

# ТАТАРСКИЙ МИР

№ 5 (6424) 2019

## ДӨНЬЯСЫ



**«Тогда не будет между нами мира, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть»**

Из договора между князем Владимиром и предками татар – болгарам в 985 году («Повесть временных лет»)



Худ. Гайфуллин Айрат "Яблони в цвету"



Первая и неповторимая

с. 6



Защитник  
Отечества  
и мудрости  
поколений...

с. 8



с. 5



Тело никогда  
не лжет

с. 12



Особых  
секретов у  
меня нет...

с. 11

Мустай Карим

### В КРАЮ МОЕЙ ЛЮБИМОЙ

Я побывал в краю моей любимой.  
Его весну я долго в сердце нес.  
Здесь детство с милой пробежало мимо  
Веселых подрастающих берез.  
Быть может, я иду сейчас, ступая  
В ее когда-то промелькнувший след.  
Здоровуюсь с березами, не зная,

Что им, как ей, наверно, столько ж лет.  
Земля в цвету. Седой дымок тумана  
По берегам окутал валуны.  
Спасибо вам, долины Сармасана,  
Цветы в лугах, свет солнца и луны.  
Тебе земля, и вам, поля и горы,  
Сердечное спасибо и привет.

В ее душе — твои, земля, просторы.  
В ее глазах — твои тепло и свет.  
Ну, здравствуй, юность! Протяни мне руки,  
Веди меня зеленою тропой,  
Сквозь столько лет тревоги и разлуки  
Я наконец-то встретился с тобой...

Перевел М.Дудин

**В КЛУБЕ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Очередное заседание клуба деятелей культуры при полномочном представительстве Республики Татарстан в РФ открылось приветствием Р.К. Ахметшина.

О проектах в сфере культуры, международных фестивалях и конкурсах, которые проходят в Татарстане, рассказала Министр культуры республики Ирада Аюпова.

Она подчеркнула, что республика готова создать условия для реализации интересных творческих проектов на территории Татарстана. Важным направлением совместной работы назвала и творческие встречи участников данного мероприятия с молодежью республики.

О проектах и мероприятиях Фонда поддержки образования и культуры рассказал на встрече его основатель и руководитель Исмаил Ахметов. Именно в зале фонда и прошла встреча клуба.

Клуб деятелей культуры и искусства объединил около 200 актеров театра и кино, исполнителей и музыкантов, режиссеров и продюсеров, писателей и художников, хореографов.

За большой вклад в развитие культуры Почетные грамоты Министерства культуры Республики Татарстан Ирада Аюпова вручила руководителю Фонда поддержки образования и культуры Исмаилу Ахметову, руководителю Фонда содействия степу Константину Невретдинову.



Из рук заместителя Премьер-министра Республики Татарстан – полномочного представителя Республики Татарстан в РФ Равиля Ахметшина памятные медали к 110-летию Мусы Джалиля получили актер театра и кино Борис Львович, заслуженный артист России, солист Московского театра «Новая Опера» Владимир Кудашев, заслуженный художник России, народный художник Татарстана Ильяс Айдаров.

Завершилось мероприятие концертной программой, в которой приняли участие Ренат Ибрагимов, Марат Гали, Рустем Кудояров, Эльмира Калимуллина, Дина Гарипова, Ляйсан Мингазова.

Пресс-служба Полпредства РТ в РФ

**ВСТРЕЧА С БУДУЩИМИ ПЕДАГОГАМИ**

В институте филологии Московского педагогического университета (МПГУ), в рамках реализации магистерской программы «Татарская филология», прошла творческая встреча студентов, магистрантов, преподавателей с главным редактором Федеральной просветительской газеты «Татарский мир» Ринатом Мухамедиевым.



Встречу открыла директор Института филологии, заведующая кафедрой русской классической литературы, доктор филологических наук Чернышева Елена Геннадьевна.

Р.С. Мухамедиев рассказал собравшимся о деятельности газеты «Татарский мир», о цели и задачах

стоящих перед редакцией.

Отвечая на многочисленные вопросы студентов и магистрантов Института филологии, Р.С. Мухамедиев рассказывал о богатой истории национальной литературы; о проблемах и особенностях развития татарской детской литературы, служащей для родителей и педагогов орудием воспитания и образования. Особенно трогательно вспоминал о многочисленных встречах и совместной деятельности с замечательными российскими прозаиками и поэтами.

Е. Г. Чернышева и другие участники этой запоминающейся встречи высказали свои пожелания газете «Татарский мир», благодарили писателя за откровенную беседу о нашей действительности, о литературе и роли печати в жизни общества.

Для наших студентов, магистрантов, преподавателей и гостей эта встреча запомнится надолго и послужит хорошим стимулом в их жизни и учебе.

**Ландыш Латфуллина,**  
доцент кафедры общего языкознания

**В МОСКОВСКОМ ДОМЕ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ**

В Московском доме национальностей с большим успехом прошла выставка «ПАЛИТРА ВЕСНЫ», где были представлены работы членов Союза художников Республики Татарстан. Выставка открылась в дни обновления и возрождения жизни праздника Навруз. Неудивительно, что выставка создавала весеннее настроение. Мы обратились куратору выставки Альберту Шибиеву с вопросом:



– Как создавалась эта замечательная выставка, которая рождает настроение весны?

– Выставка, действительно, замечательная! К нам обратился Московский дом национальностей еще осенью. Мы с удовольствием откликнулись на предложение мэрии Москвы. Главными критериями были профессионализм и соответствие теме – чтобы работа «дышала весной». Отбор работ проходил в Казани, Набережных Челнах, Нижнекамске, через «интернет» откликнулись художники из Чебоксар, Уфы и Москвы. На выставке представлено 176 работ 103 художников. Она проходит в шести залах Московского дома национальностей и представляет разные жанры. Считаю, что эта выставка – одна из сильнейших за последнее время. В ней участвуют семь народных художников Республики Татарстан, более двадцати заслуженных деятелей искусств РТ и три заслуженных художника России. Руководство Московского дома национальностей и Департамент культуры Москвы предложили нам сделать подобную выставку и на следующий год.

**Аида Соболева**

**БУДАПЕШТ**

Татарский государственный академический театр имени Г. Камала принял участие в VI Международном театральном фестивале имени Имре Мадача в Будапеште. На сцене Национального театра Венгрии камаловцы представили спектакль «Пришлый» по пьесе Сьюбель Гаффаровой в постановке Фариды Бикчантаева. Его уже видели театралы Китая и Индии. Герой спектакля «Пришлый», Накип, волею судьбы оказался после второй мировой войны в Канаде и начал жизнь с чистого листа. В канадской глубинке он устроил подсобье татарской деревни, выращивает картофель, а вместо Хэллоуина празднует татарский Сабантуй. Даже жену Джоанну он на татарский манер называет Жаным. Но однажды сосед Самуэль, такой же «при-



шлый», только с шотландскими корнями, сообщает новость, что отныне всем бывшим советским подданным разрешено вернуться в СССР, и им больше не грозят преследования. Кроме камаловцев, Россию на фестивале представила труппа московского академического театра им. Е. Вахтангова.



**ОМСК**

Татари-башкирский ансамбль «Умырзая» из Омска отпраздновал свое 30-летие. Концерт прошел в стенах Театра юного зрителя. Ансамбль является единственным татарским художественно-самодеятельным коллективом в Омске. Занимаются в «Умырзае» 50 человек, среди них как дети 5-16 лет, так и взрослые. Первыми организаторами ансамбля были Ляля Алимова и Фарид Юмачиков, которые вдохновенно повели за собой первых участников ансамбля. С 1997 года по июнь 2010 года ансамблем руководила заслуженный работник культуры Республики Татарстан - Гафия Алеева. Сейчас коллектив возглавляет



Гульфия Шайхитдинова. «Умырзая» - постоянный участник многих городских и областных мероприятий, из года в год принимает участие в областных фестивалях национальных культур «Единение», «Душа России», «Венок дружбы». Ансамбль ведет благотворительную работу в детских домах областного центра, выступает с концертами в воинских частях, тесно сотрудничает с другими национально-культурными объединениями. Помимо Омска, татаро-башкирский ансамбль выступал в Казани, Новосибирске, Томске и Казахстане.

**КНИЖНАЯ НОВИНКА**

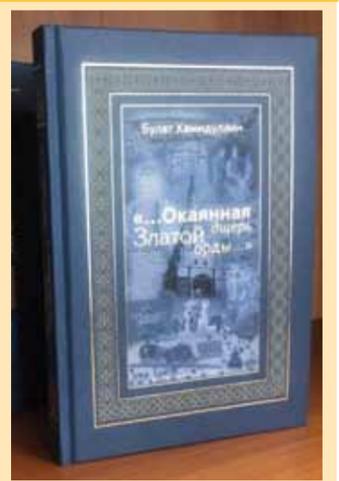
Книга Николая Лузана «Ибрагим Аганинын өч гомере». Впервые эта книга увидела свет в московском издательстве «Кучково поле» и сразу полюбилась читателям, ведь она читается на одном дыхании. В ее основе лежит захватывающий сюжет с невероятными поворотами, которые писала сама жизнь и блестящий разведчик Ибрагим Аганин. Не так давно документальная повесть была издана Татарским книжным издательством на татарском языке в переводе редактора отдела переводов Центра энциклопедистики Института татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ Фираи Бадретдиновой. Предисловие к книге написал первый Президент Татарстана Минтимер Шаймиев.

Книга Николая Лузана открывает еще одну неизвестную страницу из истории Великой Отечественной войны. В центре ее находится зафронтовой разведчик СМЕРШа - лейтенант Ибрагим Аганин. Под легендой офицера вермахта он был внедрен в гитлеровскую спецслужбу, - в ее ад - тайную полевую полицию. Неоднократно рискуя жизнью, действуя дерзко и изобретательно, Аганин успешно выполнил задание СМЕРШа. Добытая им ценная разведывательная информация спасла жизни многих партизан и подпольщиков, существенно помогла советскому командованию при подготовке операции по освобождению Крыма.



В "Татнигоиздате" увидела свет книга Булата Хамидуллина «...Окаянная дочь Златой Орды...». В монографии представлена история золотоордынской цивилизации, чьей «преокаянной дочерью», по мнению анонимного автора русской летописи середины XVI века, являлось Казанское ханство, рассмотрена этнополитическая и социально-экономическая история Казанского государства ханского периода (1438/1445–1552/1556), проанализирована дореволюционная, советская и постсоветская историография истории Казанского ханства.

Автор книги Булат Лиронович Хамидуллин - кандидат исторических наук, член Союза писателей РТ, заслуженный работник культуры РТ, лауреат Государственной премии РТ в области науки и техники. Более 20 лет он посвятил редакторской и издательской работе. За эти годы через его руки прошли десятки монографий и номеров журналов, которые из рукописей благодаря скрупулезной работе превращались в фундаментальные труды, широко известные в России и за рубежом. Данная книга является определенным этапом его многолетних исследований, посвященных Казанскому ханству.



# Алина Загитова - чемпион мира по фигурному катанию в одиночном катании



Прием победителей Олимпийских игр Президентом России. Март 2018

Президент России Владимир Путин поздравил российскую фигуристку **Алину Загитову** с победой на чемпионате мира по фигурному катанию 2019 года в японском Сайтаме, отметив ее мастерство.

Загитова по итогам короткой и произвольной программ набрала 237,50 балла и выиграла золото чемпионата мира.

«Вы выиграли красиво, технично, уверенно. Откатали всю программу «на одном дыхании», покорили своим блистательным мастерством миллионы болельщиков и зрителей. Такие триумфальные свершения создают спортивную славу нашей страны», - говорится в телеграмме президента, опубликованной на сайте Кремля.

В.В. Путин также выразил уверенность, что с такой силой духа и характера Загитовой по плечу самые сложные, амбициозные вызовы и цели.

**Р.Н. Минниханов** поздравил **Алину Загитову** с победой на ЧМ в Японии

Президент Татарстана Рустам Минниханов поздравил фигуристку Алину Загитову и ее тренера **Этери Тутберидзе** с победой на чемпионате мира в японском Сайтаме.

«Алина продолжает свое уверенное победное шествие, подтверждая титул сильнейшей фигуристки планеты. Мастерство, целеустремленность, сила духа молодой спортсменки вызывают искреннее восхищение», — цитирует Минниханова пресс-служба казанского Кремля.

Особых слов уважения заслуживают профессионализм и тренерский талант Тутберидзе. «Гордимся и радуемся вместе с вами, желаем вам новых ярких достижений и больших успехов», — отметил он.



Прием чемпиона Олимпийских игр и ее родителей в казанском кремле. Июнь 2018

**Наил Касыйм**

**Алинә**

Алинә, дип, ярысып тибә йөрәк,  
Уйландыра бүген япон бозы.  
Жир шарының күчәрәнә басып,  
Әнә ничек бии татар кызы!

Ул жир шарын әйләндерә сыман,  
Жиһан кинәт сүзсез тынып калган.  
Татар исән, бар ул, әнә, кара,  
Үлгән дигән сүзләр чеп-чи ялган.

Күктән төшкән бер фәрештәмәни,  
Канатланып бии аккош... сылу!  
Бер елмайса, жиһан бозы эри  
Һәм исертә оялчанлык булу!

Эверест та ишелеп төшәр сыман,  
Алкышлардан шаулы боз арена.  
Бозда чәчәк, шатлык, күз яшьләре.  
Синең жиңү килде, күр, Алинә!

Планетада син беренче бүген,  
Йөрәк ярысып тибә кысып тынны.  
Ил флагың син күтәрдең зурлап,  
Сине данлап яңгырый илең гимны!



**Наиль Касыйм**

**АЛИНА**

«Алина!», - сердце в радости зашлось.  
Сегодня потрясён японский лёд.  
Глянь – опираясь на земную ось,  
Танцую юной лебедью плывет!

Коньком как будто крутит шар земной.  
Весь белый свет дыхань затаил.  
Татарский дух воистину - живой,  
А не пропал, как кто-то говорил.

Не ангел ли с небес вершит полёт,  
Танцуют, словно птицы два крыла!  
А от её улыбки тает лёд,  
Застенчивость пьянящая светла.

Как будто рухнул разом Эверест,  
Так был аплодисментов слышен гром.  
Цветы и радость, слёзы и привет, -  
Тебе, Алина, славу мы поём!

На пьедестал ведёт победный шаг -  
От возбужденья сердце так стучит.  
Ты подняла своей Отчизны флаг,  
И в честь тебя гимн Родины звучит!

Перевёл **Хайдар Бедретдинов**

Наиля Гареева, музыковед



Республика Башкортостан в текущем году отмечает юбилей - 100-летие со дня своего образования. В регионе и Москве стартовали масштабные праздничные проекты, посвященные этому событию. Одним из них является торжественный юбилейный концерт под названием «Рожденные в Башкортостане», который состоялся на Светлановском зале Московского международного Дома музыки.

Его открыл врио главы Республики Башкортостан Радий Фаритович Хабиров. Он поздравил всех с праздником, поблагодарил мэра Москвы Сергея Собянина и с гордостью отозвался о всемирно известных земляках - художнике М.В. Нестерове, писателе С.В. Аксакове, танцоре Р. Нуриеве, певцах Ю. Шевчуке, Алсу, Земфире и выступающих на сегодняшнем концерте дирижере В.Т. Спивакове с его оркестром и коллективом исполнителей. Это был поистине грандиозный праздник музыки для души и сердца...

С днем рождения, славная республика! «Рожденные в Башкортостане» (название концерта) поздравляют и славят тебя своим музыкальным приношением в лице золотой россыпи талантов твоей благодатной земли. Словно птенцы, вылетевшие из родного гнезда, сегодня они собрались вместе, чтобы благодарить и воспеть тебя своим музыкальным искусством.

Атмосфера праздника и высокого музыкального духа царил уже с порога - в фойе концертного зала. На фоне роскошного звукоряда на огромном экране с изображением Башкортостана с ее восхитительной природой, кипучей жизнью, историей и искусством один за другим выступали юные талантливые музыканты из республики. Они пели и играли на разных музыкальных инструментах так вдохновенно, что люди заслушивались. Возможно это будущие звезды на небосклоне искусства, которые когда-то зажгутся. А пока - юные дарования, стипендиаты Благотворительного фонда Владимира Спивакова.

А главное действие происходило на сцене Светлановского зала, куда вышли любимые народом музыканты мирового уровня - молодые, звездные, крылатые, наполненные энергией созидания. Объединенные единой малой родиной, каждый из них в отдельности яркая личность со своим почерком и притягательной силой. О каждом из них можно бы говорить долго и обстоятельно. Это тема особого разговора, по-своему интересная и достойная внимания. А пока ограничимся лишь отдельными штрихами к портрету, которые дадут некоторое представление о каждом из них.

Связующим началом концертной программы явился Национальный филармонический оркестр России под управлением нашего земляка, выдающегося скрипача-виртуоза, художественного руководителя и главного дирижера, президента Московского международного Дома музыки, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РФ Владимира Спивакова.

## Золотые россыпи благодатной земли

Артистическая команда исполнителей представлена солистами-инструменталистами мировой известности: Артур Назиуллин (кларнет), Рустам Хамидуллин (виолончель), Тимофей Владимиров (фортепиано), Мария Дуэньяс (скрипка), Роберт Юлдашев (курай). Из певцов-солистов участие приняли всемирно известные звезды мировой оперной сцены: Ильдар Абдразаков, Аскар Абдразаков, Диляра Идрисова.

Обширная и разнообразная программа состояла в основном из музыки русской и западноевропейской классики. Башкирское народное искусство представлено песенным и инструментальным музыкальным фольклором.

Концерт воспринимался цельно, на одном дыхании и с большим интересом. Это обуславливалось не только высоким профессионализмом исполнителей, но и драматургической логикой построения программы. Композиционную цельность и завершенность программе придает также ее обрамление сольными, оркестровыми номерами. В начале это эффектный «Полонез» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, сразу же задающий празднично-пышный, торжественный тон происходящему, а в завершение программа на той же праздничной ноте - серия зажигательных испанских танцев с кастаньетами мексиканско-испанского композитора Хименеса (Интермеццо из сарсуэлы «Свадьба Луиса Алонсо»).

Необходимо подчеркнуть особую роль Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова. Кроме самостоятельных номеров, оркестр, не сходя со сцены, на протяжении всего выступления был для солистов бессменным, чутким, аккомпаниатором или равноправным партнером, проявляя при этом высшую степень мастерства и культуры исполнения. И в этом огромная заслуга В.Т. Спивакова, как дирижера и большого музыканта. Не менее сильное впечатление оставили и солисты-певцы, и инструменталисты. Будучи необыкновенно талантливыми и фанатично преданными своему делу, каждый из них - музыкант с высоким исполнительным статусом, отмеченным многочисленными грантами и победами на республиканских и международных конкурсах, фестивалях, блестящими выступлениями в лучших концертных залах и оперных сценах мира. Выступление каждого воспринималось как новое, яркое явление. О чем же они хотели поведать своим искусством? Безусловно, красотой музыки воспеть все то, что нас окружает, чем мы живем, дышим, любим. Словом, жизнь, удивительную и прекрасную, во всем ее многообразии...

