

ТАТАРСКИЙ МИР

№ 8 (6415) 2018

ДӨНЬЯСЫ



«Тогда не будет между нами мира, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть»
Из договора между князем Владимиром и предками татар – болгарами в 985 году («Повесть временных лет»)



Художник Рабис Салыхов «Вышивка на память»



Человек - легенда...

с. 4-5



Приключения священной книги

с. 12



А я иду, шагаю по Москве... с.8-9



Мастер народной вышивки

с. 13



О чем шелестят листья...

с. 6

Ренат Харис

Вот и август. Вот и снова август
даль зажёт. И, слыша тихий свист,
тонкий луч, как длинноклювый аист,
каплю света уронил на лист.

Полня грудь восторгами, повисли
дали, как цветное полотно.
По сравненью с ними мои мысли –
словно чёрно-белое кино.

Всё полно смятеньем и тоскою,
всюду меты осени видны.
Я ерошу волосы рукою,
чуя жёсткий волос седины.

Вот и птицы, собираясь в стаи,
плачут в голос – и, как в огород,
мне на сердце с высоты слетают...

...Лето дни последние листает.
Провожает август до ворот.

Перевёл с татарского **Николай Переяслов.**

БОЛГАРЫ

Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов в Болгаре принял участие в открытии праздника «Изге Болгар жыены», посвященного Дню официального принятия ислама Волжской Булгарией. Масштабный праздник ежегодно собирает несколько десятков тысяч мусульман со всей России и из-за рубежа. В этом году мероприятие посетили порядка 1100 делегатов



из 70 регионов России и 28 зарубежных стран. «Сегодня мы собрались на этой священной земле, чтобы отдать дань памяти нашим предкам. В 922 году здесь состоялось историческое событие: Волжская Булгария добровольно приняла ислам. Для нас это священная земля», - сказал в своём выступлении Рустам Минниханов. Он заметил, что каждый год территория Древнего Болгара всё больше преобразуется. Президент РТ адресовал слова благодарности фонду «Возрождение» и лично председателю попечительского совета фонда, Государственному советнику РТ Минтимеру Шаймиеву. Он заметил, что инфраструктура данной территории пополняется новыми объектами. Последний масштабный реализованный проект - строительство Болгарской исламской академии. После церемонии открытия праздника почётные гости праздника приняли участие в коллективном полуденном намазе, который состоялся на Соборной площади.

КАЗАНЬ

На IX всероссийский форум татарских религиозных деятелей в Казани съехались более одной тысячи делегатов из 69 регионов России. Они решали, как сохранить родной язык в различных регионах страны. Приняли участие в работе форума и политики. Муфтий Татарстана Камиль Самигуллин призвал единовольцев при популяризации ислама не злоупотреблять западноевропейскими определениями, а опираться на родную, в том числе татарскую речь. «Татарская богословская школа - одна из старейших и сильнейших не только в России, но и во всем мире. Во время нашей встречи с Владимиром Путиным глава государства охарактеризовал татарское мусульманское богословие как «очень глубокое, с большой историей, наследие», - подчеркнул глава Духовного управления мусульман Республики Татарстан. В пленарном заседании форума приняли участие Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов, Государственный советник Президента РТ Минтимер Шаймиев, заместитель Премьер-министра РТ, председатель национального совета «Милли Шура» Всемирного конгресса татар Василь Шайхразиев, председатель Центрального Духовного управления мусульман России Талгат хазрат Таджутдин и многие другие.

МОСКВА

В Москве с 15 по 17 августа пройдут Дни культуры Республики Татарстан. В книжном магазине «Библио-Глобус» состоится презентация книг «Архитектура и история Казани» Андрея Ершова и «Герои Казани» Михаила Черепанова. В Татарском культурном центре Москвы пройдет творческая встреча с народными поэтами Татарстана. В ней примут участие председатель Союза писателей РТ Данил Салихов, поэты Равиль Файзуллин, Ренат Харис и Роберт Миннуллин. На следующий день здесь же пройдет концерт, посвященный памяти певицы Альфии Авзаловой. На нем выступят Венера Ганиева, Хамдуна Тимергалиева, Марсель Вагизов и Алина

Шарипзянова, Государственный ансамбль песни и танца РТ, другие артисты. На Даниловском мусульманском кладбище откроется памятник известному журналисту-международнику Фариду Сейфуль-Мулюкову. Кульминацией Дней Татарстана станет гала-концерт культурных деятелей в Московском международном доме музыки. В сопровождении камерного оркестра «Новая музыка» выступят заслуженные и народные артисты Татарстана, коллектив академического театра имени Галиасгара Камала, государственный камерный хор РТ и многие другие.

МОСКВА

Более 250 тысяч гостей приняли участие в фестивале «Сабантуй-2018» в Москве. Впервые на празднике в музее-заповеднике «Коломенское» открылись шесть площадок с названиями материков Земли. На каждой была представлена своя праздничная программа: выступления звезд татарской, башкирской и русской эстрады, известных бизнесменов и бизнес-тренеров, национальные татаро-башкирские игры и конкурсы, национальная борьба «Көрәш», выступления детских коллективов. На улице добрых соседей свои ремесла показали национальные объединения Москвы. Были организованы восточная ярмарка, выставки, аттракционы и мастер-классы. Республики представили мини-деревни, в которых можно увидеть традиционные постройки и быт татар и башкир. Главным со-



бытием стал чак-чак весом в 2018 кг, который раздали гостям. На Сабантуе выступили 500 артистов, а в его работе приняли участие 1 тысяча организаторов и 300 волонтеров. Организаторы - правительства Москвы, Татарстана и Башкортостана, Татарская национально-культурная автономия столицы. Художественным руководителем праздника стал известный немецкий режиссер Ханс-Йоахим Фрай.

АНТАЛЬЯ

Впервые в этом году народный праздник Сабантуй прошел в турецком городе Анталья. Его организаторами выступили татаро-башкирская община города и председатель Совета по делам иностранцев Городской Думы при администрации района Коньяалты Оксана Назарова. Татарско-башкирская община Анталья является одной из самых многочисленных общин в этом регионе. На праздник приехали татары и башкиры из разных уголков Турции и России - Анкары, Эскишехира, Кемера, Москвы, Набережных Челнов, Казани, Уфы и других городов. Всего в этом году в празднике в Анталья приняли участие более 200 гостей. Особую атмосферу мероприятию придала концертная программа с участием Театра татарской песни «Тальян» Татарского культурного центра города Москвы под руководством заслуженного артиста РФ Ильдара Шигапова. В рамках народного праздника были организованы традиционные игры для детей и взрослых, ярмарка национальных сувениров, гостям были предложены национальные угощения.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Постоянный представитель Республики Татарстан в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области Ренат Валиуллин встретился со сборным отрядом Казанского Клуба воинской славы. Лагерь поисковиков



разбит на берегу Невы, среди сосен и берез, среди окопов и воронок, старых раскопов. Ренат Валиуллин поздравил ребят с первыми находками, поблагодарил за нелегкий труд, за память о своих земляках и пожелал успехов и удачи. Наградил руководителей поисковых отрядов благодарственными письмами постоянного представительства за патриотическое воспитание подрастающего поколения и любовь к Родине. Участникам экспедиции удалось обнаружить 15 останков солдат, воевавших на территории Кировского района, 10 солдатских медальонов, из них 5 имеют вкладыши с личными данными, которые уже отправлены на экспертизу. В этом году в поисковую экспедицию в район мемориала Невский пятачок отправились 66 человек, из них 36 - поехали впервые. Это школьники гимназий Казани, Верхнеуслонского района РТ и представители Нурлатского клуба «Легенда». Преподаватели и взрослые поисковики из Татарстана уже в двадцать второй раз находятся в экспедиции на Невском пятачке. Руководитель экспедиции - заведующий Музеем-мемориалом Великой Отечественной войны в Казанском кремле, руководитель Казанского Клуба воинской славы Михаил Черепанов.

КАЗАНЬ

На улице Баумана в столице Татарстана напротив выхода из станции метро «Кремлевская» установили бронзовую скульптуру «Конь-Страна» художника из Финляндии Рафаэля Сайфулина. Она очень похожа на самую известную его работу «Конь-счастье», которая считается достопримечательностью финского города



Турку. На спине бронзового коня в Казани установлена татарская деревянная, на его груди - надпись «Бәхет сиңа» («Счастья тебе»). Автор рассказал, что скульптура - не архитектурное украшение города, а способ признаться в любви к народу и стране. «Скульптура представляет собой фигуру стройного, сильного коня, который бережно удерживает на своей спине маленькую, но счастливую страну, эта страна - Республика Татарстан», - пояснил Сайфулин.

Наши поздравления

Вся жизнь в служении народу



Райхана Зариповна с внуком и внучкой

Как часто бывает, что мы всегда торопим время. А ведь оно и без того так быстротечно. Не успеешь оглянуться, а уж годы позади немалые. В пору их десятилетиями считать. Вот так и у жительницы села Кунашак из Челябинской области **Райханы Зариповны Харисовой**. Четыре десятилетия отдала она педагогической работе в школе. И будучи уже на заслуженном отдыхе продолжала трудиться, в детском саду дошколятам помогала постигать, как это ни странно звучит, их родной язык. Из ее уст узнали ребята и взрослые, например, о «Шурале» Габдуллы Тукая - об этом классическом произведении великого татарского поэта, чье стихотворение «Туган тел» («Родной язык») сродни гимну своему народу. Стареется Райхана Зариповна привить любовь и почтение к родной речи и своим внучатам. Один из них, маленький Валинур, между прочим, наизусть знает не только целый ряд стихотворений Тукая и Мусы Джалиля, но и молитвы как истинный мусульманин. Валинур посещает вместе со своей сестрой Аделиной занятия в Кунашакской мечети, где изучает арабскую грамоту.

В Кунашаке Райхану Зариповну знает каждый как истинного активиста районного татаро-башкирского культурного центра, которой небезразличны национальные традиции, народные праздники и обычаи родного народа. Знают и уважают ее и как опытного селькора районной прессы. Помогает она, чем может, в выпуске районных газет «Аманат» и «Чишма». Никакого вознаграждения при том за это не ждет и не просит, все у нее только на общественных началах и патриотических чувствах.

Благородный труд педагога-просветителя высоко был оценен не только земляками и коллегами, она удостоена и государственных наград - медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», «Ветеран труда» и др.

Да, годы летят. Сколько уже и юбилейных дат отмечено! 90 лет солидный возраст! Но Райхана Зариповна не привыкла считать свои года, сидеть сложа руки ей некогда. Она по сей день вся в работе, в служении родному народу, как и прежде, считает своей миссией воспитание подрастающего поколения в лучших традициях наших предков...

Редакционный совет и коллектив редакции Федеральной просветительской газеты «Татарский мир» от имени своих читателей искренне поздравляют Райхану Зариповну Харисову со славным юбилеем и желают крепкого здоровья, благополучия и счастья!

Любимый город

Москва меняется буквально на глазах. Стремительно строятся новые дома, школы, детские сады и транспортные развязки, открываются станции метро. Улицы, мощенные плиткой, гранитные бордюры, фонари под старину, газоны, велодорожки - город преобразуется и все больше становится по-европейски ухоженным и удобным. Мы спросили у москвичей, хорошо ли им жить в столице, что нравится или нет, и какие места особенно дороги.

Ильназ Шафигуллин, индивидуальный предприниматель (24 года)



Москва для меня это нечто великое. Каждый раз восторгаюсь красотой столицы, особенно ночной. Мне нравится, что в последнее время начали очень плотно заниматься благоустройством парковых зон. Приятно после тяжелого рабочего дня прогуляться по чистому красивому парку. Проведение чемпионата мира тоже отразилось на городе: отремонтировали главные дороги, отреставрировали фасады зданий - город заиграл новыми красками.

Я люблю быстрый темп жизни, так сказать 24/7, поэтому в Москве мне комфортно. Уже не представляю, как это жить в другом городе. Единственное, что мне не нравится - это вечные пробки. Я понимаю, что власти борются с этим, но в любом случае хочется, чтобы дороги были более разгружены, в час пик невозможно никуда попасть.

Так как я езжу на мотоцикле, очень люблю Воробьевы горы, там открывается потрясающий вид на Москву. По ночам собирается очень много мотоциклистов, проводятся разные мероприятия, концерты. Ещё одна причина любить этот город - тут всё предусмотрено для мотолюбителей. Везде висят знаки для водителей автомобилей, о том, что на дороге может быть мотоцикл и нужно быть внимательнее. Также люблю прогуляться по набережной Тараса Шевченко, в этом месте произошло важное для меня событие, гуляя там, я вспоминаю его, и становится тепло на душе.

матернее. Также люблю прогуляться по набережной Тараса Шевченко, в этом месте произошло важное для меня событие, гуляя там, я вспоминаю его, и становится тепло на душе.

Азат Каримов, студент Высшей Школы Экономики (19 лет)

Думаю, этот город один из самых комфортных во всей России. Изменения видны, дороги улучшаются, появляются новые вагоны метро, открывают новые места отдыха, увеличивают количество велодорожек. Ещё очень нравится, что поставили светофоры для велосипедистов.

Мне тут комфортно, есть и шумные места, куда с друзьями можно сходить, есть и где наедине с собой побыть. Ещё по городу почти каждый день проводятся различные мастер-классы и читательские вечера, там можно познакомиться с новыми людьми и научиться чему-то новому. Убрать бы пробки, оптимизировать систему транспорта, отреставрировать некоторые старые дома.

В первую очередь, мне нравится, любимый университет, также всевозможные известные городские парки. Раньше занимался фотографией, часто гуляю вечерами по ВДНХ и фотографирую.



Камилла Мустафина, домохозяйка (42 года)

Очень нравится Москва, считаю его современным мегаполисом с развитой инфраструктурой. За эти годы поняла, всё, что говорят про москвичей - неправда. Коренные москвичи - добрые, отзывчивые люди. Вижу, как меняется внешний облик города, транспортные развязки становятся удобнее. Также строят много детских садов и школ.

Жить в Москве комфортно, так как всё находится в шаговой доступности. Есть где с детьми погулять, много театров, музеев и достопримечательностей.

По выходным любим выбираться с детьми в парк «Сокольники», он находится близко к нашему дому. Там есть детские площадки на любой возраст, очень часто устраиваются концерты и развлекательные мероприятия для детей и взрослых. С детства люблю живопись, бывает, хожу в Третьяковскую галерею и каждый раз, любясь картинами, открываю для себя что-то новое.



Сайяр Низаметдинов, инженер-электронщик, пенсионер (72 года)

Я родился в татарской семье в Москве в 1946 году и многие десятилетия видел, как развивается город. Могу сказать, что стал заядлым собаководом. Мне очень нравятся изменения, которые происходят при нынешнем мэре: благоустраиваются дворы и детские площадки, для машин делаются специальные «карманчики», зелени просто море. Недавно неподалеку от моего дома на Дмитровском проезде сделали спортивную площадку со снарядами и тренажерами. Мне даже кажется, что сейчас в Москве дышать даже легче стало, несмотря на то, что я недавно перенес операцию по коронарному шунтированию сердца.

Сейчас машин в центре стало гораздо меньше и это хорошо. Я, например, оставляю машину на перехватывающих парковках и дальше добираться в центр на метро. Нравится, что меньше стали перекрывать дороги для правительственных кортежей, раньше Кутузовский проспект стоял в пробках из-за этого, а сейчас «летит». Появилась выделенная полоса для общественного транспорта - это тоже огромный «плюс».

Очень люблю гулять по историческому центру города, где теперь стало гораздо больше пешеходных зон. Обожаю Екатерининский парк, Ленинские горы, куда водил своих детей смотреть праздничные салюты. Сейчас с внуками хожу гулять на Тверскую. Не передать словами, как красиво теперь украшают эту улицу. Я доволен жизнью в Москве.



Наиль Набиуллин, инженер пусконаладчик (30 лет)

Так получилось, что мы живём в Москве наездами (много времени в командировке проводим). В столице выше зарплаты и перспектив больше; есть в какой-то мере честная конкуренция, а не «ханские» порядки, как в некоторых других мне хорошо знакомых регионах. Изменения в положительную сторону есть в плане инфраструктуры: появляются новые станции метро, дороги расширяют, развилки строят.

Мы живём за МКАДом в Новой Москве: пока метро строят приходится добираться автобусом 7 км. Иногда это занимает 2 часа в одну сторону. Потом ещё надо 40 минут добираться до офиса. Поэтому хочется жить поближе к центру города и паркам.

Нам очень нравится парк Сокольники: там красиво, хорошо оборудованные спортивные площадки, много разных мероприятий проводится для взрослых и детей, в том числе выставки.



Алина Шагвалиева, ведущий специалист планово-экономического отдела (28 лет)

Для меня Москва это город возможностей с огромной инфраструктурой. Во время чемпионата мира здесь очень многое поменялось: в метро улучшились поезда (в вагонах установили информационные экраны, разъемы для зарядки смартфонов и прочие «примочки»). Также в Москве развивается социальная жизнь: проходит множество мероприятий и всегда можно заняться чем-нибудь интересным.

В Москве мне комфортно, но хотелось бы, чтобы было меньше пробок. Ну а если сравнивать Москву с городами Европы, то, например, в Берлине развивают велодороги. В метро или в любом общественном транспорте предусмотрен перевоз велосипедов, по всему городу проложены велодорожки, тем самым в Берлине борются с загазованностью воздуха и развивают спорт, а значит, заботятся о здоровье граждан.

Обожаю Парк Горького в Москве, потому что там всегда народ «в движении»: все ездят на велосипедах, скейтбордах.... Также этот парк мне по душе тем, что там в хорошую погоду на набережной танцуют. Причем танцуют разные люди: можно встретить и очень молодых, и людей в возрасте. Есть еще одно любимое место - это Музей изобразительных искусств им. Пушкина. Там своя особая атмосфера и там всегда есть что посмотреть.



