки и Наджибуллоу, кубинским вождем Фиделем Кастро. Телевизионные программы «Сегодня в мире» и «Международная панорама», которые вел Фарид Сейфуль-Мулюков, пользовались в СССР большой популярностью и вниманием.



Очередной репортаж Ф. Сейфуль-Мулюкова

В киноленту вошли интервью с заместителем Министра иностранных дел России М.Л. Богдановым, координатором группы стратегического видения «Россия - Исламский мир» В.В. Поповым, генералом армии, президентом Академии военных наук М.А. Гареевым, с телеоператорами А.К. Громовым и В.А. Гусевым, почти десять лет проработавшими с журналистом в горячих точках.

Авторы фильма своей работой показали роль отдельного человека в истории государства, журналистики и дипломатии.

«ИБРАГИМ АГАНИН. ВОЙНА ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА»

Ибрагим Хатямович Аганин - один из легендарных разведчиков, внедренных в годы войны в нацистские структуры. Его мужество, отвага, профессионализм достойны огромного уважения и восхищения. Разведка в глубоком тылу врага - не разовый, а ежедневный и ежедневный риск. Каждая минута - испытание.

На счету И.Аганина несколько сотен разоблаченных кадровых сотрудников ГФП (тайная полевая полиция, нем. Geheime Feldpolizei; GFP), агентов и карателей. Он не один раз находился на грани провала, но безусловный талант разведчика и удача помогли избежать разоблачения. Ему было чуть больше 20 лет.

После войны неустанные усилия, прилагаемые Ибрагимом Аганином, помогли восстановить доброе имя многих патриотов, несправедливо обвиненных в «измене и сообщничестве» с немецкими властями. Он часто выступал на послевоенных процессах против военных преступников, карателей и предателей в качестве свидетеля - так как многих из них советский разведчик знал лично.

В съемках документального фильма приняли участие историки спецслужб - Олег Матвеев и Николай Лузан, племянница Ибрагима Аганина - Галина Авдеева, историк Константин Залесский.

Гульчачак Ханнанова,

Марат Гурциев

Путешествие вдоль великого шелкового пути



В Москве стартовал уникальный международный проект «Вдоль Великого Шелкового пути», созданный по инициативе художников трех стран – Италии, России и Китая. Россию в нем представляет около 50 живописцев из Республики Башкортостан. Всего в необычном арт-проекте принимают участие более ста участников, собравших в общей сложности более 220 работ на самые разные темы и исполненные в самых разных стилях – от реалистического искусства до модного европейского и этнического дизайн-арта. Они представляют три разных взгляда на мир, три истории и открывают зрителям как различия в менталитете между Европой и Азией, так и общие черты, помогающие людям разных стран лучше узнавать и понимать друг друга.

По следам древнего маршрута

Проект рассчитан как минимум на год и стартовал в июне в Москве. Затем осенью продолжится в Санкт-Петербурге, а после – на родине иностранных художников, участвующих в проекте, в Италии и Китае. Не случайно он получил название «Вдоль Великого Шелкового пути» – именно этот древний маршрут впервые связал Восточную Азию со Средиземноморьем еще во II веке до н.э. Великий Шелковый путь, проходивший и по территории нынешнего Поволжья, сыграл огромную роль в истории человечества, открыв западному миру Восток и, наоборот, показав не только выгоды взаимной торговли, но всё разнообразие культур сотен проживающих вдоль него народов.

Сегодня все большую актуальность обретает идея возрождения древних караванных путей и начинается строительство современной скоростной автотрассы «Европа – Западный Китай». Она будет выполнять ту же задачу соединения Востока и Запада и, в том числе, насквозь пересечет территорию Республики Башкортостан на участке «Бавлы-Кумертау». Как и в древности, возрождение маршрута повлечет за собой, как ожидается, оживление экономических связей. Вместе с тем у жителей разных концов Евразии возникнет все более насущная потребность в том, чтобы глубже понять культурные ценности, менталитет и устремления соседей по материке, ближе узнать обычаи и традиции друг друга, с тем, чтобы исключить конфликты и непонимание в будущем.

Арт-проект «Вдоль Великого Шелкового пути» дает возможность сопоставить разные взгляды на жизнь и найти точки соприкосновения. Башкортостан представляет Россию в проекте тоже не случайно: соединяя две части света на границе Европы и Азии, он не только по своему географическому положению, но и этнокультурно является «золотой серединой» в пространстве диалога между культурами Востока и Запада.

От Кузнецкого моста до Беляево

Идея проекта, предполагающего серию художественных выставок и арт-акций по маршруту от Европы до Азии, была предложена культурной Ассоциацией Qualitaly (Италия), которую связывает многолетнее сотрудничество как с

Башкортостаном, так и с Всемирной федерацией китайской живописи и каллиграфии. В декабре прошлого года в информационном агентстве ТАСС в Москве состоялась пресс-конференция, анонсировавшая проект. В столице его активно поддерживали полномочные предста-

вители Республики Башкортостан, итальянские – более склонны к модернизму и декоративны. Так, несколько уникальных работ художника Диаци из Турина украшены кристаллами Swarovski. Уфимские художники тоже смогли удивить публику – авторская техника исполнения сельских пейзажей Михаила Рошняка, например, предполагает использование чернозема, земли вместо привычных красок.

Между Востоком и Западом

На открытии выставок на всех трех площадках побывала делегация из Италии – президент Ассоциации QUALITALY Массимилиано Панеро, арт-директор ассоциации Николинка Николова и художница итальянского происхождения из Брюсселя Кончетта Машулло. В галерее «Беляево» открытие вылилось в феерический интернациональный концерт, на котором каждый смог познакомиться не только с искусством, но и танцами, песнями стран-участниц проекта. Достаточно сказать, что Ита-

са участников. Проект отражает активно развивающиеся экономические и культурные связи нашей республики как с Западом, так и с Востоком, демонстрирует ее возможность вести диалог и сотрудничать как с Европой, так и Азией, – отметил, открывая выставку, полномочный представитель Республики Башкортостан при Президенте РФ, заместитель Премьер-министра Правительства РБ Артур Шаймуров.

Московские выставки «Вдоль Великого Шелкового пути» продлятся до 9 июля, а на протяжении всего периода их действия в галерее «Беляево» продолжает бурлить жизнь – проходят не только экскурсии для тех, кто интересуется живописью, но и творческие встречи, концерты, мастер-классы художников, лекции об искусстве, показ анимационных, художественных и документальных лент башкирских авторов. На многочисленных мониторингах в галерее ее посетителям, помимо картин, с утра до вечера демонстрируются видеofilмы о Великом Шелковом пути, его героях, истории и сегодняшнем дне, о Башкортостане, странах-участницах, о культуре каждой из представленных стран. Все это – путь, пролагаемый через искусство к знанию друг друга.