В размеренность концерта внезапным вихрем, как отголоски прошлого, врываются острые ритмы и жесткие диссонансы бурных строев, активных пятитеток, освоения целины и покорения космоса... Большое место в музыке отведено и природе, вечной, могучей и прекрасной.

Откровением для всех и неожиданным сюрпризом явилась живописная музыкальная фреска с участием курая и оркестра под названием «Легенда о журавлях». Здесь было все... И суровые горы Урала в сизом тумане, и журчание студеной



Оркестр под управлением В. Т. Спивакова и кураист-виртуоз Роберт Юлдашев

воды с его круч, и шум леса по его склонам, и шепот ветра, играющего с листвою, и пение птиц с клекотом орла, парящего высоко над скалами, и курлыкание журавлей в синеве... Все это - красивейшая природа Башкортостана! Роберт Юлдашев, кураист-виртуоз, музыкант невероятного таланта, выпускник Уфимского государственного института искусств по классу А.М. Кубагушева, достигший небывалых высот исполнительства. Чего стоит определение только одного из заслуг - четырехкратный обладатель «Гран-при» конкурса кураистов!.. На фоне упорного баса (остинато) низких струнных и ударных инструментов и на основе башкирских народных песен («Уралым», «Сынграу торна» и др.) курай выделял чудеса импровизации и техники игры с элементами звукоподражания крикам журавлей и других птиц и одновременным горловым пением (узляу). При сохранении тех же басов и непрекращающейся импровизации курая музыка то затихала и замедлялась, то с новой силой обрушивалась с подключением высоких струнных инструментов, с усилением динамики и ускорением темпа, что привлекательно волнообразное развитие к грандиозно звучащему апофеозу всего оркестра и постепенно стихающему концу, как и в начале - соло курая, в подражании крику журавлей. Все вдруг прекратилось... Тишина... И зал внезапно взорвался бурей оваций.

В воздухе витал дух архаики и магии ритуального колдовства. А курай превратился в короля инструментов. Введенный в программу своим новым, свежим звучанием, он стал необычным украшением классического концерта, символизируя народную музыку республики. Результат превзошел все ожидания. Сомнения по поводу того, как башкирский музыкальный фольклор с кураем впишется в контекст классики, честно говоря, развеялись... Возможно это будущий хит, который надо выдвигать на самые престижные конкурсы и премии мира.

Продолжая разговор о картинах природы в музыке и одновременно о фольклорной составляющей концерта, нельзя не заметить башкирскую народную песню «Уралым» («Мой Урал») в замечательном исполнении Аскара Абдразакова. «Уралым» - известная и любимая в народе песня. В ней перед взором встает та же живописная картина Уральских гор со всеми ее красотами, о чем уже шла речь выше. Аскар ис-

полнил песню в традиционной народной манере только под курай, со всеми приемами игры на нем, включая и горловые пения «узляу».

Настоящим подарком для слушателей было выступление всемирно известных башкирских певцов с великолепными голосами и престижными званиями и наградами. Это два баса, братья - Ильдар и Аскар Абдразаковы и Диляра Идрисова, сопрано. Они блестяще исполнили с оркестром арии из мировых опер. Обладая яркими артистическими способностями и большими вокальными данными, они создали удивительные образы оперных персонажей.

Очень хорошее впечатление оставила Диляра Идрисова. В вальсе Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно образ получил женственным, легким, воздушным, летящим. Диляра блистала своим голосом, его огромным диапазоном, интонационной чистотой, выразительностью и виртуозными возможностями. Голоса всех певцов необыкновенно красноты. Остается только восхищаться! Какой объем и диапазон звучания, тембровые краски и технические возможности каждого из них! Какой артистизм в передаче образа жестом, мимикой, интонацией голоса, смысловыми акцентами и хорошей дикцией в произношении текста!... И каждый раз зал встречал их бурными овациями и цветами!...

В целом концерт произвел прекрасное впечатление интересной программой, высокой культурой и уровнем исполнения. Но есть одно пожелание: хотелось бы услышать побольше башкирской музыки, народной, особенно из числа протяжных песен (например, «Таштугай» в прекрасном исполнении Диляры Идрисовой и др.), а также произведения башкирских композиторов-классиков. Это очень важно не только для башкирской диаспоры, и не только московской, которая всегда хотела бы услышать родную музыку в хорошем исполнении, но и для других народов в силу естественного интереса к этнической музыке прежде всего тех, кто живет в России. Такое гармоничное, толерантное сочетание с музыкой любого другого народа и даже континента и, прежде всего, русского народа, будет иметь не только эстетическое значение, но и способствовать укреплению дружбы народов и мира на земле.

...Писать отзыв на большой концерт республиканского значения - дело не только почет-

ное и ответственное, но и приятное, волнительное. Потому что более чем двадцатилетняя профессиональная связь автора этих строк с башкирской музыкальной культурой советского периода (преподавала в Уфимском училище искусств) с момента открытия Уфимского института искусств и специальной музыкальной школы, вызывает чувство легкой грусти, ностальгии и гордости за сегодняшние достижения. С момента отъезда в Москву в 1992 году появилось острое чувство быстротечности жизни со сменой поколений, теперь уже детей и внуков. Например, в третьем поколении Диляры Идрисовой, внучка певицы Нажи Алляровой, пением которой наряду с Саждой Галимовой, Зулфирой Фархутдиновой, Радиком Гареевым (учеником М.Т. Муртазиной) и др. - наше поколение наслаждалось. С гордостью можно отметить и высокий уровень музыкальной педагогики. Например, прежде всего, в лице М.Г. Муртазиной и тех, кто подготовил музыкантов-инструменталистов к этому концерту, и тех многих, кто продолжает трудиться в стенах музыкальных учебных заведений республики. Воспоминание о Башкортостане, живущее в душе, все еще сохраняет ощущение единства с ней, желание быть в гуще событий и профессионального сотрудничества с республикой. Этому способствует и музыкально-литературный центр «Аяз», созданный нами в Москве в 1999 году на общественных началах для башкирско-татарской диаспоры. В 2019 году ему исполняется двадцать лет. Работа центра ориентирована не только на раскрытие индивидуальности яркой творческой личности, но и на возрождение и сохранение истоков башкирско-татарской музыки и поэзии с целью приобщения диаспоры к своим корням, а также на динамику развития музыки и поэзии этих народов от фольклора до высокой классики. Работа продолжается. Творческих планов много... Положительные эмоции являются лучшим стимулом для работы. Не мешая суждениям, они даже способствуют их объективности. Хотя бы в оценке сегодняшнего концерта. Кроме того, они еще больше усиливают чувство гордости за республику в целом, особенно с ее сегодняшним динамичным взлетом музыкального искусства на небывалую высоту. И достижения эти достойны покорения не только гор, и не только Уральских..., но и всего мира.

Марат Ширинский

МОСКОВСКОЕ  
ДОЛГОЛЕТИЕ

Проект Мэра

# Московское долголетие...

Исполнился год масштабному городскому проекту

За последнее время в Москве осуществлен переход к современным (и адресным) формам социальной политики, опыт которой активно перенимается в различных регионах, получил высокую оценку профессиональных экспертов, но самое главное – одобрение со стороны самих москвичей. Речь, наряду с различными механизмами городской социальной поддержки, идет о проекте «Московского долголетия», утвержденном весной 2018 года мэром Москвы Сергеем Собяниным и реализуемом во всех округах мегаполиса. В 2019 году проект победил во Всероссийском конкурсе лучших практик и инициатив социально-экономического развития субъектов РФ в номинации «Создание необходимых условий проживания и улучшения качества жизни населения». Очевидно, что многие читатели нашей газеты знают об этом проекте, однако постоянное расширение его содержания и предлагаемых москвичам актуальных программ требует информационного освещения столь важной инициативы Правительства Москвы.

Проект «Московское долголетие» направлен на расширение возможностей участия граждан старшего поколения в культурных, образовательных, физкультурных, оздоровительных и иных досуговых мероприятиях. За последние 7 лет средняя продолжительность жизни в Москве увеличилась на 3 года и превысила 77 лет. Рост продолжительности жизни, повышение качества медицинских услуг, улучшение состояния здоровья пожилых людей постепенно формируют новое отношение к старшему возрасту. Пожилые люди стремятся получить больше возможностей для активной насыщенной жизни, чтобы сохранять хорошее здоровье и бодрость на максимально длительное время. Откликаясь на эти запросы, Правительство Москвы приняло решение о проведении масштабного проекта «Московское долголетие». Для пенсионеров организованы спортивные, досуговые и развивающие занятия на бесплатной основе.

Организаторами и заказчиками занятий являются территориальные центры социального обслуживания. Для участия в проекте откликнулись образовательные центры, учреждения культуры, спорта, парки и другие организации, а количество спортивных объектов в шаговой доступности увеличилось более чем вдвое.

«В эту программу вовлечено за год более 200 тысяч пенсионеров! Это такой удивительный результат. Люди чувствуют себя востребованными, общаются друг с другом и занимаются посильно физкультурой, ощущая себя более здоровыми в физическом и психологическом смысле. Это хорошая программа, мне кажется, можно с коллегами поработать и сделать ее всероссийской программой», — отмечает мэр Москвы Сергей Собянин.

Как же стать участником этого проекта?

Участниками могут стать москвичи, которые достигли 55 (женщины), 60 лет (мужчины) или досрочно вышли на пенсию; постоянно зарегистрированы в Москве; не имеют медицинских противопоказаний (участие в некоторых программах и занятиях может быть ограничено в зависимости от состояния здоровья). Подать заявку на участие в проекте «Московское долголетие» можно в центрах социального обслуживания, офисах госуслуг «Мои документы», поликлиниках, а также в госучреждениях, где проводятся занятия (школах, домах культуры и других организациях). Задать все интересующие вопросы о проекте можно по телефону горячей линии: +7 (495) 777-7777. После получения приглашения возможно приступить к занятиям и участвовать в мероприятиях.

К примеру, выбираем на официальном сайте Правительства Москвы специальную опцию «Кружки» и определяем свой район проживания. Весной 2019 года в большом районе Гольяново на востоке города доступны для участия группы обучения грамотному использованию функционала городских электронных услуг (не секрет, что не все пожилые горожане могут с первой попытки зарегистрироваться на портале госуслуг, осуществить электронную запись к врачу и выполнить иные важные действия с городскими интернет-сервисами). Чтобы стать участником этого кружка электронной грамотности, надо прийти в районный центр социального обеспечения с паспортом, СНИЛС и социальной картой москвича.

Или, набирающий особую популярность кружок английского языка. Участие в нем поможет (в буквальном смысле) сократить разрыв поколений, пожилым людям понимать современные термины, столь распространенные у молодежи, научиться разговаривать на английском языке.

Также, в этом районе доступны группы физической активности, рисования, пения, танцев. Читательница нашей газеты **Зульфира Касимовна Доронина** совсем недавно вышла на пенсию и делится впечатлениями о кружке классических танцев:

*В нашем кружке идет обучение основам классического танца: подготовительные упражнения, постановка*

*позиций и базовые комплексные движения. Занимаемся мы с опытным педагогом два раза в неделю, вечером по одному часу. Очень удобно – в шаговой доступности от дома. Всегда восхищалась профессиональными танцовщицами, и вот удалось самой хоть чуть-чуть прикоснуться к этому искусству.*

Сразу две театральные студии открылись в Бабушкинском районе. Участники проекта «Московского долголетия», желающие освоить навыки актерского мастерства, стали посещать занятия в Бабушкинском парке и на Ленской улице. Под руководством преподавателя участники театральной студии будут изучать историю театра, осваивать сценическую речь и сценическое движение. Опытный специалист научит основам актерского мастерства, ораторского искусства, умению держаться на публике, разовьет пластику.

«Московское долголетие» — история не просто о досуге, это еще и здоровье. К многообразию спортивных групп в том же Бабушкинском районе для участников проекта «Московское долголетие» добавились занятия по фитнесу для женщин. Здесь проходят занятия по фитнес-тренировке. Это комплекс упражнений, включающих в себя разминку, растяжку, кардио- и силовую нагрузку. Участники поочередно переходят от тренажеров к упражнениям на ковре. Занятия проходят под руководством профессионального тренера, который внимательно относится к каждому участнику. Во время тренировки регулярно замеряется пульс для определения оптимальной нагрузки.

Важность и продуманность медицинской составляющей проекта «Московское долголетие» высоко оценивают и авторитетные отечественные специалисты в области здравоохранения. Как отметил специально для нашей газеты научный руководитель НИИ общественного здоровья имени Н.А.Семашко, академик РАН, доктор медицинских наук, доктор фармацевтических наук, профессор **Рамил Хабриев**:

*«Проект по активному долголетию, направленный на профилактику и формирование здорового образа жизни, очень своевременный и нужный шаг. Безусловно, он улучшает качество жизни москвичей старшего поколения, которые хотят сохранить физическую и социальную активность, заниматься творчеством и самореализацией. Многие лечебные учреждения столицы, в том числе поликлиники, подключились к проекту. Люди могут послушать лекции специалистов, получить консультации врачей, заняться лечебной физкультурой. Демографы однозначно говорят, что к*

нировки долголетия», связан с медициной и представляет собой совмещение медицинской реабилитации и «Московского долголетия».

Мэр Москвы отметил, что отработка нового направления уже осуществляется на базе поликлиники №180, куда направляют людей, которым необходимы те или иные лечебно-физкультурные процедуры, назначенные врачом. Эффект от проекта, по словам Собянина, можно увидеть уже сейчас, и вопрос реабилитации представляет собой одно из приоритетных направлений в сфере здравоохранения Москвы.

Всех кружков и не перечислить. Рисование, скандинавская ходьба, шахматы и шашки. Регулярно реализуется и программа «Добрый автобус», в ходе которой осуществляется обзорная экскурсия по Москве с гидом. Благодаря «Доброму автобусу» многие пожилые москвичи, давно вышедшие на пенсию и редко бывающие теперь в историческом центре столицы, могут с комфортом увидеть родной город, больше узнать о его истории и новых достопримечательностях.

Весной и летом масштабы проекта расширяются и больше кружков работают на природе. Разнообразную программу в рамках проекта «Московское долголетие» предлагают столичные парки - сад им. Баумана, Лианозовский парк. В 2019 году в одном из старейших парков города «Сокольники» организованы занятия в области физической культуры и спорта по направлениям: фитнес и тренажеры, скандинавская ходьба, гимнастика, танцы, бильярд, рисование, пение и английский язык. Скандинавской ходьбой можно заниматься и на аллее Измайловского парка. Маршрутов несколько – от 3 до 7 км.

В теплые месяцы парки и скверы превращаются в площадки для пленэров участников проекта «Московское долголетие», которые открыли в себе талант живописца. Холст или картон, масло или пастель, графика или акварель – начинающие художники осваивают разные техники и живописные жанры. По словам преподавателей, практически все отдают предпочтение пейзажам и натюрмортам.

Более 200 пожилых москвичей из района Зябликово на юге города приняли участие в празднике «Территория красоты», который прошел в торгово-развлекательном комплексе «Москворечье». С участниками программы «Московское долголетие» работали визажисты и дизайнеры. Лекторы рассказывали им о поддержании здоровья. Востребованность лекций была настолько высока, что не было свободных мест.



*2050 году доля лиц шестьдесят плюс удвоится. Лучшее средство сейчас выделять на меры социальной поддержки, чем тратить их потом на оказание медицинских услуг уже в рамках стационара. Наш Институт поддержал проект с первого дня запуска. Нам было очевидно, что программа даст хороший результат. Мы изучаем и анализируем проделанную работу и предлагаем другим регионам страны взять на вооружение московский опыт».*

В программу «Московское долголетие», предусмотренную для пожилых жителей столицы, будет включен новый проект медицинской реабилитации. Соответствующую информацию озвучил мэр Москвы Сергей Собянин в рамках встречи с представителями сферы здравоохранения, состоявшейся в городской поликлинике №180, расположенной в Митино.

По словам градоначальника, для участников «Московского долголетия», прошедших первую стадию, было решено создать курсы продвинутого уровня. Один из интересных проектов, который носит название «Тре-

Помимо этого, зябликовцы посмотрели показ мод на первом этаже торгового центра, где выступали участницы школы моделей «серебряного» возраста «Королевская осанка».

Москвичи старшего поколения осознают собственную ценность, понимают, чем они хотят и могут заниматься на пенсии. Выходят из дома, записываются в кружки по интересам, берутся за иностранные языки и начинают ухаживать за собой. Столь характерная для европейских городов (вспомним только Италию или Францию) активность пожилых людей – для нас пока не распространенная практика. Очень многое зависит от создания условий, уровня жизни, досуговой инфраструктуры, качества оказания медицинской помощи. Москва традиционно в авангарде новых достижений. «Московское долголетие» возрождает ценность, которую мы начали было утрачивать — уважение к старшему поколению, заботу о пожилых. Хочется только, чтобы подобные масштабные проекты были доступны и жителям других регионов.

Марат Сафаров, кандидат педагогических наук

# Зюгра Байрашева: первая на оперной сцене



Слушаю голос, сбереженный в архивных фондах. Народная артистка Татарстана Зюгра Гиреевна Байрашева (1906-1984). Непривычная, уже давно ушедшая вокальная манера, музыкальная архаика. И хотя многие довоенные советские голоса воспринимаются теперь лишь как символы и признаки эпохи, что-то таинственное передается сквозь долгие десятилетия.

Романы Чайковского и Рахманинова, и, конечно, ария Сании из одноименной, первой татарской оперы. И сама Зюгра Байрашева была первой профессиональной татарской оперной певицей. Сценическая её судьба довольно быстро замесилась педагогической; помнящие её сейчас, застали Байрашеву в статусе пожилого, маститого профессора. Канва её жизни воссоздается по листочкам из школьной тетради 1984 года, когда за несколько месяцев до ухода, Зюгра Гиреевна кратко изложила свою биографию. Эти листочки бережно сохранил её правнук и мне довелось их прочесть.

Но все начиналось в бурные, авангардные 20-е гг., когда жили и творили создатели новой татарской культуры, дерзнувшие поставить первую национальную оперу. Зюгра Байрашева была среди них. Летом 1925 года в Казани состоялась премьера первой татарской оперы «Сания» (сегодня это здание Тинчуринского театра). Ее авторами стали композитор, дирижер и музыковед Султан Габяши, певец и композитор Газиз Альмухаметов, композитор, скрипач и опытный преподаватель музыкально-теоретических предметов Василий Виноградов. Эти же талантливые музыканты в 1930 году представили новую татарскую оперу «Эшче».

Опере «Сания» посвящено несколько ценных исследований, включая статью известного казанского музыковеда Гузель Юнусовой. Так, удалось реконструировать обстоятельства постановки и распределения ведущих партий. Известно, что главную роль в опере «Сания» С. Габяши создавал специально для своей любимой ученицы Сары Садыковой, однако по семейным обстоятельствам она не смогла участвовать в премьере. Позднее муж Сары Садыковой режиссер Газиз Айдарский поставит для неё вторую редакцию оперы. А в 1925 году в премьерных спектаклях блистали младшая сестра Сары Садыковой Разия Садыкова и героиня нашей статьи Зюгра Байрашева. Начинающие певицы учились в вокальном классе Казанского восточного музыкального техникума у признанных в городе педагогов О. Замбелли-Молотковой и Е. Ковельковой. Юная Зюгра Байрашева часто выступала в концертах, уже имела в Казани свою публику.

