

ТАТАРСКИЙ МИР

№ 6 (6425) 2019

ДОНЬЯСЫ



«Тогда не будет между нами мира, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть»

Из договора между князем Владимиром и предками татар – болгарами в 985 году («Повесть временных лет»)



Огрызок
карандаша
был при
нём...

с. 6



Теплятся
в душе
воспоминания

с. 12



Сабантуй настал, друзья с. 3



Нужно
бежать со
всех ног...

с. 7



На пути
возрождения

с. 8



Худ. Лотфулла Фаттахов "Сабантуй"

Валерий Рыбалкин

Веселится весь народ:
Песни, юмор, пляски...
Здесь гармошки, хоровод,
Сабантуя краски!

Здесь батыры и майдан.
В общем, всё как надо.
И на привязи баран:
Лучшему - награда.

Сабантуй

Кто получит ценный приз?
Шест - всё без обмана.
Нет, свалился снова вниз,
Не добыл барана!

Бить горшки? Какой пустяк!
Вышел, крутанулся.
Вот те раз - опять не так.
Снова промахнулся!

Бой мешками? По башке!
Дайте только взяться!
Сила вся моя в мешке,
Выиграл я, братцы!

Ты, баран мой, не балуй,
Приз ты мой родимый!
Праздник плуга Сабантуй -
Самый мой любимый!

УФА

Памятник Габдулле Тукаю открыт в столице Башкортостана. Он установлен на площади перед татарским театром «Нур». Бронзовый монумент отлили в Москве, его высота вместе с постаментом превышает 8 метров. Автором проекта выступил известный скульптор Республики Башкортостан Владимир Дворник. Открывая монумент Президент Татарстана Рустам Минниханов подчеркнул, что Габдулла Тукай является значимым творческим деятелем не только для Татарстана, но и для всех тюркских народов в целом. «В этом красивом месте Уфы рядом с татарским театром появился памятник поэту Габдулле Тукаю. Я хочу выразить благодарность руководству Башкортостана. Надеюсь, мы и впредь будем вместе участвовать в таких радостных мероприятиях. Успехов и процветания Башкортостану!» - добавил Президент Татарстана. В



свою очередь врио Главы Башкортостана Радий Хабиров отметил, что открытие памятника Габдулле Тукаю - важное событие для двух братских республик: «Теперь у нас есть новый символ дружбы татарского и башкирского народов».

КАЗАНЬ

Главным режиссером Татарского государственного театра кукол «Экият» назначен драматург Ильгиз Зайниев. Первым его спектаклем, выпущенным в качестве



главного режиссера театра, станет спектакль «Альфийя», посвященный жизни певицы Альфии Авзаловой. Он вошел в план театра еще в начале сезона, сейчас идет работа с куклами. Также в конце июня в театре «Экият» пройдет премьера спектакля «Пой курай!.. Играй, Шомбай!» по мотивам татарских народных сказок. Режиссер постановки - номинант премии «Золотая маска», режиссер из Санкт-Петербурга Светлана Дорожко.

В мемориальной квартире Шарифа Камала будет открыт Дом татарской книги, который станет интеллектуальным пространством для всех, кто интересуется

татарской литературой. Экспозиция музея представит гостям историю развития книжного издания со времен зарождения татарской письменности. Среди экспонатов - образцы древней и средневековой письменности, рукописные книги времен Золотой Орды, а также первые печатные книги XIX-XX вв. и самые популярные издания советского периода книгопечатания. Собрать издания помогла широкая общественность,



в том числе известные научные и литературные деятели. Фонд музея дополнили личные библиотеки и личные вещи классиков татарской литературы XX века: Гумера Баширова, Абдрахмана Абсаламова, Вакифа Нуруллина, Аяза Гилязова, Фарита Хатипова и других. Отмечается, что библиотека будет использована и как рабочая зона, где смогут работать аспиранты и собираться аксакалы. Дата открытия Дома татарской книги пока не определена, как и название музея. Министр культуры Татарстана Ирада Аюпова и директор музея Луиза Шарова призвали татарстанцев помочь выбрать название для нового музея так, чтобы оно было понятным и привлекательным для цифрового поколения.

САМАРА

Для татарских школьников и студентов Самарского края проходит этнологический научно-познавательный конкурс «Знаешь ли ты культуру и историю родного края?», посвященный 30-летию возрождения татарской национальной культурной жизни в Самарской области. Победителей ждут памятные призы. На конкурс принимаются работы, относящиеся к татарской национальной истории и культуре Самарского края. Прием работ осуществляется по 5 сентября 2019г., который можно отправлять на электронную почту организаторов: azan06@mail.ru. В этом году Самарские татары отмечают 30-летие возрождения татарской



национальной, культурной жизни в Самарской области, в том числе три знаменательные даты: 30-летие Самарского областного татарского общества «Туган тел», начала строительства Самарской Соборной мечети и татарской школы «Яктылык». Все эти события, произошедшие в 1989 году, стали отправными точками татарского национально-духовного движения нового времени в Самарском крае.