Махмуту Гарееву 95 лет



Президент РФ Владимир Путин наградил генерала армии, участника Великой Отечественной войны, президента Академии военных наук Махмута Гареева **орденом Александра Невского**. Военачальник удостоен высокой награды за заслуги в укреплении обороноспособности страны и многолетнюю добросовестную работу.

Несколько строк из биографии и библиографии Махмута Гареева

Родился 23 июля 1923 года в городе Челябинске, в семье рабочего. Отец, Ахмет Гареев, родом из татарского села Салихово Чишминского района Башкирии - рабочий. Мать, Рахима Гареева, родом из деревни Атабаево Камско-Устинского района Татарстана - домохозяйка.

За неделю до Великой Отечественной войны Махмут Гареев становится курсантом Ташкентского пехотного училища имени В. И. Ленина. В ноябре 1941 года он становится командиром стрелкового взвода.

В августе 1942 года - Гареев в должности исполняющего обязанности командира батальона. В 1945 году - помощник начальника оперативного отдела штаба 45-го стрелкового корпуса 5-й армии 3-го Белорусского фронта.

В конце 1950 года Гареев завершает учебу в Военной академии имени М. В. Фрунзе и получает назначение в Белорусский военный округ. Полковник Гареев становится начальником штаба 120-й гвардейской стрелковой дивизии.

С конца 1957 года - слушатель Военной академии имени К. Е. Ворошилова.

С ноября 1959 года Гареев последовательно занимает должности: заместитель командира гвардейской мотострелковой дивизии, командир гвардейского учебного мотострелкового полка, командир той же танковой дивизии, заместитель командующего общевойсковой армией.

Генерал Гареев назначается начальником штаба Главного военного советника в вооруженных силах Объединенной Арабской Республики. В 1989 - 1991 годах Махмут Ахметович - советник Президента Демократической Республики Афганистан по военным вопросам.

Вернувшись из ДРА, генерал Гареев стал начальником штаба - первым заместителем командующего, членом Военного совета Уральского военного округа, затем возглавил Военно-научное управление Генштаба ВС СССР. Назначается заместителем начальника Главного оперативного управления Генштаба ВС СССР, заместителем начальника Генерального штаба ВС СССР.

С 1993 года Махмут Ахметович Гареев - президент Академии военных наук. Он доктор военных наук и доктор исторических наук, автор многих книг. Среди них такие издания, как «Общевойсковые учения», «Фрунзе - военный теоретик», «Военная наука», «Неоднозначные страницы войны», «Контурь вооруженной борьбы будущего». Особое место в его творчестве занимает книга «Маршал Жуков. Величие и уникальность полководческого искусства». Она удостоена Государственной премии имени Г. К. Жукова. М. А. Гареев - автор более 250 научных работ. Ряд его трудов издан за рубежом.

Поздравление Президента Татарстана Р.Н. Минниханова:

«Уважаемый Махмут Ахметович! Примите мои теплые поздравления по случаю знаменательной даты со дня Вашего рождения. Вы человек-эпоха, человек, чье имя неразрывно связано с понятиями доблестного служения Отчизне, патриотизма, офицерской чести. Как под Москвой в суровую зиму 41-го, как все прошедшие годы, так и сегодня, в день своего 95-летия, Вы остаетесь верны себе, своему призванию — защищать Родину. С той лишь разницей, что сейчас юношеская пылкость сердца подкреплена многолетним разносторонним опытом, широкими научными знаниями, глубоким пониманием жизни и людей. Пусть Ваши достойнейшие профессиональные и человеческие качества и впредь плодотворно служат России, людям, молодому поколению, нашему будущему. Желаю Вам здоровья, благополучия, всегда бодрого настроения, неиссякаемых душевных и жизненных сил, тепла и счастья в доме».



Первый Президент Татарстана Минтимер Шаймиев:

«Махмут абый Гареев – личность широко известная и уважаемая в Российской Федерации и за ее пределами. Он яркий представитель легендарного поколения победителей, прошедших через Великую Отечественную войну. Мне особенно запомнилась с ним встреча в Казани на праздновании 70-летия Великой Победы. Я тогда ощутил всей душой, как трепетно он относится ко всему, что связано с этим праздником. Чего стоит просто стоять с ним рядом, смотреть на его озаренное мудростью лицо.

Он излагает свою позицию, дает оценку тому или иному событию прежде всего с заботой о том, как оно отзовется в судьбах людей и будущем нашей страны. Эта черта присуща мудрецам, знающим жизнь не понаслышке.

Дорогой Махмут Ахметович, мы особенно гордимся тем, что именно Вы стали первым татаринном, удостоенным высокого звания генерала армии. Спасибо Вам за то, что Вы храните любовь и искреннее уважение к своим истокам и исторической родине».

Генерал армии Махмут Гареев свое 95-летие отметил в Полпредстве Татарстана

С самого утра он принимал поздравления от именитых военачальников. Министр обороны РФ Сергей Шойгу поздравил Махмута Гареева с юбилеем и вручил орден Александра Невского. Награда вручена в соответствии с Указом Президента Российской Федерации за заслуги в укреплении обороноспособности страны и многолетнюю добросовестную работу.

Указ был подписан накануне Дня Великой Победы.

Махмута Ахметовича поздравил и Президент Республики Татарстан **Рустам Минниханов**.

В полномочном представительстве Республики Татарстан генерала в торжественной обстановке поздравили члены Клуба офицеров, созданного при полпредстве.

Открыл встречу заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – полномочный представитель РТ в РФ **Равиль Ахметшин**.

Он подчеркнул, что за долгие годы службы Махмут Ахметович стал настоящей легендой российской армии. На защиту Отчизны Гареев вставал и с оружием, и с пером в руках. После участия в шести войнах и вооруженных конфликтах генерал написал два десятка книг, сотни научных работ и статей - все они посвящены оборонной мощи страны. Он активно противостоит попыткам переписать историю...



На встрече в полпредстве присутствовал заместитель Секретаря Совета Безопасности Российской Федерации **Михаил Попов**, передавший теплые слова поздравлений и самых добрых пожеланий Махмуту Гарееву от Секретаря Совета Безопасности РФ Николая Патрушева.

С поздравлениями на юбилейной встрече также выступили генерал-полковник, первый заместитель председателя Московского совета ветеранов **Расим Акчурин**, генерал-полковник, председатель Клуба офицеров **Валерий Баранов**, генерал-полковник авиации **Абрек Аюпов**, представитель Совета генералов Татарстана генерал-майор **Рим Мустаев**.

Слова поздравлений прозвучали и от академика РАН, председателя Клуба врачей **Рената Акчурина** и других известных москвичей.

В мероприятии приняла участие и семья Гареева: сын, дочь, невестка и внуки.

В честь юбиляра прозвучали его любимые песни на русском и татарском языках.

Чествования Махмута Ахметовича продолжились 25 июля в Центральном Доме Российской Армии.



Генерал всегда готов что-то сказать в пику выступающему или пошутить

Махмут Гареев: «Я вам как солдат скажу»

— **Махмут Ахметович, как для вас началась война?**

— В марте 1941-го я поступил в Ташкентское военное училище. В тот самый день, 22 июня, вернулись с полевых занятий — жара, я тащил на себе станок от пулемета «максим». Обычно умывались и шли обедать, а тут говорят — строиться на стадионе. Построили, дали послушать речь Молотова в записи.

...В ноябре нас выпустили, мы прибыли под Истру, которую обороняла 5-я армия. Добрались ночью. Иду вдоль траншеи, встречаю раненого старшину. Спрашиваю, где третий батальон, он отвечает: «Ну, я из третьего батальона, хожу раненый уже третий день. Офицеров там нет...» Так я принял командование батальоном. От батальона, в котором 500 человек, на тот момент осталось не более 50.

— **Страшно было?**

— Конечно, нелегко. Однажды вытаскивал тяжелораненого, и мы на минное поле попали. Каждое движение как последнее. За те несколько часов пережили столько, что иному и за всю жизнь не испытать. Воевал под Москвой, в Смоленской области, под Витебском, освобождали Белоруссию, Литву. Белорусских партизан часто видели, а вот партизан польских...

— **За Польшу погибло 600 тысяч наших солдат. А поляки теперь говорят, что они не просили их освободить...**

— У нас Гавриил Попов и Владимир Резун тоже пишут, что надо было выйти на линию государственной границы СССР и дальше не идти. А как тогда добиться безоговорочной капитуляции Германии? Как бы мы это сделали, если бы не перешли на их территорию, не задушили фашизм в его логове, в Берлине? Враг тогда снова бы собрался с силами и стал угрожать нам. И кто тогда освободил бы миллионы наших соотечественников из фашистских концлагерей?

— **Вы были председателем госкомиссии по определению и уточнению потерь в этой войне. Почему только в 1985-м были опубликованы данные, что у нас погибло 8,6 млн военных и 18 млн мирных жителей?**

— Были люди в правительстве, особенно в ЦК КПСС, которые считали, что такое сообщение принизит нашу победу. Под моим руководством комиссия проработала около трех лет, потом меня направили в Афганистан, и к этому моменту мы успели представить свои результаты в правительство.

— **Как возникли эти цифры? В перестройку начали говорить, что мы не жалели своих людей и что наших погибло на порядок больше, чем у противника.**

— О войне нужно говорить правду, какая бы она ни была, любая наша погрешность в этих вопросах используется против нас самих. Данные, которые получила наша комиссия, я считаю в целом правильными: наши потери составили примерно 8,6 млн. военных, потери с немецкой стороны вместе с их союзниками — 7,2 млн. Немцы оценивают свои потери где-то в 3,8 млн. солдат. Но что они делают? Даже австрийцев не считают. Финнов, венгров, словенцев — никого. Мы же считаем не только русских, но и грузин, узбеков, татар... А еще говорят нам про открытость. Вот дело Гесса: в мае 41-го он перелетел к англичанам. Ясно, что главной его задачей было договориться, чтобы Англия воевала против СССР на стороне Гитлера. В Англии были люди, готовые на это. И вот в наше время парламент Великобритании решает засекретить дело Гесса еще на 30 лет.

— **Так ведь и мы не все открыли?**

— Есть приказ министра обороны: раскрыть все документы времен войны. Но эти документы кому-то принадлежат — Генштабу, главному полуправлению, медуправлению, они должны провести эту работу. В бумагах ГлавПУРа много доносов, причем на тех, кто еще жив, много лжи. Когда Жукова отправили на Урал, начальник ГлавПУРа шлет члену военного совета Уральского военного округа шифровку: в последний раз предупреждаю, вам поручено строго следить за поведением Жукова, доносить обо всех его действиях. Вы делаете это несвоевременно. Что остается члену военного совета? Он начинает писать: каждый приезд Жукова в войска оборачивается паникой, его появление сковывает людей, они не могут работать. Если сейчас раскрыть, кто что писал по линии КГБ, у нас гражданская война начнется!

— **То есть открыл мы все, картина мира не переменялась бы?**

— Мы все изучаем нашу сторону, а что было со стороны немцев до сих пор как следует не знаем. Совершенно не изучены трофейные немецкие документы: журналы боевых действий их полков, дивизий, корпусов. 90% этих документов как 70 лет лежали в Подольске, так там и лежат. До сих пор не переведены. В свое время были сподвижники у Сытина, полжизни положили, чтоб изучить документы времен Наполеона. Где такие люди теперь? Мельчает народ. А немцы требуют вернуть им эти бумаги, и у нас есть люди, которые потакают им.

— **Где застал вас День Победы?**

— В 5-й армии. Мы 9 апреля взяли Кенигсберг, и нас сразу стали грузить в эшелоны — никто не говорит куда. Рядом была 28-я армия, ее под Берлин отравили, вот мы и решили, что и нас туда повезут. Но 2 мая мы уже стояли в Москве, в каком-то тупике. Я тогда впервые видел салют в честь взятия Берлина. Потом пошел слух, что повезут воевать против Турции — за пролив. А когда уже Волгу переехали, стало понятно, что против японцев. 9 мая наш эшелон стоял в Свердловске, тоже в каком-то тупике — скрыто же перевозили. Я в тот день даже получил выговор: дежурил по эшелону, в пять утра просыпаюсь — стреляют! Вышел. Говорят, война кончилась! Командующий, Крылов Николай Иванович, сгоряча и влепил: демаскируете, мол, эшелон. Там в штабном эшелоне шло 12 вагонов со скотом, с птицей — везли с собой продовольствие. А восточно-пруссские коровы в сравнении с уральскими — это же слоны! Стоит мужичок, на одной ноге рваный сапог, на другой калоша. Смотрит на этих коров с огромным выменем, у него аж слюнки текут. Крылов, чувствуется, хочет сделать что-нибудь хорошее и говорит старшине: «Давай подарим мужику корову!» И подарили. Тот остолбенел. А поезд уже трогается. Я последним сажусь в вагон, смотрю, чтоб никто не опоздал. Вижу — тот корову привязал к березе и бежит ко мне: «Майор, дай справку!» Ему же надо доказать, что не украл. Я вытащил из планшетки лист бумаги, написал, что воинская часть в честь Дня победы подарила такому-то корову. И расписался: майор Гареев.

— **На 50-летие Нормандской операции кого только не пригласили — и англичан с французами, и австралийцев, и поляков. Только не нас...**

— Когда на американском линкоре «Миссури» подписывали акт о капитуляции Японии, церемонией руководил генерал Макартур. Вот его слова: «Все наши разногласия — военные, политические, идеологические — мы разрешили на полях сражений. Сегодня нам только остается все это закрепить и подписать акт о капитуляции». Вторым подписал документ британский генерал Персивал, в 42-м году начальник гарнизона Сингапура. Когда немцы только подошли к ним, они даже сопротивляться не стали, сразу сдались в плен и всю войну там просидели. А потом как герои вернулись на родину. За нами — бои за Ленинград, Сталинград, Москву, Севастополь, Курская дуга, все героические сражения. За каждый дом дрались.

Вот в Ливенворте, США, находится военно-штабной колледж. Огромное здание — музей Второй мировой войны. Нас как-то туда пригласили и три с половиной часа по нему водили. Ни одного слова, что Советский Союз в ней участвовал, мы не услышали. Там представлена техника австралийская, новозеландская — любая, только нас там нет. Когда покидали музей, я у них спросил: «А Советский-то Союз в войне участвовал?» Ну, говорят, участвовал, конечно, но это такая большая страна, на нее много места нужно, которого у нас нет. Так что у них для нас места нет и никогда не будет. Но и мы хороши: участие Австралии во Второй мировой описано в 10 томах, Японии — в 100, Америки — в 120 томах! А наше — в 12-томнике.

Кто за нас нашу историю дотошно, скрупулезно и пылливо напишет? Только мы сами. А у нас еще трофейные документы в архивах пылятся — там конь не валялся, так что же удивляться?

— **Вы можете спокойно смотреть современные фильмы о войне?**

— Мерзость, конечно. Вот этот последний фильм о Жукове — мещанский, обывательский взгляд на великие события и великих людей.



Хотя даже люди порядочные иногда увлекаются и начинают судить о военных делах, в которых они совсем не разбираются. К примеру, пишут, что нарком Военно-морского флота Кузнецов вопреки Сталину за несколько дней до войны привел Военно-морской флот в полную боевую готовность. Это вошло во все современные учебники для школ и вузов. Что значит «привести в полную боевую готовность»? Для этого надо отобюролизировать, довести численность всего личного состава до штатов военного времени. Что, он может издать указ о мобилизации, который для всех был издан только 23 июня? У него есть отдельный Верховный Совет? Свои войска? И он без Генштаба может людей призвать? Нет. Значит, он никак не может привести войска в полную боевую готовность без Генштаба, без наркома, без того же Сталина.

— **Это пишется, чтобы показать, насколько он был дальновидный?**

— Все хотят переписать войну на бумаге. Когда маршалу Захарову писали книгу в его бытность начальником Генштаба, написали, что еще до начала войны он как начальник штаба округа отдал распоряжение рассредоточить авиацию, и поэтому таких потерь, как на Западном фронте, там не было...

— **Нас снова окружают со всех сторон — американцы уже и в Ираке, и в Афганистане, и в Грузии, они строят в Европе свою ПРО, а нам никаких гарантий, что это не против нас, давать не хотят. Неужели, чтобы уважали, непременно должны бояться?**

— Есть угроза или нет — зависит от того, есть ли у вас национальные интересы, которые вы будете защищать. Если вы ничем не дорожите и даже свой Стабилизационный фонд держите за рубежом, если вся так называемая элита свои деньги держит там и там же, за рубежом, учит своих детей, то Россия для них — лишь место, где они зарабатывают деньги. Лично им извне ничего не угрожает, они и не рассматривают угрозу России как угрозу себе самим. На самом деле, конечно, угроза серьезная. Надо формировать правильное общественное мнение о характере угроз, возрождать идеи защиты Отечества.

— **Многие сейчас говорят: случись что, за что мы пойдем воевать — за «Русал» или миллиардера Прохорова?**

— Кроме миллиардеров есть же еще Отечество, народ, земля, на которой мы родились, — их никто не отменял. Многие не поддерживали коммунистов. Например, Деникин воевал против Советской власти, был ярким антисоветчиком. Но когда Гитлер ему предложил сотрудничество, отказался. А генерал Краснов — согласился. Зинаида Гиппиус в 42-м написала стихотворение о том, что мечтает, чтоб над Кремлем развеялся фашистский флаг. А Набоков во время войны всех своих друзей делил на две части: кто за Красную армию и кто против.

Сделать всех людей патриотами, видимо, невозможно, это не каждому дано. Но мы вправе рассчитывать на то, чтобы все жители нашей страны обладали элементарным чувством гражданственности хотя бы на уровне мопассановской Пышки, которая хотя и была женщиной легкого поведения, но не хотела иметь дело с пруссаками, которые оккупировали ее страну...

Беседу вела **Гузель Агишева**

Махмут Гареев:

— Маршал Советского Союза Жуков является великим полководцем. Я думаю, что если объективно все сопоставить, то после генералиссимуса Суворова не было другого полководца такого масштаба.