Родилась Зюгра Байрашева в 1906 году в Касимове Рязанской губернии. Энергичные девушки из касимовских купеческих семейств, прокладывая пути к новой жизни, овладению профессией, становились первыми в своем народе. Разия Кутлюярова первой из татарок получила медицинское образование. Сара Шакулова – выпускница Сорбонны, «татарская Ковалевская», первая татарка-

математик. Неистовая революционерка и педагог Сагдия Булатова, создававшая студенческий театр, а после свершившейся Февральской революции «обличавшая буржуазию» с балкона особняка. Муршида Бикжанова, ставшая авторитетным этнографом и много лет изучавшая культуру народов Средней Азии.

А совсем недавно директор музея Камаловского театра Луара Шакирзянова напомнила мне еще об одной касимовке – актрисе легендарной труппы «Сайяр» Ашраф Синяевой (1892-1925). Известные или уже забытые имена.

Зюгра Байрашева была младше этих своих землячек, но особая «пассионарность» Касимова, благодатный джаидский уклад сказались и на её судьбе.

В отличие от многих касимовских купцов-меховщиков многочисленный клан Байрашевых традиционно владел ресторанами и буфетами в разных частях империи. Среди татар их так и называли – «буфетчиклар». Были годы, когда Байрашевым принадлежали почти все станционные буфеты на пути «из Петербурга в Москву». Большой ресторан Николаевского вокзала в Петербурге также содержали Байрашевы. В петербургской татарской общине, и в особенности в её касимовском магометанском приходе, большим влиянием обладал купец Атаулла-хаджи Байрашев (1846-1908).

К ветвям этого богатого рода принадлежала и Зюгра Байрашева. Но ей не было суждено долгое счастливое детство. В революционные годы умирают родители и девочку забирают сестры, осевшие в Вологде. Видимо, в этом северном, исконно русском городе Зухра и получила в документах столь причудливую «транскрипцию» своего имени – «Зюгра».

Из Вологды она перебралась в Казань, поступила в музыкальный техникум. В Казани её ждала судьбоносная опера «Сания». Успешный дебют в опере «Сания» предопределил её путь, однако оперного театра тогда в Казани еще не было. Байрашева работала на радио, пела на эстраде. Для продолжения образования Зюгра уехала в Москву, где провела почти все 30-е гг. Среди её учителей по классу оперной подготовки Московской консерватории были крупнейшие советские дирижеры Николай Голованов и Леонид Баратов, служившие в Большом театре.

Однако самым важным этапом в профессиональном становлении Зюгры Байрашевой стала учеба в Татарской оперной студии при консерватории у опытного Назария Райского (когда-то среди его учеников был сам Лемешев).

Среди соучениц Байрашевой – её сверстницы Галия Кайбицкая, Асия Измайлова, Марьям Рахманкулова. Вскоре все они станут ведущими певицами оперного театра в Казани. Учится в оперной студии и совсем молодая Мунира Булатова. Здесь же – будущие корифеи Фахри Насретдинов и Усман Альмеев. В Татарской оперной студии Зюгра Байрашева встретила и свою любовь – лирико-драматического тенора Льва Маева. Редкий тогда среди татар пример межнационального брака, но среди казанских артистов позднее повторившийся – овдовевшая Сара Садыкова вышла замуж за музыканта литовца Юлию Крещелюнаса, а Мунира Булатова – за театрального администратора Сергея Вейзе.

Литературную часть в студии возглавлял Муса Джалиль. В качестве постоянных либреттистов и переводчиков со студией сотрудничали известные татарские поэты и писатели – Фатхи Бурнаш, Ахмет Файзи, Махмуд Максуд, Хасан Туфан, Ахмед Ерикей, Салих Баттал, Мансур Крымов и другие. Они выполняли переводы на татарский язык песен, романсов, оперных арий. Зюгра Байрашева в 30-е годы уже в центре культурной жизни Москвы.

В стенах консерватории и на репетициях концертов Байрашева часто общается с молодым композитором Назибом Жигановым. Сотрудничество с Жигановым – сценическое и преподавательское, определит в дальнейшем всю её судьбу.

А пока, помимо учебы, Зюгра активно участвовала в концертах, проходивших на сцене Дома Асадуллаева в Замо-скворечье – тогда уже Татарского рабо-

чего клуба им. Хусайна Ямашева. Это и школа, и опыт, и небольшой заработок. Байрашеву тепло принимали московские татары, хотя иногда и с иронией обсуждали некоторые её выступления. Как вспоминала современница Байрашевой (и также уроженка Касимова) Рауза Кастрова, татарские песни и арии давались Зюгре непросто. Она еще слабо владела татарским литературным языком, пела с заметным русским акцентом. Сказывались вологодские годы, жизнь и учеба в русской среде. Да и особый касимовский говор, знакомый ей по раннему детству, выделялся не только лексическим, но и фонетическим своеобразием. Над произношением Байрашевой татарских слов часто шутили, но зритель её любил.

По окончании студии она возвращается в Казань и вступает в труппу молодого оперного театра. Конечно, «языковые» недостатки были характерны не только Зюгре Байрашевой, но и многим её коллегам. Любопытный документ в тему – приказ по только что созданному в Казани оперному театру, датированный маем 1939 года, в котором указывалось, что: «Борьба за чистоту изучаемого татарского языка на данном ответственном этапе формирования оперного театра заслуженно считается активной борьбой за создание национальной оперы, за качественное открытие театра в срок. Но, несмотря на это, состояние культуры языка в нашем театре еще не находится на должной высоте. Совершенно мало уделяется внимания коллективному изучению основ фонетики, не систематизировано преподавание языка, сказывается отсутствие руководящего ответственного лица над общей языковой культурой пения, налицо разобщенность методов преподавания фонетики и имеют место нарушения общего литературного языка».



Первый ряд, слева направо сидят: Н.А. Осокина, В.А. Лазько, З.Г. Байрашева. Стоят: Людмила Федотова, Эдуард Трескин, Лидия Синотова, Зилья Сунгатуллина, Вафира Гизатуллина, Ренат Ибрагимов, Галина Ластовка, Евгений Бальчев. Преподаватели и студенты Казанской консерватории, 1971 год.

Тут стоит отметить, что в 20-е и особенно в 30-е гг. в СССР сложилось оригинальное правило – переводить западноевропейскую оперную классику на русский язык, а с него – и на национальные языки. Так еще в студии, в 1935-36 гг. полностью на татарский язык были переведены оперы «Фауст» (М. Максуд), «Свадьба Фигаро» (М. Джалиль) и «Евгений Онегин» (Х. Туфан). Эти оперы планировалось включить в репертуар оперного театра. Были сделаны и переводы на татарский язык современных советских опер «Мать» В. Желобинского (М. Джалиль и А. Файзи) и «В бурю» Т. Хренникова (М. Максуд и А. Ерикей). Сложное и неоднозначное это явление, очевидно, было вызвано глобальными идеологическими задачами советской власти, советским культурным проектом – необходимостью знакомить народные массы с сюжетами произведений мирового искусства. Но на деле все выглядело не так радужно: терялась техника исполнения и изящные итальянские и французские

оперы становились похожими на произведения соцреализма. Байрашевой довелось жить и выступать на сцене в это время...

Репертуар Зюгры Байрашевой в Казани за десять лет её службы в театре был на редкость широк и сложен. Микаэла в опере Ж. Бизе «Кармен», Чю-Чю-сан Дж. Пуччини, Маргарита в опере «Фауст» Ш. Гуно, Татьяна в «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Русалка» А. С. Даргомыжского.

Сотрудничество с Назибом Жигановым продолжилось. Зюгра Байрашева пела в его операх «Качкын», «Ирек», «Ильдар», «Тюляк». Композитор доверял ей премьерные спектакли. Её Райхана, Бибишара, Сажида, Аембике становились образцами исполнения этих знаковых для своего времени татарских партий.

Сценическая конкуренция была велика, в труппе театра находились первоклассные певицы Галия Кайбицкая и Шафика Кутдусова, исполнявшие заглавные партии репертуара колоратурного сопрано, блистала меццо-сопрано Мунира Булатова. Однако Байрашева, певица в партиях лирического сопрано, занимала свое особое место.

К 1948 году мучившая астма заставила Зюгру Гиреевну покинуть сцену. Только девять сезонов провела она на оперной сцене Казани, включая военные годы. Незадолго до этого по болезни из театра ушла и вернулась в Москву певица Саида Девитова (1907-2003), как и Байрашева происходившая из касимовских татар, учившаяся с ней в оперной студии. В военном 1944 году в Москву вернулась и любимица казанской публики Асия Измайлова, возглавившая вновь открытую Татарскую оперную студию при Московской консерватории и татарскую театральную при ГИТИС.

Началась новая жизнь. Еще за год до ухода Байрашевой из труппы Назиб Жиганов пригласил её преподавать в руководимую им консерваторию.

Вокальная педагогика стала её призванием. В отличие от многих оперных прим, вынужденно переходивших к преподаванию, Зюгра Байрашева владела особым даром вокалиста-педагога, знатока методики совершенствования голоса. В 1955 году она возглавила кафедру сольного пения. К мнению Зюгры Байрашевой Жиганов, собравший в консерватории

корифеев музыкальной культуры, всегда прислушивался. Профессор Казанской консерватории Нина Петровна Варшавская поделилась со мной своим воспоминанием о Байрашевой: «Мне посчастливилось с ней работать, она любила свою работу до фанатизма. Очень интересны были ее обсуждения выступлений студентов. Как специалист она была высокого класса. Знала себе цену». Оперный певец, народный артист Татарстана Эдуард Трескин также тепло вспоминает Зюгру Байрашеву: «Она принимала меня в консерваторию, была педагогом по камерному пению. Позднее мы работали вместе на вокальной кафедре. Очень энергичная женщина, эмоциональная, с чувством стиля в пении».

Она умела «направить» голос в нужное русло, укрепить природный талант, дать ему огранку, не нарушая естества. Вот поэтом среди её учеников был и Ильгам Шакиров, окончивший Казанскую консерваторию в 1960 году по классу Байрашевой.

Альфия Саяхова

## Яркие впечатления и незабываемые встречи...

Благодаря Байрашевой в Казанскую консерваторию поступила запоздавшая абитуриентка из Уфы Зилия Сунгатуллина. Как вспоминала Зилия Даяновна, приемные экзамены в консерваторию уже закончились, и взяли её только благодаря тому, что заведующая кафедрой сольного пения Байрашева буквально за руку привела опоздавшую абитуриентку в кабинет с роскошным белым роялем — на прослушивание к ректору Жиганову. Поначалу Назиб Гаязович выразил сомнения в отношении юного возраста и миниатюрности Зили, на что она стала уверять его в том, что это — не помеха и совсем смутилась: «Я обязательно вырасту! Да и вы — не очень высокого роста...».

Но отношения Байрашевой с Жигановым не были идиллическими. Сложный характер, неумение идти на компромиссы привели в 1972 году Зюгре Байрашеву к конфликту с всеильным ректором. Предмет противоречий двух титанов татарской музыки спустя полвека уже никто не вспомнит, но Байрашева уступила своему старому товарищу. И бросила налаженную профессорскую жизнь в одной из лучших консерваторий страны. Вслед за ней, покинул театр и Казань и её муж, вышедший на пенсию.

Разумеется, профессионал такого уровня, как Байрашева, без работы не останется. Вскоре она приняла предложение башкирского композитора Загира Исмагилова (1917-2003), переехала в Уфу и стала преподавать в местном институте искусств. Поначалу она планировала поработать год-два и вернуться в Казань, однако задержалась в Башкирии на целых 12 лет. Зюгре Гиреевне было предложено заведовать кафедрой сольного пения и одновременно руководить классом камерного пения.

Уфимская диспозиция стала зеркальной казанской: композитор — он же живой классик, автор опер (через несколько лет Загир Исмагилов, подобно Жиганову станет народным артистом СССР); он же — создатель и ректор высшего музыкального учебного заведения; Байрашева — ведущий вокальный педагог.

Как отмечала верный и преданный концертмейстер и ассистент Зюгры Байрашевой Галия Мухамедова: «12 лет работы Зюгры Гиреевны в Уфимском институте искусств сыграли огромную роль в развитии вокальной школы Башкортостана. Результаты деятельности профессора Байрашевой не замедлили сказаться в первый же год ее приезда. Стены Уфимского института и великолепного Шляпинского концертного зала наполнились голосами молодых певцов — студентов и педагогов кафедры. Не менее двух раз в году давались открытые концерты класса камерного пения профессора З. Г. Байрашевой. Они неизменно проходили в переполненном зале и встречали горячий прием у слушателей».

Занятия Байрашевой со студентами в классе камерного пения почти всегда были открытыми и собирали многих представителей уфимской интеллигенции, восхищавшихся её владением актерской техникой и глубоким пониманием театральной режиссуры. Приходили артисты башкирской оперы, преподаватели вокала, музыковеды. А студенты — перед экзаменами, бесконечными конкурсами или судьбоносным выпускным распределением оттачивали у Зюгры Байрашевой свою технику. Класс камерного ансамбля Байрашевой прошли свыше 100 казанских и уфимских певцов. Среди уфимцев — это и прославленный баритон, рано ушедший из жизни Радик Гареев. Байрашева представляла музыкальную Уфу на Всесоюзных конференциях по вопросам подготовки вокальных кадров в вузах. Её слушали и слышали.

... Самый последний год жизни (и учебный год тоже) Зюгра Байрашева провела в Казани. Она вернулась в июле 1983 года в родные стены Казанской консерватории. Жиганов проявил свойственное ему благородство и распорядился принять её на ставку почасовика. Но Зюгра Гиреевна уже тяжело болела, очень недолго преподавала. Умерла она в следующем 1984 году.

Потомки Зюгры Байрашевой живут в Уфе, Казани, Москве, её ученики с успехом выступали в лучших театрах и концертных залах; в своей нынешней педагогической работе они используют вокальные приемы, почитают её — строгую, решительную, но и отзывчивую, до конца жизни — артистичную, помнившую о своем былом сценическом успехе. Ей довелось в непростых обстоятельствах эпохи не закопать свой талант, прожить наполненные годы среди любимых репетиций, нотных клавиров, громких премьер и благодарных учеников. И в истории искусства Зюгра Байрашева осталась навсегда первой профессиональной татарской оперной певицей.



Ректор университета Суат Гюльсен и министр Джемаль Озыгит на открытии экспозиции

Очередная выставка работ художников Татарстана распахнула на днях двери для посетителей в одном из залов Ближневосточного университета в г. Лefкоше (Никосия) в Турецкой Республике Северный Кипр — первый и самый крупный в регионе Музей современного искусства тюркских народов.

Здание «Тюркской Третьяковки», как здесь называют данный масштабный проект, еще на стадии строительства (открытие планируется в 2020 году), но работа по формированию его фондов интенсивно ведется уже последние несколько лет, благодаря чему коллекция музея уже сегодня насчитывает около 3000 работ мастеров кисти тюркского мира.

В новом музее тюркского искусства планируется соз-

селем выбрало форму арт-симпозиумов: приглашает к себе художников из разных уголков мира, а те в течение двух недель создают здесь свои работы, затем передают их в фонды музея. При этом возможность быть приглашенным выпадает лишь самым-самым — тщательный отбор потенциальных участников арт-симпозиумов ведется специальной комиссией университета в составе искусствоведов и художников. Завершением работы каждой очередной группы живописцев становится торжественное открытие выставки созданных за время пребывания здесь работ. Такие мероприятия здесь случаются каждый месяц, что наглядно показывает интенсивность работы по созданию коллекции музея.



Работа Саяхова Рабиса «Истелекке булекке» (Вышивка на память)

дание богатой коллекции художественных произведений мастеров из 14 государств и республик, в том числе Турции, Азербайджана, Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Туркмении, Татарстана, Гагаузии, Башкортостана, Дагестана, Алтая и Тувы. С целью создания фондов руководство музея во главе с ректором-учредителем Ближневосточного университета доктором Суатом И. Гюн-

Не дожидаясь завершения строительства музея, лучшие работы из созданных в рамках арт-симпозиумов уже сегодня выставлены в постоянно действующей экспозиции. Есть среди них полотна и татарстанских мастеров — участников прошедшего в конце прошлого года арт-симпозиума на Северном Кипре: народного художника Республики Татарстан, лауреата премии Министерства



Министр культуры и образования г-н Джемаль Озыгит вручает Рабису Саяхову сертификат

культуры РТ им.Баки Урманче Рабиса Саяхова, заслуженного деятеля искусств РТ Рията Мухаметдинова, заслуженных деятелей искусств РТ Сагиды Сиразиевой и Алсу Тимергалиной.

Приглашения на второй по счету арт-симпозиум татарских художников удостоились, кроме Рабиса Саяхова, уже известного своими работами участника первого выезда, также член Союза художников России, лауреат Государственной премии имени Мусы Джалиля, лауреат премии Министерства культуры РТ им.Баки Урманче Булат Гильванов и заслуженный художник РБ, лауреат Государственной премии РБ им. Салавата Юлаева Рафаэль Кадыров.

«При полете к Кипру небо заволочло облаками, а во время посадки по иллюминаторам самолета хлестал дождь. Каково же было наше удивление, когда мы вышли из ворот аэропорта Эрджан, в небе сияло южное солнце, а прямо над нами повисла необычайной яркости радуга.

речь кругозор, приобрести и поделиться своим опытом. Результатом же стала наша выставка, которую открывали сам господин Суат Гюльсен и министр культуры и образования Северного Кипра господин Джемаль Озыгит», — поделился впечатлениями по прибытии в Казань Булат Гильванов.

Как отметил на торжественном открытии выставки министр культуры и образования Северного Кипра Джемаль Озыгит, работы татарских художников, базирующиеся на традициях реалистической советской академической школы живописи, отличаются в то же время ярко выраженным национальным колоритом, обращенность к своим историческим корням, традициям, тюркскому фольклору. Он выразил уверенность, что татарские мастера кисти примут и в дальнейшем самое активное участие в работе арт-симпозиумов университета, а их работы займут достойное место в уникальной коллекции Музея современного искусства тюркских народов.



Художники Татарстана с представителями университета

Хайдар Бедретдинов

# ДРЕВО ЖИЗНИ



На большом листе нарисовано наше родовое древо. Это результат жизни и памяти нескольких поколений моих предков. Со временем мой сын перевёл этот бесценный документ в цифровой вид и, распечатав на большом принтере, подарил всей родне, чтобы знали и помнили свои корни на глубину, как минимум, семи поколений. Ведь как добрые, так и плохие деяния по поверью, будут отражаться на судьбах потомков, поэтому велика ответственность за собственное поведение перед грядущими поколениями, чтобы за грехи предыдущих не страдали последующие.