КНИЖНАЯ НОВИНКА

Академический словарь башкирского языка в 10 томах, издание которого завершилось в 2018 году, презентуют в Москве, в Казахстане и других регионах. Издание вышло под редакцией члена-корреспондента Академии наук Республики Башкортостан, доктора филологических наук, профессора Ф.Г. Хисамитдиновой.

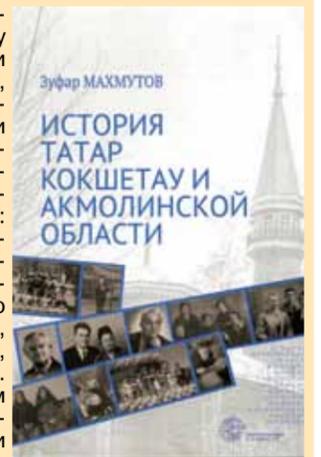


Работа над словарем велась с 2006 по 2018 г. сотрудниками отдела языкознания Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук.

«Академический словарь башкирского языка» является уникальным в своем роде толково-переводным словарем на четырех языках, не имеющим аналога в тюркском языкознании. Толкование слов и фразеологических единиц дается на башкирском языке с переводом на русский язык. Заглавные слова переводятся на русский, английский и турецкий языки.

Словарь адресуется лингвистам, журналистам, работникам издательств и средств массовой информации, учителям и студентам. Он будет полезен специалистам и всем, кто интересуется историей и культурой башкирского народа.

В книге рассматривается история татар Кокшетау и Акмолинской области и их вклад в политическое, экономическое, демографическое, социальное и культурное развитие региона. Монография написана на основе анализа широкого круга источников: статистических и документальных материалов, периодических изданий дореволюционного, советского и современного времени, интервью, воспоминаний, мемуаров жителей города. Книга предназначена всем тем, кого интересует история татарского народа и данного региона.



НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!



75-летний юбилей отмечает заслуженный артист России Ильдар Шигапов. Песни в его исполнении входят в золотой фонд татарского искусства. В разные годы он был главным режиссером Татарской Госфилармонии, ведущим солистом и постановщиком легендарного московского ансамбля «Хыял». Сейчас он руководит театром татарской песни «Тальян» при Татарском культурном центре Москвы, организует концерты, режиссирует московский сабантуй, аранжирует песни, занимается с многочисленными учениками вокалом.

Ильдар Хамитович родился в учительской семье в татарской деревне Медина Нижегородской области. После школы окончил студию при хореографическом училище столицы. Работал солистом балета в Московском цирке. В Госфильмофонде осталась черно-белая видеозапись, где можно увидеть молодого Шигапова, зажигательно танцующего под песню Кобзона «Куба - любовь моя». Это была легендарная «кубинская» программа Московского цирка в постановке Юрия Никулина. В 60-е годы Шигапов участвовал в гастрольном туре по Татарстану легендарной Альфии Авзаловой. Закончил отделение оперетты и режиссуры Ленинградского института театра музыки и кинематографии. В 1973 году на сцене казанского оперного театра им. М. Джалиля уже в качестве главного

режиссера Татарской филармонии представил программу «Молодежное ревю». Чтобы попасть на это представление, люди выстаивали в очереди по несколько часов. Но неумный характер и склонность к перемене мест снова приводят Шигапова в Москву. Здесь он становится солистом Всесоюзного радио и Центрального телевидения, выступает с Академическим хором русской песни, в совместных концертах с Людмилой Зыкиной в Колонном зале Дома союзов, с Ансамблем Советской песни и многими-многими другими. Песня в исполнении Шигапова «Сибелә чәчем» стала лауреатом международного конкурса радиозаписей в Братиславе. Вместе с композитором Саяром Хабибуллиным Ильдар Шигапов стоял у истоков эстрадного ансамбля «Хыял» («Мечта»), организованного при Москонцерте. Через шесть лет Ильдар Шигапов создал новую эстрадно-фольклорную шоу-группу «Тальян», которая и поныне существует в Татарском культурном центре Москвы. Ильдар Шигапов активно занимается с учениками вокалом. Его воспитанницы певицы Альфина Ахметжан, Зайнап Сулейманова, Хамисә Хусаинова, Зульфия Халилова, Рафел Валитов и другие хорошо известны в Москве и за ее пределами.

Коллектив газеты «Татарский мир» искренне и сердечно поздравляет Ильдара Хамитовича с юбилеем! Желаем здоровья, дальнейших профессиональных успехов, большой творческой энергии и энтузиазма!



Московский САБАНТУЙ-2019

Читатели газеты «Татарский мир» одними из первых узнают секреты Московского «Сабантуя 2019», который пройдет 6 июля в музее-заповеднике «Коломенское»

Само слово «Сабантуй» создает настроение праздника, ведь он всегда являлся неотъемлемой частью народной культуры. Московские татары празднуют Сабантуй с тех пор, как они появились в столице нашей родины. По словам одного из организаторов первых Сабантуев, директора Татарского культурного центра г. Москвы Анвера Хусаинова, поначалу это были самодеятельные собрания на «татарском пятачке» в Измайловском парке, но в 90-х годах прошлого века праздник обрел официальный статус общегородского. Это стало возможным благодаря энтузиазму татарских активистов и участию первого, а ныне почетного председателя Татарской национально-культурной автономии Москвы генерал-полковника Расима Сулеймановича Акчурина.