вительство Республики Башкортостан при Президенте РФ и Департамент культуры правительства города Москвы. Объединение «Выставочные залы Москвы», галерея Artime и ассоциация Imperium group безвозмездно предоставили выставочные залы. Полиграфическую и транспортную поддержку проекту оказали Башкортостанское отделение партии «Единая Россия» и ПАО «УМПО».

Благодаря такой поддержке первые выставки проекта стартовали в Москве сразу на трех площадках. В галерее Artime в самом сердце Москвы, на Кузнецком мосту, проект открылся экспозицией и бесплатными мастер-классами художников. Любому желающему мог на них за час овладеть начальными навыками мастера по росписи батика или акриловой живописи. А вечер превратился в площадку, где каждый мог выразить себя – гости читали стихи, знакомились и общались в камерной атмосфере, располагающей к истинному творчеству.

В выставочном зале Imperium group, расположенном в гостиничном комплексе «Космос» по соседству с ВДНХ, стартовал аукцион по продаже картин художников, средства от которого авторы решили перечислить детскому благотворительному фонду «Мархамат» (Уфа). Продажа картин продолжилась в интернете и продлится еще до 9 июля.

Самая же большая экспозиция открылась в трех просторных залах художественной галереи «Беляево» объединения «Выставочные залы Москвы» – «башкирском», «итальянском» и «китайском». Более ста работ авторов разных стран в ней соседствуют с национальными сувенирами из каждой страны, а также авторскими моделями одежды в этностиле, с сошедшими с картин принтами – работы уфимской художницы Раушани Бадретдиновой и итальянки Николинки Николовой.

В формировании выставки и ее открытии приняла участие лично директор объединения «Выставочные залы Москвы» Марина Бушуева, высоко оценившая многие работы авторов из Башкортостана, как молодых, так и признанных художников. Каждая картина на выставке рассказывает зрителям свою историю и видение жизни, при этом башкирские работы, как отметили искусствоведы, имеют более философский характер, китайские – более реалистичны, а ита-

**Раушания Бадретдинова, куратор проекта в Уфе:**

Идея международного проекта появилась еще в прошлом году, потребовала больших усилий, и теперь приятно осознавать, что она воплотилась в реальность. Живопись – это то, что все понимают без знания языка, а, значит, наши возможности культурного диалога расширяются. Надеюсь, после Москвы картины увидят свет на площадках и в Санкт-Петербурге, и в Италии, и в Китае. Для меня очень важно, чтобы работы многих наших авторов впервые увидели за границей, они этого достойны. Проект только начинается,

он открыт для любых интересных предложений и от других стран Великого Шелкового пути и, надеюсь, будет успешно развиваться дальше.

он открыт для любых интересных предложений и от других стран Великого Шелкового пути и, надеюсь, будет успешно развиваться дальше.

Массимилиано Панеро, президент культурной Ассоциации QUALITALY:

Для нашей ассоциации это уже далеко не первый обменный проект, реализуемый с башкирскими партнерами. Я очень благодарен всем, кто помог организовать выставки проекта в Москве и тем, кто приходит, чтобы увидеть представленные работы. В них вы почти не увидите специально написанных сюжетов на тему Великого Шелкового пути, интересно другое – наблюдать за тем, что объединяет и что различает творцов разных стран. Любопытно, что сегодня в работах многих башкирских художников можно увидеть элементы, навеянные как Азией, так и Европой. То же можно сказать о китайских работах, в которых прослеживаются не только исконно китайские мотивы, но и намеки на современное европейское искусство. Очевидно, это неизбежная общая тенденция в мире, взаимопроникновение мировоззрений народов, соединяемых Великим Шелковым путем, и это реальность, наш завтрашний день, который всем нам нужно увидеть и понять. Искусство лишь помогает нам в этом.

Литература - надежда теловечества...

Прошло не так много времени, как не стало Е.А. Евтушенко. Огромная волна публикаций, связанная с памятью поэта, не ослабевает и по сей день: в газетах и журналах печатаются воспоминания о нем, статьи о его творчестве, взгляды его на животрепещущие проблемы времени, в котором он жил и творил. С ним ушла целая эпоха, оставившая неповторимый и великий след в истории человечества.

Предлагаю редакции «Татарского мира» дополнить эту панораму интервью, которое было взято мною ровно 40 лет назад. Беседа была посвящена роли книги в жизни человека, в жизни самого Евтушенко, и, как мне кажется, мысли поэта не утратили своей актуальности по сей день.

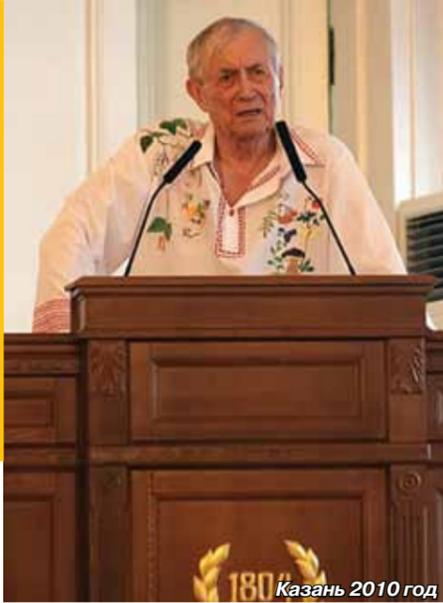
- Евгений Александрович, с каких книг начиналась ваша биография как читателя?

- Прежде всего назову книгу Бродской «Марийкино детство» (Д.Л. Бродская (1909-1942), ленинградская детская писательница, умерла в блокадном Питере – прим. Ред.). Однажды, это было в раннем детстве, я заболел, и моя бабушка прочитала мне эту книгу. Она мне так понравилась, что захотелось ее прочесть самому. Эта книжка и стала моим букварем, по которому я выучился грамоте. Возможность общаться с книгой факт в жизни каждого человека огромный, по существу это второе рождение. Мы говорим, что главный воспитатель человека — это его жизненный опыт, но в это понятие мы должны включить не только биографию «внешнюю», но и биографию «внутреннюю», не отделимую от усвоения нами опыта человечества через книгу. Событиями в жизни Горького было не только то, что происходило в семье Кашириных, но и каждая прочитанная им книга. И человек, не любящий книгу беден, хотя и не всегда об этом догадывается. Мне доводилось встречать некоторых парней на наших стройках, которые великолепно, залихватски монтировали сложнейшие конструкции, но ничего, кроме полуистершихся школьных сведений, не знали о сложной и великой истории своего народа, и значит не сумели при всем их монтажном мастерстве смонтировать собственную душу.