По преданию, наши предки – потомки волжских булгар, которые переселились вглубь Руси в район Нижнего Новгорода после завоевания Булгарии войсками Тамерлана в 14 веке. Эти переселенцы поныне носят наименование татары-мишари, может быть, из-за соседства с районом Мещера. Во всяком случае, семь поколений моих предков, обозначенных на схеме родового древа, проживали в деревне Чембилей, входящей в группу десятка татарских деревень в окружении русских, чувашских, марийских и мордовских сёл. Такая вот интернациональная компания. Деревня Чембилей находится в очень красивом месте – на слиянии двух маленьких рек. Как сказал поэт Габдулла Тукай в одном из своих стихотворений: «А река – народа гордость – просто, маленький ручей». Посреди села большого – озерцо, и за околицей – два больших озера в глубоких впадинах, как два земных глаза, глядящие на небесные светила. С древней частью родословной уже нет никаких ассоциаций, и сведений о них тоже нет. Первым из семи поколений на родовом древе обозначен Курмай-бабай – дедушка Курмай, следующее колено – Биктимер-бабай. Затем – Габидулла-бабай – отец Бедретдина. Пожалуй, хоть какие-то воспоминания дошли до нас только об основателе нынешней фамилии, которую мы носим, прадедушке Бедретдине. Был он крестьянином, как и вся родня. Сестра дедушки Гаяза, которую я ещё застал, любовно величаемую нами Тутакэй, т.е. тётушка, рассказывала о своём отце Бедретдине, что он был человеком мудрым, молчаливым и улыбчивым – себе на уме, носил рыжеватую бороду. Один из его сыновей – мой дедушка Гаяз сын Бедретдина – с рыжеватыми же усами – был очень горячим человеком: бежал вокруг лошади, запрягая её. Во время косябы с серпами, если бабушка или дети поднимали головы, чтобы как-то разогнуть костенеющую спину, сразу шёл окрик: «Ну, сколько ворон насчитали?». Те деревенские места считались малоземельными – в смысле, на душу, поэтому подработка на отхожих промыслах, в общем-то, было делом довольно обычным. Гаяз Бедретдинович проявил недюжинные предпринимательские способности: каждой осенью, когда сельские жители, закончив сезонные работы, садились лапти плести, мой дед вместе со своим братом Авзялом в составе небольшой группы инициативных односельчан снаряжались на подработку в Финляндию – не ближний свет – и возвращались, нагружившись товаром, только к весенним полевым работам. Когда сразу после революции Финляндия отделилась от России, старший брат деда Авзял абый остался со своей семьёй в Финляндии и навсегда практически потерял связь с родными. Мой дедушка Гаяз остался в России, но в 1922 году по своей горячности, будучи где-то в пути, поранился и прибыл в родную деревню уже в предсмертной горячке и умер, оставив вдову с пятью сыновьями, двое из которых – малолетние – довольно быстро умерли.

Время-то ещё почти военное, да и голод в Поволжье как раз пришёл на это время, так что даже международный Красный крест помогал тогда гуманитарной помощью в виде продуктов, которые дошли даже до этой дальней глухой татарской деревни. На моего отца – старшего сына 1910 года рождения – взвалилась обязанность и соху толкать вслед за впряжённой в постромки матерью, и хозяйство вести, и деньги добывать, продавая спички по соседним деревням. Образование успел получить до революции – два класса при мечети с письменностью на арабской графике и после революции – два класса советской школы с письменностью на латинице. Как-то надо было зарабатывать на жизнь. Один дальний родственник предложил ему поехать в Москву, поторговать мелочёвкой на блошином рынке. Бабушка наша снарядила его в дорогу, отдав ему свои свадебные ещё туфли, кой-какой одежды, оставшейся от отца, кулёк сухарей. В Москве родственник дал ему

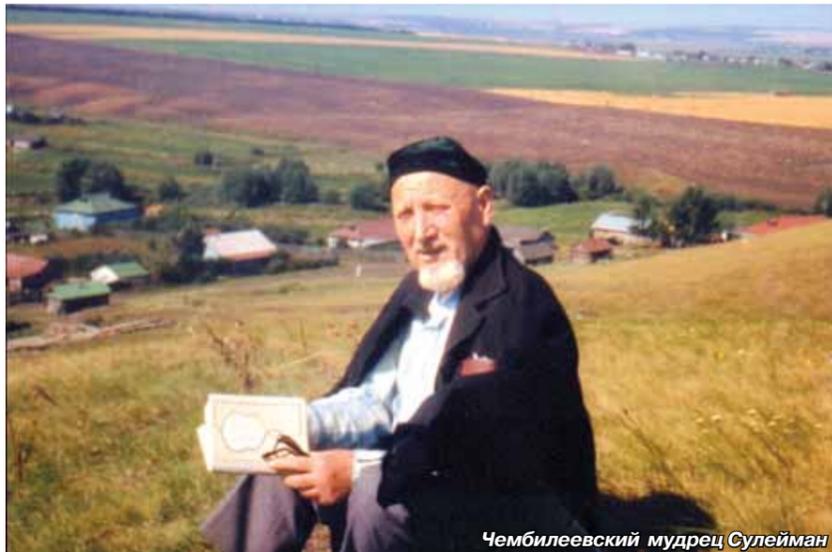
пачку чулок и отправил торговать на Сухаревку. За день у этого худого деревенского парня не купили ни одной пары. Горько плакал он, вспоминая родимый дом, хоть и голодный, но душевно-комфортный без унижений и попреков. Дядька тот, сам имея не малую семью в бараке, от ночлегов на будущее мальчишке отказал, так что пришлось проводить ночи в ночлежках то Сухаревки, то Хитровки, хлебнув всех тяжких испытаний криминального города.

В деревне Чембилей было восемь мечетей. В процессе борьбы передового класса с «опиумом для народа» все они были порушены или заняты под другие цели. Мулл сослали в места не столь отдалённые. Отец, как мог, тянул хозяйство. Стал работать в сельском кооперативе, что помогло двум его младшим братьям получить хорошее по тем временам, хоть и деревенское, образование, сослужившее в будущем им добрую службу в хорошей карьере. Где-то в 1937 году отец мой Сулейман с тремя дочерьми, нашей мамой Хайрульбэнэт и нашей бабушкой Халисой переехал в Москву на хрестоматийную должность для татар того времени – дворника, со служебной проходной комнатой при ЖЭКе, смежной с кабинетом управдома. До войны одно время отец участвовал в строительстве московского метро, добираясь до места работы на перегруженных трамваях, т.к. опаздывать на смену в те времена считалось чуть ли не преступлением. Жизнь в стране налаживалась. В семье появилось ещё двое детей. Отца направили, как перспективного работника, на курсы коммунального хозяйства, но в связи с трагической гибелью одного из двух его младших братьев, которых он к тому времени уже перетаскил из деревни и устроил на работу в Москве, не смог завершить образование. Наступил военный 1941 год. Бабушка с пятью внуками уехала в деревню – там легче пережить военное лихолетье. Мама работала на спичечной фабрике. Отца, хоть и не в первом эшелоне, призвали на службу в войска, где он стал огнемётчиком. Как и все фронтовики, почему-то не много он рассказывал о войне – лишь отдельные эпизоды. Видя ужасы войны, где смерть ходит близко, он дал обет, если вернётся живым к семье, к детям, которых ещё надо поднимать по жизни, то станет образцовым мусульманином, выполняя все положенные намазы и другие требования ислама к верующим, что впоследствии он добросовестно и исполнял всю оставшуюся жизнь. Во звезде его звали Дедом – отца пятерых детей и по возрасту уже за 30. Зная про его хороший голос, молодые просили его иногда: «Спойте, товарищ сержант!». В палатке или в блиндаже звучала тогда: «Эх, махорочка, махорка, подружился мы с тобой...», а то и какая-нибудь протяжная щемящая татарская песня, хоть и не понятная словами для большинства, но передающая всю тоску по близким.

Огнемётчик сержант Бедретдинов Сулейман в феврале 1944 года участвовал в операции по форсированию Днепра. В целую дезориентации и распыления сил противника нашим командованием было предпринято одновременно несколько атак-переправ через Днепр. Отец мой оказался на одном из отвлекающих участков. Когда они, переправившись худо-бедно на самодельных плавсредствах под огнём противника, закрепились на небольшой береговой полоске, то о них тыл как будто забыл: ни питания, ни боеприпасов им не поставляли. Как могли, окопались под постоянным обстрелом, который не прекращался даже по ночам под висящими на парашютиках осветительными снарядами. Чтобы не погибнуть голодной смертью, ползком подбирались к павшим лошадям, отрезали кусок мяса, и, поскольку костра разводить было нельзя, в приямке окопа хотя бы слегка опалили огнём свечки и ели практически в сыром виде. Февраль месяц. Украина. Снега уже нет, но сыро и морозно. И так несколько суток, скукожившись в наскоро отрытых под обстрелом окопчиков. Как они выжили? Всё это, конечно, аукнется на здоровье

счастливчиков, которые не погибли в той мясорубке... Отец был ранен, видимо, снайпером в локоть. Пуля, прострелив локоть насквозь, вошла и раздробила приклад, благодаря чему он и остался жив. Затем был долгий и тяжёлый, болезненный и с заражениями крови, с потерями сознания путь в тыл по медсанбатам и госпиталю. Долечивался он уже в Кисловодске в одном из санаториев, превращённом в полевой госпиталь. Увидев себя в белых простынях и медсестёр в белых халатах после забытья, он сначала подумал, что удостоился уже на небесах пребывания в раю за свои страдания.

Но страдать ему в жизни пришлось ещё не мало, поднимая семью из восьми детей, будучи инвалидом войны. После войны на свет появился я, 1945 года рождения, и позже – сестрёнка и братишка. Отец добывал хлеб насущный, чтобы прокормить такую семью из 8 детей. Мама в то время уже не работала, обшивая, обстирывая нас, готовя еду на эту ораву. Одежда у нас переходила от старших детей к младшим. Поскольку по возрасту передо мной была сестра, то вся моя одежда запахивалась на левую сторону, и я не понимал, почему иногда, тыча на неё пальцем, меня мальчишки во дворе поддразнивали «девчонкой». Мама рассказывала позже, что времена были трудные: отец иногда отчаивался в поисках дополнительного заработка, т.к., будучи инвалидом, в качестве основной работы вахтёром получал он немного. Чтобы прокормить нас, каждой осенью отец со своим братом покупали где-нибудь в ближнем Подмосковье лошадку-выбракровку – в то время ещё применялся гужевой транспорт – резал. Разделял по-крупному её. А дома уже при помощи многочисленной родни происходила окончательная рубка на куски, засаливание мяса, которое на костях, как сейчас помню, в трёх бочках. А из мягкого мяса и кишок делали конскую колбасу, которая, будучи вывешена в сарае или на чердаке, созревала естественным образом к весне, т.е. это получалась сыро-вяленая колбаса, называемая «казы». Печень и рубец шли на жарку и вкуснейшие пироги. Из копыт готовился незабываемый и ныне холодец. А из засоленных костей мама в течение года варила суп, который и был в то время обедом на всю семью. Колбасу по весне продавали большей частью, на вырученные деньги по осени покупалась следующая лошадка опять же в складчину и пополам с дядей. Обходилось нам это мясо вдвое дешевле говядины. На ужин в нашей семье всегда было одно меню – протокваша, которую мама готовила сама.



Чембилеевский мудрец Сулейман

Но была ещё пища, которая сделала нас духовно богатыми людьми. Каждый вечер за ужином отец рассказывал нам что-нибудь из праведной жизни Пророка Мухаммеда, про его злочлечения при победе из Мекки в Медину, про основы и нравственные требования ислама, про грех, про ад и рай, всевозможные поучительные притчи восточных мудрецов, про свою собственную трудную юность и непонятно откуда вычитанные им по тем временам сведения по истории тюркских народов. Часто звучало имя татарского учёного Марджани или просветителя Насыри, лукавого мудреца Лукмана. Обо всём этом я вычитал потом только в зрелые годы в книгах Льва Гумилёва, Фоменко и Носовского и т.д. Читал или распевал он нам стихи татарского поэта Габдуллы Тукая. Старшие дети уже сами разыгрывали сценки на стихи Тукая.

А иногда отец пел нам тягучие старинные татарские песни, уводя умы и души наши в дремучую старину. Заводил пластинки на механическом патефоне с записями татарских песен дореволюционной поры. Через много-много лет такие же пластинки с этикеткой, изображающей трубящего ангела с татарскими песнями я увидел в краеведческом музее азербайджанского города Шуша во время туристической поездки по Армении и Азербайджану. Экскурсовод рассказывал, что эти пластинки попали сюда в начале 20 века, когда была волна переселения татар с голодающего от засухи Поволжья. Пример родительского отношения к заветам предков, почтение к старшим, верность традициям и религиозным устоям, интерес к истории и культуре своего народа сыграли большую положительную роль в формировании наших взглядов и внутренних принципов. Все дети тянулись к знаниям, получили образование и стали достойными людьми и хорошими родителями сами.

Отец рассказывал, что каждому человеку трижды в жизни обязательно явится святой Хызр-Ильяс в облике странника ли, старушки дряхлой или немощного старика. И, если всякий раз ты окажешь ему помощь, то, несмотря на свои прегрешения, отмолившись, попадёшь в рай. И я, конечно же, памятью об этом, будучи пионером, переводил через дорогу стариков, помогал войти и выйти им из транспорта. И это вошло в норму

моего поведения независимо от религиозных воззрений. Случайно превышенную сдачу в магазине, я непременно возвращал, т.к. всевидящее око небес не простило бы мне обмана. И таких воспитательных уроков в различной форме мы получали от наших родителей и от тётки в деревне, куда нас отправляли на всё лето подышать и подкормиться на коровьем молоке и яйцах. Когда в конце лета отец, взяв отпуск, приезжал нас забирать, он всегда привозил с собой, помимо гостинцев для родни, знаки внимания для иной категории односельчан. Он разносил кульки с осмьюшкой чая и конфет или просто сахара убогим старушкам, старикам, оставшимся без родни и помощи, а также людям, которые когда-то приняли посильное участие в его судьбе. Это тоже жизненный урок. Кстати, один из постулатов ислама говорит, что определённый процент дохода каждый мусульманин должен использовать на пожертвования. Когда после ранения отец возвратился в Москву, получил письмо с фронта от одного друга-однопольчанина, который просил провести своего тяжело раненного сына в московском госпитале. Отец добыл-выменял на рынке три яблока и пол батона белого хлеба в качестве гостинца раненному бойцу, который, как рассказывал отец, с черепно-мозговой травмой выглядел нежилецом. Однако, слава Богу, выжил, переехал по настоянию врачей в сухой климат Самарканда и писал отцу благодарные письма. Уже в 70-е годы я с друзьями, путешествуя по Средней Азии, заехал к нему домой на окраине Самарканда и передал небольшую посылку с угощениями от моих родителей. Этот человек не позволил остановиться мне и моим друзьям в заказанной гостинице, забрал нас к себе домой, и три дня не прекращался праздник с угощениями, на который он созвал родню и друзей, неоднократно повторяя историю посещения его в 1944 году моим отцом. Будучи праведным мусульманином, он пять раз в день совершал намаз и по окончании молитвы, сложив лодочкой ладони, благодарил Бога за хлеб насущный, за каждый прожитый день.

Ежедневные молитвы, читаемые им, помогали своим физиотерапевтическим эффектом, снимая неизбежные стрессы многотрудной жизни, являясь, по сути, эффективной медитацией, а поклоны и сиденья на коленях сохранили до старости ему подвижность суставов и сберегли от артритов, т.е. обладали оздоровительным свойством. И вдобавок обязательным условием совершения молитвы было омовение. Таким образом, мусульмане прибегали к чистоплотности, к гигиене. Вот и задумываешься о таком заботливом наследии наших предков, направленном на поддержание психического, духовного и физического здоровья потомков. А соблюдение мусульманского поста, который предполагает не только отказ от пищи и воды от восхода до заката, но и безусловное духовное очищение. Даже на чужую грубость нельзя отвечать тем же, иначе пост твой не зачтётся. Я не раз был свидетелем того, как молитвы, прочтённые отцом, помогли людям при недугах. У родителей всегда были тёплые сухие руки, и они зимой не носили перчаток, а теплом прикладываемых ладоней могли снимать некоторые боли. В зрелые годы такой дар пришёл и ко мне.

Приезжая в родную деревню, отец, не откладывая в долгий ящик, шёл на кладбище – прибрать могилы дорогих, покресить оградку. Кладбище находилось за околицей другого конца деревни, которая располагалась полукругом, или по форме скорее напоминала букву «П». Так что можно было бы, пройдя огородами, через четыре оврага и ручей, сразу попасть к последнему приюту наших предков где-то за полчасика. Но отец сознательно шёл вдоль по деревне, останавливаясь у калиток, выходящих к нему дедов. А деды были прямо-таки былинные: с благородной внешностью, с окладистыми бородами, умными глазами, неспешными движениями и мудрыми речами. Для них он был молодым человеком. После взаимных приветствий шли расспросы о здоровье ближайших родственников, воспоминания об ушедших предках и поминания их добрыми молитвенными словами с просьбой к Аллаху поместить их души в рай. Так вот и шли мы с ним от одного патриарха села к другому, отдавая дань почтения старикам и заряжаясь их благодатным приятием многотрудного бытия. Кто-то из них вдруг предлагал давно припасённую для себя замечательную кисть для покраски, что было очень щедрым жестом, т.к. такой товар на несколько сот вёрст в округе не продавался. Другой отсыпал золотящего порошка для подновления краски на угловых шпешках ограды и на жестяном полумесяце стойки с табличкой. А их сердобольные бабуся частенько вручали мне парочку яичек, что равносильно было шоколадке в городских условиях. И все приглашали непременно на чай – это в национальных традициях – обычное дело. Но тогда мы и до вечера не дошли бы до цели. Я-то и так страдал от медлительности нашего похода. После жаркого и пыльного пути по деревне мы входили под прохладную сень вековых вязов кладбища. Отец по мусульманскому обычаю приветствовал души предков: «Ассаламу алейкум!». Нигде, как на кладбище, не растёт такая крупная и сладкая земляника. Отец говорил, что только после прочтения молитвы над могилой дозволяется собрать эти ягоды. С молитвы мы и начинали. После уборки и покраски обходили ещё десяток могил с молитвой же, и только тогда отправлялись в путь обратный, дорогой покороче, но всё равно через деревню. Тут нас могли и на чай где-то всё-таки сагитировать – родня-то большая и разветвлённая.

Когда благодаря писателю-фронтовику Сергею Смирнову по стране пошло движение «Никто не забыт, ничто не забыто» по увековечиванию памя-

ти павших в годы Великой Отечественной войны, и повсеместно стали возводиться мемориалы, мой отец организовал сбор средств среди бывших односельчан и заказал, а затем практически сам с несколькими помощниками установил в центре Чембилея 9 гранитных плит с высеченными на них и позолоченными именами 450 погибших земляков. Всегда он участвовал в рытье коллективных колодезь. Когда разрешили в деревне возродить мечеть, он один из первых подарил туда молельный коврик и настенные часы, которые висят там и ходят поныне, сохраняя память о нём.