О любой личности, тем более о полководце, можно судить объективно только по его делам. А самое главное — какие задачи стояли и с какой эффективностью эти задачи удалось решить. Вот вы о нем сказали — «маршал победы». При всем моем преклонении перед Жуковым я против такого термина. Это несправедливо. Не один он одержал победу. У нас был и Верховный главнокомандующий, были и другие маршалы. Но среди этих полководцев, которые одержали победу, он, на верное, сыграл ведущую роль...

Махмут Гареев:

Я познакомился с Симоновым в 1942 году, в районе Медыни, где рыли окопы на окраине леса у какой-то дороги.

Было понятно, что прежде всего его интересовали переживания человека в боевой обстановке. Он в солдатскую душу заглядывал, в самые потаённые ее уголки. Симонов старался «вытянуть» из души солдата или офицера-фронтовика то, что лучше всего высвечивало его состояние, положение дел на фронте.

А еще я ему рассказал, что когда в училище поступал, то со мной вместе поступал один мой друг. Он написал матери письмо в Смоленскую область, деревенской женщине. И спросил ее: «стоит ли мне идти в военное училище?»

Мать его на оберточной бумаге, малограмотными буквами нацарапала ответ: «Иди, конечно, сынок, в военное училище, — не иностранцев же нам нанимать, чтобы Родину защищать...» Когда я рассказал об этом Симонову, он меня спросил: «Можно я использую это в своих публикациях?» И он свое слово сдержал...

В одном из своих выступлений в 1963 г. он говорил: «В паруса истории должен дуть только один ветер, ветер правды, другого ветра у истории нет и не будет, а все остальное — это не ветер истории, это сквозняки конъюнктуры». Симонов никогда не шел на сделку с совестью, и его подлинная принципиальность в таких вопросах сослужила хорошую службу и нашей литературе, и нашей армии, и нашему Отечеству.



Альбина Абсалямова



Осенью 2003 года отмечалось столетие со дня рождения выдающегося деятеля татарской литературы Аделя Кутуя. В связи с юбилейной датой в периодических изданиях Татарстана вышел ряд статей, включавших и ранее неопубликованные материалы. Газета «Восточный экспресс», корреспондентом отдела культуры которой я в то время работала, тоже не могла остаться в стороне от этого значимого события. Тогда я подготовила два материала – беседу с вдовой литературоведа Ибрагима Нуруллина Розалией Нуруллиной и интервью с сыном Аделя Кутуя – поэтом Рустемом Кутуем. В юбилейную публикацию вошло далеко не все, а беседа с Розалией ханым о журналистской деятельности поэта так и осталась не напечатанной. Ныне, в год уже 115-летия Аделя Кутуя, ее воспоминания предлагаются вниманию читателей впервые.

Розалия Нуруллина (1929-2012), заслуженный деятель искусств РТ, кандидат филологических наук:

... Сама я видела Кутуя только один раз. Во время войны в Татарском академическом театре был большой концерт, который вел Кутуй. Уже потом супруга поэта Алима апа вспоминала, что для того, чтобы вести этот концерт, Кутуй занимал костюм у своего брата. Когда Кутуй работал диктором на радио, он всегда говорил жене: «Как только я скажу «Сау булгыз, иптэшлэр», сразу ставь самовар, чтобы к моему приходу чай был готов».

Кутуй был очень активным журналистом. В 1923 году появились его первые стихи, в них он выступил как футурист, и журнал «Безнең юл» предложил своим читателям его первую публикацию. Сначала он поступил в Политехнический институт. Учиться там ему велели родители – они обрабатывали кожу, занимались мыловарением, хотели сделать сына инженером. Но пробыл он в этом институте лишь год. Начал писать стихи, общаться с поэтами. Написал фельетон «Моя трагедия» о том, как он поступил не в тот институт, и ему пришлось уйти. Потом он сразу стал и преподавать, и учиться в педагогическом институте. Он работал в школе, в военном училище, преподавал то татарскую, то русскую литературу. И одновременно работал в журнале «Чаян», а также ночным редактором в газете «Кызыл Татарстан». Кутуй был театральным и литературным рецензентом.



Семья Аделя Кутуя в конце 30-х годов

Не было такой постановки академического театра, о которой бы он не писал. На этой почве он и заработал себе врагов. До него таким рецензентом считался Тухват Ченякай, а Кутуй его вытеснил.

Он был очень оперативным – вечером посмотрел спектакль, утром принес в редакцию рецензию. Каждая его рецензия заключает в себе художественную идею, он уделяет внимание и режиссуре, и стилю игры артистов, исследует глубину произведения и связь его с жизнью. В Казань часто приезжали писатели – Маяковский, Горький. Писал Кутуй и о них. В это время шла большая дискуссия о том, какой должна быть новая литература. Спорили реалист Фатхи Бураш, имажинист Кави Наджи, футурист Кутуй.

Писал он и пьесы. Все его пять пьес, созданных в 20-е годы, шли на сцене Академического театра, но сохранились тексты только двух из них. В одном из писем жене он пишет, что будь у него возможность как следует работать над пьесой «Казань», то получилось бы очень серьезное долговечное произведение.

В здании, где сейчас находится ТЮЗ, был Дом татарской культуры. Ежедневно там собирались поэты, писатели, проводились литературные вечера. В центре были Кутуй, Такташ, Риза Ишмурат, Хасан Туфан. В 1925 году журнал «Безнең юл» сделал юбилейный номер к пятилетию журнала, и критик Галимджан Нигмати написал, что на небосклоне татарской поэзии есть пять звезд, среди которых Хасан Туфан, Адель Кутуй, Тулумбай. Была очень оживленная литературная жизнь – и в печати, и в залах.

А в 1930 году случилась трагедия. В газете «Кызыл Башкортостан» Ченякай написал статью «Я выхожу из Джидегена» (от татарского «Большая медведица», а также число «семь»). Дело в том, что в 1929 году Адель Кутуй, Наки Исанбет, Габдрахман Минский отправились в Уфу, были в гостях у Сайфи Кудаша. Разговаривали о том, что нужно поддерживать друг друга, печатать, отмечать положительные стороны. На этом основании и было якобы создано буржуазно-националистическое общество «Джидеген»... Писателей арестовали, 8 месяцев шло следствие. Ничего обнаружить не смогли, но изъяли все письма, все рукописи. Когда Кутуй вернулся из тюрьмы, с работы его уволили и куда-то не хотели принимать. Одна из подруг его сестры, через мужа устроила его на преподавательскую работу в строительный институт, где он преподавал русскую литературу. Потом работал в авиационном техникуме.

В протоколах заседаний Союза писателей 1930-35 гг. можно увидеть, что Кутуй выступает со своими пьесами, стихами, проектами, но ничего нигде не публиковалось. И только когда Кутуй написал «Неотосланные письма», эта повесть была напечатана на русском языке, в Москве, в журнале «Октябрь». Видимо, этому способствовал его переводчик Виктор Вахдаев. Он мне рассказывал, что, когда была напечатана повесть, было так много желающих читать журнал, что в библиотеке московского завода им. Орджоникидзе на машинке перепечатывали эту повесть, и, сшив, выдавали своим читателям. Лишь после этого, в 1936 году в Казани была издана повесть, и первый человек, который сказал о Кутуе добрые слова, был Муса Джалиль. А в Казани на Кутуя нападали, говорили, что его Галия – «это бедная Лиза татарского варианта».

В 1937 году в газете появилась заметка, что среди нас еще живут враги советского строя, такие, как Кутуй. Но Кутуй подал на обидчиков в суд и выиграл дело. Однако после ареста из его творчества исчезли сатира и юмор...

Когда началась война, Кутуй работал на радио. У него была бронь, но в 1942 году поэт ушел на фронт. Воевал на Брянском фронте, наезжал в Москву, выступал по всеобшному радио, читал стихи. Потом он служил на Сталинградском фронте в минометной части, на «Катюше». На Сталинградском фронте Кутуя приняли в партию. Поэт решил, что тень джидегенизма с него уже снята, что он полностью оправдался.

В начале 44 года Кутуй получил месячную командировку на родину, приехал в Казань. Написал повесть «Приключения Рустема», выступил на сессии Верховного совета ТАССР. После этого было решено сделать его министром культуры ТАССР. Кутуй прошел все инстанции, дошел до обкома партии и, сидя в приемной, услышал, как председатель НКВД сказал: «Он же враг народа»...

На фронт Кутуй вернулся в очень плохом настроении. Актриса Фатима Ильская вспоминала, что на него было страшно смотреть, он весь почернел. После этого его назначили в редакцию газеты Первого Белорусского фронта «Кызыл армия». Ходил с солдатами в атаку, на разведку в тыл врага. Я читала письмо командира части, который писал редактору газеты: «Прикажите Кутую, чтобы он берег себя, чтобы он не ходил в атаку вместе с бойцами». Он писал и на русском языке, и на татарском, мог взять русский текст и тут же продиктовать машинистке татарский вариант. Его последние стихи посвящены польской женщине пани Юзефе, у которой квартировала редакция, и которая лечила смертельно больного поэта...



Адель Кутуй. Польша. Весна 1945 года.

Сын поэта, Рустем Адельевич Кутуй вспоминал:

«Мы жили на первом этаже, в двери была щель, в которую почтальоны бросали письма. Сени частенько затапливало, и долгожданные письма иногда приходилось вылавливать прямо из воды. И вот весной 45-го отец прислал открытку, что всё, победа, через месяц будет дома. А 16 июня умер... Он не был ранен. Во время войны солдаты не болели, хотя и шагали без передышки по снегу или под дождём. А пришла победа – и болезни дали о себе знать».

У отца был костный туберкулёз. Он умер в госпитале в польском городе Згеж...

Сначала смерть отца от меня скрывали. Потом поручили старшей сестре Гульшат поговорить со мной. И вот, сидя на крыльце, она обронила, что отца больше не будет...

Когда началась война, мне было всего пять. Но я помню! Вот мать с утра уходит на рынок, я – к отцу. Так и лежим, обнявшись. Или вот я заболел скарлатиной, и родители везут меня на санках из больницы... Когда в 1943 году он пришёл на побывку, собрались гости. С отцом мы сходили в радиокомитет. Он выступал, а я, семилетний мальчишка, сидел на чугунной скамейке и слушал его. Долго ещё стояла эта скамейка... Помню, как шли с отцом от радиокомитета на улице Горького до нашего дома – мы жили недалеко, на Комлева...

Впервые в городе Згеж я побывал в 60-х вдвоём с матерью. Мы повезли с собой мраморную могильную плиту.

Солдатское кладбище расположено в самом центре города. Там растут тутовые деревья...».

Пронзительные воспоминания Рустема Адельевича об отце надолго запали мне в душу.

Адель Кутуй прошёл путь от Сталинграда до Польши, но вернуться домой ему было не суждено. Начав войну рядовым гвардейской минометной бригады Донского фронта, дослужился до парторга дивизии. После Сталинграда в составе гвардейской минометной бригады участвовал в освобождении Волхова, Брянска, Великих Лук. Работал в Совинформбюро. С сентября 1944 года был корреспондентом газеты «Кызыл Армия» 1-го Белорусского фронта. Награждён орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени (посмертно) и медалями.

В 2014 году, работая над созданием выставки под открытым небом «Вечный человек» в Музее-заповеднике «Казанский Кремль», я снова вернулась к теме жизни и творчества Аделя Кутуя. Собирая материал, посвященный его фронтовому пути, особое внимание обратила на фотографию его захоронения на воинском кладбище польского города Згеж, предоставленную дочерью писателя Афзала Шамова Альфией Шамовой, датированную 1958 годом. Именно тогда семья поэта впервые смогла увидеть изображение надгробного камня дорогого человека.

В архиве моего дедушки, писателя-фронтовика Абдурахмана Абсалямова сохранились письма Аделя Кутуя. Первые вниманию широкой публики они были представлены именно на выставке «Вечный человек». Вот что Кутуй писал с фронта в Союз писателей ТАССР:

«Свой долг выполнял и выполняю честно. Трижды награждён медалями – «За отвагу», «За оборону Сталинграда» и орденом Красной Звезды. Имею счастье быть членом ВКП(б). Ни разу не ранен: пули и осколки обходят меня. Настроение прекрасное – Орёл и Белгород вновь свободны. По-прежнему худощав, но здоровые крепкое. Неустанно двигаюсь вперёд – на запад».

«Сегодня, после ночного и дневного боя, прилёт отдохнуть, но заснуть не мог, думал о былом – и вспомнил вас, нашу совместную работу... даже история с киселем и пирожками всплыла в памяти... мило и смешно. Я вам пишу четвертый раз (писал Гарифу, Джавдату и одно общее), но мне никто не ответил...»

В мае 2016 года, накануне 71-ой годовщины Великой Победы, мы с семьёй побывали в Згеже. Это было давнее желание, долго зревшее в сердце. Сперва не могли найти: кладбищ в Згеже несколько. Объехали все, и вот он, заветный уголок! На воинском мемориале города Згеж захоронен не только Адель Кутуй, но и его боевые товарищи. Захоронения ухоженные, видно, что за ними следят, их убирают, у каждого надгробия по европейской традиции стоят искусственные цветы. Шелестят кроны тутовых деревьев...

... Кладбище города Згеж, Ветер в деревьях тутовых. Самый красивый - здесь, И куда отсюда...

Наиля Ганиева, журналист

Фильм «Клад»: по ту сторону экрана



В сентябре этого года в Татарстане отпразднуют 75-летие начала промышленной разработки месторождений нефти в республике. Покорителям подземных кладовых посвятил свой роман «Клад» писатель Гариф Ахунов. По мотивам этого произведения Свердловской киностудией был снят художественный фильм.

Для жителей села Тайсуганово Альметьевского района лето 1975 года стало богатым на события, ведь именно тогда здесь проходили съемки ряда эпизодов художественного фильма «Клад» о жизни нефтяников. Весть о том, что приехали киношники, разлетелась по селу со скоростью света. Она нарушила размеренную, спокойную жизнь сельчан. Народ гудел, как развороченный улей. В магазине, возле родника, на улице — везде разговоры шли только об этом.

А съемочная группа Свердловской киностудии в это время выбирала места для натурных съемок. Совершив променад по улицам, заглянули в дом Зариповых и попросили разрешения провести съемки в их дворе и сарае. Эта просьба хозяев просто ошеломила — на их лицах одновременно можно было увидеть и удивление, и испуг. Но всё же согласие дали. На следующий день Ахметхан-абый и Нагима-апа приняли гостей: любимых актеров камаловского театра Веру Минкину и Абдулла



Застолье в честь рекорда

Шамукова, московского актера Александра Филиппенко, режиссёра, оператора и др. Двор Зариповых превратился в съемочную площадку. Любопытная детвора через заборные щели наблюдала за происходящим, а наиболее смелые залезли на забор.

Ветеран Миннибаевского газоперерабатывающего завода Залида Зарипова поныне помнит события более 40-летней давности до мельчайших подробностей. Она рассказала, что актёры, попив чай в хлебопечном доме и переодевшись в киношные костюмы, приступили к съемкам. Во дворе поставили отцовскую телегу. Сами хозяева стали наблюдать издали. Вдруг старик Шавали (Абдулла Шамуков) стал кричать на сына Арслана (Александра Филиппенко), а затем начал хлестать кнутом за то, что юноша без разрешения отца взял мёд. Мать (Вера Минкина) попыталась было заступиться за сына, но разъяренный отец накричал и на неё.

Ильсияр, сестрёнка Залиды Ахметхановны, в это время сидела в сарае и должна была удерживать до поры до времени кур и не выпускать их во двор к актёрам. Девушка с удовольствием выполняла задачу, возложившую на неё. Правда, ни она, ни сами хозяева в окончательный вариант фильма не попали, а вот куры, в испуге выпархивающие из сарая, «остались в вечности» на киноплёнке.

Во дворе Зариповых снимали еще один эпизод, когда Арслан Губайдуллин после долгих скитаний возвращается в родной дом и чинит старый забор. А новый сосед-нефтяник ему говорит, что не стоит особо утруждаться, потому что все дома снесут, а на их месте будут построены многоэтажки. В этом моменте в кадр попали калитка, передняя часть дома, кусты вишни.

Если для детей и внуков это стало поводом для гордости, то Нагима-апа потеряла покой. Съемочной группой ведь была нужна самая ветхая изба. Долго она не могла успокоиться из-за того, что «опозорились на всю страну» и всё-таки убедила мужа построить новый бревенчатый дом. Кстати, благодаря «Кладу» обзавелась



Уникальная «киногероиня» Галима-эби и строптивая кошка

новым домом еще одна семья в другом конце республики — в Арском районе. Роман «Клад» был напечатан в 1963 году. За него писатель Гариф Ахунов получил приличный гонорар. И всё до копейки отдал родственнику-погорельцу. Тот на эти деньги построил добротный дом, восстановил хозяйство.

Тайсугановцы, которым посчастливилось попасть на съемочную площадку, на себе испытали, что такое сниматься в кино. Порою снимали десятки дублей, добываясь не только от профессиональных актёров, но и от участников массовок нужной реакции, правдивых эмоций. Довелось участвовать в кинопробах и другой семье из Тайсуганова — тоже Зариповым. Как рассказывала работница Миннибаевского газоперерабатывающего завода Гульсирень Зарипова, самая уникальная «киногероиня» — Галима-эби — мама её свекрови.

Когда снималась в кино, бабушке было уже за 100, и у неё... прорезался зуб. (Прожила же она не менее 108 лет.) Много дублей делали ещё и потому, что пришлось повозиться с кошкой, которая никак не хотела спокойно сидеть на коленях бабушки, то и дело прыгала на пол. Киношники сходили в магазин за консервами, только после угощения кошка успокоилась. Кстати, за съёмки в этом эпизоде каждому из Зариповых выплатили по три рубля — немалые деньги для 1975 года!