Но вернемся к моей биографии. На мое чтение в детстве и отрочестве большое влияние оказали бабушка, когда мы жили на станции Зима, и отец. Бабушка



очень любила Шевченко и часто читала мне его стихи по-украински. Отец же мой, сам писавший стихи, научил меня понимать и чувствовать поэзию Пушкина и Лермонтова, он знакомил меня и со стихами современных поэтов — Н. Асеева, Н. Тихонова, Э. Багрицкого, С. Кирсанова и других. Но многое из прочитанного в то время было выбрано самостоятельно. Помню, в 1941-м, когда мои родители уехали, оставив меня на попечение бабушки, они заперли книжный шкаф, объяснив, что тут книги «для взрослых». Желание прочесть то, что тайлось в том шкафу, было столь вели-



ко, что я, орудуя кухонным ножом, отпер заветный шкаф. Там обнаружил много произведений французской литературы. Я прочел книги Бальзака, Мопассана, Золя, Флобера, Франса. Конечно, в том чтении было подогреваемое запретом любопытство, но многое отложилось, уже тогда меня поразили «Шагреневая кожа» Бальзака, «Отверженные» Гюго, «Кренкебиль» Франса.

- Факт весьма интересный и напрямую связан с проблемами руководства детским чтением. Как вы считаете, стоит ли вносить в чтение наших ребят чересчур строгий порядок, не слишком ли мы привязали их к школьному курсу литературы?

- Если ребенок берется за так называемые «взрослые книги», то ему не следует мешать. Чрезмерное вмешательство взрослых в чтение детей сродни созданию для них тепличных условий жизни. Я уже вначале говорил о том, что литература это тоже учебник жизни. Своему сыну я, например, читаю «взрослые» рассказы Зощенко, прививая ему с ранних лет чувство юмора. В последнее время часто можно услышать споры о юношеской литературе. Но существует ли такая литература в действительности?! Даже определение «детская» в известной степени условно, так как настоящая детская книга одинаково интересна и для детей, и для взрослого. Я думаю, что в наше время, когда мы порой бесильны оторвать своих детей от телевизора, всячески надо поощрять тягу к книге. Вместе с тем я хочу подчеркнуть, что в искусстве чтения важно искусство перечитывать. По-настоящему я понял Мопассана, конечно, в более поздние годы. Его «Жизнь» — одна из любимых мною книг. А вот перечитывают ли вчерашние школьники или студенты русскую классику? Или взять, к примеру, М. Горького. У части молодежи отношение к нему, как к нечто «обязательно-скучному». Мало кто из них обращается к внепрограммным произведениям Горького, как, например, «Жизнь Клима Самгина» — этой потрясающей книге, поднимающей большие, современные проблемы.

- И все же, какова роль библиотекаря в руководстве чтением, в воспитании читателя?

- У библиотекаря большие возможности, большая власть. И ребенок, и отрок, и юноша — каждый из них решает свои вопросы, «беспроblemных» возрастов не существует, уловить в читателе то, что в данный момент его волнует, и посоветовать прочесть книгу, наиболее соответствующую его душевному состоянию, — кровное дело библиотекаря. Добавлю к этому, что библиотекарь не имеет права пропагандировать плохие книги, и даже если они нравятся читателям, тактично, но строго ориентировать их вкус. Особенная роль здесь принадлежит детским и школьным библиотекарям, о которых мы еще так мало пишем...

- И о том, как необходимо им учить школьников понимать и чувствовать поэзию. Это очень важно для эстетического развития человека.

- Конечно, конечно... Я уже говорил о своем отце, что он любил поэзию и привил мне любовь к ней. Он прекрасно знал стихи на память, и если я что-либо не по-

нимал, объяснял, но не рационально, а именно красотой чтения, подчеркиванием ритмической, образной силы строки, упиваясь понравившимися строчками. Например, «от Махачкалы до Баку луны плавают на боку». Музыка — основа поэзии. Читателю, который не чувствует ритма стиха, не доступна красота поэзии, форма — это часть содержания поэзии, нужно учить читателя чувствовать саму плоть языка. Я не понимаю тех, которые с оттенком гордости говорят о том или ином произведении, что они его не поняли. Вещей непонятных нет, а есть осознанное к ним отношение — нравится или не нравится. В умении разобрататься, почему книга понравилась или не понравилась, и состоит собственное суждение о ней.

- Некоторые считают, что писатели, как учителя в школе, из класса в класс ведут за собой своих читателей... И при этом часть их теряют.

- Не было и нет молодости, которая бы не желала изменить, переделать окружающий мир. У писателя, если он остается верен себе, с каждым новым поколением множатся ряды его читателей. Литература — это надежда человечества.

На мой взгляд, беда современной молодой поэзии в том, что в ней нет такого количества надежды, сколько у ее сверстников-читателей. Поэтом часто молодые ищут вопросы на свои ответы в поэзии сорокалетних. Я говорю это с печалью. Сейчас еще не родилась поэма двадцатилетнего о двадцатилетнем. Мы уже истосковались по такому поэту. И



все же я верю, что такой поэт появится, он должен родиться и стать выразителем своего поколения. А если говорить о потерях, то это потери худших читателей.

- А как вы сами строите взаимоотношения со своими читателями, оканчивают ли на ваше творчество встречи с ними, их письма?

- Я не терплю какого-либо диктата читателя. Он разный, иногда бывает безосновательно самоуверенный и, несмотря на свою поверхностную грамотность, старается поучать писателя. Человек, не разбирающийся в химии, никогда не будет поучать профессионального химика, однако же люди, не сведущие в литературе, любят поучать литераторов. К сожалению, большинство писем бывает либо от таких зазнавшихся невежд, либо от невежд восторженных. Тем не менее иногда, если на сотню глупых писем попадает хотя бы одно умное, глубоко прочувствованное письмо, это дарует ощущение настоящего читателя, и это помогает, несмотря на то, что такое умное письмо может быть и критическим, а не только безоглядно комплементарным.

- Какие ваши любимые стихи?

Ев. Евтушенко

...Казань, Казань, татарская столица, предположить ты даже не могла, как накрепко Россия настоится под крышечкой бурлящего котла.

И в пахнущий казарменными щами, Европою приправленный настой войдут Державин, Лобачевский, Щапов, войдут и Каракозов и Толстой.

Шалапина ты голосом подаришь, и пекаря чудного одного так пончиками с сахаром придавишь, что после Горьким сделаешь его.

Казань - пекарня душной умов. Когда Казань взяла меня за жабы, я, задыхаясь, дёргался зажато между томов, подшивок и домов. (Из поэмы «Казанский университет».)

- У меня есть несколько любимых стихотворений мировой поэзии. Это «Я вас любил...» Пушкина, «Наедине с тобою, брат» Лермонтова, «Девушка пела в церковном хоре» Блока, «О, знал бы я, что так бывает» Пастернака, «Завещание» Вийона, «Мэри Глостер» Киплинга, «Из записной потертой книжки» Твардовского.

- Несколько слов, пожалуйста, и о том, над чем вы сейчас работаете?