В деревне моего детства я ещё застал и ветряные мельницы с долгими посиделками и интересными рассказами в них в ожидании своей очереди помола, с огромными старыми жерновами, брошенными где-то рядом. И старую кузницу застал, где отковывали подковы, обручи, чеки и другие детали для грузового транспорта, а также подковывали лошадей, положив их на спину и привязав копыта в специальных яслях из жердей.

И даже застал ещё в послевоенное время вспашку земли на волах, обмолот снопов ржи деревянными цепями, состоящими из двух разной длины цилиндровых толстых палок, соединённых последовательно кожаными шнурами. Не раз ходил подпаском на целые дни с колхозным стадом в луга.

Моё детство прошло в старом московском дворе на берегу реки Яузы. Нас, мальчишек рождения 1945, 46, 47 был полон двор, и мы играли в войну, запрыгивали воздушного змея, подрывали найденные патроны. Отопление тогда было ещё печное. По осени пилили мы брёвна на дрова и складывали в индивидуальные сараи, где и капуста в бочках солилась. Душа и ванной, разумеется, не было. Ежедневно мы ходили в Хлебниковские, Рогожские или Тетеринские бани. Мама со старшими сёстрами, нагрузив бельё в тазы, ходила в прачечную. Неутомимый наш отец каждой весной разбирал печь, чтобы летом, когда она не топится, напрасно не занимала и без того тесное пространство нашего скудного жилья. А осенью ставил новую из старых очищенных кирпичей уже другого фасона и размера, экспериментально ища возможность при минимальных размерах получить максимальное тепло. Газ провели нам тоже позднее, а до того я ходил в керосиновую лавку с бидоном. Готовка была на керосинке, а зимой ещё – частично – в специальной нише печки с чугунными конфорками.

Когда я пришёл домой из армии в своё первое увольнение, служа первый год в сержантской школе, стал жаловаться отцу-фронтовику на тяжёлые армейские условия и жестокость командира взвода, гонявшего нас по утрам на марш-броски и заставлявшего нас, хилых москвичей, копать мёрзлую землю, когда рядом стоял незадействованный экскаватор. Отец задал только один вопрос – обстреливал ли нас при этом противник, и этим мозги мне поставил на место. В скором времени я стал отличником боевой и политической подготовки, а с командиром взвода, сделавшим из мальчишек настоящих мужчин, я дружу по сию пору с благодарностью.

Для нашей многочисленной родни, которую он по мусульманской традиции собирал на праздники – Курбан-байрам, Ураза-байрам и Маулюд – наш отец был безусловным нравственным авторитетом – наставником, а то и порицателем нерадивых, – благодаря праведной жизни и благодаря тому, что в жизни многих из них он принял важное участие, в том числе предоставляя скромное и тесное наше жильё выходцам из деревни на время их становления в Москве. Так что по ночам наши полы были заселены дальними и ближними родственниками. Я и сам переселился с пола на бабушкин сундучок только в школьные годы.

Мама наша – мать-героиня. Одну из наград получила из рук самого Михаила Ивановича Калинина. Вырастить столько детей – это, конечно же, героизм – в тех неимоверно тяжёлых условиях коллективизации, войны, послевоенной разрухи и при скудных средствах к существованию, т.к. после моего рождения – шестого ребёнка – она уже на производстве не работала: хватало круглосуточных забот по дому.

Прошли годы. Мы – сами уже бабушки-дедушки, а некоторые даже – прабабушки-прадедушки. Но всё равно мы – все дети Сулеймана и Хайрульбанэ. Их авторитет до сих пор работает на нас, открывая двери и сердца. Традиции, заложенные ими, живут в нас, продолжают незримо и естественно в наших внуках и правнуках. Это сказывается и в повседневном поведении, и в отношениях с людьми, и в нравственных нормах, и в жизненных устремлениях. Приятно и неожиданно бывает в потомках обнаруживать многие добрые черты и наклонности своих предков. Отец мой в меру скромных своих возможностей помогал убогим односельчанам. Мы – его дети – индивидуально и вкладчину тоже помогаем в трудные дни родственникам. Маме нашей, не заработавшей пенсию, воспитывая нас, все дети ежемесячно приносили с полочки некую сумму, которую, впрочем, она копила и старалась помочь наиболее нуждающимся в данный момент детям. Наши дети на сегодняшний день, слава Богу, без нашей просьбы и чужих подсказок, помогают нам. Сын мой, живя в Австралии, оказывает помощь также бедным африканским семьям, полагая, что это, может быть, больше необходимо для него самого, для мира в его душе. Его сын – мой внук – растёт очень участливым человечком, тонким, внимательным и добрым. Не с кровью ведь такие качества передаются, а, наверное, с традициями, с атмосферой в семье. Так что мир наших предков живёт и продолжается в потомках вполне зримо для окружающих.

## Праздник в каждый день...

Мне семьдесят два года. Я татарин. Но родной язык я не знаю и всю жизнь нахожусь под прессом стыда от незнания. Разговор татар меж собой я воспринимаю как иностранную речь. Это тяжело... стоять рядом и не понимать родное. Я думаю, что комплекс неполноценности (на чужбине) испытывают любой калмык, русский, и мало ли кто из других национальностей, слушая разговор соотечественников и не понимая его. Кто лишил меня возможности знать родной язык?.. Отца у меня не было. Мама умерла рано. А русские воспитатели не могли дать мне этих знаний. В юности, в советское время, я начал искать учебный материал. Оказываясь в Казани, заходил в книжные магазины, спрашивал словари, учебники. Но каждый раз мне говорили: «Учебников нет». Я удивлялся, недоумевал...

И вот, в одном магазине мне сказали: «Что вы удивляетесь, если на всю СССР за пределами Татарстана имеется одна школа, и та в глухой сибирской деревне в Тюменской области...».

«Не знаю, насколько верно вы сказали, – ответил я, – Но это ужасно и равносильно, что вырвать язык у человека... у целого народа». Такой разговор происходил в книжном магазине. А учебный материал я так и не нашёл. Повезло, конечно, тем детишкам, у кого в деревне жили дедушки, бабушки. Незатейливо разговаривая, в домашнем обиходе они передавали основы языка своим внукам.

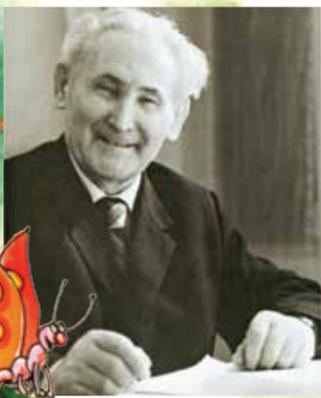
Сейчас другое время. Появились новые возможности. И на семьдесят третьем году, я начал учить татарский язык. Хожу на курсы. Испытываю радость – понимаю родное, я перестал с подозрением смотреть на азиатских, слыша знакомые слова. На курсах есть и русские, постигающие татарский. Хорошо, когда человек знает два, а то и три языка. Это открывает окно в другой мир. Образование всегда считалось приоритетным направлением в мире и законодательно защищено. Живой учебный процесс в постоянном движении. Велик образовательный потенциал народа, и «ОН» – народ, в поиске... ищет пути выхода энергии. Безграмотность татар в изучении родного языка сегодня еще велика. А вот как решать эти большие потребности молодежи и взрослых – это вопрос?..

Согласно исследованиям ЮНЕСКО, татарский язык относится к 14 наиболее коммуникативным языкам мира. В рамках системы ООН говорится: «Необходимо с помощью различных мер сохранять и поощрять многоязычие. В многоязычии, терпимости – гармоничное общение людей в мире. Но вот как-то в газетах я прочел, что нашли некую особу (женщину), которой не хотелось такого предмета в школьной программе, дескать, ребенок переутомляется. И под ее хотение развернулась известная кампания в самом Татарстане, после чего этот предмет сильно сократили в школах. И вот всю жизнь, испытывая стыд, находясь под прессом слепоты к родному языку, я не понимаю такого положения. На тюркских языках говорят сотни миллионов людей в мире. В одной только Турции и прилегающих к ней местах более ста миллионов. Я не стану говорить про Азербайджан, Узбекистан и многие другие страны... Трудно всех вспомнить и даже перечислить названия народов и народностей, проживающих в нашей стране и считающих своим родным языком тюркские: алтайцы, балкарцы, башкиры, долганы, гагаузы, карачаевцы, караимы, киргизы, кашкай, казахи, кумандинцы, крымские татары, кумыки, каракалпаки, ногайцы, ногайбаки, салары, сибирские татары, тувинцы, татары, турки, телеуты, турки-месхетинцы, телесы (теленгиты), туркмены, тофалары, тубалары, узбеки, уйгуры, хакасы, чувашы, чулымцы, челканцы, шорцы, якуты и так далее. Разве родной язык своих граждан не является одним из главных сокровищ нашей Родины? Кто в первую очередь должен заботиться о сохранении этого сокровища, если не наше родное государство?..

Вот недавно 21 февраля прошел праздник – Международный день родного языка. Какая была радость в душе... И давайте устроим себе этот праздник каждый день, вернем родной язык в наши дома.

**Халиулин Вячеслав Мухаметович,**  
Дмитровский район Московской области,  
село Озерцево





Шәйхи Маннур

# Балам-багам

## КОЯШ, ЧЫК, ЧЫК!

### Кояш, чык, чык!

Яз көннәре килгәндә,  
Тау өстендә, чирәмдә  
Утырабыз жыйнаулап,  
Бишәү түгел, унаулап.

Кояш кача болытка,  
Без калабыз суыкта.  
Ә безгә жылы кирәк,  
Су керергә тизрәк.

Әй сорыйбыз кояштан,  
Барыбыз бертавыштан:  
— Кояш, чык, чык!  
Синең жылың бик тансык,  
Чыксаң, без сөенербез,  
Майлы ботка бирербез,  
Майлы ботка казанда,  
Тәти кашык базарда.  
Тәти кашык саф алтын,  
Кирәкми безгә салкын!

### Яхшы бел

Татарча да яхшы бел,  
Урысча да яхшы бел.  
Икесе дә безнең өчен  
Иң кирәкле, затлы тел.

Татарчасы — туган тел,  
Безгә газиз булган тел.  
Атаң-анаң, әби-бабаң  
Сине сөя торган тел.

Бу телдә рух байлыгың  
Һәм йөрәк кайнарлыгың.  
Жырлаган бу телдә безгә  
Сөекле Тукай моңын.

Тел кешене дус итә,  
Бер-беренә беркетә.  
Бел, балам, син рус телен  
Һәм онытма үз телең!



### Ике тәкә

Таулардагы сукмак текә,  
Кайта шуннан кара тәкә.  
Юлдагы бер тар басмада  
Очырый ак тәкә аңа.

Ул ак тәкә әйткән моңа:  
— Туганкай, эш җайсыз монда.  
Үтеп булмый кара-каршы,  
Син торасың минем юлда.

— Мә-ә-ә-ә! — дигән кара тәкә, —  
Акыл бармы син тинтәктә?  
Аякларым корганда да,  
Мин торырым бу басмада!

Берсе мөгез чайкап алган,  
Берсе аяк терәп калган...  
Ләкин мөгез чайкап кына  
Үтеп булмый тар басмадан.

Сөзешкән бу ике тәкә,  
Бер-беренә юл бирмәскә.  
Икесе дә кире каткан,  
Икесе дә суга баткан!



### Кәжә, кәбестә, бүре

Булган, ди, бер балыкчы,  
Иделдә ау салучы.  
Булган аның кәжәсе,  
Бүресе, кәбестәсе.

Ул аларны берзаман  
Сатарга дип уйлаган,  
Алып килеп Казанга,  
Якшәмбе көн базарда.

Кирәк була боларга  
Идел аша чыгарга.  
Әмма ничек итәсе?  
Балыкчының көймәсе  
Кирәгенчә зур булмый,  
Дүртесен дә сыйдырмый.

Шуның өчен аңарга,  
Идел аша чыкканда,  
Туры килә кәжәне,  
Бүрене, кәбестәне  
Ташырга берәм-берәм  
Шул җайсыз көймә белән

Ләкин кайсысын алдан,  
Яки кайсысын арттан  
Алып китәргә ярдан?  
Бүрене алып китсә,  
Кәжә белән кәбестә  
Теге ярда кала да,

Балыкчы юк арада,  
Кәжә ашый кәбестәне.  
Кәбестәне чыгарса,  
Бүре һәм кәжә калса,  
Бүре буа кәжәне.

Аптырый бит балыкчы,  
Ник бер хәйлә тапсынчы?  
Кәжә ашый кәбестәне,  
Ә бүресе — кәжәне!

Ягез, без уйлап карыйк:  
Ничек итеп чыгарыйк  
Идел аша боларны?  
Һәм чыгарып буламы?

### Әйтеп кара

Мич башында  
Биш мәче,  
Биш мәченең  
Биш башы.  
Биш мәченең  
Биш башына  
Ишмә мич башы  
Ташын.

\*\*\*

Әвеш-төвеш килә көвеш,  
Ары-бире барыбер.  
Ары-бире йөри бүре,  
Бүре өере тагы бер.

\*\*\*

Карга кара, кара карга,  
Кар-рык, кар-рык карылдама;  
Кардан калка кара карга,  
Кара каурыйлары карга  
Тарала да аунап кала.  
Мин әйтәлам, кем әйтәла?  
Рамил, йә, син әйтеп кара.

# Город для дерзких духом

Бесплатные консультации, мастер-классы и тренинги, форумы, онлайн-курсы, развитие коворкингов и современные сервисы — так Москва поддерживает начинающих предпринимателей. Для тех, кто уже открыл свое дело, работает система льгот и преференций.

В прошлом году стартап-школу Правительства Москвы окончили более двух тысяч человек. Им преподавали такие направления, как маркетинг и продажи, бухучет, а также рассказывали о городских программах поддержки малого и среднего бизнеса. «Стартап-школа МБМ» — бесплатный образовательный проект, который стартовал в 2017 году. Начинающим бизнесменам предлагают 47 интенсивных обучающих курсов, каждый из которых длится пять дней.

Благодаря поддержке города в Москве с каждым годом увеличивается количество предпринимателей. За прошлый год в столице было около 800 тысяч субъектов малого и среднего бизнеса. Предприниматели получили в банках свыше 22,7 миллиарда рублей по программе гарантийной поддержки Фонда содействия кредитованию малого бизнеса Москвы. Что касается молодых предпринимателей, то на сегодняшний день в Москве работают более 64 тысяч бизнесменов до 25 лет, что составляет 8% от общего числа.

Свои проблемы молодые бизнесмены могли обсудить на первом форуме «Молодой предприниматель Москвы». Среди спикеров форума были известные бизнесмены, которые запустили и успешно развивают свои проекты. Многие отмечали, что сегодня в Москве созданы все возможности, чтобы организовать любой бизнес.



Основатель популярного онлайн-сервиса для изучения иностранных языков LinguaLeo Айну́р Абдулнасыров не понаслышке знает, как сложно молодому бизнесмену начинать свой бизнес.

Он родился в 1984 году в городе Дюртюли Республики Башкортостан. Еще в школе увлекся изучением английского языка. В 2003 году поступил на факультет экономики в Высшей школе экономики. Свой стартовый капитал заработал еще студентом, создав «Клуб носителей языка», где иностранцы могли преподавать россиянам английский. Через три года компания стала лидером в премиум-сегменте обучения языку. Выручка «Клуба носителей языка» была около 3 миллионов рублей в месяц, уже были 12 языков, 150 преподавателей. Абдулнасыров тогда закончил четвертый курс «вышки».

В 2009 году Айну́р решил, что будущее за интернет-образованием. Собрал

команду из четырех программистов, отправился с ними на остров Ко Чанг в Таиланде. За полгода команда создала веб-сервис для изучения английского языка — на прототип ушло \$120 тысяч. Там они придумали игровую основу сервиса: есть область «джунгли», где собраны аудио- и видеоматериалы по английскому языку, которые можно осваивать с помощью сервиса. У всех пользователей есть свой львенок, которого нужно кормить фрикадельками. За каждое слово, добавленное в словарь, за пройденные тренировки или грамматические курсы пользователь получает условные фрикадельки.

На этом деньги у предпринимателя закончились, и проект пришлось заморозить. Айну́р вернулся в Москву. Потом состоялся пермский инновационный конвент, куда начинающего бизнесмена пригласили выступить с рассказом об истории успеха «Клуба носителей языка» — его студенческого проекта. Айну́р решил рассказать о своем стартапе LinguaLeo. Один из гостей, основатель федеральной сети бизнес-инкубаторов Open Innovation Inc Олег Манчулянец, рекомендовал бизнесмену выступить в Москве на конкурсе и получить грант на 4,2 миллиона рублей.

«Я сказал, что в гранты не верю, а господдержка не работает, — рассказывает Айну́р. — Но тем не менее решил попробовать. Именно Манчулянец проводил

конкурс в Москве в технопарке «Строгино», в котором участвовали порядка 20 проектов. «Строгино» единственный технопарк в Москве, в котором реализован полный цикл поддержки проекта от идеи и до организации производства. Собственно, мы туда приехали и победили. Нам сказали, что проект отличный, пообещали грант и возможность стать резидентами технопарка. Конкурс проводился при поддержке правительства Москвы. На самом конкурсе одним из членов жюри был Егор Руди — гендиректор компании «Ваш репетитор», они как раз были уже резидентами технопарка «Строгино». Мы с ним на кофе-брейке разговорились, он начал расспрашивать подробнее про проект, задавать умные вопросы. В итоге в тот же вечер договорились, что они инвестируют 6 миллионов рублей в наш проект и получают 20 процентов компании».

Получив инвестиционную поддержку и грант правительства Москвы Айну́р вновь собрал старую команду — на этот раз уже в технопарке «Строгино». Через 9 месяцев вышли на выручку 700 - 800 тысяч рублей в месяц и стали прибыльными. Летом 2011 года победили в Национальном конкурсе инновационных бизнес-планов БИТ — «Бизнес-инновационных технологий». В 2012 году сервис LinguaLeo привлек \$3 млн от фонда Runa Capital. А с июня 2014 года отдал пост CEO Дмитрию Ставискому — бывшему вице-президенту Evernote, чтобы сосредоточиться на дальнейшем развитии сервиса в качестве директора по продукту. Сегодня аудитория сервиса LinguaLeo составляет более 15 миллионов в трех странах: Россия, Турция и Бразилия. Благодаря проекту, который создал Абдулнасыров, изучать иностранные языки стало увлекательно и интересно. Эксперты говорят, что такой успех вызван тем, что ресурс совершенно не похож на другие.