Народный артист России, лауреат Государственной премии РФ Александр Филиппенко в фильме «Клад» сыграл главную роль.

— Это счастье, когда актеру предоставляется возможность воплотить на экране хорошую литературу. «Клад» — очень значимая для меня картина, где я сыграл одну из первых своих главных ролей. Роман рассказывает о становлении нефтяной промышленности в Татарстане, но главное — он о человеке. Я счастлив, что этот фильм был в моей жизни, — признавался артист.

Несмотря на огромную занятость (как сказала по телефону супруга Марина, Александр Георгиевич работает в трех театрах, снимается в фильмах), Филиппенко всегда откликается на приглашения, поступающие из Казани. Принимал он участие и в открытии улицы Гарифа Ахунова в микрорайоне «Солнечный город», что в Приволжском районе Казани.

— После окончания Шукинского училища я была принята на работу в Кабардинский театр и головой окунулась в работу, — поделилась воспоминаниями исполнительница главной роли Мунавиры, заслуженная артистка Кабардино-Балкарии Жанна Хамукова, с которой мы связались по телефону. — Предложение сниматься в фильме «Клад», да еще в главной роли, для меня было большой неожиданностью: почему именно я, как на меня вышли? Увы, была вынуждена отказаться, ведь я была занята в шести спектаклях из семи, которые шли тогда в театре. Если бы я уехала на съемки, то сорвала бы спектакли.

По словам Хамуковой, после её отказа эту роль отдала другой актрисе, но её работу забраковал худсовет. Дело в том, что нужно было играть и 16-летнюю героиню, и 28-летнюю, и 50-летнюю. Где-то у неё получалось убедительно, а где-то не очень. А вскоре в Наличик приехали помощник режиссера, оператор, сфотографировали Жанну. Через некоторое время позвонили и сообщили, что она утверждена на главную роль.

— Я поехала на Свердловскую киностудию, — продолжает Хамукова. — Меня загримировали, дали примерить костюмы. Там я встретилась со своими преподавателями, например, с Ларисой Алексеевной Пашковой. Это она, оказывается, меня рекомендовала на главную роль. А в фильме «Клад» она играет роль Файрузы. С исполнителем главной роли — с Александром Филиппенко — я была знакома, проходила практику в театре имени Вахтангова. С ним было очень легко и комфортно.

Съемки проходили и в Свердловске, и в Альметьевске. Например, сценки встречи Мунавиры и Арслана снимали в березовой роще под Свердловском, застолье в честь озерного рекорда — в павильоне киностудии, а пруд — в Альметьевске. В Альметьевске мы находились в прекрасное летнее время, нас разместили в гостинице «Нефтяник». Вечерами было очень весело: народ собирался на большой площадке перед Домом техники, там звучала музыка, и люди танцевали под эту музыку. Хотя и уставали после съемок, но всей съемочной группой тоже ходили туда и вальсировали.

Мне очень понравились мужские татарские имена. Когда вернулась домой, всем своим подругам, у которых в то время родились дети, предложила дать им татарские имена. Теперь у нас в Кабардино-Балкарии живут Дамиры, Анвары, Ильнары...

Меня везде принимают за свою. И в Альметьевске тоже приняли за татарочку, а также моего педагога Ларису Пашкову.

К сожалению, из-за сильной занятости я не смогла поехать ни на премьеру, ни на IX Всесоюзный кинофестиваль, куда была приглашена в составе Уральской делегации как исполнительница главной роли в фильме «Клад».

Премьера фильма состоялась в Альметьевске. В это время в городе в командировке находился мой родственник. Он звонит мне: «Жанна, тут везде твои пор-



Дэллюс Ильясов и Шаукат Биктемиров

тлеты висят. Я говорю коллегам, что это — моя родственница, а мне никто не верит».

Честно говоря, я ненавидела себя на экране. Но работать тогда было безумно приятно. С теплотой вспоминаю своих партнеров по фильму, к сожалению, уже нет в живых Ларисы Пашковой. Сегодня работаю в Кабардинском государственном театре имени Али Шогенцова, а также преподаю сценическую речь в Северо-Кавказском государственном институте искусств».

Никакого муляжа, всё — настоящее. Так говорит заслуженный артист России и народный артист Татарстана Равиль Шарафиев. Зрителям особенно запомнился эпизод застолья в честь рекорда, где он лихо отплясывал татарский танец вместе с заслуженной артисткой РСФСР Ларисой Пашковой.

Актера сначала увезли в Альметьевск на кинопробы. Режиссер привел его на буровую и спросил: «Вы сильный?» На что актер ответил: «Скорее, хилый». Равиль Шагапович тогда искренне хотел, чтобы его не утвердили. Ведь роль-то крошечная. А сегодня, по прошествии более четырех десятков лет, он признается, что не бывает больших и маленьких ролей. Каждый должен выкладываться на все сто. Чтобы снять небольшой эпизод, актерам приходилось целую неделю ждать ясной солнечной погоды. А дождливую погоду в жару «дела-ли» с помощью пожарных машин.



Жанна Хамукова в роли Мунавиры

Съемки проходили и в павильоне Свердловской киностудии. На столе все угощения были настоящие, вспоминает Равиль Шарафиев, в том числе и горячительные напитки.

К сожалению, из пяти актеров Камаловского театра, снявшихся в фильме «Клад», сегодня живет и здравствует только Равиль Шарафиев. В прекрасной форме, до сих пор играет на сцене, радуя своих поклонников. Ушли в мир иной народные артисты СССР Абдулла Шамуков и Шаукат Биктемиров, заслуженная артистка РСФСР Вера Минкина, заслуженный артист Татарстана Дэллюс Ильясов.

«Клад» не должен уйти в забвение. Так считает ветеран нефтяной промышленности, долгие годы возглавлявший компанию «Тафойл» Айрат Ахметшин. В молодости и ему посчастливилось участвовать в съемках фильма. Работал он тогда на предприятии пассажирского транспорта. Однажды вызывает его начальник колонны и просит помочь съемочной группе из Свердловска. Ему пришлось возить «киношников» в Тайсуганово, на буровые. Съемки проходили также на территории товарного цеха Миннибаевского газоперерабатывающего завода — возле «шариков», а также в городском парке, напротив Дома техники нефтяников, у въезда в Альметьевск. Не только возил, а даже в кадр попал.

В самом начале фильма есть сцена с «полуторкой». После долгих поисков ретро-автомобиль нашли в Казани. Его владельцем был религиозный деятель. Когда раритетный автомобиль привезли из Казани в Альметьевск, режиссер ликовал так, как будто пригнали дорогую иномарку.

Премьера фильма состоялась в кинотеатре «Татарстан». В знак благодарности за помощь, оказанную во время съемок фильма, Айрату Ахметшину дали приглашительный билет на премьерный показ.

г. Альметьевск

Мегаполис будущего



Москва стала самым быстро развивающимся мегаполисом с точки зрения удобства и комфорта среды. Такие данные приводились на прошедшем Международном урбанистическом форуме, прошедшем на территории парка «Зарядье». Главная тема дискуссий – «Мегаполис будущего. Новое пространство для жизни». Российская столица в последние годы ярко демонстрирует результаты масштабных городских трансформаций.

Столица России стала настоящей законодательницей мод по качеству и комфорту городской среды и задает стандарты развития современных мегаполисов. Об этом в своем выступлении на Московском урбанистическом форуме заявил Президент России Владимир Путин.

- За короткий срок в столице произошли очень большие, если не сказать грандиозные изменения, - отметил глава государства. - Формируются новые общественные, деловые, культурные, жилые пространства. Меняется, становится более удобной и доступной инфраструктура общественного транспорта: от метро и автобусов до современных цифровых платформ для такси. Я знаю, что московские власти планируют продолжить программу создания качественной городской среды, восстанавливать уют городских улиц, сделать при этом все районы Москвы такими же комфортными, как исторический центр. И это не просто новые объекты, работы по благоустройству - изменения городской среды меняют по сути даже мировоззрение, самочувствие, настроение людей.

Любой город, как считает Владимир Путин, может успешно развиваться только вместе с жителями, на основе учета их мнения, когда работают сильные институты прямой демократии и местного самоуправления. Президент высоко оценил работу С.С. Собянина на посту мэра.

- Мэр Москвы Сергей Семенович Собянин показал готовность брать на себя ответственность, работать последовательно, вести открытый диалог с москвичами в интересах города, в интересах жителей города, - подчеркнул президент Путин.

В приветственном слове к участникам Московского урбанистического форума Вла-

димир Путин также обратил внимание, что гости чемпионата мира по футболу высоко оценили российское гостеприимство, спортивные объекты, транспортную инфраструктуру города, общественные пространства и сферу услуг, работу волонтеров, медицинских, коммунальных служб, полицию.

- Перед нашими гостями предстала не какая-то витрина, не какой-то искусственный, созданный на короткий срок внешний вид, показной виртуальный мир, - сказал президент. - Нет, все было, как у нас говорится, по-настоящему. Страна меняется, это курс последовательный, долгосрочный, мы вкладываем действительно большие средства и усилия. И это инвестиции, прежде всего, в качество жизни наших граждан, в создание широких возможностей для самореализации каждого человека. Эти усилия мы, конечно, будем продолжать.

Мэр Москвы Сергей Собянин в своем выступлении поблагодарил Президента России Владимира Путина за высокую оценку развития города. «Это результат огромного каждодневного труда миллионов москвичей», - подчеркнул Собянин.

По мнению Сергея Собянина, устойчивое развитие мегаполисов будущего невозможно без поиска ответов на три вызова, которых бросает нам современность. Это повышение связанности агломераций, решение экологических проблем, а также развитие проектов «Умного города». Максимально удобную, доступную и персонализированную виртуальную среду для москвичей позволит создать программа «Умный город». При этом эффективность городского управления вырастет за счет широкого анализа больших данных и внедрения искусственного интеллекта. Будущее уже наступает. Сейчас ВТБ разрабатывает сервис «Мой умный город», который объединит все сервисы «умной» Москвы в одном приложении. Совместно с правительством Москвы ВТБ уже внедряет такие сервисы, как безналичная оплата проезда на транспорте, сервис оплаты школьного питания «Москвенюк», систему городского велопроката «Велобайк».

Постоянный участник Московского урбанистического форума вице-спикер Национального собрания Франции Морис Леруа отметил схожие проблемы, с которыми приходится сталкиваться

Большому Парижу и Большой Москве. Прежде всего, это вопросы развития транспортной инфраструктуры и пробок. В то же время Морис Леруа считает, что в некоторых аспектах Париж не успевает за темпом Москвы. «Ученики во многом превзошли учителей. Москва вырвалась вперед», - заявил Морис Леруа.

«В 1996 году я видел большие автострады, кольцо вокруг Москвы и большие здания, которые строили вокруг этого. Это ошибка, которую мы



сделали в Нью-Йорке, в Париже. Теперь вы строите новое метро, новые железные дороги, которые будут в этих же местах. Таким образом, вы будете строить город для XXI века, а не для XIX-го, как я думал, - признался профессор Йельской школы архитектуры Александр Гарвин.

«Я просто поражен Россией и Москвой. Все, что касается электронных сервисов, отлично развито. Мне очень понравилось пользоваться ими, особенно покупкой билетов онлайн на самолет, «Сапсан», в музеи. Система очень легкая. Если честно, другим странам стоит учиться у Москвы», - поделился своими впечатлениями директор Центра лидерства в области электронного правительства Института системных наук в Национальном университете Сингапура Ашок Ситараман.

Другой участник форума, знаменитый архитектор Рем Колхас, отметил, что за последние два-три года Москва преобразилась радикально, особенно это касается общественного пространства. «Я прежде никогда в жизни не видел таких огромных изменений, которые произошли с одним городом за столь короткий срок. Это впечатляет», - подытожил он.

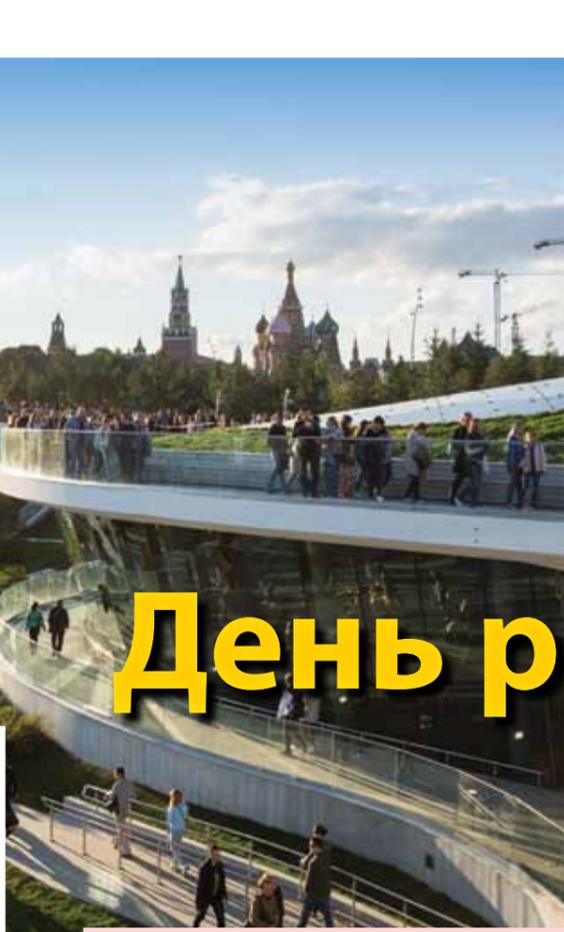
По мнению Сергея Собянина, самый важный критерий развития Москвы: город, который любит своих жителей, а его жители любят свой город. Мэр рассказал, что 60 процентов москвичей хотят остаться жить в своем городе. Это очень высокий показатель, по которому Москва значительно опережает другие мегаполисы, в частности, Нью-Йорк, Сингапур и Шанхай и уступает лишь Лондону.

Или вот еще немного цифр: из всех мегаполисов мира именно в Москве ежедневная продолжительность поездок за последний год сократилась на 18,5 минут. Вроде немного, но в других городах показатели куда скромнее, а кое-где ситуация с транспортом и вовсе только ухудшается.

Больше 800 километров новых дорог, развязок, около 70 новых станций метро и МЦК, которые объединены в единую транспортную систему. Это то, что уже сделано. Но Москва только начинает разгоняться! В планах строительство нового большого кольца подземки, а на земле появится несколько веток центральных диаметров — электрички, на которых столицу можно будет пересечь меньше, чем за час. Одно из первых подписанных соглашений на форуме из области инноваций в инфраструктуре. Крупнейшие российские автопроизводители уже готовы начать работу по внедрению беспилотного транспорта в Москву.

Российские мегаполисы будущего создаются сегодня.





День рождения «Зарядья»

Пожалуй, одним из самых ярких символов перемен в Москве стал бывший пустырь у Красной площади. Построенную в советские годы гостиницу «Россия» снесли еще в 2006 году и потом все никак не могли решить, что же здесь появится взамен: то ли новый парламентский центр, то ли элитный жилой комплекс. Вопрос, который городские власти в 2012 году вынесли на общественное обсуждение. Появилось даже движение «Друзья Зарядья». И предложенную ими идею парка рядом с Красной площадью поддержал глава государства. Подробности в материале Марата Ширинского.

Вот уже прошел первый год со времени открытия в Москве природно-ландшафтного парка «Зарядье», сразу ставшего одним из самых посещаемых мест в мегаполисе. Открытый ко Дню города, в сентябре 2017 года, парк «Зарядье» посетили уже более 7 миллионов человек со всего мира! Количество гостей многократно возросло в дни проходившего летом в России чемпионата мира по футболу. В основном, туристы и футбольные болельщики устремлялись к Зарядью от Никольской улицы, ставшей летом одним из главных символов мирового футбольного праздника. На Никольской, находившейся в зените своей славы, в июне и июле разноязычное оживление царило круглосуточно. Этот интересный маршрут к Зарядью полюбился не только иностранцам, с восхищением отмечавшим красоту и чистоту российской столицы, удобную и продуманную городскую инфраструктуру,



но и москвичам, казалось бы, давно знавшим привычный Китай-город.

Через наполненный стариной Богоявленский переулок — пешеходный, благоустроенный, с новыми фонарями, пройдя уютную старомосковскую Биржевую площадь, где недавно появился новый фонтан, можно спуститься к Зарядью. Раньше этими переулками пользовались сотрудники расположенных неподалеку государственных учреждений, чтобы быстрее добраться от метро до Большого Черкасского, Старопанского переулков, до Ильинки или Старой площади. Теперь улицы и переулки Китай-города все более становятся модным туристическим кварталом; здесь открываются кафе и магазины, а туристы через приложения в своих смартфонах могут узнать об истории каждого дома.

Но наш путь лежит к Москве-реке, в Зарядье. Старое московское имя. Название местность получила от района, который находился «за рядами» торговых лавок, то есть за Нижними торговыми рядами, которые тянулись от Москвы-реки до Варварки. Первое упоминание о Зарядье относится к 1365 году, однако поселения торгового люда появились здесь уже в XII веке. В XVI—XVII веках Зарядье представляло собой обширный район, который был заселен ремесленниками, приказчиками, русскими и иностранными купцами. При Иване Гроз-

ном на улице Варварка в 1555 году появился Мытный двор, который включал в себя комплекс построек, в том числе Английское подворье — в настоящее время это восстановленный памятник истории, один из самых примечательных музеев Зарядья. В XIX веке район был преимущественно застроен каменными зданиями, в которых селились мастеровые, грузчики, работавшие на пристани, купцы, приказчики, трактирщики. На колоритном Глебовском подворье к концу XIX века сложилось одно из самых крупных в Москве еврейских поселений. Весной переулки Зарядья часто затапливала выходящая из берегов Москва-река. Здесь кипела жизнь.