- Сейчас я заканчиваю первую свою большую повесть «Ягодные места». Она — о родной мне станции Зима, о людях тайги, их судьбах, форма лирической повести позволяет мне путем ретроспекции коснуться и дореволюционной поры, и нэпа, коллективизации, и минувшей войны.

- И напоследок, Евгений Александрович, что бы вы пожелали библиотекарям?

- Быть защитниками писателей от плохих читателей и защитниками читателей от плохих писателей.

Беседовал **Ромен ГУЗАЙРОВ**
1977 г.





Лилия Агадулина

Дальние луга

Отец разбудил девочку ночью. Они оделись и вышли в тамбур вагона. Девочке на вид было лет восемь. Она была в лёгком платьице и вигоневой кофточке, на русской голове – сиреневый бант.

– Папка! Мы что, уже домой приехали? – спросила она полусонным голосом.

– Нет, к дедушке.
– К дедушке?! – девочка недоверчиво посмотрела на отца. Давно обещал он свозить её к дедушке Фагиму в деревню. Много раз она просила об этом своих родителей. Всех её подружек увозили летом к бабушкам и дедушкам, и в их дворе становилось пустынно и скучно – не с кем поиграть. Ну, а на этот раз к ним приехала тётя Клара из Нефтекамска, она-то и забрала девочку к себе погостить. А потом за ней приехал папа, только один, маме оказывается, не дали отпуск.

Девочка на секунду задумалась... Папка всегда исполняет её желания. Вагон качнуло, отец ловко подхватил девочку, и она крепко обняла его, зажмурился глаза.

Девочка с отцом были единственные пассажиры поезда, сошедшие на этой станции провинциального городка, который она называла деревней, потому что только и помнила этот дом с огородом да бескрайнее золотистое ржаное поле. Да ещё дорогу, по которой они шли с дедушкой за цветами в дальние луга.

Сонный и загадочный свет вокзала растаял в темноте ночи, и они шли по шаткому деревянному настилу в крошечную темноту. Отчаянно свистели кузнечики, и где-то совсем недалеко побрели собаки.

Девочка шла позади отца, то и дело спотыкаясь и хватая его за полу пиджака, то за чмоки.

– Папка, я ничего не вижу, – сказала она капризно.

– Погоди, дочка. Сейчас, – отец поставил на доски чемодан и сумку. Он стал разматывать пояс с ручки сумки.

– Я помню эту водокачку, – дочь указала рукой на чёрный силуэт башни с левой стороны, где находился вокзал.

– Что ты можешь помнить? – усмехнулся отец. – Тебе было три годика, когда мы были у дедушки.

– Помню. Она из красного кирпича. Я ещё фотографии у дедушки помню на стене... Немного помолчав, добавила:

– На крыльце. Я говорила, что это ты на фотографии, а все смеялись и говорили, что это – дедушка, только совсем молодой.

– Не на крыльце, а на веранде, – поправил её отец.

Он привязал один конец пояса к своему ремню, а другой дал девочке.

– Ну вот, теперь другое дело. Держи крепче и – за мной!

Они двинулись дальше. Впереди снова залаяли собаки.

– Ты помнишь, как Мухтар с цепи сорвался? Все так испугались, даже на крышу влезли! А ты и дедушка не испугались. Я тогда с качели упала, а Мухтар мне лапу подал. Он просто хотел мне помочь.

Она опять споткнулась.

– Папка, мы скоро придём?

– Скоро. Уже пришли.

Отец поставил вещи на землю. Достал из кармана спичечный коробок и, чиркнув спичкой, осветил калитку и почтовый ящик на ней.

Совсем рядом угрожающе зарычала собака, загремела цепью, громко залаяла. Отец постучал по почтовому ящику.

– Дочка, стой, я сейчас.

Он перелез через забор и исчез в темноте палисадника.

Пахнуло ароматом влажных цветов и листьев. Слышно было, как он стучит в окошко дома. Собака истошно лаяла и, гремя цепью, кидалась то в одну сторону, то в другую. Девочка стояла возле калитки и уговаривала собаку ласковым голосом:

– Мухтар, Мухтар! Ты что, не узнаёшь меня? Мухтар!

– Послышался чей-то разговор. В комнате зажгётся свет, осветив чёрные кусты и белые наличники окна.

Загремели засовы. Дверь распахнулась. По светлой дорожке от крыльца до калитки, шаркая ногами, торопился дедушка.

Собака ещё громче залаяла. Дедушка прикрикнул на неё. И девочка вслед за ним крикнула:

– Фу, Мухтар! Фу!

Дед засмеялся, стал что-то быстро говорить отцу по-татарски. Из чего она только и поняла два слова – Мухтар и битое стекло.

– Дочка, это не Мухтар. Это другая собака.

– А где же Мухтар?

– Нет Мухтара!

Они вошли в дом. Здесь её встретили объятия бабушки Фаи. Та весело хлопотала. Она была беленькая и пухленькая. Обнимая девочку, она водила её из одной комнаты в другую, доставая из комода то красивую скатерть, то полотенце, потом разную посуду из буфета, доверяя всё это девочке отнести на веранду.

Бутылку водки она принесла сама.

На столе уже кипел самовар, и бабушка заваривала чай со смородиновым листом. Из погреба принесла яйца, картошку, варёную конину, солёные огурцы.

Пахло вкусно укропом и чесноком.

Девочка так понравилась солёные огурцы, что бабушка снова пошла за ними в погреб.

Дедушка с отцом о чём-то увлечённо разговаривали. А девочка думала: от чего же мама так не любила бабушку Фаю, она же такая хорошая. А мама называла её «политической» и спекулянткой. Говорила, что она торгует цветами на станции.

Ещё говорила, что дедушку раскулачили, отобрали у него корову, лошадь, магазин и посадили в тюрьму. Там он и познакомился с бабушкой Фаей, а Мушарафу позабыл.

Бабушку Мушарафу девочка тоже любила. Та жила в городе у своего старшего сына. Девочка представила, как та сидит сейчас одна в комнате – в платочке, длинном платье и сафьяновых сапожках, перебирает чётки из мелких косточек и молится. Наверное, ей так скучно одной, без дедушки.

Однажды она дала ей целый рубль на переводные картинки.

Тут дедушка подозвал её к себе. Он обнимал её и гладил по голове. Она спросила:

– Дедушка, пойдём завтра в поле за цветами?

Дедушка улыбался ласково и что-то говорил и говорил ей на татарском языке...

Девочку клонило ко сну, и бабушка Фая увела её в комнату, уложив спать на высокую перину. Девочка закрыла глаза,

и видела сон, который был когда-то её реальной жизнью. Она видела бескрайнее золотое ржаное поле, бесконечную, пыльную дорогу, по которой она идёт с дедушкой в дальние луга. Видела поле, наполненное яркими красками полевых цветов, порхающих бабочек; видела дедушку с пустым перепелиным гнездышком. И она слышала голос маленькой девочки: «Дедушка, сплети веночек! Деда, где перепёлочка? Где?» Она слышала шум тяжёлых ржаных колосьев. Они шумели так сильно, что дедушка её не слышал.