Абдулнасыров всегда мечтал, чтобы на LinguaLeo можно было изучать татарский язык. В 2013 году в Москве на одной из выставок он случайно разговорился с Карлом Кронштедтом, руководителем English First Russia, шведской компании, которая обучает языкам. «В конце разговора Кронштедт вдруг говорит мне: «Ты ведь татарин?» Я ответил, что да. Он тогда говорит: «А вот мы с Татарстаном заключили контракт на 10 миллионов долларов на обучение татарскому языку в прошлом году», — так надменно, ухмыляясь, смотрит на меня. Я не знаю, почему в Татарстане не заметили LinguaLeo, мы на тот момент были уже достаточно крупными. В итоге шведы выпустили продукт «Ана теле». Я расстроился: почему не с LinguaLeo? Написал нашему управляющему партнеру Runa Capital. Он сказал, что как раз скоро встречается с президентом Татарстана и может передать мои слова. И вдруг мне звонит президент Татарстана и по-татарски со мной разговаривает:

«Ты татарин? Хороший, говорят, продукт LinguaLeo сделал. А мог бы такой же сервис для татарского языка сделать?» Я ответил, что с удовольствием. Тогда Рустам Нургалиевич пригласил меня на встречу. Я, естественно, обрадовался, поехал в Татарстан, встретился с представителями министерств образования, культуры, в школы съездили, посмотрели, как идет обучение татарскому языку. Там я узнал про проект Иннополиса, о том, что строится новый большой город около Казани для айтишников. Я подумал, что можно и нужно туда переехать, раз будет технологическая долина, тем более именно там. Обрадовался, что татары наконец-то начали делать то, что нужно».

Совместному проекту по изучению татарскому языку с LinguaLeo не суждено было сбыться, поскольку у республики уже был контракт с EF. Образовательный интернет — проект под названием «Ана теле», созданный шведами, успешно работает, правда Абдулнасыров считает, что сделал бы круче: «Татарский язык не сдвинется с места, если будет только этот продукт. «Ана теле» не поможет. Но надо признать и плюсы «Ана теле»: были отсняты материалы с педагогами, методистами. Те, кто со стороны Татарстана сработали, — молодцы. Нужны видеоформаты от носителей языка с текстом, интерактивные задания в игровой форме, возможность видеть прогресс в реальном времени, чтобы вместе со знанием языка, рос персонаж — барсик. Уже не лев, а барс».

Но поездка в Татарстан тем не менее оказалась для бизнесмена полезной. Сегодня Айну́р на базе татарстанского «Иннополиса» развивает свой новый образовательный проект Level90 («Уровень 90»), задача которого — качественно обучать предпринимателей, руководителей, специалистов в области технологического производства и бизнеса в русскоязычном пространстве. Уже сейчас можно подписаться на будущие курсы «Руководитель уровня 90», «Предприниматель уровня 90» и «Командный игрок уровня 90» на сайте Level90.ru. «Мы решили открыть офис в Иннополисе, чтобы быть в центре технологического развития России и помочь этому процессу. Наш проект Level90 нацелен в том числе на базовое и дополнительное обучение ИТ-специалистов всех мастей», — поясняет Айну́р.

В этой поистине красивой и захватывающей истории бизнеса сошлись многие составляющие: предпринимательская дерзость, свежая революционная идея и благоприятная бизнес-среда. «Особых секретов у меня нет, — говорит Айну́р. — Главное, следить за здоровьем, ставить большие согласованные цели и самоотверженно работать с верными партнерами и коллегами. Быть частью команды — большое благо».

Римма Тахавеева, г. Москва



Марат Шакирзянов

# Прочтите жизнь на кончике пуантов...



Балет Ф. Яруллина «Шурале»  
Н. Сарваров и С. Хантимирова

Искусство возвышает человека над обыденностью. Анге де Милль однажды сказал, что правдивее всего люди выражают себя в танце, ибо тело никогда не лжет. Фред Астер добавил, что в хорошем танце нет ни одного лишнего движения. А остроумный Бернард Шоу заметил, что танцы - это перпендикулярное выражение горизонтальных желаний. Балет сродни хрусталу: столь же изящен, восхитителен и хрупок. Он близок и миру богов, и миру людей, ибо служит ритуальным воплощением красоты движения. В нем умещается, расплавляется и сосредоточена буря чувств, темпераментов и характеров...

Балет - это праздник души, сопровождающий нашу жизнь, неиссякаемый фонтан любви, он будоражит кровь балетоманов, будит воспоминания о волшебных мгновениях, пережитых когда-то. Казанский балет - явление яркое и уникальное, здесь много легендарных и блистательных имен. Среди самых выдающихся «служительниц Терпсихоры», отдавших всю жизнь поиску идеала на балетной сцене, - народная артистка Татарстана Саня Хасановна Хантимирова. Генеалогия Хантимировых восходит

к крепким крестьянским корням. Дед по материнской линии был репрессирован, отец происходил из Нурлатского района Татарстана. Мама будущей балерины выросла на Вятке, затем жила в Свердловске, а позже вся семья переехала в Казань. Здесь в семье Нафисы и Хасана Хантимировых в 1945 году родилась маленькая Саня, а в 1948 году - ее младший брат Ахсан. Ахсан абый Хантимиров был участником Великой Отечественной войны, получил ранение, долго лечился, а в 1952 году скончался от ран, оставив на руках жены двух маленьких детей. Любовь к театру будущей прима казанского балета привила мама, которая водила дочь на многие спектакли, сама будучи заядлой театралкой. Мама помнила блистательные выступления в Свердловске Нияза Курамшевича Даутова и всегда с восхищением рассказывала детям о нем, о незабываемых спектаклях с его участием. Самым сильным детским впечатлением маленькой Саньи, запомнившимся на всю жизнь, был балет «Лебединое озеро»,

который ввиду отсутствия в то время здания оперного театра шел на сцене в помещении театра имени Г. Камала. Сказочная героиня балета настолько очаровала девочку красотой и грациозностью, что она буквально «заболела» хореографией. Позже, как вспоминала сама Саня Хасановна, она узнала, что главную партию танцевала «звезда» казанского балета пятидесятых годов, народная артистка России и Татарстана Нинель Даутовна Юлтыева. В том, что Хантимирова стала балериной, Нинель Юлтыева сыграла огромную роль. Позднее они встретились, подружились. Прима стала наставницей юной «грации». В 50-е годы в детском парке «Черное озеро» собирались театральные коллективы, играл оркестр, танцевали дети. Зимой были елка и каток. Традиция ныне почти забытая.... Маленькая Саня с удовольствием ходила в школьный танцевальный кружок, часто танцевала в парке на Черном озере и однажды даже получила приз за исполнение народного танца. В 1956 году в Казани построили новое здание театра оперы и балета, сюда приехали педагоги-хореографы из Петербурга для

отбора талантливых детей в Вагановское училище. Поистине добрая Фея из сказки улыбнулась девочке, любившей танцевать и импровизировать и.... она была приглашена на просмотр в театр. Юную танцовщицу приняли по конкурсу, и она поехала учиться в Северную Пальмиру навстречу своей будущей славе. Маленькая Золушка постепенно становилась принцессой. Академическое училище имени А.Я. Вагановой, являясь отечественной хореографической Меккой, имеет великие традиции, всегда славилось своими выпускниками, покорившими всю планету. Отсюда начиналась мировая слава Матильды Кшесинской, Анны Павловой, Вацлава Нижинского, Галины Улановой, Натальи Дудинской, Рудольфа Нуреева, Михаила Барышникова. В музее истории балета в училище замечательный педагог, гречанка по происхождению М.Х. Франгопуло приобщала юные казанские таланты к волшебному искусству танца, увлекательно вводила их в мир императорских театров, актерского мастерства, легенд. Город на Неве, являясь музеем под открытым небом, нес в себе красоту, интеллигентность, поощрял развитие и продолжение культурных традиций. Хантимирова проработала в Петербурге девять лет. До сих пор Саня Хасановна не устаёт благодарить своих выдающихся наставников, которые помогли ее профессиональному становлению. Летом 1965 года, с отличием окончив училище, танцовщица возвращается в родные пенаты. Поступив на работу в театр оперы и балета имени М. Джалиля, она едет на гастроли в Чебоксары, где после двух репетиций вместо заболевшей актрисы была введена в испанский танец в «Травяте» и в другие постановки. В дальнейшем прима нашего балета танцевала много, всегда отдавая предпочтение романтическим спектаклям. Не случайно среди ее самых любимых партий - Аврора, Зарема, Жизель, Сююмбике. Стремительно рос репертуар балерины. Он очень внушителен и разнообразен - ею исполнено и прожито на сцене свыше 40 партий. Часто многих удивляло быстрое вхождение балерины в спектакли и глубокое вживание в роль, удивительная способность перевоплощения. Это происходило не случайно, ибо многие классические и известные характерные партии актриса знала наизусть, помогал актерский талант. «Меня всегда привлекала в балете возможность актерского самовыражения, - говорит Хантимирова. - Исполняя одни и те же па во многих балетах, я всегда искала несхожесть хореографических интонаций при их воплощении, чтобы тот же арабеск был неповторим в балетах разных стилей». Отзывы критиков тех лет дают возможность представить многогранный творческий облик танцовщицы. Газета «Вечерний Омск» в 1982 году писала об исполнении роли Джульетты Саней Хантимировой: «Народная артистка ТАССР Саня Хантимирова рисует характер живой и подвижной. В пластике ее Джульетты много по-детски хрупких, угловатых, наивных движений, настроение меняется мгновенно: она шалит, капризничает, сердит Кормилицу, а потом тут же ласкается к ней. Уже в этой сцене балерина мягко намечает логику развития образа - в самом финале картины Джульетта, вдруг осознав себя не ребенком, а юной девушкой, переходит с детской резвости к мыслям о том, что ждет ее в жизни. Здесь и волнение, и тревожное предчувствие, и тихая грусть. Заключительная сцена первого акта - сцена у балкона. По-новому мы воспринимаем Джульетту - в ней проснулась женственность, и это освещает особым светом танец, красоту и мимику героини. Глубоким драматизмом исполнен танец Хантимировой в келье священника, это настоящая исповедь героини... И вот мы видим Джульетту, давшую согласие на свадьбу с Парисом: какие заученно-механические движения, какая трагическая растерян-

ность в них, какое духовное одиночество! Артистка верна Шекспиру и верна Прокофьеву». Ее романтические танцы всегда отличались легкостью, воздушностью. Особая теплота, задушевность - эти черты ее внутреннего «я» во многом наполняли образы мягким звучанием, непосредственностью, выделяли «пением в характере». Преодолевая физическое, нервное напряжение и перегрузки, проявляя настойчивость и волю, своим вдохновенным трудом Саня Хантимирова завоевала признание и любовь зрителей, уважение в коллективе. В ее искусстве танца всегда присутствовали и яркая правда, и философская мысль, и психологическая глубина. Творческим идеалом для балерины всегда была великая Галина Уланова. «Это актриса от Бога», - говорит она. Хантимирова очень благодарна Судьбе за то, что свела ее в Казани с замечательными партнерами: Ревдаром Садыковым, Салихом Хайруллиним, Камилем Гайнуллиним, Наилем Сарваровым, Виталием Бортыковым, братьями Ибатуллиними, хотя, как однажды пошутил Джордж Балланчин, балет - это женский мир, в котором мужчина - лишь почетный гость. В 1992 году актриса окончила балетмейстерское отделение Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, осуществила в театре ряд постановок: польский акт в опере «Борис Годунов», пластику



и танцы в опере И. Якубова «Джельсомино в стране лжецов», танцы в опере Н. Жиганова «Алтынчеч». В композиции «Покаяние» на музыку С. Терханова она добивается полного взаимодействия хореографии с содержанием музыки. В рисунке танцев она удачно соединила принципы западноевропейского и русского балетного искусства с характерными особенностями восточной хореографии. Многие годы народная артистка Татарстана Саня Хантимирова в постоянном творческом поиске, преподает в Казанском хореографическом училище, передавая свой уникальный опыт молодежи, заставляя «фонтан балетной магии кружиться, распускаясь дымом». Среди ее учеников - народная артистка Татарстана Луиза Мухаметгалеева, солист Пражского балета Игорь Жуков, заслуженный артист России Николай Шильников и многие другие. Она очень любит своих учеников и они отвечают ей взаимностью. Она растворилась в своих учениках, «свивая в спираль упругую божественные фуэте», продолжая на протяжении десятилетий растить величавых белых лебедей, которые ежедневно изумительно «скользят по глади зеркал», заставляя зал замирять от восхищения!.. У нее всегда большие планы и интересные задумки.



Саня Хантимирова с балериной Альфией Айдарской

Гульчачак Ханнанова



2019-й год, объявленный в России Годом театра, по сути, продлил Год русского балета, каковым указом Президента РФ Владимира Путина был объявлен год 2018-й. Такое внимание к большому искусству непосредственно коснулось и большой даты, связанной с жизнью и творчеством нашего знаменитого земляка - всемирно известного артиста и балетмейстера Рудольфа Нуреева. В день его 80-летия год назад в России стартовал масштабный международный проект «Нуреевские сезоны», всколыхнувший память о «танцовщике всех времен и народов» среди ценителей балета в России и за рубежом. В этом году его организаторы планируют продолжить мероприятия проекта в Уфе, где Нуреев прожил до 17 лет и сформировался как личность, в Казани, где он дирижировал симфоническим оркестром незадолго до смерти, и ряде других городов мира, на лучших сценах которых он блистал.

Проект «Нуреевские сезоны» - это концерты, встречи со зрителями, презентации книг, лекции об искусстве, эксклюзивные фотоэкспозиции и многие другие виды погружения в большое искусство. Но главная его часть — это одноименный кинофестиваль, собравший лучшие отечественные и зарубежные ленты, в которых снимался сам Рудольф Нуреев, либо ленты, рассказывающие о нем. Это впервые в истории собранная тематическая коллекция из 7 документальных и игровых фильмов, авторы которых предоставили эксклюзивное право бесплатного их показа только в рамках «Нуреевских сезонов». Большинство из лент — фильмы российские, широкому западному зрителю не знакомые, а потому особенно интересные и значимые для истории мировой культуры.

Это, прежде всего, документальная лента «Рудольф Нуреев. Мятёжный демон» производства кинокомпании «Свой почерк» (режиссёр Татьяна Малова, ведущий в фильме — народный артист России Андрис Лиена). Ее премьера состоялась в 2012 году на российском телеканале «Культура», а затем фильм получил целый ряд наград на разных фестивалях и Днях российского кино в России, Нью-Йорке, Болгарии, Франции, Турции.

Фильм «Рудольф Нуреев — как он есть», снятый в 1991 году - единственный прижизненный русский фильм о танцовщике ценен тем, что в него вошло большое интервью Нуреева во время последнего приезда в Ленинград в 1990 году.

Документальные ленты «Рудольф Нуреев. Контракт со смертью» (режиссер Владимир Виноградов, РТР, 2006 год) и «Рудольф Нуреев. Неукротимый гений» (режиссер Дмитрий Болижевский, 2016 год, киностудия «Вермар-видео») по своему рассказывают о судьбе «Чингисхана балета» и о «рудимании», охватившей с его появлением Запад.

Особое место в коллекции занимает художественный фильм «Визит» (киностудия «Башкортостан»), снятый в 2013 году башкирским кинорежиссером Булатом Юсуповым, с Лаурой Кеосаян и Тансулпан Бабичевой в главных ролях. Он рассказывает о реальном событии — визите в Уфу в 1977 году королевы Иордании Дины бин Абдель Хамид, передавшей впервые за многие годы матери Рудольфа Нуреева весточку от сына. Приезд его самого, как известно, был невозможен вплоть до перестройки, так как артист был заочно приговорен на несколько лет тюрьмы за «измену Родине». Все эти годы он безрезультатно хлопотал о возможности для матери выехать за пределы СССР для краткосрочного с ним свидания. «Визит» получил награды на международных кинофестивалях «Русское зарубежье» в Москве, «Серебряный Акбузат» в Уфе, «Встречи в Сибири» в Новосибирске, Казанском фестивале мусульманского кино и других.

Наконец, две зарубежные ленты, включенные в программу кинофестиваля, уникальны каждая по-разному. Бри-

танский документально-художественный фильм «Rudolf Nureyev: Dance to Freedom» («Рудольф Нуреев: Танец к свободе»), автор и режиссер Ричард Керсон Смит) снят BBC в 2015 году с участием российских артистов и, прежде всего, молодого солиста Большого театра Артема Овчаренко, исполнившего роль Нуреева. Лента рассказывает об истории побега Рудольфа Нуреева на Запад после окончания гастроль Кировского театра в Париже в 1961 году.

А настоящей сенсацией в мире кино стал фильм-балет «Venezia, carnevale, Un amore» («Венеция, карнавал, любовь»), снятый в 1981 году легендарным итальянским кино- и телережиссером Марио Ланфранки. Публике он впервые был представлен на специальном кинопоказе в дни знаменитого Венецианского кинофестиваля в 1982 году, но по каким-то причинам не вошел в официальную фильмографию Рудольфа Нуреева и на долгие десятилетия был потерян для общественности, а в России - вообще никогда не демонстрировался. Между тем сам Рудольф Нуреев исполняет в нем главную роль профессора, перевоплощающегося в дни праздника в загадочного персонажа Венецианского карнавала. Вместе с ним в фильме снимались такие «звезды» мировой величины, как самая известная итальянская прима-балерина Карла Фраччи и британский актер Питер Устинов!

Лента является драгоценным свидетельством еще и потому, что это — самый последний фильм, в котором Рудольф Нуреев снимался, его последняя роль: уже в дни работы над ним артистом начинала овладевать смертельная болезнь, и он словно сознательно стремился успеть показать в этой роли все свои выдающиеся возможности, сделавшие его «мега-звездой» мирового балета. 92-летнего режиссера фильма Марио Ланфранки, живущего ныне в Парме, организаторы «Нуреевских сезонов» разыскали благодаря директору Института культуры Италии в Москве Ольге Страде. А с помощью друзей и коллег мэтра итальянского кинематографа в «Cineteca», Национальном киноархиве Италии в Милане, удалось отыскать уникальные пленочный экземпляр фильма. Сейчас идет работа по его оцифровке и подготовке для громкого премьерного показа в России с улучшенным качеством.

Подбор фильмов для показа в рамках проекта не случаен: не секрет, что большинство западных фильмов о Нурееве носят явно недружественный характер по отношению к нашей стране, что становится особо ощутимым в очередные «санкционные» периоды для России. Коллекция «Нуреевских сезонов» призвана, таким образом, нести в западный мир, когда-то принявший нашего земляка, свою правду, с тем, чтобы окончательно реабилитировать светлое имя гения русского балета и предотвратить любые связанные с его именем инсинуации впредь.

Главным организатором «Нуреевских сезонов» выступила команда единомышленников во главе с Альфией Чеботаревой, директором кинокомпании «Свой почерк» и главным продюсером фильма «Рудольф Нуреев. Мятёжный демон». Именно она пришла к мысли о том, что сегодняшний мир, больше знающий о «супергероях» американских мультфильмов, чем о героях настоящих, необходимо знакомить с жизнью таких выдающихся личностей, как Нуреев. Киноколлекцию собирали по крохам, договаривались с каждым из авторов, скрупулезно переводили фильмы с иностранных языков на русский, а с русского — на французский и английский. «Сочетая документальные материалы и художественные зарисовки, мы хотели воссоздать яркий и мощный портрет неукротимой личности, балетного гения, рассказать его необыкновенную и трагичную историю, важную как для всей мировой культуры, так и для подрастающих поколений», - говорит Альфия Чеботарева.