Как известно, в середине 1960-х гг. территория Зарядья была выделена под строительство гостиницы «Россия», ставшей самой крупной в мире в то время. А еще ранее здесь планировалось возведение восьмой сталинской высотки. Глобальные строительные проекты с 1930-х гг. привели к сносу почти всех домов старого Зарядья, а гостиница закрыла уникальные видовые пространства окрестностей Кремля. После её разбора в середине 2000-х гг. звучало много предложений по дальнейшему развитию обширной территории в самом центре города, включая проекты возведения коммерческой недвижимости, строительства высотных зданий.

В январе 2012 года Владимир Путин после обращения мэра Москвы Сергея Собянина принял решение разбить в Зарядье парк.

Реализуемый в Зарядье проект предусматривает организацию пространства по принципам природного урбанизма, согласно которым природная и городская среда соседствуют друг с другом, образуя новый тип общественного пространства. Общая площадь парка составляет более 13 гектаров, на которых воссозданы четыре ландшафтные зоны России: тундра, степь, лес и болото, которые спускаются террасами с верхнего уровня участка к его нижней части, с северо-востока на юго-запад, пересекаются и накладываются друг на друга. На территории парка высажено 752 дерева и 7 тысяч кустарников, всего же здесь представлено 120 видов растений. Важным элементом проекта является то, что маршруты не предписаны, и посетители могут перемещаться по парку, как пожелают. В разных частях парка создан искусственный микроклимат — с помощью регуляции температуры, управления ветром, имитации естественного света. Посетители парка могут совершить «Полет над Москвой» на аттракционе с 13-метровым экраном и спецэффектами, побывать в подземном музее с археологическими находками «Зарядья» и «Ледяную пещеру» в павильоне «Заповедное посольство», увидеть башни Кремля и набережную Москвы-реки с «Парящего моста».

Именно «Парящий мост» — сложное инженерное сооружение, которое без опор на высоте 15 метров нависает над Москвой-рекой, стал главной достопримечательностью парка. Несущая конструкция моста выполнена из бетона, декоративные элементы — из металла, а сам настил просторной и безопасной прогулочной зоны — из дерева. Мост-парадокс, напоминающий латинскую букву «V», намеренно отрицает идею связи берегов, приглашая к неспешным прогулкам в любое время суток (напомним, что территория парка «Зарядье» открыта круглосуточно). Очень быстро «Парящий мост» стал одной из наиболее известных смотровых площадок столицы. Днем и ночью мост-бумеранг открывает панорамные виды на Кремль и Китай-город, Раушскую и Москворецкую набережные, нарядную гостиницу «Балчуг Kempinski» и величественную сталинскую высотку на Котельнической набережной.

17 мая на территории парка открылась ледяная пещера — художественная инсталляция из настоящего льда. На медиаэкране рядом с пещерой транслируют фильмы о льдах Байкала, о национальном парке «Русская Арктика» и Прибайкальском национальном заповеднике. Интересно здесь будет и тем, кто мечтает пойти в горы: в пещере можно понять, что такое климат на отметке почти шести тысяч метров. К слову, на вершине Килиманджаро температура может упасть до -5 градусов, как и на Эльбрусе и Монблан. Внутри павильона постоянно поддерживается именно такая температура. Чтобы сформировать идеальные кристаллы снега, на трубки пещеры распыляли воду. Когда замерзал первый слой, приступали к следующему. Так, все поверх-

ности пещеры постепенно покрылись льдом и инеем. Архитектурное решение шлюза и теплого помещения холла функционально составляет с инсталляцией одно целое и отсылает к эстетике ледоколов и полярных станций.

Просветительская миссия является в парке «Зарядье» приоритетной. Почти сразу после открытия парка на территории павильона «Заповедное посольство» начал работать научно-познавательный лекторий. Зрительный зал рассчитан на 60 человек и открыт для всех желающих. Для посетителей парка здесь проводятся встречи с известными учеными, архитекторами, дендрологами, ландшафтными дизайнерами, врачами, социологами и искусствоведами. К примеру, слушатели уже побывали на лекциях, посвященных новым подходам к озеленению Москвы, современным тенденциям в медицине, а также узнали о климатических изменениях в столице за последние 100 лет.

И главный объект 2018 года — в Зарядье появился концертный зал мирового уровня. Размещение современной музыкальной площадки в Зарядье — продолжение эстрадной традиции, ведь именно здесь находился несколько десятилетий легендарный концертный зал «Россия».

Большой зал концертного зала рассчитан на 1572 места. Количество мест можно будет варьировать в зависимости от использования площади оркестровой ямы. Здесь размещается репетиционный зал на 400 мест, студия звукозаписи, буфет и зона отдыха с открытой террасой. В 2019 году установят и уникальный орган, привезенный из Франции.

Помимо вновь построенных современных объектов и музеев, на территории парка располагаются старинные храмы, имеющие статус памятников федерального значения. Тщательные реставрационные работы прошли в церкви Варвары, в комплексе бывшего Знаменского монастыря, в музее «Старый Английский двор», палатах бояр Романовых, церкви Святой Троицы в Никитниках, храмах блаженного Максима и Георгия Победоносца. Примечательно, что палаты бояр Романовых и Старый Английский двор юридически относятся к разным культурным институциям — Государственному историческому музею и музею Москвы. Однако в пространстве парка «Зарядье» посетители не замечают этих ведомственных различий, и, гуляя среди образцов природного ландшафта, могут посетить интересные своим интерьером и экспозицией здания, напоминающие об истории Москвы XV—XVII вв.

Отреставрирована была также церковь Зачатия праведной Анны на Москворецкой набережной — одна из древнейших в Москве. Исторический облик возвращается старинному храму Рождества Иоанна Предтечи у Варварских ворот. Активные реставрационные работы были проведены на улице Варварка, а также у набережной Москвы-реки. Фактически именно благодаря парку уникальные церкви и палаты Зарядья, несколько десятилетий зачатые корпусом гостиницы и видимые лишь со стороны Варварки, теперь полностью открылись взору.

Стоит отметить, что посетить медиакомплексы «Полет», «Машина времени» и подземный музей парка «Зарядье» теперь можно дешевле на 20 процентов. Также льготы действуют на занятия в «Заповедном посольстве» и посещение флорариума. Для этого достаточно предъявить в кассе парка социальную карту москвича. Подтверждающих документов при этом не потребуется. Для ветеранов Великой Отечественной войны, инвалидов I, II групп и детей-инвалидов вход на объекты бесплатный. Полностью бесплатным для всех посетителей является и вход на территорию самого парка «Зарядье».

А совсем недавно парк «Зарядье» вошел в шорт-лист авторитетной архитектурной премии World Architecture Festival. Как отметил мэр Москвы Сергей Собянин: «Эту награду называют «Оскаром» архитектурного мира. Ранее парк уже был признан одним из лучших ландшафтных проектов и теперь поборется за первое место».

Итоги архитектурного конкурса будут подведены в конце года в Амстердаме, но уже сейчас очевидно, что Москва обрела уникальное пространство, позволяющее узнать в самом центре столицы о природе и окружающем мире.

Лилия Фәрхетдинова



Лилия Фәрхетдинова (Лилия Нәсыйх кызы Фәрхетдинова) 1971 елның 4 августында Әлмәт шәһәрәндә дөньяга килә.

Әдәби иҗатка мәктәптә укыган елларында ук тартыла. Бүгенге көндә Л.Фәрхетдинова Әлмәттә уку-укыту эшләре буенча мәктәп директоры урынбасары булып эшли. Татарстан Язучылар берлеге әгъзасы.



Жырны сайлый белергә кирәк.

Борын-борын заманда яшәгән, ди, Төлке белән Бүре. Беркөнне Төлке авылдан тавык чәлдәрәп кайткан. Урман юлыннан узып баручы Бүре борынына тавык исе килеп кергәч, ул шул якка юнәлгән. Киң куак астына сузылып яткан Төлке тавык боты кимереп утыра икән.

-Әй, дустаным, кайдан алдың моны?-дип сораган Бүре.

-Авилга концерт куярга барган идем. Шунда күчтәнәч итеп биреп җибәрделәр. Авыз ит, тартынма,-дип, Төлке аңа тавык канаты сузган. Канат ите Бүренәч кече теленә дә тимәгән. Авызында тәме генә калган. Ул ач күзләрен тутырып дустанына караган.

-Авил халкы концертны бик яратты. Менә иртәгә тагын барырга җыенам,-дигән Төлке.

-Мин дә синең белән барыйм әле! Бәлки, миңа да тавык эләгер.

-Ярый, килештек.

Икенче көнне Бүре дустаны янына ашыккан. Килеп җиткәч, күрә: Төлке тамагын бәйләп урын өстендә ята, имеш.

-Концерт куярга бармыйбызмыни?

-Тамагым авыртып тора.Үзең генә бар,яме. Теге зур сарайлы олы йортның хужалары концерт тыңларга бик ярата. Юмарт та үзләре. Күчтәнәчсез үзеңне җибәрмәсләр.

Бүре авылга юл тоткан. Зур йорт янына килеп җиткәч, җырлыйм дигән булып улап та җибәргән. Улавына хужалар атылып чыгып, аны кыйный башлаганнар. Этләрен бәйдән ычкындырғаннар. Бүре чак качып котылган.

Кыйналган Бүре кире урманга кайткан. Күрә: киң куак астында Төлке тәмләп чәй эчеп утыра икән.

-Ник мине алдадың? Тавык урынына тукмак эләкте үзем...-дип ачуланмакчы булган Бүре.

-Син кайсы җырыңны җырладың соң?

-“У-у-у!” дигән җырымны.

-Ахмак! Үзеңне түгел, җырыңны ошатмаганнар алар! Жырны сайлай белергә кирәк!-дигән хәйләкәр Төлке һәм урман эченә элдерткән.

Беркатлылыгы аркасында Бүре шулай ач калган.

Алма

Берзаман ике куян карурманда алма тапканнар. Тапканнар да бертавыштан кычкырып җибәргәннәр:

- Мин алма таптым! Алма минеке!

- Мин алма таптым! Алма минеке!

Шуннан киткән ди тарткалаш.

- Бу минем алма! Мин аны беренче күрдем!

- Юк, аны мин беренчерәк күрдем! Шулай булгач, ул минеке!

Куянарның берсе дә юл куймый икән.

Алар тарткалашкан арада каяндыр энәле йомгак - Керпе килеп чыккан да алманы эләктереп киткән.

Бу тамашаны агач башыннан күзәтеп утырган Карга:

- Кар-р-р, кар-р-р! Юкка тарткалашасыз! Хәзер бүлешер әйберегез дә юк инде! – дип кычкырган.

Куянар сүз көрәштерүдән туктап як-якка карасалар, чынлап та алмадан җилләр искән ди.

Сынау

Борын-борын заманда яшәгән, ди, ике куян-ике күрше, ике дус. Берсенәч исеме Ян, икенчесенәч исеме Аян. Алар бик дус яшәгәннәр, бик тату булганнар. Бер-берсенә кунакка йөрешкәннәр, хужалыкта булганы белән бүлешкәннәр.

Менә берзаман куянарның берсе кәбестә утырткан, ә күршесе кишер чәчкән. Вакыт дигәннәре бик тиз үткән. Уңыш җыяр вакыт та килеп җиткән. Ян, уңыш җыйганда, күршемә кертим әле, аны да сыйлыйм әле, дип, кәбестәнең иң зурларын сайлай башлаган, шул чакта әллә каян Карга очып килгән дә куянын котыртырга керешкән:

-Кар-р-р! Кар-р-р! Матур-р-рлар-р-рын үзең калдыр-р-р! Матур-р-рлар-р-рын үзең калдыр-р-р!Хәзер-р-р генә күр-р-ршеңнән очып килдем. Ул сиңа дип кишер-р-р сайлай, үзең эр-р-реләр-р-рен, матур-р-рлар-р-рын калдыр-р-р,- дигән дә күрше куян янына очып киткән.

Аян үз бакчасында кишер җыя икән. Карга очып килгән:

-Кар-р-р! Кар-р-р! Матур-р-рлар-р-рын үзең калдыр-р-р! Матур-р-рлар-р-рын үзең калдыр-р-р!-дип каркылдаган. Аннары:-Хәзер-р-р генә күр-р-ршеңнән очып килдем. Ул сиңа дип кәбестә сайлай, үзең иң зур-р-рлар-р-рын,иң матур-р-рлар-р-рын калдыр-р-р! Кар-р-р! Кар-р-р! Кар-р-р аны, үзең матур-р-рлар-р-рын калдыр-р-р,-дигән дә очып киткән.

Тик Куянарның дуслыгы нык булган. Алар Карга сүзенә колак салмаганнар, аңа ышанмаганнар. Күршеләр әле дә тату яшиләр,ди, кишер белән кәбестә кимереп яталар, ди. Сөзгә дә сәлам әйтергә куштылар.

Белемле Кушколак

Борын-борын заманда карурманда, олы имән тамырлары астында куянар гомер иткән.

Эткә Куян белән Әнкә Куян бик акыллы, белемле икән. Шуңа күрә алар урман мәктәбендә укытучы булып эшләгән. Куянарның кечкенә уллары булган, аны Кушколак дип йөрткәннәр. Ул, нәни булуына карамастан, эти-әниләреннән күрәп, китаплар карарга һәм укырга яраткан.

Эткә Куян белән Әнкә Куян аңа һәрвакыт:

- Кушколак, китаплар белән дус бул. Күпне белерсең, күпне күрерсең. Алган белемнәрең тормышта кирәк булыр, -дип әйтә торган булганнар.

Менә бер көнне Кушколак урман сукмагынан бара икән. Берәз читтә куак үсеп утыра ди. Аннан арырак кып-кызыл каен җилгә ялтырап тора икән. Кушколакның бик тә шул каен җилгәннән авыз итәсе килгән.

Куак артында хәйләкәр Төлке качып торган. Кушколакның җиләккә кызыгасын белгән ул. Җиләк белән юанган арада, мин аны эләктереп алырмын, дип уйлаган Төлке.

Кушколак бик тәрбияле булган, шуңа күрә ул куакка ягымлы итеп эндәшкән.

- Исәнме, куак! Синең янда үскән җиләктән авыз итсәм ярармы икән? Рәхсәтеңне бирәсеңме?-дигән ул.

Төлкегә шул гына кирәк тә. Ул, куанып, куак урынына тизрәк үзе җавап биргән:

- Исәнме, Кушколак! Кил бирерәк, җиләктән авыз ит, -дигән.

Кушколак куакларның сөйләшмәгәннән бик яхшы белгән һәм монда ниндидер хәйлә барлыгын аңлап алган. Шул мизгелдә үк табанын да ялтыраткан.

Төлке түти исә куак артынан авызын ачып карап калган.

Менә шулай, дусларым! Белем мең бәладән коткара дип, белми әйтмиләр шул.



Альфия Айдарская



Но цветет еще жасмин...

Воспоминания, воспоминания... Старые, пожелтевшие страницы дневника... Часть записей арабским шрифтом, часть латинским. Но достаточно трагических строк и на русском языке. Рукой Газиза Айдарского открыто, красиво написанные листы для историков, искусствоведов представляют богатый материал.

В этих записях и глубина мыслей, и переживания автора звучат ясно, заставляя тревожить и пережить волнующие мгновения души. Особенно глубоки и трагичны записи последних месяцев жизни. Да, первый профессиональный режиссер с высшим театральным образованием среди татар (ГИТИС им. Луначарского) и видный актер Газиз Айдарский своей судьбой так схож с другими великими личностями...

Г. Айдарский (Газиз Исхакович Валитов) родился в 1899 году в деревне Айдар Зеленодольского района Татарстана (этот регион в народе называют горной стороной) в бедной многодетной семье. Мать Газиза была турчанкой, привезенной из Крыма. К слову, отец моей матери Сары Садыковой Гариф бабай тоже уроженец деревни Айдар. Из-за тяжелого материального положения в семье Газиза в 10-летнем возрасте посылают в г. Красный Яр Астраханской губернии мальчиком в книжный магазин. Знакомство с книгами ведет его к знаниям. Видя его талант и старательность, его оставляют в магазине приказчиком. Для Газиза эти годы становятся «университетами жизни».

С 1917 года Газиз Валитов в г. Астрахани ведет просветительскую работу среди татарской молодежи в Комиссариате по делам мусульман Астраханского края. В 1918-1920-е годы работает секретарем рабочкома, инструктором, режиссером. В 1919 году не без его участия в Астрахани открывается профессиональная театральная студия.

В 1920 г. приезжает в г. Казань, устраивается артистом Татарского драматического театра, берет псевдоним Айдарский, увековечив свою родную деревню из чувства любви и уважения к ней. В театре играет в основном трагические роли. Его актерский талант, человеческие черты дошли до нас через рассказы и воспоминания его современников-актеров, хорошо и близко знавших его по сцене, по рассказам его жены Сары Садыковой, по дневниковым записям, по печати того времени.

По словам свидетелей, друзей – Айдарский был стройным, красивым и вместе с тем скромным, гордым артистом, порядочным и стеснительным человеком. Он создает на сцене незабываемые образы Тахира («Тахир – Зухра»), Незнамова («Без вины виноватые»), Кассио («Отелло»), Хлестакова («Ревизор»), Лаэрта («Гамлет») и другие. Его игра по-настоящему восхищала зрителя. Современники вспоминают, что он роли исполнял не только как артист, а глубоко входил в образ, жил жизнью персонажа. Спектакли с участием Г. Айдарского зрите-



Сара Садыкова и Г. Айдарский

ли смотрели затаив дыхание, воспринимая его игру как саму жизнь, после спектакля не могли избавиться от пережитых чувств. «Он был актером от сердца», - вспоминает его режиссер Ш. Сарымсаков.

Рожденный для искусства, удивительно чувствительный Айдарский в эти годы ведет большую организационную, общественную работу: он работает и зав. отделом культуры Наркомпроса, членом коллегии в комиссии по помощи голодающим, курирует строящийся татарский театр (сегодня это здание русского ТЮЗа), отвечает за реквизит и т.д. И играет на сцене. В газете «Известия Татарстана» от 25 августа 1921 года появляется его статья «День помощи голодающим».