Девочка открыла глаза. Её сердечко билось часто-часто. Ей показалось, что кто-то кричал. Да, это был голос отца. Она потянулась за платьем... Передумала, снова легла.

Отец опять что-то крикнул. Она села, свесив ноги с высокой перины.

Проснувшись окончательно, стала прислушиваться, глядя на ситцевую занавеску вместо двери.

Голос отца то удалялся, то приближался:

– Нет! Никогда не прощу! Ты о детях подумал, когда листовки разбрасывал? Нас по всей деревне возили под красный покрывалом. А у дочки твоей серьги золотые из ушей вырвали! Три годика ей было! Голые мы остались, без ничего. Нищие! Я побирался, по домам ходил, куски хлеба выпрашивал! Меня кулацким отродьем называли! Мать тебя простила? Нет. Она тебя ждала, а ты с политической приехал. Не-ет! Не прощу! – кричал он всё громче и громче.

Девочка торопливо надела платье и вышла из комнаты.

Она уже знала, что ей надо делать. Только её он послушается. Сколько раз она выручала свою маму.

Бабушка Фая стояла возле стены, на которой висели фотографии в рамках. Лицо её было бордово-красное и какое-то неподвижное, неживое. Дедушка сидел за столом, глаза у него были грустные, его смуглое и морщинистое лицо казалось бледным.

– Папа, не ругай дедушку, – сказала она, пытаясь поймать руку отца, который тот всё время размахивал.

Наконец-то ей удалось... Но он снова поднял её, сжав в кулак, и вдруг обернувшись, посмотрел на неё страшными глазами, замерев на полуслове. Кулак разжался, рука опустилась девочке на плечо.

– Прости, дочка! Прости, – с трудом выговорил он.

Затем, указав на неё, сказал:

– Вот такой я был, вот такой. Я работал, уже деньги зарабатывал. Мне ничего от тебя не нужно, ни твой дом, ни твоё добро. Мне сам Сталин квартиру дал. Я в семнадцать лет Родину защищал. А ты в это время в тюрьме сидел... Не прощу! – снова кричал он.

– Папа, папа, не ругайся! – девочка хватала отца за руку.

– Всё, дочка, всё. Не буду.

Он налил себе водки в стакан.

– Папа, не пей больше, иди спать.

– Всё, дочка. Вот эту выпью и пойду спать... Вырастешь, дочка, поймёшь всё...

Утром дедушка повёл девочку в огород. Он взял с собой ножницы. Бабушка Фаю пошла вместе с ними, в руках у неё было ведро, с которым ходят за водой. Под окнами с кружевными наличниками висели пучки сухой травы. С некоторых яблонь уже облетели листья, и было заметно, как тяжело держать тонким веткам тяжёлые спелые плоды.

Таких красивых цветов, как у дедушки в огороде, девочка ещё нигде не встречала. Даже у них в городе возле магазина, где торгуют цветами.

– Какие тебе нравятся? – спросил дедушка.

Она смутилась. Ей нравились все цветы.

– Вот этот нравится? – он указал на бордовый гладиолус.

– Да.

Дедушка подал ножницы бабушке Фае, и она срезала цветок.

– А вот этот?.. Этот?.. Не бойся, здесь все цветы – твои...

Девочка осмелела. Теперь уже она говорила:

– Вот этот мне нравится, очень! И вот этот – сиреневый... А этот? Это почти чёрный!

Бабушка срезала, а дедушка ставил цветы в ведро, придерживая рукой, пока в ведре не осталось местечка для последнего цветка.

Дедушкин огород опустел, будто уже поздняя осень, а не предсентябрьская пора.

Когда прощались, дедушка сильно плакал. Он вышел на крыльцо и стоял, держась за дверной косяк.

Отец похлопал его по плечу. Дедушка, было, рванулся к нему, но тот взял вещи и пошёл, не оглядываясь.

Дед обнял девочку, и волосы у неё стали мокрыми от его слёз.

Бабушка Фаю провожать не вышла, она осталась на веранде.

Отец всю дорогу молчал. Девочка шла за ним и вытирала ладошкой мокрые волосы. Миновали водонапорную башню из красного кирпича. Также лаяли собаки.

Когда садились в поезд, отец споткнулся, и банка с бабушкиными огурцами разбилась. Ехали в купе вдвоём. Отец пошёл в вагон-ресторан за шоколадкой. Девочка грустила, ей было жалко дедушку.

Потом она стала смотреть на цветы. Те стояли в ведёрке на полу. Большого ведра у проводницы не нашлось, и она дала ещё две трёхлитровые банки. Теперь цветы стояли на столике.

Стала мечтать, как пойдёт первого сентября в школу. Уже во второй класс. В этот раз она пойдёт с большим букетом из самых красивых гладиолусов. И её букет будет лучше всех. Не то, что в прошлом году, когда мама сунула ей в руки горшок с цветком с подоконника.

Она снова посмотрела на цветы и подумала: «Дедушка мой самый добрый».

Отец долго не было. Девочке хотелось есть, пить. За окном уже стемнело. Вагон стало качать всё сильнее, и она боялась, что цветы упадут.

Сначала обнимала банки с цветами обеими руками. Устала и стала обнимать одной рукой, склонив голову.

Наконец-то отец пришёл. От него пахло водкой и табаком. Он ничего не принёс. А когда она спросила, сказал, что шоколада в ресторане не было. Кое-как он забрался на верхнюю полку, и даже один раз упал, сильно испугав её.

Она всю ночь «караулила» цветы, положив голову на руку, и ей снился старый, знакомый сон: золотое ржаное поле, дедушка с перепелиным гнездышком и бескрайние цветущие луга...



Эльмира Васильяр

Здравствуйте, уважаемая редакция газеты «Татарский мир»!
Меня зовут Эльмира, я родилась в Москве.
 Люблю творчество во всём! Играю на гитаре, сочиняю стихи и песни, люблю фотографировать цветы крупным планом и пейзажи, расписывать досочки под «хохлому», а также рисовать маслом пейзажи и мечети с фотографии. Учусь вокалу в Татарском культурном центре у преподавателя Наиля Дусметовой (театр татарской песни «Тальян» под руководством И.Шигапова).
 Основным для меня является дизайн одежды. В 2016 году я стала дипломанткой Международного фестиваля мусульманской одежды Russia Islamic Clothes 2016 в номинации «Лучший наряд для никаха».

...А эти стихи я представляю на ваш строгий суд.



БЫТЬ МОЖЕТ...