В ходе работы над организацией кинофестиваля пришла идея существенно

расширить проект и не ограничиваться только показами лент. В итоге «Нуреевские сезоны» стартовали 17 марта 2018 года, в день 80-летия со дня рождения Рудольфа Нуреева, в Виртуальном зале Московской государственной академической филармонии бесплатным показом фильма «Рудольф Нуреев. Мятёжный демон». Состоялась еще и встреча зрителей со съемочной группой фильма с участием лауреата международных конкурсов, известным артистом и продюсером Андрисом Лиеной, лично хорошо знавшим Нуреева.

Продолжился марафон памяти Рудольфа Нуреева 24 марта на сцене Государственного Кремлевского дворца в Москве, где прошел подготовленный продюсерским центром «Андрис Лиена production» гала-вечер «Рудольф Нуреев. Из прошлого в будущее». Он собрал около 5500 зрителей и прошел с полным аншлагом. Позже эстафету проекта приняла Государственная Третьяковская галерея, в кинозале которой в июле-августе прошел кинофестиваль фильмов о Нурееве и состоялись встречи зрителей с солистом Большого театра Денисом Медведевым, заведующей отделом «Музей-квартира Г.С. Улановой» Государственного театрального музея им. А.А.Бахрушина, кандидатом искусствоведения Оксаной Карнович, директором Итальянского института культуры в Москве Ольгой Страдой, создателями фильмов.

В ноябре, ввиду большого интереса публики кинофестиваль вернулся в стены московской филармонии в Олимпийской деревне, с тем, чтобы в течение недели продемонстрировать еще несколько фильмов из коллекции. Помощь в реализации проекта оказали полномочные представительства республик Башкортостан и Татарстан в Москве, Федеральное агентство «Россотрудничество», Итальянский институт культуры в России, Госфильмофонд РФ, Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина, РОО «Татарская национально-культурная автономия г.Москвы», общественная организация «Альянс татар Европы» и другие.

Самым ярким событием проекта стал первый зарубежный этап «Нуреевских сезонов». Он прошел в декабре прошлого года при поддержке Федерального агентства «Россотрудничество» в стенах Российского центра науки и культуры в Париже. Именно Париж сыграл решающую роль в судьбе великого артиста и принял его после «прыжка к свободе». Там же, в «Гранд опера» он добился и пика своей карьеры, возгласив балетную труппу театра в 1983 году.

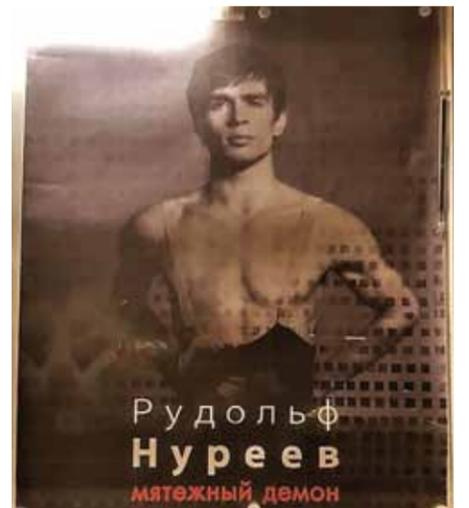
Все фильмы, рассказывающие о Нурееве, в том числе башкирский «Визит», в течение трех дней демонстрировались зрителям с французскими титрами бесплатно. Открытие кинофестиваля прошло с огромным вниманием со стороны деятелей, представляющих собой золотой фонд мирового искусства. Достаточно сказать, что на нем побывали Ален Марти - танцовщик Парижской оперы, в течение семи лет работавший с Рудольфом Нуреевым, вице-президент Фонда Рудольфа Нуреева и бывший директор балета Парижской оперы Тьерри Фуке, президент секции танца при ЮНЕСКО, графиня Франсуаз де Коянкур, биограф Нуреева, французская балетная прима Этери Пагава, в прошлом звезда балета Ролана Пети, французская журналистка Арман Дольфюс, солист Парижской оперы Эммануэль Тибо, личный фотограф Нуреева Франсет Левье, танцовщица оперы Бордо и Стокгольмской оперы Кузи Кастро, сделавший немало эксклюзивных кадров артиста фотограф Афсане Афсами и многие другие. Встреча с каждым из этих деятелей стала сама по себе сюрпризом для искушенного парижского зрителя.

Все фильмы были очень тепло приняты парижской публикой, а кроме этого, в рамках программы с успехом прошла презентация книги Арман Дольфюс «Рудольф Нуреев. Неистовый гений» и была развернута авторская фотоэкспозиция «Танцы с камерой» Франсет Левье - обладательницы собственного архива из более чем тысячи фотографий Нуреева! На ней были показаны редкие, в том числе ранее неизвестные снимки Нуреева.

Вела церемонию открытия кинофестиваля президент Ассоциации Stella Art International Стелла Калинина, где выступил и директор Российского центра науки и культуры в Париже Константин Волков, зачитавший приветственное письмо от полномочного представительства Республики Башкортостан при Президенте РФ. «Мы гордимся Рудольфом Нуреевым как нашим выдающимся земляком,

ведь именно в Уфе, столице Башкирии, он провел детские годы, здесь родилась его неодолимая страсть к искусству танца. В республике бережно хранят память о нем — в Уфе есть улица Рудольфа Нуреева, хореографическое училище, где балетному искусству обучаются девушки и юноши из разных уголков страны и мира, названо его именем. В Башкирском театре оперы и балета в Уфе открыт музей его памяти и регулярно проводятся международные фестивали балета имени Рудольфа Нуреева. Желаем «Нуреевским сезонам» успешного проведения в Париже и продолжения в других городах мира, где оставил свое творческое наследие великий артист», - говорилось в нем.

В 2019 году «Нуреевские сезоны» продолжатся, уже в новом ключе. 17 марта, в день рождения артиста, московская филармония провела новый кинодень, показав в своем Виртуальном зале фильм «Рудольф Нуреев: танец к свободе» и кинозапись спектакля «Лебединое озеро» 1964 года в постановке Рудольфа Нуреева на сцене Венской оперы с ним самим и Марго Фонтейн в главных ролях. Планируется провести их в ряде российских и зарубежных городов, связанных с жизнью и творчеством Нуреева, прежде всего — в Уфе, Казани, Германии, Италии. В Уфе организаторы проекта, обратившись к исполняющему обязанности Главы Башкортостана и в Минкультуры республики, предложили провести кинофестиваль «Нуреевские сезоны» в одном из кинотеатров Уфы одновременно с Международным фестивалем балетного искусства имени Рудольфа Нуреева и тем самым - расширить программу традиционного башкирского балетного фестиваля. Ныне он планируется в сентябре.



Альфия Чеботарева готова взять на себя всю организацию «Нуреевских сезонов». Главная особенность нынешнего этапа «Нуреевских сезонов», заключается еще и в том, что в их рамках планируется создание серии новых документальных фильмов о Нурееве. Так, в Уфе и Санкт-Петербурге кинокомпания «Свой почерк» готова начать съемки документальной ленты «Рудольф Нуреев. Возвращение», съемки еще одного фильма уже идут в Будапеште. А в Италии планируются съемки полнометражного фильма «Рудольф Нуреев. Покорение Италии». Сценарий его готов, предварительная договоренность о премьерном показе уже достигнута с федеральным телеканалом «Культура».

Лента будет посвящена страницам жизни артиста в Италии - выступлениям с итальянской примой балета Карлой Фраччи на сценах La Scala Opera, Teatro Dell'Opera Di Roma и на других сценических площадках Италии, о съемках фильма-балета «Венеция. Карнавал. Любовь» и многом другом. Съемки запланированы в Риме, Милане, Парме, где живет Марио Ланфранки, и на Амальфийском побережье, на острове Ли Галли, которым при жизни владел Нуреев. Переговоры о проведении «Нуреевских сезонов» в Италии ведутся сейчас с Римом, Позитано, Туринном, Форте-дей-Марми и Венецией — в городе, который возьмет за проведение кинофестиваля, пройдет и премьера нового фильма.

Реализация столь масштабного проекта, понятно, невозможна без финансирования, поэтому его организаторы совместно с НКО «Русский Дом» подали заявку в федеральный Фонд Президентских грантов и очень рассчитывают на удачу.

«Нуреевские сезоны» уже зарекомендовали себя как успешный и популярный проект, у них образовалась большая армия поклонников как в России, так и за рубежом.

Рафаэль Тухватуллин



Рафаил Газизович Тухватуллин, известный татарский писатель, родился 1 января 1924 года в селе Новый Яваш Арского района Республики Татарстан. В молодые годы работал забойщиком на шахте в Донецкой области. Затем работал трактористом в родной деревне. В августе 1942 года ушел на фронт, служил связистом. Принял участие в ожесточенных боях за освобождение Брянска, Орши и Риги. Награжден орденом Красной Звезды. Дважды был тяжело ранен и контужен. Вернулся с войны в январе 1945 года.

В 1957-1959 годах учился на Высших литературных курсах в Москве. После войны жил и работал в городе нефтяников - Альметьевске. Рассказы и повести писателя посвящены жизни военной и послевоенной деревни. В его произведениях размышления о человеке и земле, их судьбах.

Повестям и рассказам Р. Тухватуллина характерны особая теплота, поэтичность, лиризм.

Р. Тухватуллин умер 19 июля 1994 года.

могли вытянуть ноги, но даже прислониться к какой-то надежной опоре нашими усталыми спинами.

Когда погрузка в вагоны уже заканчивалась, нам, связистам, поступил новый приказ: протянуть телефонную линию по всему составу, от паровоза до последнего вагона.

«Погода» стояла безоблачная - не поливала огнем снарядов, мин и пуль, поэтому эту работу мы выполнили очень быстро. Эшелон пока трогаться не спешил. Не было и команды «По вагонам!». Царил сентябрьский теплый приятный вечер. Солдаты и офицеры не спеша прогуливались вдоль эшелона,

разговаривали. Часто слышался веселый, беспечный смех. Дай только волю, и у нас с Молдабаем не будет конца разговорам. Молдабай - казахский парень, выросший в деревне Оренбургского края, мы с ним друг друга хорошо понимали. Понимали, но... быстро начинали спорить. Кажется, спорить первым чаще начинал Молдабай. Вот и сейчас, когда разгорелся спор о чем-то, рядом раздался нежный женский голос, к тому же на чистом татарском языке:

- Пусть ваши горячие разговоры никогда не остынут, земляки!

- Присоединяйся! - сказали мы. - Ты с каких краев? - С берегов Зая. - Она и название деревни сказала, память не сохранила незнакомое название. А вот имя очень хорошо помню - Фидая.

- Здесь меня Фаей зовут. С тех пор, как сюда попала, не только свое настоящее имя, но и по-татарски ни одного слова не слышала. Как соскучилась по родному языку! Спасибо вам, наконец-то порадовали...

Эти простые слова девушки обрадовали нас. До сих пор мы думали, что в артиллерийском полку женщины не служат. По дорогам встречала девушек-зенитчиц, девушек-регулировщиц, а больше всего девушек служили в санротах, санбатах... Смотри-ка, и среди нас, оказывается, есть милые создания!

И в самом деле, Фидая нам показалась прекрасным ангелом, спустившимся с небес. Изогнутые, как крылья ласточки, брови, карие глаза с мягким и одновременно острым взглядом... Военная форма ладно сидела на ней. Широкий солдатский ремень на девичьей талии как будто только подчеркивает стройность ее фигуры.

- Девушку-артиллеристку видим впервые. Не тяжело ли?

- Мы из пушек не стреляем, - сказала Фидая, улыбувшись ямочками на щеках. - Мы просто стираем белье в хоззаводе.

Родная речь лилась как полноводная река. Но тут разговор прервала команда «По вагонам!»

\*\*\*

...Там, где на фронте телефон, там уж всегда сидит солдат-связист с привязанной к уху телефонной трубкой. Наше отделение дежурило в вагоне, где расположился штаб полка. Если одна половина вагона была оборудована двухъярусными нарами, то на другой половине совсем другая жизнь. Довольно большой стол, неподалеку тумбочка с нашим телефоном. А подальше, в углу, застеленная мягким одеялом широкая узорчатая кровать с блестящими шарами-набалдашниками. На нарах, как и в наших вагонах, лежат штабные офицеры, и шинели им служат и матрасами, и одеялами. А на этой половине, оказывается, находится пружинная кровать командира полка в звании подполковника. Вон он, отодвинув белое покрывало в сторону, сел на краю кровати, задымил папиросой, между делом вставляя свои веские словечки в беседу других офицеров. А у меня своя работа:

- Фиалка, я Астра, как меня слышите? - так я постоянно проверяю исправность телефонной связи, если вызовут, передаю трубку подполковнику или начальнику штаба.

Раз есть штаб, значит, у всех других вагонов к штабному делу не кончается. Звонят, а при остановках и прибегают. Вот на одной остановке женский голос попросил разрешения войти. Я поднял голову, услышав знакомый голос, - Фидая.

В руках - покрывало. Войдя, сказав подполковнику «разрешите», она заменила на кровати покрывало. При этом спросила меня по-татарски:

- Когда освободитесь, сержант?

- Меньше часа осталось сидеть.

- Приходи в нашу сторону, земляк. Очень соскучилась по родному языку.

В это время прозвучал резкий приказ подполковника:

- Прекратить тары-бары!

- Есть прекратить тары-бары, - отозвался я. Что поделывать, такие уж воинские порядки!

Подполковник зло посмотрел на меня. Фидая вышла, опустив голову.

Когда пришел мой сменщик Молдабай, поезд, тяжело пытая, остановился посреди чистого поля. Я быстрее побежал в сторону вагона хоззавода. Фидая будто только ждала этого, спрыгнула навстречу.

По-детски взявшись за руки, мы сели на склоне дорожной насыпи.

- Знаешь, Рафаил, сегодня во сне я видела маму. Она сыпала корм курам. Это она, милая, нас звала. Двух моих братьев и меня. А ты какой сон видел?

- Тебя видел, Фидая.

- Нашел, тоже мне, что смотреть во сне! Фи... У меня вот еще один желанный сон есть. Сколько не загадываю, не приходит.

- Какой сон, Фидая?

- Как сказать... Пришел бы ко мне во сне мой Габдрахман. - Она задумалась на мгновение. - По правде говоря, наяву встретился бы он мне. С надеждой на эту встречу я и поставила подпись в той бумаге.

- Что это за бумага?

- В той, что на фронт согласна идти... добровольно-принудительно. О принудительности там, конечно, ни слова. Сколько уж слез пролила после этой подписи...

Фидая, закрыв лицо руками, склонилась к подолу.

- А ты случайно не встречал Габдрахмана? - спросила она, всхлипнув едва слышно. - Его легко узнать. На подбородке вот здесь родинка с десятикопеечную серебряную монетку. Очень красивая синеватая родинка. Не встречал?

- Может, и встречал. Разве уследишь, когда человек незнаком тебе!

Мне показалось, что я слишком бессердечно ответил землячке, и добавил обнадеживающе: - Встретим мы еще его. Как говорят русские, чем черт не шутит.

- Эх, если бы раньше он мне повстречался! А сейчас уж что!.. - вздохнула девушка. - Сам, наверное, догадываешься о нашем положении. Дескать, родину защищать призваны. Видно, наложили нужны были им...

Ай, не знала ведь, не знала. И в голову не могло прийти. - Ты о чем это, Фидая?

Она взглянула на меня и начала рыться в противогазной сумке.

- Совсем забыла, теплое белье вам принесла. Дни ведь холодают. Вот, одну пару Молдабаю передай. Будете носить, меня вспоминайте. Как доедем до места, может, больше и не увидимся. Вы в огне, а мы, что не говори, немного сзади. Бери, бери, сержант, такого добра у нас хватает.

Прозвучала команда «по вагонам!», и мы, торопливо пожав друг другу руки, побежали в разные стороны.

Очередное мое дежурство началось вечером. Когда я пришел, офицеры уже лежали на нарах, а подполковник и майор сидели возле стола. Солдатским острым глазом я сразу заметил на столе бутылку, американские консервы...

Через некоторое время майор попрощался и вышел. Подполковник сел на свою пружинную кровать. Ковыряя спичкой в зубах, лег на бок. Потом попросил у меня телефонную трубку.

- Двадцать третий, я первый. Финика ко мне! Да, да, бестолковый... Выполняйте! Быстро!

Эшелон в это время стоял. Прошло немного времени, и в дверях появился широкоплечий старшина с сытым лицом и пышными усами. Он спустил с плеча на пол вагона легкое человеческое тело, отдал без слов честь подполковнику и исчез.

«Финик» встал на ноги. Только тогда я признал. Закинутой как мешок картошки, была Фидая.

- Сержант, закрой дверь с той стороны! - приказал мне подполковник.

Я исполнил, не повторив приказ и не отдав честь.

- Астра! Я - свинья... овца я! Как слышите? - так, путая позывные я начал проверять исправность линии.

- Лилия! Ты что, с ума там сошел что ли, идет-кудрит... - На том конце провода послышалась отборная ругань.

\*\*\*

Заиндевелый цветок, показавшийся издали ослепительно красным и свежим, напомнил мне эту историю.

Беспримерными подвигами, миллионами погибших, реками пролитых слез добыта Великая Победа! Мы еще не знаем точного числа погибших, а как измерить кровавые слезы, разбитые судьбы, унижительные приказы?

Низко склоним головы перед героями войны и ее жертвами! Не забудем и про цветы заиндевелые!



Боевые товарищи А.М. Горшенков, Р.Ф. Тухватуллин, май 1943 года

Первые заморозки наступили неожиданно и преждевременно. Только вчера солнце припекало по-летнему, и мы ходили в рубашках с короткими рукавами и в легких сандалиях. Проснувшись рано утром, я выглянул в окно и подумал, что выпал снег, - все вокруг было белым-бело. Достав из дорожного мешка шерстяную рубашку и более теплую обувь, я быстрее заспешил на улицу. Но это был не снег, а сплошным покровом иней. В такое утро воздух бывает особенно свежим, прохладным и желанным, надо успеть вволю надышаться.

Медленно шагаю, оставляя следы на тропинке. Внезапно передо мной на белой земле я увидел яркий красный цветок. Как же он уцелел при заморозках? Как называется этот геройский выносливый цветок? Я подошел... Нет, не такой геройский и не такой уж и выносливый оказался этот цветок. И не ярко-красный. Просто утреннее солнце так необычно осветило его, что издали цветок показался мне ярко-красным.

Я долго стоял возле этого цветка, потерявшего летнюю свежесть, потемневшего по краям лепестков. Моей душой овладело глубоко болезненное грустное настроение. И грустное настроение разбудило грустные воспоминания.

\*\*\*

...Наша артиллерия и так всегда на колесах. Прицепив пушку к машине, обычно садимся в крытый кузов и айда на новое место, где на линии фронта наши огненные гостицы нужнее всего!