В 1922 г. он уезжает учиться в г. Москву (ГИТИС) на режиссерский факультет. Знакомится и регистрирует брак со студенткой Московской консерватории Сарой Садыковой (1924 г.). Трудную студенческую жизнь каждый из них совмещает с совместной работой в Московском Татарском рабочем театре. В тяжелых условиях растет этот театр.

Читая его дневниковые записи, роняя слезу за слезой, я в 1999 году решила провести его 100-летие со дня рождения на его малой родине – деревне Айдарово. Затем мероприятие повторили в Доме актера г. Казани и в Культурном центре РТНКА г. Москвы.

Г. Айдарский регулярно выступал и в печати. Так, в газете «Эшче» («Рабочий») от 31 октября 1928 г. писал: «Проведение спектаклей-концертов для татарских рабочих московских районов начнется в течение этой недели в Подольске. Для выезда в другие районы потребуются гарантийные договоры. Известно, что наряду с произведениями молодых драматургов, в гастрольный репертуар включены и старые, успешные в прошлом сезоне пьесы.

В состав труппы входят: Галия Булатова, Капкаева, Гульсум Камская, Н. Рахматуллина, Сара и Разия Садыковы, Айвазова, Хусаин Уразиков, Мукарим Магдеев, Асгат Мазитов, Газиз Айдарский, Галлям Саттаров, Капкаев, Рафгат Файзи, Морской, Мифтахутдинов и Башаров.

Вскоре начнется деятельность совета художества с участием представителей партии, общественности и прессы...

В газете «Уральский рабчий» от 14.08.1929 Г. Айдарский пишет: «Райком союза горняков на Асбесте относится к Татарскому театру более внимательно, нежели ряд других профсоюзов. За теплый прием, предоставление для артистов жилья, брони на ж/д билеты я приношу от имени коллектива Центрального Татарского театра товарищескую благодарность Асбестовскому райкому союза горняков».

1930-31-е годы Газиз Айдарский ведет учебно-воспитательную работу в Казанском театральном техникуме. Работу режиссера в театре ему не предоставили по политическим соображениям. Гордый Газиз Айдарский уезжает в Москву в свой театр. Между Москвой и Казанью летают письма, полные любви, отчаянья, одиночества, безысходности... Аура любви трагична...

В издававшейся в Москве газете «Коммунист», в казанских газетах и журналах друг за другом появляются глубоко профессиональные и взволнованные за судьбу национальной культуры статьи Г. Айдарского. В 1931 г. в Татарском книжном издательстве издана его книга «Сценическое искусство».

Для того, чтобы поставить на ноги татарское театральное искусство, для его роста Газиз Айдарский работает, не считаясь со временем, не щадя здоровья в пути осуществления этой святой цели его жизнь и сгорает. Он и сам это чувствует, но остановиться или чуть успокоиться не может, натура такая.

Еще в 1924 г. в Москве, в одной из редакций он знакомится с молодым поэтом и журналистом Мусой Джалилем. Общие идеалы и цели их сблизили и сдружили.

В 1925-26-е годы режиссер Газиз Айдарский организовывает и осуществляет постановку первой татарской оперы «Сания» на казанской сцене (авторы С. Габьяши, Г. Альмухаметов, В. Виноградов). Сара Садыкова, студентка 3 курса Московской консерватории, в этой опере исполняет партию Сании, которая была написана специально для ее голоса. В связи с этим событием в газете «Советское искусство» за 1925 год появляется статья Г. Айдарского «Первая татарская опера».

В историю татарского театрального искусства Г. Айдарский вошел не только как талантливый актер и режиссер, но и как талантливый организатор и руководитель. Первому татарскому театру в г. Москве он отдает весь свой талант, знания, любовь, здоровье.

Первичной работой Центрального Татарского драматического театра надо считать выездные спектакли в московские рабочие районы, организованные учащимися ГИТИСа, консерватории, киношколой, КУТВ и драмкружковцами рабочих клубов в 1923 году.

В 1924 г. «Московская татарская труппа», успевшая себя показать как профессиональная единица, под руководством Центрального татаро-башкирского бюро НКП РСФСР выезжала в Донбасс, где в течение полутора месяцев давала спектакли и концерты для шахтеров-татар. В 1928-1929 годы театр успешно гастролировал по Северному Уралу и в Ленинграде.

В зимние месяцы артисты труппы с одной стороны приобретали знания в стенах художественных школ, с другой - руководили фабрично-заводскими драмкружками и готовили постановки, которые показывали преимущественно татарским рабочим в театре. Кропотливая, тяжелая и упорная работа проводилась несколько лет.



Студенческие годы в Москве

Труппа ЦТДТ существовала 5 лет без всякой материальной помощи как со стороны государства, так и со стороны общественных организаций.

Айдарский руководит и драматическим кружком рабочих завода «Красный богатырь», создает татарский ТРАМ. Как режиссер, опирается на метод Станиславского, с театральным мастером он был лично знаком и не раз общался с ним. На свои премьерные спектакли приглашал Мейерхольда, Михоэлса и других режиссеров, которые давали высокую оценку постановкам, исполнителям московского татарского театра...

О моем отце Газизе Айдарском, оставившем яркий след в истории татарского театра, тепло отзывались его современники и многие выдающиеся мастера сцены, как Хаким Салимжанов, Фатыйма Ильская, Камал III, Галима Ибрагимова, Г. Юсупов, Ш. Сарымсаков и другие. Я этим очень горжусь.

...Айдарский пишет: «Хотя и живу вдали от семьи, казалось, работаю ради будущего, а оно не приходило, я работал и работал, и в результате заработал туберкулез. И пламенная, молодая, кипучая жизнь оборвалась. Остались последние дни... Уже деревья отцвели. Но цветет еще жасмин...» - читаю в его записях.

30 октября 1933 года в 6 ч. утра в Москве горевшее для искусства сердце Газиза Айдарского от биения остановилось. Заботу о его похоронах взял на себя его близкий друг Муса Джалиль.



Газиз Айдарский в роли Тахира

Марат Сафаров, кандидат педагогических наук



История одной реликвии

В апрельском номере нашей газеты было опубликовано интервью с народным художником Татарстана Наилей Кумысниковой. Общась с Наилей Халитовной, изучая историю её известной творческой семьи, мне случайно удалось узнать, что род Кумысниковых имеет непосредственное отношение к появлению в Москве одной из ценнейших реликвий татарской общины – копии Корана Османа.

Согласно мусульманским преданиям, текст Корана был кодифицирован при зяте пророка Мухаммада, третьем праведном халифе Османе (Усмани), жившем в 574-656 гг. Учитывая угрозу искажения сур и аятов Корана, передававшихся в устной форме, халиф Осман приказал зафиксировать текст священной книги мусульман на пергаменте. Пять первых экземпляров Корана были разосланы в основные города халифата (один из них, к примеру, сегодня хранится в стамбульском дворце Топкапы), а шестой экземпляр халиф оставил себе. Считается, что преемник Османа, четвёртый халиф Али, увёз эту рукопись из Медины в свою новую столицу Куфу на реке Евфрат (ныне в Ираке). Именно от названия города Куфа происходит куфическое письмо – один из старейших видов арабской каллиграфии. Примерно до XI века куфический стиль был основным, использовавшимся для копирования Корана. Постепенно архаичное куфическое письмо вытеснялось более легким и быстрым – скорописью насх с размашистыми росчерками.

В Куфе рукопись Корана Османа сохранилась до вторжения Тамерлана в XV веке. Существует много версий о том, при каких обстоятельствах Коран Османа был привезен в столицу империи Тамерлана – древний Самарканд. По одной из версий, когда в 1402 году Тамерлан разбил близ Ангоры османского султана Баязида, при возвращении на родину путь полководца пролегал через иракский город Басра. Откуда и был взят Коран Османа и привезён в Самарканд.

Именно с самаркандской рукописью Корана Османа связаны все последующие копии, распространённые в пределах Российской империи.

В царствование Александра II Россия начала активное продвижение в Туркестан. В мае 1868 года русские войска под командованием генерала фон Кауфмана захватили Самарканд. К тому времени Коран Османа хранился в мечети Ходжа-Ахрар, воздвигнутой у могилы почитаемого суфийского шейха накшбандийского тариката. Мечеть активно посещали паломники. В дни больших мусульманских праздников имамы выносили из мечети книгу и показывали народу.

Самарканд был включён в состав Зеравшанского округа (с 1887 года образовалась Самаркандская область Туркестанского края). Начальник округа генерал-майор А. К. Абрамов заинтересовался старинным и редким списком Корана, столь известным среди местного населения. Он поручил подполковнику Серову «принять меры, чтобы драгоценная для науки древность не ускользнула из рук». В результате Коран был передан самаркандскими имамами царской администрации за вознаграждение в сумме примерно равной тогдашним 100 рублям и отправлен в Ташкент генерал-губернатору Туркестанского края фон

Кауфману. Однако передача реликвии не была добровольной; имамы-хранители тщетно пытались утаить место нахождения Корана Османа. Великая мусульманская реликвия была фактически изъята новыми властями и отправлена в Петербург с целью продемонстрировать императору трофей, вещественное доказательство покорения Средней Азии.

Генерал фон Кауфман поздней осенью 1869 года отправил рукопись в Санкт-Петербург с письмом на имя министра народного просвещения графа Дмитрия Толстого. К письму прилагался материал о происхождении Корана, составленный со слов двух самаркандских улемов. При этом фон Кауфман пожелал передать рукопись в дар Императорской Публичной библиотеке, где тогда уже находились древнейшие списки Нового и Ветхого Завета. Одновременно была предпринята попытка перевезти в Санкт-Петербург и мраморную подставку, как считалось, сделанную специально под этот список. Подобные подставки в Средней Азии называются ляух. Массивная подставка времён Тамерлана была украшена многочисленными надписями и стояла в Самарканде посреди полуразрушенной мечети Биби Ханым, перед михрабом. От идеи перевезти подставку в Санкт-Петербург отказались в связи с её громадной тяжестью. Она и сейчас находится в Самарканде. Надписи с неё были скопированы востоковедом Александром Куном и переправлены в Петербург.

Коран Османа хранился в рукописном отделе библиотеки, где в 1891 году его исследовал, описал и датировал востоковед А. Ф. Шегунин. Именно в Петербурге в 1905 году на волне определенной либерализации политики по отношению к неправославным исповеданиям, было разрешено издать факсимильные копии Корана Османа с хранившейся самаркандской рукописи. Подготовку к печати с тщательной прорисовкой букв осуществил востоковед Степан Писарев. Издание вышло тогда тиражом в 50 экземпляров, из которых в продажу поступило только 25 экземпляров по цене 500 рублей за экземпляр.

Изданный в Петербурге на особо плотной бумаге, внешне напоминающей пергамент гигантский фолиант представляет собой копию Корана Османа. С 1905 года и вплоть до Февральской революции 1917 года это издание Корана Османа являлось дипломатическим подарком российского правительства представителям стран мусульманского Востока. Постепенно экземпляры уникального издания рассеялись по миру.

Но при каких обстоятельствах один из экземпляров издания 1905 года оказался в Московской Соборной мечети? Об этом мне рассказала Наила Халитовна Кумысникова, сохраняющая память о своем дедушке-благодетеле.

Живший в Петербурге торговец мануфактурой Латфулла Нигметзян улы Кумысников (1880-1944), выходец из деревни Медяна Симбирской губернии (ныне Нижегородской области), узнав о публикации копии Корана Османа, вместе с братом Абзалетдином нашел средства и приобрел один из экземпляров. Этот экземпляр Латфулла Кумысников передал в дар недавно открытой тогда мечети в Межданской части Москвы, где имамами служили Алимовы – его земляки, уроженцы деревни Овечий Овраг (Куй Суы).

О благочестии и начитанности Латфуллы Кумысникова свидетельствует факт его дружбы с известным богословом Мусой Бигеевым. Войти в ближний круг Мусы Бигеева мог далеко не каждый. Общались они впоследствии и в Москве, когда Муса-эфенди посещал дом Кумысниковых. Дружили и их дочери – Салима Кумысникова и Зайнаб Бигеева.

Знали Кумысникова и татарские торговцы, осевшие еще до 1917 года в Финляндии. Как известно, основу татарских общин в Хельсинки и Тампере составили выходцы из мишарских сел нынешней Нижегородской области, например из Актукова, Большого Рыбушкина. В 1914 году, с началом Первой мировой войны, финские татары предложили Латфулле Кумысникову поселиться в Финляндии. И хотя территория Финляндии входила тогда в состав Российской империи, все же она не воспринималась им в качестве родной. Не уехал он в Финляндию и после Октябрьской революции.

В первые месяцы советской власти Латфулла Кумысников чуть было не пострадал от репрессий. Поводом стало его письмо, адресованное Ленину, где Кумысников критиковал модные в молодом государстве большевиков идеи женской эмансипации или как их именовали противники из числа мусульман; «обобществления жен». То была громкая эпоха брошюры и выступлений неистовой Александры Коллонтай с её известной теорией «стакана воды», предполагавшей фактическую отмену института брака, поощрение свободных отношений.

В 1918 году в Саратове распространялись листовки с фальшивым документом, который назывался весьма радикально: «Декрет об отмене частного владения женщинами». По всей видимости, «декрет» был подготовлен противниками революции из числа местных черносотенцев. Однако фальшивый «декрет» во многих поволжских деревнях невежественные должностные лица принимали за подлинный и в пылу «революционного» усердия готовы были осуществлять его. В феврале 1919 года Ленин получил жалобу Кумысникова, Байманова, Рахимовой на комбед деревни Медяны Чембовецкой волости Симбирской губернии. В жалобе отмечалось, что комбед распоряжается судьбой молодых женщин, «отдавая их своим приятелям, не считаясь ни с согласием родителей, ни с требованием здравого смысла». Ленин направил телеграмму Симбирскому губисполкому и губернской ЧК: «Немедленно проверьте строжайше, если подтвердится, арестуйте виновных, надо наказать мерзавцев сурово и быстро и оповестить все население. Телеграфируйте исполнение».

Выполняя распоряжение Ленина, Симбирская губчека провела расследование по жалобе. Было установлено, что национализация женщин в Медянах не вводилась, о чем председатель ЧК телеграфировал 10 марта 1919 года в Москву. Через две недели председатель Симбирского губисполкома Гимов в телеграмме на имя Ленина подтвердил сообщение губчека и дополнительно доложил, что «Кумысников и Байманов проживают в Петрограде, личность Рахимовой в Медянах никому не известна».

Смелых авторов письма искали еще долго, но не нашли. К тому времени Латфулла Кумысников переехал из Петрограда в Москву, где приобрел дом на окраине города – в Черкизово неподалеку от известных старообрядческих храмов и нынешнего Преображенского рынка.

В 1931 году раскулачили хозяйство, принадлежавшее семье в Медянах. Наступило время, когда вновь пришлось скрываться. Как вспоминал сын Халит, в пятилетнем возрасте ему приходилось одному ездить на трамвае от Преображенки на Сухаревку на тайные встречи с отцом, жившем нелегально. Все эти горькие сюжеты остались в памяти детей и внуков...

Фамилию продолжили сыновья, ставшие признанными мастерами искусства. Абдрахман Кумысников (1913-1985) – заслуженный деятель искусств Татарской и Башкирской АССР, артист балета, балетмейстер, видный представитель ленинградской балетной школы. Именно Абдрахман Кумысников одним из первых разглядел в татарском подростке из Уфы будущего короля балета XX века Рудольфа Нуриева, опекал его в годы учебы в Вагановском училище. Его супруга, артистка балета Найма Балтачиева (1915-

1984) была ученицей Агриппины Вагановой, много лет оставалось одним из самых авторитетных балетных педагогов Ленинграда.

Халит Кумысников (1926-2008) – выдающийся театровед, кандидат искусствоведения, автор капитальных работ, отразивших историю татарского театра.

Разумеется, говорить о творческих судьбах представителей семьи Кумысниковых надо особо и подробно. А возвращаясь к основному сюжету – судьбе Корана Османа в России, надо отметить, что большевики уже в декабре 1917 года на основании постановления Совета народных комиссаров РСФСР за подписью Владимира Ульянова (Ленина) Коран Османа передали Краевому мусульманскому съезду Петроградского национального округа. Это был умышленный пропагандистский маневр большевиков, направленный на получение поддержки среди мусульман.

В начале 1918 года Коран был передан Всероссийскому мусульманскому совету и перевезён в Уфу, в здание Духовного управления мусульман. Однако в 1923 году по просьбе Туркестанской республики, после обращения улемов Ташкента и Джизака, советское правительство решило отправить Коран в Ташкент. В июне 1923 года в Уфе состоялся съезд мусульманского духовенства, одной из тем которого был вопрос «о передаче Священного Корана Османа туркестанским мусульманам по требованию Туркестанской Республики». Была образована комиссия, в которую вошли муфтий и члены Духовных управлений из Ташкента, Астрахани и Москвы. Председателем комиссии был назначен уфимский муфтий Риза Фахретдин. В доставке также участвовал востоковед Александр Шмидт.



Латфулла Кумысников

В августе 1923 года Коран Османа в специальном вагоне вывезли в Ташкент, где была оформлена его передача. Члены комиссии посетили несколько городов Туркестанской республики, встречаясь с местными улемами. После возвращения в Уфу Риза Фахретдин подготовил не дошедшее до наших дней сочинение «О путешествии в Самарканд по делу возвращения Корана Османа». Вспоминала о пребывании Корана Османа в Уфе и дочь Фахретдина Асьма Шараф (1906-1993).

Возвращённый в Среднюю Азию Коран Османа был передан в Самарканд, где вновь находился в мечети Ходжа-Ахрар. Однако с 1941 года местом его хранения стал музей истории народов Узбекистана. И лишь в начале 1990-х гг. Коран Османа был возвращен мусульманам и с тех пор находится в Ташкенте в библиотеке ансамбля Хазрати Имам.