*Быть может это мне приснилось,
 Иль перед сном вообразилось,
 А может быть мечта сбылась
 И все само собой настало,
 Аль чудо вдруг я увидела
 И вновь моя любовь зажглась!
 Иллюзия иль явь былая,
 Что ночь в сказке провела я —
 Пусть желаний уголек.
 Ты был любим, а я любима,
 Но ложь затягивалась дымом,
 Ведь ты не близок — ты далек!
 Мы были вместе неразлучны,
 Но как слова все эти скучны,
 Когда всё выдуманно мной,
 От чувств угасших, но живущих,
 И всё же свет надежды ждущих:
 «Дай мне увидеться с тобой!»*

МОЛЧАНИЕ

*Он не сказал любя ни слова,
 А только с нежностью смотрел,
 И нет дорожке дорожного -
 Он взглядом обнял и согрел.*

*Он молвил сердцем раскаленным,
 И громким стуком из груди
 Рвалась любовь. В душе влюбленной
 Он ждал заветного пути.*

*Он знал, что есть очаг взаимный,
 Он видел, чувствовал глаза
 Всех искренней, и нерушимо
 Взгляд таял, словно у венца.*

*Он не хотел скрывать и прятать,
 На чувства взором отвечая:
 Любовь так близко и так рядом -
 Он больше не хотел молчать!*

СЦЕНАРИЙ ЖЕЛАНИЙ

*Я мечтаю перед сном, бродя по краю
 До сих пор не воплощенных в жизнь идей,
 Я живу в мечтах, я роль свою играю,
 Принимая неизменных мне гостей.*

*Как в спектакле — всех на сцену наряжаю,
 И счастливый смысл мой всегда един.
 Даже мысли за героев я решаю,
 Я художник напридуманных картин.*

*Я кручу, как фильм, в уме свои желанья:
 Лица многих — кто знаком и незнаком,
 Разбавляя все мечты воспоминаньем
 О недавнем или о давно былом.*

*В своих мыслях сны и явь в одно сплетаю,
 В голове перебирая как поэт.
 Я пишу сценарий, перед сном мечтаю —
 Может будет так, а может быть и нет.*

НЕРАЗБЕРИХА

*Ах, погода крутит, вертит,
 То метель в мороз крошит,
 То вдруг оттепель ответит
 И закапать поспешит
 С крыши на мокрые дорожки,
 Словно вовсе не зима.
 Долго ль ждать еще пороши?
 Спрятан холод в закрома.
 Дождь со снегом вместо вьюги
 В январе стучит в окно.
 Хоть и тает все в округе,
 Вечер зябкий все равно....
 Снова в ясном небе звезды.
 Спор погод уже невмочь.
 Вот и лужицы замерзли.
 Подморозит точно в ночь!*

ТЫ

*Ты!
 И в этом слове целый мир
 Моей души,
 Которая полна тобой!
 И только ты
 Цветешь цветами всей земли,
 Припорошив
 Пыльцой и лепестками мой Сад,
 Где ты, как лучезарный свет
 Согрел меня -
 И чувства потянулись ввысь.
 И звездопад
 Бескрайних слов любви в ответ
 День ото дня
 Мотивами из грёз лились.*

*Ты,
 Как радуга у моего окна,
 Раскрасив вдруг
 Цветами радостными в стих.
 К тебе мосты:
 Как-будто нежная струна
 И чистый звук
 Натянуты у ног моих.
 Сном, волшебным, как у добрых фей,
 Где все мечты
 Сбываются в счастливый час
 И не в одном
 Мгновении, а целый век
 Лишь я и ты —
 Мы вместе и весь мир для нас!*

*Я,
 Глубоким небом отражая взгляд
 Твоих очей
 И голос ласковый, пою.
 Моя душа
 И сердце по тебе болят.
 Приди скорей,
 Я так тебя люблю!*

ИЗ ТРУБЫ ДЫМОК

*Небо затяжное,
 Пасмурно и томно,
 День насквозь промок.
 Ветер волком воет,
 А в уютном доме
 Из трубы дымок.
 Чай горячий стынет,
 В блюдечке налитый,
 Самовар кипит.
 С улицы пустынной
 Издалёка видно —
 Свет в окне горит!*

*Печка, согревая,
 Затреещит углями.
 Стопка дров в углу.
 И к теплу летая
 Мотылек ногами
 Бьется по стеклу.
 Месяц юный гаянет,
 Приоткроет тучи —
 Отворит замок,
 И теплее станет -
 Из окошка лучик,
 Из трубы дымок.*

ВЕСЕННИЙ БЛЮЗ...

*Весенний блюз звучит в дуэте
 Под ритм унылого дождя.
 Солируя, игру ведя
 В миноре строясь тянет ветер,*

*И тонет в собственных напевах,
 Застыв в безмолвии своем...
 И вдруг он в образе ином
 Несется вихрем в диком гневе,*

*Срывая глас на рев суровый,
 Гудит, бродя во мгле ночной.
 И усмирённый темнотою
 Стихает вновь... Взывает снова...*

Пророк МУХАММАД

(салаллохи алайхи вассалам)

ХАДИСЫ

Молчание — мудрость, но мало кто воспользуется этим.

Земля — это весна (радость) детей.

Правда — это покой, а ложь — беспокойство.

Учитель и учащиеся разделяют добро.

Добродетели в этом мире и в том — добродетели.

Мольба угнетенного принимается Аллахом, даже если он неверный.

Каждый, кто погибнет при защите своего имущества, является шахидом (святомучеником).

Пророк (с) передает слова Аллаха: Я ввел запрет на несправедливость в отношении себя и своих слуг, так не допускайте несправедливости в отношении друг друга.

Поиск знаний обязательно для каждого мусульманина.

Бог обеспечит нужды того, кто заботится о нуждах своего брата.

Каждому, кому молитвы не помогают избежать недобрых деяний, знайте — он отдалил себя от Бога.

У кого рождаются дочери, и он будет милосердным к ним, они на том свете спасут его от адского огня.

Удивляюсь тому, кто смеется, не зная — доволен им Бог или нет.

Как удивителен, крайне удивителен тот, кто верит в вечную жизнь, но гонится за этим вполне обманчивым миром.

Убедивши брата в правоте своего слова, солгав при этом — огромное предательство.

Обновляйте судно — море глубоко, обновляйте силу — путь далек.

Избегайте несправедливости, так как несправедливость в Судный день (предстанет) как тьма.

Сердцам, погрязшим в грешных увлечениях, летать на небесах не дано.

Достаточно рассказать все, что ты услышал — и ты лгун.

Бог в Судный день покрывает пороки каждого, кто покрывает пороки мусульманина.

Ученый, у которого слово не расходится с делом — достоин уважения наравне с святомучениками (шахидами) и божественными людьми (сиддиками).

Наилучший из вас тот, который зовет вас к доброму деянию.

Закрепите науку писанием.