Но на этот раз было по-другому. Полк погрузился в вагоны. Чувствуем, дорога будет долгой. Наконец-то в пути сможем поспать по-человечески, вытянув ноги на нарах! Ведь до сих пор мы в дороге не только не



# Лилия Сафина

Приветствую вас, дорогие читатели!  
 Меня зовут Лилия Маратовна Сафина. Я поэтесса и журналист. Наверное, некоторые из вас уже познакомились с моим творчеством на страницах «Татарского мира». В апреле прошлого года вышел мой первый авторский сборник «Вовремя». Мне бы хотелось поделиться с вами своими весенними стихотворениями о красоте и любви и пожелать красивой судьбоносной весны!

## Будьте искренни!

Будьте искренни!  
 Об одном прошу –  
 Я воистину  
 Лишь тогда дышу.  
 Будьте искренни,  
 Не желайте зла.  
 Я воистину  
 Только так жива.  
 Будьте искренни –  
 Я не верю льду.  
 Я воистину  
 На тепло иду.  
 Будьте искренни –  
 Не хочу игру!  
 Я по истине  
 Вас, узнав, приму.  
 Будьте искренни...  
 Не кормите ложь!  
 В свете истины  
 От корней растёшь.  
 Будьте искренни –  
 Не сгущайте тьму.  
 Я – за истину,  
 За неё... уйду!

Я воистину  
 Об одном молю.  
 Я так искренне  
 Вас люблю.  
 Будьте!



\* \* \*

Ей было до Бога чуть-чуть –  
 До вытянутой руки.  
 Любовь – самый долгий путь –  
 Длиннее любой реки.

Достигнув терпенья дна,  
 Измерила чаши глубь...  
 И стала красней цена  
 Любовь – самый красный путь.

До Бога ей было чуть-чуть...  
 Призревши, в руках несла  
 Любовь... И открыт был путь  
 И сердце Река приняла.

\* \* \*

Есть в каждой весне обещание  
 Пьянящий бесстыжий туман,  
 Зелёных очей чарование  
 Сулит то любовь, то обман.

Январь слал морозы лютые,  
 Стерпелись-слюбились метели  
 В минуты судьбины трудные  
 Зиме, не весне – я верю.

И вот потому так трудно мне  
 И горько, и сладко в апреле  
 Поверить в неё, распутную,  
 Весне прошептать, что верю.

\* \* \*

Приметы весны не секреты –  
 Спеша каблучками стучат.  
 В морковь с апельсином одеты  
 Лимонно-медово звенят.

Они раздаются повсюду,  
 Дыша еле слышно вслед.  
 Они так похоже на чудо,  
 Которого будто бы нет.

Тебя приобнимут украдкой,  
 Оставив тепла аромат -  
 Родной, нестерпимо сладкий, –  
 Ему, как ребёнок ты рад!

Влюбись, друг, в весны приметы!  
 Улыбкой согрей её свет,  
 Каким бы порывистым ветром  
 Ты ни был случайно задет.

## Роковая любовь

Ты будешь как ночь. Наваждение.  
 Вороньим накроешь крылом.  
 Тебе неизвестно терпение.  
 Тебе недоступно потом.

Блеснут в тишине изваяния  
 Подлунным объята огнем,  
 И я на коленях в раскаяньи  
 Мольбой огорошу дом.

Коснешься рукой обветренной –  
 Расплавив по телу лёд –  
 И оком пронзишь фиолетовым  
 Под угольной бровью вразлёт.

Приснишься ты мне волоокая  
 Роковая моя ты бездна  
 Пусть жила бы вовек одинокой  
 А с тобой пропаду я. Исчезну.

Оставишь мой дух в онемении  
 Немая хозяйка из снов...  
 Вот так, говорят, как затмение  
 Она к нам приходит... Любовь.

## Роза

Гремела майская гроза –  
 Нечаянна угроза  
 И вопреки цвела она –  
 Отчаянная роза.

Ее волшебный аромат  
 Манил необычайно,  
 Всех привлекая, невпопад –  
 Была та роза чайной.

К ней прилетали невзначай  
 То бабочки, то осы  
 Испить нектара свежий чай  
 Из милой чайной розы.

Вокруг нее который час  
 Беспечные порхали,  
 Напившись чаю, каждый раз  
 Со смехом улетали.

Скатилась звонкая слеза:  
 С чего вдруг так печальна?...  
 Им отвечала: «Ах, роса... –  
 Простите, я случайно».

## Пророк МУХАММАД (салаллохи алайхи вассалам)

# ХАДИСЫ

Оружие слабых — жалоба.

Порок науки — зазнайство.

Наихудшие из дел — те, которые близки к секретности.

Во время раздоров избегайте ударить мусульманина по лицу, так как Аллах сотворил человека с этим лицом.

Ночная молитва — свет дня.

Бог принимает каение до последнего вздоха.

Подчинение врагу — смерти подобно.

Жестокость уничтожает угнетателя.

В судный день Бог мучает тех людей, которые в этом мире мучили людей.

Имам Содик передает от своего великого отца Хазрат Али о том, что Пророк Мухаммад сказал: «В двух делах я не люблю, чтобы помогли мне: в предмолитвенном омовении, так как это часть моей молитвы, и в подаче милостыни, так как это дается Богу».

Ангелы проклинают каждого, кто с упреком смотрит на своего брата мусульманина, даже если он (является) его родным братом.

Бог мой! Ни на миг не оставь меня одиноким с самим собой и не отнимай от меня тех благ, которые Ты даровал мне.

Как велика разница между делом, сладость которого уходит, а грех остается, и делом, тяжесть которого пройдет, а его польза остается.

С покорными будьте скромны и это (ценится как) милостыня, а с гордынями будьте высокомерны и это (считается) как поклонение Богу.

Неуместная доброта — зло.

Добронравственность и добрососедство приносят благосостояние в домах и продлевают жизнь.

Каждому, кто удаляет (даже одну) колючку с пути мусульман, Аллах прощает грехи.

Двое голодных никогда не становятся сытыми: голодающие в науке и голодающие в имуществе.

Два брата, как две руки: один моет другого.

Добрый нрав расплавит грехи, как солнце лед.

Умеренный (в расходах) не попадет в нужду, (т.к.) довольство — нескончаемое имущество.

Пророк обратился к (приближенным) собеседникам: «Хотите объясню, что является величайшим из грехов?» Те ответили: «Почему бы нет?» (Пророк) сказал: «Считать равным другого с Аллахом и жестокость в отношении родителей». Потом выпрямился и сказал: «Будьте внимательны. — Ложь и ложные показания...», и настолько повторял эти (последние) фразы, что собеседники стали думать: «Когда он закончит?».

Вера и стыд связаны одной веревкой: когда одно уходит, другое тоже следует за ним.

Будешь оценен по достоинству (будь уверен).

Милостыня прибавляет долю.

Твоя доля гонится за тобой так, как ты гонишься за ней.

Попадая в опасность, боязливый успокаивается духом.

Терпеливый все-таки достигнет цели.

В одном из преданий говорится, что, когда у Пророка (Мухаммада-с) на дастархане было два вида кушанья, он довольствовался одним, подавая другое в милостыню.

Горе тому, у кого нрав плохой да и лицо некрасивое.

Лучше одиночество, чем иметь плохого компаньона.

Тот, кто не враждует с тобой, уже оказал тебе дружбу.

Горе завистнику от зависти (его).

Бог воздает долю покровителю младенца (сироты).

Печаль у каждого по мере его великодушия.

Покажи все, что имеешь (и умеешь), чтобы узнали тебя.

РЕДАКЦИОННЫЙ  
СОВЕТ

Акчурин Р. С.

Председатель редсовета. Президент Некоммерческого партнерства «Ватаным» («Мое Отечество»), академик Российской академии наук, почетный академик АН Башкортостана, Казахстана и Татарстана, кардиохирург

Алишина Х. Ч.

доктор филологических наук, профессор Тюменского государственного университета

Асадуллин Р. М.

президент Башкортостанской организации «Ватаным», ректор Башкирского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор

Ахметшин Р. К.

заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – полномочный представитель РТ в Российской Федерации

Володарская Э. Ф.

член правления «Ватаным», ректор Московского института иностранных языков, главный редактор журнала «Вопросы филологии», академик РАН

Давлетшин Г. М.

доктор исторических наук, профессор Казанского федерального университета

Мир-Хайдаров Р. М.

писатель, заслуженный деятель искусств РТ, почетный гражданин Казахстана

Нигматулин Р. И.

член правления «Ватаным», академик Российской академии наук, научный руководитель Института океанологии РАН

Рахим Теляшев

журналист-краевед, писатель-историк, заслуженный работник культуры РТ, г. Санкт-Петербург

Ренат Харис

лауреат государственной премии РФ (2006 г.), народный поэт Татарстана

Главный редактор  
Ринат МухамадиевИсполнительный  
директор  
Лейсан СитдиковаЗаместитель главного  
редактора  
Марат СафаровХудожник-дизайнер  
компьютерной верстки  
Султан КаримовОтветственный за  
распространение газеты  
Ахат Мухамедов

Учредитель:

Некоммерческое партнерство содействия развитию институтов гражданского общества «Ватаным».

Газета зарегистрирована Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.

Свидетельство о регистрации СМИ  
П/И № ФС77-18851 от 10. 11. 2004.

Адрес редакции:

115184, Москва, М. Татарский пер., д. 8.  
Телефоны: (495) 951-16-94

E-mail: tatar.mir@yandex.ru

Подписано в печать

28. 04. 2019  
Отпечатано в типографии  
ООО «Фолук Групп».  
Тираж 15 000 экз.

Алтай Аманжолов, специалист по истории древнетюркской письменности

## Древнетюркская руническая письменность

Древнетюркская руническая письменность (тюркская руника) Южной Сибири, Монголии, Средней Азии и Казахстана является исключительно ценным источником для истории тюркских языков и их носителей. Регионы распространения и хронологические рамки древнетюркской письменности так или иначе соотносятся с древнетюркской государственностью VI-X вв. Вместе с тем истоки этого процесса уходят значительно глубже.

Общепризнано, что алфавитное или буквенно-звуковое письмо относится к величайшим достижениям мировой культуры. Поэтому вопрос о путях и времени возникновения первой алфавитной письменности у древних тюркоязычных племен Саяно-Алтайского нагорья и Тянь-Шаня, засвидетельствованной текстами на тюркском руническом алфавите, тесно связан с историей общественного и культурного развития этих племен. В рунической надписи на «Селенгинском камне» из Монголии (середина VIII в.) уйгурский хан Моюн-Чур называет свои письмена и знаки «тысячелетними и бесчисленнодневными». Так или иначе существование алфавитной письменности у раннекочевых племен Южной Сибири и Казахстана документально подтверждается в настоящее время двумя прототюркскими руническими надписями из захоронений V-IV вв. до н. э. Таинственные «рунические» письмена, высеченные на камнях Енисея и внешне похожие на скандинавские руны, обратили на себя внимание европейских ученых еще в XVII-XVIII вв. Постепенно число таких находок росло, но только в конце XIX в. выяснилось, что язык енисейских надписей древнетюркский, и было установлено звучание почти всех знаков тюркского рунического письма (знаки, как правило, читаются справа налево).

В 1889 г. русский этнограф Н.М. Ядринцев открыл в Монголии в бассейне р. Орхон два больших мраморных обелиска с двуязычными надписями – памятники в честь Бильге-кагана (735 г.) и его младшего брата Кюльтегина (732 г.). С одной стороны памятников были высечены китайские иероглифы, а с трех других сторон – рунические письмена, сходные с «енисейскими» и названные по месту нахождения «орхонскими». Два года спустя в 1891 г. неутомимый Н.М. Ядринцев, будучи участником российской научной экспедиции под руководством В.В. Радлова, обнаружил третий, скрывающийся монгольскими властями орхонский обелиск с руническими письменами. Китайские тексты ускорили дешифровку тюркских рун.

Стараниями финских и российских ученых были изданы сводные атласы с фотоснимками и эстампажами енисейских и орхонских надписей. Наконец, 25 ноября 1893 г. датскому языковеду В. Томсену удалось в основном расшифровать орхонско-енисейский рунический алфавит, а затем совместными усилиями тюркологов многие надписи были прочитаны. Древнетюркские надписи памятников Бильге-кагану (Могилян-хану) и Кюльтегину были впервые прочитаны и переведены на немецкий язык В.В. Радловым, затем переведены с немецкого на русский язык П.М. Мелиоранским.

В дальнейшем вплоть до недавнего времени было открыто и издано еще несколько десятков тюркских рунических надписей на камне в бассейнах Селенги, Толы – притока Орхона, в верховьях Енисея и в Минусинской котловине, в Горном Алтае, в Прибайкалье, на Лене, в Семиречье в долине р. Талас и у Иссык-Куля. Тюркские руны нередко представлены на золотых и серебряных предметах из курганов в Хакасии и на Алтае, на бронзовых зеркалах и монетах из коллекции Минусинского музея.

К ранним формам тюркской руники относится, вероятно, надпись на деревянной палочке из долины Таласа. Загадочный руноподобный текст, написанный тушью на тонкой коже, обнаружен среди сохранившихся документов на горе Муг в верховьях Зеравшана.

Краткие рунические надписи на глиняных сосудах-хумах встретились в Фергане, а также на хуме из городища Кой-Крылган-Кала (IV-III вв. до н. э.) на Амударье.

На территории Казахстана к настоящему времени выявлено около тридцати тюркских рунических надписей, однако не все надписи опубликованы. Например, в бассейне р. Талас (Казахстан) обнаружено пять рунических надписей, одна из них остается непрочитанной. Это – наскальная надпись из местности Чагар-Могол в Таласском Алатау (Южно-Казахстанская область), опубликованная А.Н. Бернштамом в 1958 г. в XII выпуске «Эпиграфики Востока». Позднее удалось прочитать тюркскую руническую надпись на каменной плите (Жамбылская область). В 1976 г. нами были выявлены и прочитаны две тюркские рунические надписи из городища Атлах (Жамбылская область) – на подвесной каменной печати правителя данной местности и на половинке каменного диска.



на китайском зеркале Танского времени, все буквенные знаки надписи – типично орхонско-енисейские. Вторую надпись (на зеркале местного производства из Зевакинского кургана IX-X вв.) опубликовали в 1973 г. Ф.Х. Арсланова и С.Г. Кляшторный.

Две тюркские рунические надписи на металлических предметах (бронзовое зеркало, серебряное сасанидское блюдо) из Западного Казахстана выявлены и прочитаны нами в 1985 г. при осмотре хранилища Центрального музея Казахстана. Предметы найдены в начале XX в. в бассейне р. Яик (Урал) при раскопках на территории нынешних Актюбинской и Западно-Казахстанской областей. Руническую надпись на серебряном сасанидском блюде правомерно соотносить по времени с расцветом древнетюркской державы (конец VI – начало VII в.), что позволяет, наконец, отклонить упорно навязываемое мнение о том, что древнетюркская руническая письменность возникла лишь во Втором тюркском каганате (682-745 гг.).

Регионы распространения и хронологические рамки древнетюркской письменности так или иначе соотносятся с древнетюркской государственностью VI-X вв. Вместе с тем истоки этого процесса уходят значительно глубже. Как показали наши исследования, об этом определенно свидетельствуют прототюркские рунические надписи – эпиграфические памятники ранних кочевников в долинах Иртыша и Или. Установить конкретную родоплеменную принадлежность и хронологию тех или иных памятников тюркского рунического письма азиатского ареала, за исключением династических орхонских эпитафий VIII в., довольно трудно.

Содержание той или иной тюркоязычной рунической надписи долина Енисея иногда подсказывает нам приблизительную дату ее написания. Например, в одной эпитафии на стеле, обнаруженной недавно в Туве, упомянут какой-то «уйгурский хан». Следовательно, время написания эпитафии относится к периоду существования уйгурского ханства (745-840 гг.), которое покорило на Енисее чиков и кыргызов.

Вместе с тем некоторые хронологически неопределенные енисейские надписи могут оказаться значительно старше надписей VIII-IX вв. Случайно ли некоторые рунические надписи-эпитафии представлены на рыбообразных стелах или «оленных камнях» Тувы? Эти стелы являлись, по-видимому, посмертными памятниками VII-IV вв. до н. э.

Благодаря археологическим изысканиям Ю. Аспелина ранее складывалось мнение, что енисейские надписи на стелах относятся в основном к гуннской этнической традиции и датируются началом нашей эры. В.В. Радлов, в свою очередь, также находил возможным отождествить письмо гуннов, упоминаемое в китайских хрониках, с тюркскими руническим алфавитом.

Тюркская руника, надо полагать, широко употреблялась в древнетюркских государствах VI-X вв. В них была распространена грамотность, высокого развития достиг письменно-литературный язык, иначе именуемый «древнетюркским языком». Древние тюрки в середине VI в. создали на Алтае мощное государство, с расширением последнего ставка тюркского кагана (верховного хана) была перенесена с Иртыша на Орхон. В это объединение входили различные племена – кыпчаки, огузы, карлуки, ягма, уйгуры, татары, курыканы, тюргеши, кыргызы, чики, басмылы и др. Слово *türk* как обозначение правящей этнополитической группировки в государстве дало название Тюркскому каганату.

Большие орхонские надписи содержат важный завет предков – призыв к межплеменному, межгосударственному единению древнетюркского этноса, созвучный справедливому стремлению наших народов к свободе и независимости. Сила единения особо подчуждена в образной речи мудрого советника Тоньюкука: Перевод: «Тонкое легко быстро скомкать, узкое легко быстро разорвать. Если тонкое становится массивным, его трудно будет скомкать; если узкое становится толстым, его трудно будет разорвать». Этим словам вполне соответствует казахская пословица: «Разжатые пальцы – кисть, сжатые пальцы – кулак»; «Никому не сломить народ, обладающий единством».

## ВНИМАНИЕ – ПОДПИСКА-2019

Уважаемые читатели!

Продолжается подписная кампания на первое полугодие 2019 года. Оформить подписку на газету «Татарский мир» можно во всех отделениях «Почты России» по индексу **П3735** в каталоге «Почта России». Также вы можете подписаться в режиме «онлайн» на специальном сайте Почты России **podpiska.pochta.ru**. Мы ценим и уважаем каждого нашего читателя. И впредь будем стараться сохранять многолетний статус газеты, стремясь к непредвзятому осмыслению истории татарского народа, культуры и современных проблем. Мы продолжим публикацию материалов в рамках постоянных рубрик: «Выдающиеся просветители», «Восточная мозаика», «Мир искусства», «Парадоксы истории» и многих других. Любителей литературы будем знакомить с произведениями современных татарских писателей и поэтов. Самым маленьким нашим читателям адресована рубрика «Балам-багалмам». Наша газета всегда предоставляет возможность авторам и читателям обмениваться мнениями, публиковать свои статьи, иллюстрации и комментарии к ним. Мы благодарны вам за каждый визит в редакцию, письмо или звонок. Ваша критика и помощь позволяют делать газету интересной, насыщенной и актуальной. **Надеемся на дальнейшее сотрудничество!**