Московская же копия весь XX век бережно хранилась в Соборной мечети. Поскольку специального помещения для демонстрации не было, копия Корана Османа находилась во флигеле мечети, в кабинете имамов. Иногда, во время приема зарубежных гостей реликвию показывали собравшимся верующим. Сохранилась примечательная фотография 1960-х гг., запечатлевшая имамхатыба Московской Соборной мечети Ахметзяна Мустафина с копией Корана Османа. Лишь в обновленном комплексе Московской Соборной мечети, где создан небольшой музей ислама, реликвия смогла занять свое достойное место и демонстрируется в специальной витрине. Ежедневно сотни верующих и туристов могут увидеть копию Корана Османа. Вернулось и имя благодетеля Латфуллы Кумысникова, которое будет звучать теперь во время экскурсий.

Ибраим Военный, журналист



Интерес к предметам декоративно-прикладного искусства крымских татар огромен, а вышитые изделия пользуются популярностью и среди представителей других культур. В царской семье Романовых даже имелась целая коллекция из разнообразных образцов традиционной крымскотатарской вышивки.

Через некоторое время родители отправили дочь в Кезлев (Евпаторию) в артель «Эски орнек» к известной вышивальщице довоенного Крыма Адавие Эфендиевой, которой, кстати, были собраны около 300 видов крымскотатарских орнаментов, для того, чтобы девочка имела возможность профессионально осваивать различные виды техник вышивания.

Заниматься вышивкой дано не каждому, это искусство требует большого терпения, усидчивости и, главное, огромного желания. Зулейхе были присущи все эти качества, поэтому она с легкостью бралась за любой орнамент, узор.

Будучи способной ученицей, девушка вскоре стала одной из лучших мастериц-вышивальщиц в артели, успешно выполняя самые сложные элементы орнаментальной композиции.

В 1932 г. Зулейха Бекирова, как лучшая ученица, направляется на учебу в Московский художественно-промышленный техникум. После его окончания она несколько лет проработала в лаборатории Института художественной промышленности, а также принимала участие в составе экспедиции Института по республикам Средней Азии и Казахстана с целью изучения и сбора материала по ковроткачеству.

С 1939 года Зулейха Бекирова является членом Союза художников СССР. С 1940 по 1948 годы она училась в Московском институте прикладного и декоративно-прикладного искусства, где ее преподавателями были В.С. Кондратьев, Б.Ю. Ланге, В. А. Фаворский и др. Кроме того, она была знакома с известным художником П. П. Кончаловским.

После окончания института с 1948 по 1968 годы работала преподавателем специальных дисциплин в Московском художественно-промышленном техникуме. С 1949 по 1952 годы Зулейха Бекирова учится в творческой аспирантуре при НИИ художественной промышленности.

Как талантливый мастер декоративно-прикладного искусства Зулейха Бекирова, начиная с 1937 года, участвовала во многих всесоюзных и международных выставках. Среди них выставки в Нью-Йорке (1939 г.), Киеве (1939 г.), Саранске, Москве, Санкт-Петербурге (1949 г., 1967 г., 1968 г.) и многие другие. Для выставки в Нью-Йорке по эскизу Зулейхи Бекировой был соткан ковер «Верблюды», который хранится в фондах Музея

народного искусства им. К. Станиславского. Ее имя становится известным далеко за пределами СССР.

Работы Бекировой хранятся в Крыму, Москве, Санкт-Петербурге, Саранске, Ашхабаде. Наиболее известные из них – гобелены «Озарение», «Закат», «Весна идет» и другие.

Зулейха-ханум Бекирова была единственным потомственным специалистом по крымскотатарской традиционной вышивке, талантливый мастер, исследователь и педагог. Основную часть своей жизни она прожила в Москве. Ее судьба – это целая эпоха, она пережила все перипетии XX века и очень хотела приехать в родной Крым, посетить древний Бахчисарай, а самое главное – передать свой богатый опыт по декоративно-прикладному искусству молодому поколению.

В 1990 году по приглашению Координационного центра по возрождению крымскотатарской культуры Зулейха Бекирова, приехав из Москвы в Симферополь, обучала девушек технике традиционной крымскотатарской вышивки и ткачества. Ею было подготовлено большое количество орнаментальных композиций для начинающих вышивальщиц. Она обучила девушек наиболее распространенным видам традиционной крымскотатарской вышивки, в том числе такой сложной технике, как «татар ишлеме» – глухая двусторонняя гладь.

В Симферополе, в августе 1998 г. к 85-летию со дня рождения мастера-педагога Музеем крымскотатарского искусства совместно с этнографическим музеем была организована персональная выставка Зулейхи Бекировой в Крымском республиканском краеведческом музее «Золотых рук творенье», где были представлены ее авторские работы.

поколениям. Зулейха-ханум – связующая нить, соединившая прошлое с настоящим, она помогла возродить один из самых древних видов искусства – традиционную вышивку. Во многом благодаря именно Зулейхе Бекировой сегодня вышивка продолжает свое развитие, образцы ее орнаментов широко используются современными вышивальщицами».

Всю свою жизнь Зулейха Бекирова посвятила служению декоративно-прикладному искусству, сохраняя нить традиции мастеров прошлого и настоящего. Ныне дело ее жизни продолжают многие талантливые ученики и последователи – лучшие из этих работ сегодня уже стали достоянием и украшением современного крымскотатарского искусства.

Зулейха Бекирова скончалась в 1999 году после продолжительной болезни. Похоронена в Москве, на кладбище Северное Бутово. К сожалению, детей у нее не было, и ухаживать за могилкой было некому.

К 100-летию известной художницы, вышивальщицы, хранительницы традиций и приемов народно-прикладного искусства, члена Союза художников СССР Зулейхи Бекировой на ее могиле 22 января состоялось открытие памятника, башташа. Денежные средства на установление памятника были собраны силами крымскотатарских мастеров декоративно-прикладного искусства, а также нашими соотечественниками, проживающими в Москве.

Мероприятие началось с прочтения дуа (молебна) по Зулейхе ханум. На могилу возложили цветы, а покрыта она была крымскотатарским знаменем. Автором башташа является мастер крымскотатарского декоративно-прикладного ис-



Зулейха Бекирова

В начале ноября 1996 года принц Чарльз Уэльский приезжал в Крым и посетил ханский дворец в Бахчисарае. Во дворце он особое внимание обратил на экспозиции музея, на изделия крымскотатарской вышивки. Изысканность линий и цветовых соотношений, сложность и многообразие технических приемов поразили и удивили воображение гостя. Он долго стоял, восхищенный этим искусством, и потом спросил: «А в настоящее время живет ли это искусство?».

Да, это искусство живет! Оно не исчезло, оно возродилось и развивается благодаря Зулейхе Бекировой – художнику прикладного искусства, специалисту по ткачеству, гобеленам крымскотатарской традиционной вышивки.

Зулейха Бекирова родилась 23 мая 1913 года в д. Моллалар Джанкойского района. С детства проявляла интерес к вышивке, и мать-рукодельница обучала ее азам этого старинного искусства.



Поклонники говорят, что ее душа была вышита золотом. Зулейха Бекирова – мастерица, которой было суждено возродить умирающий народный промысел – традиционную крымскотатарскую вышивку.

Искусствовед Эльмира Черкезова, которой еще при жизни известной вышивальщицы удалось общаться с ней, высказалась так: «Она внесла огромный вклад в крымскотатарское декоративно-прикладное искусство. Реализуя свой творческий потенциал в сфере традиционной вышивки, она сумела сохранить то богатство, которым обладала, и главное – смогла передать свой опыт будущим

куства Эльдар Гусенов, исполнители проекта – инициативная группа крымскотатарских художников – Эльвира Османова, Рустем Скибин, Эльдар Гусенов, Мамут Чурлу и др. На черном камне выгравирован орнамент и арабской вязью выбита традиционная фраза Рухуна эль фатиха (Молитва за упокой души). Это памятник Мастернице золотой иглы и нити, много лет своей жизни посвятившей крымскотатарскому искусству и которой суждено было обрести вечный покой далеко за пределами любимой отчизны.

г. Симферополь

Алмаз Гимадеев



«Здравствуй, мой японский друг!..»

Шарип Шайхуллин, ученик школы—девятилетки из деревни Большой Куян, занял первое место по выращиванию кроликов и был награжден путевкой в Артек. Там он познакомился с японским школьником по имени Сикико, и ребята обменялись адресами. Через три недели после того, как Шарип вернулся с солнечных черноморских берегов в родные края, ему пришло письмо из Токио.

«Здравствуй, Шарп,—так оно начиналось.—Пишет тебе твой друг Сикико. Как только вернулся из Артека, вспомнил о тебе. Какая у вас погода? У нас жара. Мы пьем кока-колу, едим бананы и ананасы, ходим в шортиках. Как живете вы? Напиши подробно обо всем. Жду ответа...»

Шарип, получив письмо, сразу же засел писать ответ:

«Здравствуй, мой японский друг. У меня особых новостей нет. На улице холодно, моросит дождь. Мы пьем катык, едим лапшу. Если бы пили кока-колу и ели бананы с ананасами, то, наверное, тоже ходили бы в шортиках (тогда денег на штаны точно бы не хватило!). После Артека меня с другими школьниками послали на свеклу. Это для нас еще одни каникулы. Конечно, потом, чтобы наверстать упущенное, придется проскакать по учебнику галопом, но зато сейчас красота! Дергаем свеклу и девочек за косички. Свеклу бросаем в кузов «сто песят», а девочек—на грядки. Любимое развлечение у нас—кидаться землей... Когда возвращаемся домой, каждый прихватывает под мышками по две свеклы. Нельзя забывать про ужин для коровы...»

«Здравствуй, Шарп! Почему не называешь меня по имени? Мне, например, твое имя очень нравится. У нас так называется фирма, которая производит телевизоры и магнитофоны. Шарп, я в твоём письме не все понял. Почему вас заставляют скакать по учебникам? Что такое «сто песят»? Зачем друг в друга кидаться землей? Это, наверное, больно! Зачем обижаете девочек? У нас, наоборот, за девочками ухаживают, покупают им мороженое, чизбургеры. Зачем носить домой по две свеклы, ведь корове все равно этого мало. Не лучше ли сразу купить для нее машину корма? Жду ответа. Сикико.»

«Здравствуй, японский друг. Не сердись, что не называю тебя по имени. Твое имя звучит на нашем языке не слишком красиво. А телевизоры ваши у нас тоже есть. Моего старшего брата наградили за то, что второе место на уборке занял. Жалко только, что пульт сломался, когда мы им орехи кололи. Непрочная оказалась вещь, а еще говорят—японское качество! Да и телевизор толком не показывает. Отец, когда бывает пьяный, кидает чем попало. В последний раз брату досталось

чайником, а в телевизор отец запустил шлепками... Теперь отвечу на твои вопросы. 1) Сто песят—это большой трактор. 2) Конечно, больно, когда в тебя падают комком земли, но зато какая радость врезать кому-нибудь от души! 3) Если бы у нас в деревне продавалось мороженое, то неужели бы мы его девочкам стали покупать? Конечно, сами бы слопали! Если бы наш учитель труда Хафиз абый не ругался, то мы бы не только их на грядках извлекли, мы бы еще этим ябедом за шиворот земли насыпали! 4) Когда приношу с поля свеклу, отец всегда говорит: «По капле озеро набирается.» То есть, если я с поля прихвачу две свеклы, брат—две, и отец с мамой—каждой по две, то наша корова уснет сытая и довольная... 5) Про чизбургеры я разузнал у своей тети, которая живет в городе и учится в институте. Оказывается, у нас в деревне тоже их готовят, только называются по-другому—перемячи.»

«Шарп! Я все-таки многого не могу понять. У вас всем за уборку телевизоры дают? Я бы тогда каждый день свою комнату убирал. Почему вы орехи колете пультом от телевизора? Зачем твой отец отшлепал телевизор после того, как подарил брату чайник? Насыпать девочке за шиворот земли значит показать, что она тебе нравится? А воровать всей семьей свеклу—не присвоение ли это общественного имущества? У нас за такое сажают в тюрьму...»

«Здравствуй, далекий японский друг. Не сердись, но на твои вопросы ответить не смогу. Вернее, даже если отвечу, ты все равно ничего не поймешь... Чтобы понять нашу страну, надо здесь родиться и вырасти. Может быть, наша жизнь кажется тебе странной и даже дикой. Но нам все это дорого и близко. Как-никак родная земля! До свидания, японский друг, пиши, но не забывай себе голову лишними вопросами. Шарип.»

Глобус козьей слободки

Гарая Шакуровича вызвали к директору школы. Давно он здесь отучился, и знакомую дверь открыл без особого трепета.

—Ну что, Гарай, не дают тебе позабыть этот кабинет?—пошутил директор, встречая гостя широкой улыбкой.—А знаешь, зачем я вызвал тебя?

—Не знаю,—пожал плечами Гарай.

—Тогда слушай.—Директор смахнул с лица улыбку и сердито уставился на Гарая.—Разбирая школьные архивы, я наткнулся на бумаги о всяких твоих штучках... Еще в первом классе ты стянул пенал у девочки, которая сидела с тобой за одной партой. Помнишь?

—Помню,—ответил Гарай упавшим голосом,—он принадлежал Гульгуне. Обнаружив пропажу в моей сумке, первая учительница Майсара апа им так огрела по башке, что пенал рассыпался на куски, а голова, как видите, цела до сих пор...

—А еще что помнишь?

—Еще? В день приема в пионеры гвоздем открыл сейф в учительской и утащил всю месячную зарплату преподавателей.

—Еще?!

—Был еще забавный случай. В шестом классе украл глобус и увез его на школьном автобусе к себе в Козью слободу. Тогда мне кличку дали — «Глобус Козьей слободы». А что сейчас случилось?

—Тебя, Гарай Шакурович, я не просто так пригласил,—повысил голос директор.—Твой характер стал проклевываться в твоём внуке! Он еще во втором классе, а уже умудрился слямзить вешалку, две указки, таблицу Менделеева и скелет лягушки.

—Где он сам?—сиплым голосом спросил Гарай Шакурович.

В кабинет ввели ученика второго класса Кутдуса.

—Все принеси в школу, таблицу верни Менделееву и извинись,—строго потребовал дед и повернулся к директору.—Не браните уж его, товарищ директор. Завтра же вернет все. Он у меня воспитанный.

—Извините,—дрожащим голосом произнес Кутдус. Когда дед с внуком удалились, директор философски заметил:

—Глобус от глобуса далеко не падает.

Собрав со стола пожелтевшие бумаги, он полез в брючный карман за ключом от сейфа. Ключа там не было. Обшарив остальные карманы, директор убедился, что все они пусты. Вместе с ключом исчез и кошелек.

«Бзятка»

Пятиклашки построили для себя секретный штаб. За школьным стадионом, на берегу речушки, протекающей под стенами деревянной школы. Сразу после уроков мальчики собирались там, чтобы, как они сами говорили, «варить» или, по-простому, играть в карты на деньги.

Вот и сегодня, только они начали раздавать карты, как в проеме покорёженного деревянного шалаша нарисовалась голова кривоногой второклашки Залии. Пацаны, как только увидели Залию, дружно повскакивали с мест и напряжённо впились глазами в незваную гостью, словно перед ними не маленькая девочка, а грозный пёс Актырнак из книги Шайхи Маннура. Они знали — Залия первая ябеда в школе. От неё так просто не отделаешься!

— В калты иглаете? Вот скажу Мальям апа пло вас! К дилектолу все пойдёте на лазболки!

Был бы это мальчик, шёлкнул бы ему разок между бровей и всех делов-то, но на девочку руку-то не поднимешь, нельзя! Кулаки «картёжников» разжались.

— Залия, красавица, хочешь жвачку? — подмигнув друзьям, сказал Джамиль и достал из кармана дорогую сердцу вещичку.

— А я тебе подарю красивую точилку для карандашей, — подхватил тему Юсуф.

— Залиёнок, ты же у нас пряники любишь, да?

— А я тебя вечером прокачу на мотоцикле моего старшего брата.

— Только не говори Марьям апа про то, что мы в карты играли, умница ты наша! — мальчишки умоляющими взглядами смотрели на Залию.

— Холосо! — сказала после некоторой паузы девочка, затем сложила все подарки в портфель и с важным видом вышла из штаба.

Лишь после того, как она ушла, «картёжники» смогли облегчённо вздохнуть.

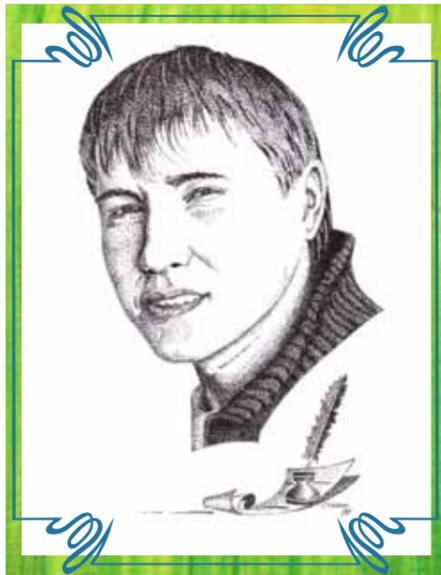
— Всё, пацаны, — радостно сказал Джамиль, — теперь первая ябеда школы у нас в руках, так что, проблем больше нет, ха-ха, раздавай, Юсуф...

На следующий день пятиклассников вызвали во время большой перемены к директору. И без того всегда строгая Марьям апа встретила мальчиков подчёркнуто сухо. В кабинете директора уже стояли несколько мальчиков из восьмого класса. Там же, высоко задрвав нос, сидела за столом Залия и взахлёб рассказывала:

— После палней из восьмого класса я пошла в штаб к ребятам из пятого. Они мне тоже дали бзятку...

Залия, открыв портфель, вывалила на пол кучу «товара». Жвачка, конфета, точилка Юсуфа, невиданный доселе пятиклашками дорогой шоколад, печенье высыпались под ноги удивлённого директора...