Поздоровайся со своей семьей, чтобы в твоём доме прибавилось благ.

Скажи правду, хоть она горька.

Посылайте подарки друг другу, дабы укрепить вашу дружбу.

Посылайте подарки друг другу, чтобы отстранилось от вас зло.

Не используйте в строительстве нечистые материалы, они станут причиной разрушения.

Избегайте недоброежелательности (в отношении друг к другу), она уничтожила прежние уммы.

Оставьте народ. Бог обеспечит удел одних через других.

Каждый, кто не благодарит людей (в ответ за добро), не благодарит Бога.

Ничто так не продлевает жизнь, как совершение добра.

Нет бедности более, чем отсутствие знания.

Нет имущества выгоднее ума.

Нет одиночества страшнее, чем самомнение.

Нет веры (значимее), чем стыд и терпение.

Верующий не должен унижать себя.

Двуликий человек не прощается Богом.

Лесть не допустима, разве что в отношении родителей и справедливого предводителя.

Ни один доносчик не войдет в Рай.

Запрещено мусульманину пугать мусульманина.

РЕДАКЦИОННЫЙ
СОВЕТ

Акчурин Р. С. ,
Председатель редсовета.
Президент Некоммерческого партнерства «Ватаным» («Мое Отечество»), академик РАН, Российской академии медицинских наук, почетный академик АН Башкортостана, Казахстана и Татарстана, кардиохирург

Алишина Х. Ч.
доктор филологических наук, профессор Тюменского государственного университета

Асадуллин Р. М.
президент Башкортостанской организации «Ватаным», ректор Башкирского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор

Ахметшин Р. К.
заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – полномочный представитель РТ в Российской Федерации

Володарская Э. Ф.
член правления «Ватаным», ректор Московского института иностранных языков, главный редактор журнала «Вопросы филологии», академик РАН

Давлетшин Г. М.
доктор исторических наук, профессор Казанского федерального университета

Мир-Хайдаров Р. М.
писатель, заслуженный деятель искусств РТ, почетный гражданин Казахстана

Нигматулин Р. И.
член правления «Ватаным», академик Российской академии наук, директор Института океанологии РАН

Рахим Теляшев,
журналист-краевед, писатель-историк, заслуженный работник культуры РТ, г. Санкт-Петербург

Ренат Харис,
лауреат государственной премии РФ (2006 г.), народный поэт Татарстана, член Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации

Главный редактор
Ринат Мухамедиев

Исполнительный директор
Лейсан Ситдикова

Заместитель главного редактора
Марат Сафаров

Художник-дизайнер компьютерной верстки
Султан Каримов

Ответственный за распространение газеты
Ахат Мухамедов

Учредитель:
Некоммерческое партнерство содействия развитию институтов гражданского общества «Ватаным».

Газета зарегистрирована Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.



Нур Нивманович Алимов (1892 — 1964) — российский боксёр, советский общественный и государственный деятель. Более известен под боксёрским прозвищем «Кара малай» (в переводе с татарского «Чёрный мальчик»).

Нурмагомбет Алимов родился в бедной татарской семье. Родители Нура Алимова — выходцы из села Петряксы Нижегородской области — перебрались в Москву в надежде на заработок. Мать была ткачихой, а отец работал грузчиком.

В 15 лет он стал активистом традиционных московских кулачных боев на льду в бедном районе Дорогомилово, где его за смуглую кожу и черноту волос прозвали — «Кара малай». В 1911 он году впервые участвовал в Москве на международном матче по боксу.

Уже в 1912 году его прозвище «Кара малай» фигурировало в спортивных отчётах. После трех месяцев занятий в тренировочном бою Алимов послал в нокаут сильнейшего боксёра Москвы — своего учителя Жукова. Мэтр сразу понял, что это рождение многообещающего боксера.

Н. Алимов предстояло схватиться с прославленным датчанином Свендсоном. Спустя 7 раундов Нур завершил борьбу нокаутом. На ринге Алимов состязался с англичанином Кабриелем. Кара малай одержал победу. «Русский спорт» писал: «Бой этой пары захватил всю публику... У Кара великолепные прямые удары...»

В 1914 году на первенстве Москвы Кара малай победил всех тяжеловесов, стал абсолютным чемпионом Москвы. После революции Алимов стал участником гражданской войны. В марте 1918 года он был назначен командиром 1-й мусульманской дружины, затем избран командиром мусульманского социалистического полка.

После установления советской власти Нур Алимов стал одним из организаторов спортивного общества «Спартак». Назначался председателем Елабужского горисполкома. В 1925—1928 годах член коллегии Наркомата торговли, торгового представительства Татарской АССР в Москве. С 1930 на профсоюзной работе в Ташкенте и Москве.

Вниманию читателей предлагаем небольшой отрывок из произведения русского писателя Александра Светова.

Александр Светов

КАРА-МАЛАЙ

В Шуйском уезде Владимирской губернии, на берегу реки Горицы, раскинулось большое село Дунилово, а по другую сторону реки было село Горица. Дунилово славилось пушным промыслом. Заячьи шкурки, обработанные местными скорняками, пользовались большим спросом. Их охотно покупали за границей. Однажды зимой, перед масленицей, торговые дела привели Кара-Малаю в Дунилово. Нур был доверенным лицом крупной пушной фирмы и одевался как барин — щегольской костюм спортивного покроя, круглая шапочка из серебристой смушки. Ему предстояло вести переговоры и заключить крупную сделку с местными пушными тузами.

— Эх, нехстати принесло вас, — поглаживая бороду, недовольно промолвил старший.

— Это почему же нехстати?

— А ведь завтра у нас день занятой.

— А мне не к спеху. Могу денек и подождать.

— И послезавтра занятой денек.

В разговоре с Федором Кара-Малай выяснил в чем дело. Завтра, оказывается, предстоит кулачный бой: Дунилово выступает против Горицы.

В прежние годы обычно брали верх дуниловцы. А побеждали они оттого, что на их стороне выступал дьякон отец Григорий, человек богатырского телосложения и силы неимоверной. Но вот горичане поставили ему новый пятистенный дом, купили корову, и дьякон переметнулся на сторону противника. Потому что в прошлую зиму горичане и обратили в бегство дуниловцев.

— Вы меня против дьякона поставьте. Право, не подведу, — предложил Кара-Малай.

— Что вы, барин! — замахал руками Федор. — Добро еще синяков наставит, а то и ребра может переломать.

— Ничего, как-нибудь обойдется, — засмеялся Кара-Малай. — По рукам, что ли?

— Нет, погоди, — переходя на «ты», усмехнулся в русую бороду Федор. — Испытать тебя следует. Устоишь против меня один на один — гоже, а нет — поворачивай оглобли.

Федор, хлопнув дверью, вышел из горницы в огороженный высоким забором двор. Могучий, бородатый, в жилете, надетом поверх рубахи, он стоял посреди двора, скрепив на груди кулаки. Кара-Малай спустился с крыльца, бросил на снег меховую куртку, приготовился к бою.

Федор изо всей силы ткнул Кара-Малаю кулаком в плечо. Нур качнулся, но успел ответить коротким резким ударом.

— Ого! — удивился Федор. — А ну держись!

Огромный кулак просвистел над самым

ухом. Кара-Малай успел сделать нырок и в то же мгновение обрушил удар в подбородок Федора. Тот как подкошенный ткнулся лицом в снег.

Приказчик вынес из избы ковш с водой. Нур плеснул в лицо Федору. Тот открыл глаза, сел, оглядываясь по сторонам.

— Ты меня закладкой ударил? — сердито спросил он.

— Нет, голым кулаком. Могу еще раз показать.

— Вот так молодец! — обрадовался Федор. — Ну, теперь держись, отец Григорий!

Воскресное утро выдалось солнечное, с небольшим морозцем. Искристый снег слепил глаза. Над соломенными крышами из труб в белесое небо тянулись столбики дыма. В зимнем сверкающем наряде неподвижно застыли ветлы.

На высоком берегу реки собирался народ. Девушки лузгали семечки, пересмеивались с парнями. По обеим сторонам моста неторопливо собирались кулачные бойцы. В толпе дуниловцев особенно горячился кривоногий Ефимка — мужик задиристый и острый на язык.

Когда в толпе горичан появился чернородый, длинноволосый отец Григорий, Ефимка озорно крикнул:

— Изменщик! За тридцать сребренников проданся.

Дьякон погрозил ему кулаком.

Первыми на мосту сшиблись мальчишки. Стараясь подражать взрослым, они тузили друг друга покрасневшими от холода кулаками. Мальчишки визжали, барахтались в снегу, взрослые хохотали. Стоя в толпе, посмеивался и Кара-Малай. Ему вспомнилось, как, и он сам с толпой таких же мальчишек, в кацавейке и в стоптанных отцовских валенках, ввязывался в кулачные бои на Москве-реке.

Но вот пришел черед начинать взрослым.

— Пашка! — выкликал дьякон. — Начинай с богом!

Из рядов горичан выходит жилистый долговязый мужик с непокрытой головой.

— Санька! — вызывает младшего брата Федор Кобельков. — Не посрами чести славного села Дунилово.

Степенно выходит вперед ладно сложенный, похожий на Федора крепыш. Поединок продолжается недолго. Изловчившись, долговязый сбивает Кобелькова, и тот под смех и улюлюканье горичан летит с моста и зарывается в глубокий снег.

— Ефимка, твой черед! — вызывает Федор.

Кряжистый, словно пень, Ефимка крепко стоит на кривых ногах. Его не так-то легко

сбить. Он и сам кого хочешь собьет. Один за другим выходят против него восемь горичан, и всех их побеждает силач Ефимка. Бьет он беззлобно, весело и каждый удар сопровождается шутками и прибаутками. Зрители той и другой стороны смеются.

— Не божеское это дело, сын мой Ефимий, — по-медвежьи рявкнул дьякон и, засучив широкие рукава, обнажил мускулистые руки. Не успел Ефимка открыть рот, чтобы ответить, как отец Григорий сбил его с моста. Ефимка ткнулся головой в снег, а дьякон истово перекрестился.

— Го-го-го! — загоготали горичане. — Вот так благословил!

Федор Кобельков, рассердившись, бросил в снег трюх, скинул тулуп и сам вышел против силача дьякона. Но и он выстоял не больше минуты. Ударом наотмашь отец Григорий и его смел с моста.

Кара-Малай решил, что теперь настал его черед. Он понимал, что силой дьякона не одолеть. С таким богатырем Кара-Малаю пришлось встретиться впервые. Но что сила против удивительных приемов бокса!

— Гляньте-ка, — загудела толпа, — чужой! Откуда?

Отец Григорий смерил взглядом рослого, но по виду не очень-то сильного противника, тряхнул длинными волосами, крикнул и, нагнув голову, сделал два шага вперед. Кара-Малай чуть-чуть отклонился в сторону, и удар пришелся мимо. Нур не торопился. Он избегал ударов противника, но и сам не спешил наносить их. Со стороны это казалось игрой. Дьякон старался «осалить» своего проворного противника, но тот не давался. Дьякон рассвирепел. Впервые он встретился с противником, который так долго водит его за нос. Перекрестившись, он поднял оба кулака и бросился на Кара-Малаю. Но ударил не он, а Кара-Малай. Дьякон рухнул в снег.

— Ур-ра! — закричали дуниловцы и стенкой двинулись на горичан. Горичане дрогнули, медленно попятнулись с моста, затем побежали. Последним, подобрав полы рясы, бежал отец Григорий.

Вечером охмелевший отец Григорий хлопал Кара-Малаю по спине, сокрушенно качал головой и все спрашивал:

— Как тебе удалось, чадо мое, содеять такое? Еще никто не сшибал меня наземь, а ты сумел.

— Хотите еще раз покажу? — предлагал Кара-Малай.

Дьякон смеялся и тряс хмельной головой.

— Вот уж нет! Никак не хочу...

ВНИМАНИЕ — ПОДПИСКА-2017

Уважаемые читатели!

Продолжается подписная кампания на второе полугодие 2017 года. Оформить подписку на газету «Татарский мир» можно во всех отделениях «Почты России» по индексу **П3735** в каталоге «Почта России». Также вы можете подписаться в режиме онлайн на специальном сайте Почты России **podpiska.pochta.ru**. Мы ценим и уважаем каждого нашего читателя. И впредь будем стараться сохранять многолетний статус газеты, стремясь к непредвзятому осмыслению истории татарского народа, культуры и современных проблем. Мы продолжим публикацию материалов в рамках постоянных рубрик: «Выдающиеся просветители», «Восточная мозаика», «Мир искусства», «Парадоксы истории» и многих других. Любителей литературы будем знакомить с произведениями современных татарских писателей и поэтов. Самым маленьким нашим читателям адресована рубрика «Балам-багалмам». Наша газета всегда предоставляет возможность авторам и читателям обмениваться мнениями, публиковать свои статьи, иллюстрации и комментарии к ним. Мы благодарны вам за каждый визит в редакцию, письмо или звонок. Ваша критика и помощь позволяют делать газету интересной, насыщенной и актуальной. **Надеемся на дальнейшее сотрудничество!**



Адрес редакции:

115184, Москва, М. Татарский пер., д. 8.
Телефоны: (495) 951-16-94,
951-02-38 (по вопросам подписки
и распространения).

E-mail: tatar.mir@yandex.ru

Подписано в печать
4. 07. 2017

Отпечатано в типографии
ООО «Фолук Групп».
Тираж 15 000 экз.