РУЗАЛЬ МУХАМЕТШИН

Только берёт на убыль
тропка в заросшем поле,
будто бы на чужую
я ступил полосу,
в кровь искусавший губы,
узел разъяв на горле,
Господу на межу я
душу свою несусь.

Ниязу

Налей-ка, друже, лёгкою рукой!
Давай испьем приятственное зелье!
Оно течёт – и жизнь течёт рекой,
Лишь поутру – тяжёлое похмелье...

Закрой окно, чтоб шум не проникал,
И в свете фар увидишь рампы отблеск.
Уже вечерний занавес упал,
И Альяндар уже поставил подпись.

Как должно жить, так должно и играть,
Чтобы услышать пламенную коду.
Твоя судьба – игрою покорять,
Моя судьба – стихи дарить народу.

Корить фортуна, право, нет нужды,
Да мы с тобою, друже, и не спорим:
Плохая пьеса – это полбеда,
Гораздо хуже быть плохим актёром.

Давай-ка, друг, поднимем по одной...
(И пусть народ о нас с тобою скажет!)
Прекрасна жизнь! Похмелье – бог с тобой! –
Перенесём – невелика поклажа...

«Сынок, приедешь?» –
Из родного края
Обрывки слов доносят мне ветра.
Что им ответить?
Матушка родная!
Длинные дороги, долги вечера...

Твоё однажды тронув коромысло,
Подбросит кто-то в ведра злую весть, –
Не верь молве, гони худые мысли,
А только верь – что я на свете есть.

Осенний день всё прибавляет шагу,
Накинь на плечи старый тёплый плед.
Да кто не знает вечного бродягу? –
Твоей любовью путь его согрет.

Эй, ветер!
Возвратись к седой старухе
И поцелуем слёзы осуши!
Скажи, я жив, а всё иное – слухи,
И что вчера мне предсказали духи
Бессмертие поэтовой души.

В парке

Весенний парк. В зелёной дымке
Я плыл по краешку земли.
Вдруг двое, шествуя в обнимку,
Счастливым смехом обожгли.
И что-то вспыхнуло, как прежде,
Укрыв рассеянный покой,
И я закрыл глаза в надежде
Тебя почувствовать рукой.

Моя любимая, не мы ли
Вот так же тесно шли с тобой?
Так почему же только пылью
Рисует ветер облик твой?
Родная, с кем сейчас и где ты,
И вспоминаешь ли меня?
Кружит весенняя планета,
Листвою памяти звеня.

Зелёный парк, и эти двое:
– Люблю...
– Я знаю.
– Вечно знай!
Увы, не нам, не нам с тобою
Смеётся новая весна.

Переводы Галины Булатовой

Пророк МУХАММАД (салаллохи алайхи вассалам)

ХАДИСЫ

Наведывайся к каждому по мере уважения его к тебе.

Тайники мира полны горем.

Сила — есть владение над гневом своим.

Оружие слабых — жалоба.

Порок науки — зазнайство.

Наихудшие из дел — те, которые близки к секретности.

Во время раздоров избегайте ударять мусульманина по лицу, так как Аллах сотворил человека с этим лицом.

Ночная молитва — свет дня.

Бог принимает казнию до последнего вздоха.

Подчинение врагу — смерти подобно.

Жестокость уничтожает угнетателя.

В судный день Бог мучает тех людей, которые в этом мире мучили людей.

Имам Содик передает от своего великого отца Хазрат Али о том, что Пророк Мухаммад сказал: «В двух делах я не люблю, чтобы помогали мне: в предмолитвенном омовении, так как это часть моей молитвы, и в подаче милостыни, так как это дается Богу».

Ангелы проклинают каждого, кто с упреком смотрит на своего брата мусульманина, даже если он (является) его родным братом.

Бог мой! Ни на миг не оставь меня одиноким с самим собой и не отнимай от меня тех благ, которые Ты даровал мне.

Как велика разница между делом, сладость которого уходит, а грех остается, и делом, тяжесть которого пройдет и его польза остается.

С покорными будьте скромны и это (ценится как) милостыня, а с гордынями будьте высокомерны и это (считается) как поклонение Богу.

Неуместная доброта — зло.

Добронравственность и добрососедство приносят благосостояние в домах и продлевают жизнь.

Каждому, кто удаляет (даже одну) колючку с пути мусульман, Аллах прощает грехи.

Двое голодных никогда не становятся сытыми: голодающие в науке и голодающие в имуществе.

Два брата, как две руки: один моет другого.

Добрый нрав расплавит грехи, как солнце лед.

Умеренный (в расходах) не попадет в нужду, (т.к.) довольство — нескончаемое имущество.

Пророк обратился к (приближенным) собеседникам: «Хотите объяснить, что является величайшим из грехов?» Те ответили: «Почему бы нет?» (Пророк) сказал: «Считать равным другого с Аллахом и жестокость в отношении родителей». Потом выпрямился и сказал: «Будьте внимательны. — Ложь и ложные показания...», и настолько повторял эти (последние) фразы, что собеседники стали думать: «Когда он закончит?».

Вера и стыд связаны одной веревкой: когда одно уходит, другое тоже следует за ним.

Будешь оценен по достоинству (будь уверен).

Милостыня прибавляет долю.

Твоя доля гонится за тобой так, как ты гонишься за ней.

Попадая в опасность, боязливый успокаивается духом.

Терпеливый все-таки достигнет цели.

В одном из преданий говорится, что, когда у Пророка (Мухаммада-с) на дастархане было два вида кушанья, он довольствовался одним, подавая другое в милостыню.

Горе тому, у кого нрав плохой да и лицо некрасивое.

Лучше одиночество, чем иметь плохого компаньона.

Тот, кто не враждует с тобой, уже оказал тебе дружбу.

Горе завистнику от зависти (его).

Бог воздаст долю покровителю младенца (сироты).

Печаль у каждого по мере его великодушия.

Лишь на мгновение

Дождь сиротливо плакал, и ты ушла,
Бросив обиду в зеркало впопыхах.
Мне показалось, будто из-за угла
Вышел навстречу мой одинокий страх.

Лишь на мгновение замерли вдруг часы,
Лишь на мгновение город недвижим стал.
Я потерял себя – но дождей косых
Тут же заполнил улицу прежний гвалт.

Вечный свидетель наших с тобой бесед,
Строчек Такташа преданный поводырь,
Дождь уносил былого печальный след,
Вот и теперь смывал он твои следы.

Лишь на мгновение сердце моё зашлось,
Колокол тишины не пошевелил.
Лишь на мгновение остановилась ось,
И завертелась со скрипом опять Земля.

Что ж, золотая осень, давай, итожь,
Значит, у одиночества шансы есть.
Ты завернулась в плащ и шагнула в дождь,
Я, как забытый зонтик, остался здесь.

Лишь на мгновение ветер твоих ресниц
Вдруг разогнал все тучи в суровом дне:
Видел я, как сияет над бездной лиц
Солнце моё – возвращайся скорей ко мне...

Добрый вечер

Темь за окошком – светлого ни следа,
Купол небес чернильным пятном отмечен...
На полумесяц робко глядит звезда –
Хрупкое
Одиночество.
Здравствуй, вечер...

Лишь заиграет ветер на проводах,
И от столба рассыплется звёзды-искры.
Как не мечтать о светлых счастливых днях,
Как не поверить, что будущее так близко...

Кажется, мы парим над землёй вдвоём,
Будто шагнули в небо с клубами дыма
За ледяной полуночный окоём,
Где навсегда останемся мы любимы.
Ты не волнуйся, будет светло: прошу
Луч полумесяца путь обозначить Млечный.
Верю, пока я есть – я тобой дышу,
И до тех пор пребудет он –
Добрый вечер.

Ты мне поведай, если я не чужой,
Всё – от секретов звёзд
И до тайн сердечных!
Хочешь, к моей душе припади душой,
Плачь!
И ни слова больше,

И – добрый вечер!

Шёл я, забыв про роздых,
но не тропой веселья –
серой тоски-хворобы
узел на шее свит.
Выйду на перекрёсток
и на его качелях
так раскачаюсь, чтобы
ветру рыдать навзрыд.

Сердце тревоги полно,
день ото дня не легче:
вестники новой жизни
«карр!» обещают, «карр!» –
ангелы ли, вороны,
севшие мне на плечи,
в книгу судьбы впишете,
что я ещё не старр.

РЕДАКЦИОННЫЙ
СОВЕТ

Акчурин Р. С.
Председатель редсовета.
Президент Некоммерческого партнерства «Ватаным» («Мое Отечество»), академик Российской академии наук, почетный академик АН Башкортостана, Казахстана и Татарстана, кардиохирург

Алишина Х. Ч.
доктор филологических наук, профессор Тюменского государственного университета

Асадуллин Р. М.
президент Башкортостанской организации «Ватаным», ректор Башкирского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор

Ахметшин Р. К.
заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – полномочный представитель РТ в Российской Федерации

Володарская Э. Ф.
член правления «Ватаным», ректор Московского института иностранных языков, главный редактор журнала «Вопросы филологии», академик РАН

Давлетшин Г. М.
доктор исторических наук, профессор Казанского федерального университета

Мир-Хайдаров Р. М.
писатель, заслуженный деятель искусств РТ, почетный гражданин Казахстана

Нигматулин Р. И.
член правления «Ватаным», академик Российской академии наук, научный руководитель Института океанологии РАН

Рахим Теляшев
журналист-краевед, писатель-историк, заслуженный работник культуры РТ, г. Санкт-Петербург

Ренат Харис
лауреат государственной премии РФ (2006 г.), народный поэт Татарстана, член Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации

Главный редактор
Ринат Мухамедиев

Исполнительный директор
Лейсан Ситдикова

Заместитель главного редактора
Марат Сафаров

Художник-дизайнер компьютерной верстки
Султан Каримов

Ответственный за распространение газеты
Ахат Мухамедов

Учредитель:
Некоммерческое партнерство содействия развитию институтов гражданского общества «Ватаным».

Газета зарегистрирована Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС77-18851 от 10. 11. 2004.

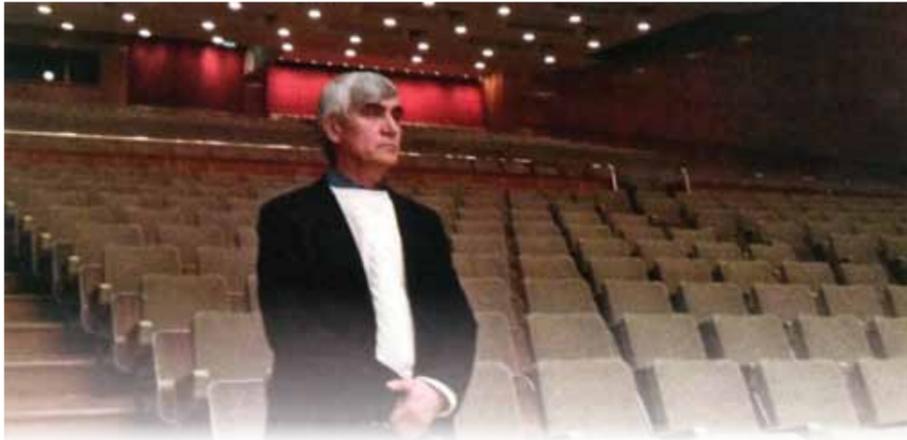
Адрес редакции:
115184, Москва, М. Татарский пер., д. 8.
Телефоны: (495) 951-16-94

E-mail: tatar.mir@yandex.ru

Подписано в печать
01. 08. 2018
Отпечатано в типографии
ООО «Фолук Групп».
Тираж 15 000 экз.

Рашид Калимуллин

Сила наша в единстве



Авторский концерт Рашида Калимуллина

Приглашаем встретить золотую осень с ярким букетом мелодий, которые подарит слушателям известный российский композитор, народный артист России Рашид Калимуллин. На одной сцене Большого зала Московской государственной консерватории соберутся известные солисты и прославленный симфонический оркестр радио «Орфей». В этом концерте композитор представит публике свои лучшие сочинения, ставшие его визитной карточкой – «Симфонические фрески», «Концерт для фортепиано с оркестром», «Концерт для тенор-саксофона с оркестром».

Они не раз звучали со сцен лучших концертных залов мира. Публика была покорена энергией, ритмами и самобытными мелодиями, наполненными большим симфоническим дыханием и оригинальностью. Каждый раз композитор удивлял – это был великий диалог со слушателем посредством абсолютно нового музыкального языка, который обогащен фольклором и личной древней генетической памятью композитора.

В концерте прозвучат и новые произведения, мгновенно ставшие популярными: «Концерт для скрипки с оркестром» в исполнении выдающегося скрипача Гайка Казазяна, мировая премьера.

«Симфонические танцы» из нового балета композитора «Белый лебедь», написанный по мотивам одноименного романа Виктора Добросоцкого.

Мелодии этих музыкальных романов, наполнены глубокой внутренней силой и кристальной чистоты звуками. Они наполняют зал особой энергией, увлекая за собой, образно раскрываясь в живописные полотна, украшенные затейливым музыкальным рисунком с невиданным орнаментом, и завораживают своей лиричностью.

Рашид Калимуллин – народный артист России, председатель правления Союза композиторов России и Татарстана, композитор, с яркой неповторимой творческой индивидуальностью. Он обладает особым даром – глубокой внутренней силой, энергией, умением воздействовать звуками. Лауреат первых премий международных конкурсов в Германии, Австрии, основатель и руководитель множества международных фестивалей и проектов.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

11 СЕНТЯБРЯ 2018
начало в 19:00

**РАШИД
КАЛИМУЛЛИН**

Авторский вечер
к 60-летию композитора

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
РАДИО «ОРФЕЙ»

ДИРИЖЕР – Василий ВАЛИТОВ

Аскар АБДРАЗАКОВ, бас

Гайк КАЗАЗЯН, скрипка

Федор АМИРОВ, фортепиано

Мария БЕГОВАТОВА, саксофон

Программу представляет Самира ЛАТЫП

Адрес зала: ул. Большая Никитская, д.13/6, стр.1
Билеты по телефону: +7 (909) 976 00 25
Билеты в кассах Большого зала Московской консерватории по тел.: +7 (495) 629-94-01

PONOMINALU.RU 8 800 555 80 11

- Важной вехой в Вашей биографии стала деятельность на посту председателя Союза композиторов Республики Татарстан. Как Казань стала музыкальным «местом силы»?

- Столица Татарстана всегда славилась своим высоким музыкальным уровнем. Вспомните, сколько великих имен связано с Казанью. Сегодня это город с богатыми культурными традициями. Широко известны Казанская государственная консерватория, Театр оперы и балета им. М. Джалиля. Вновь популярным, как и во времена Натана Рахлина, стал Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан - этот коллектив совершил колоссальный подъем за короткий срок.

Мои усилия на благо музыки привели меня к идее создать в 2003 году в Казани Международный фестиваль новой музыки «Европа - Азия», первый на постсоветском пространстве. Благодаря этому событию столица Татарстана открыла для себя музыканты более чем из 40 стран мира. В 2005 году этот форум был отмечен премией Правительства Российской Федерации в области культуры.

В этом году фестиваль пройдет в 21-й раз. Считаю, что каждый крупный город должен думать о том, как обеспечить баланс творческих сил. Необходим открытый доступ ко всем видам искусства - к достойным работам в драмтеатре, концертам ведущих музыкантов, камерным выступлениям, оперным постановкам. Я говорю не только о Москве и Петербурге, где одновременно происходит множество культурных событий и задействованы десятки концертных площадок. В лидеры способны выйти и региональные центры - Пермь, Воронеж, Белгород и многие другие. Чем больше будет таких «мест силы», как вы сказали, тем увереннее можно будет говорить об общей внутренней силе нашей страны. И Союз композиторов России будет способствовать этому.

Одному из лидеров современного композиторского движения в России, яркому и самобытному автору, чьи сочинения звучат по всему миру в исполнении лучших симфонических коллективов, Рашиду Калимуллину 6 мая 2017 года исполнился 60 лет. Но в связи с чрезвычайной занятостью юбилейные мероприятия, т.е. концерт, он решил провести лишь спустя один год.

Рашид Фагимович сильный управленец, обладающий всеми качествами стратега, пользуется заслуженным авторитетом музыкального сообщества, он яркий адвокат сегодняшнего музыкального мира и строитель мостов между культурами. В течение нескольких десятилетий он возглавлял и ныне продолжает возглавлять Союз композиторов Республики Татарстан. С 1995 по 2010 год был секретарем, с 2010 года заместителем председателя Союза композиторов России, с конца 2015-го - председатель Союза композиторов России. И именно на него сейчас возлагают надежды по выведению из затяжного кризиса творческого объединения, которое в XX веке играло

важную историческую роль. Накануне большого юбилейного концерта мы задали Рашиду Калимуллину несколько вопросов.

- Рашид Фагимович, с какими мыслями Вы подходите к юбилейному концерту?

- Я думаю о том, как мало всего успел сделать. При моей занятости в Союзе композиторов России не приходится рассчитывать даже на короткую паузу. Несмотря на колоссальный объем работы, я нахожу время на реализацию композиторских замыслов. Сочинение музыки доставляет мне огромное удовольствие. А 60-летие для меня значимо тем, что ко мне пришло осознание своего физического и творческого потенциала.

- Вы председатель Союза композиторов России, руководитель отделения Союза в Татарстане, член Общественного совета при Министерстве культуры России, директор фестивалей, гастролирующий и продолжающий творить композитор. Как Вам это удается совмещать?

- Жизнь каждого человека зависит от того, какой ритм он задаст. Я давно понял настоящую ценность времени, мне так или иначе удается его распределять. Технологии ускорили и уплотнили жизнь. Мы реже общаемся и больше успеваем. Я испытываю большое удовольствие, если могу помочь своим коллегам. Мне нравится писать разнообразную музыку - камерную, симфоническую, сочинения для детей. При желании каждый человек может сделать много полезных дел.