В этом году Сабантуй пройдет под знаком празднования 100-летия Башкортостана. Татары и башкиры – древние народы, история которых уходит вглубь веков. В следующем году мы отметим столетие Татарстана на федеральном Сабантуе, который пройдет 5 июля 2020 года в Москве.

Формат древнего праздника естественно претерпевает изменения и причина не только в том, что из сельского он трансформировался в городской. Сабантуй в музее-заповеднике «Коломенское» сегодня становится примером яркого и безопасного семейного праздника.

«Общим решением оргкомитета мы сделали наше мероприятие абсолютно безалкогольным, год от года ужесточая контроль за распространением алкоголя на территории Сабантуя. В прошлом году на месте его проведения спиртное не продавалось», - отмечает председатель оргкомитета Сабантуя, руководитель РОО-ТНКА г.Москвы Фарит Фарисов.

В этом году организаторы приглашают гостей совершить увлекательное путешествие по Сабантую и подготовили для этого целый «город» активностей, где будут как традиционные для праздника площадки, так и впервые представленные на просторах музея-заповедника «Коломенское». Если аутентичные татарская и башкирская деревни с их незабываемым национальным колоритом и традиционными народными играми, выставка-продажа сувениров и фудкорд с национальной кухней, борьба на поясах «көрәш» уже давно любимы гостями праздника, то многочисленные спортивные и творческие активности придется по душе даже самой взыскательной публике.



Сергей Собянин, Мэр города Москвы

«Дорогие друзья, сердечно приветствую вас на празднике «Сабантуй»! Это замечательное и душевное торжество, которое вобрало в себя историю и культуру татарского и башкирского народов, их традиции и обычаи, которые бережно сохраняются в столице. Московский сабантуй один из самых массовых народных праздников, жителей нашего города он привлекает грандиозностью и разнообразной программой, ярким национальным колоритом, атмосферой взаимопонимания и дружбы. «Сабантуй» является большим событием общественной и культурной жизни Москвы».



Комфортное пространство для семейного отдыха, игровые и образовательные площадки для детей с профессиональными педагогами, интерактивные зоны с мастер-классами в «Деревне ремесел», «Улица добрых соседей» с шатрами национальных землячеств столицы, фешн-пространство, где пройдут показы этнической одежды от лучших дизайнеров из различных регионов страны, и насыщенная спортивная программа создадут незабываемую атмосферу праздника.

Особое место в рамках Сабантуя занимает традиционная борьба на поясах - «көрәш». Стоит отметить, что организатор турнира Джафар Файзрахманов не так давно Президентом РФ был награжден Орденом Дружбы, он занимается организацией подобных соревнований уже 25 лет и накопил колоссальный опыт. Эти состязания всегда проходят на высоком уровне и традиционно привлекают внимание гостей праздника.

В этом году для любителей спорта будет представлена расширенная программа единоборств и игровых видов спорта, соревнования по армрестлингу и массовая утренняя зарядка, а ставшая уже традиционной гребная регата, дополнится новыми активностями в акватории Москвы-реки.

Как и всегда на творческих площадках Сабантуя выступления песенных и танцевальных коллективов, популярных артистов, которые будут работать в различных жанрах – от старинных народных мелодий на главной сцене до современных ритмов на площадке молодежного музыкального фестиваля «Без бергә» (Мы вместе).

«Важно привлекать молодежь на Сабантуй, чтобы она соприкасалась с культурой и традициями предков, слышала песни на родном языке, речь. Мы привлекаем много молодежи для организации Сабантуя, чтобы она перенимала опыт старших товарищей, ведь им в будущем предстоит продолжать традицию нашего народного праздника», - отметил заместитель полномочного представителя РТ в РФ Эмиль Файзуллин.

Для обеспечения преемственности культурных традиций и семейных ценностей, в музее-заповеднике «Коломенское» будут созданы условия для знакомства и общения молодежи, досуга и просвещения. После завершения Сабантуя в Коломенском желающие смогут отправиться на дискотеку, где также как и на всей территории праздника не будет алкоголя. Это вопрос не только нравственного выбора, но и безопасности участников мероприятия.

Безопасность гостей и участников праздника – один из главных вопросов, решению которого организаторы уделяют огромное внимание. Руководство города и ГУ МВД России по г. Москве выделяет достаточное количество сотрудников органов правопорядка - в этом году порядок на Сабантуе будут обеспечивать более 600 полицейских и бойцов Росгвардии. На территории проведения Сабантуя будут присутствовать автомобили «Скорой помощи».

По словам Равиля Аббясова, ответственного за организацию торговли на празднике, в этом году все торговые точки будут иметь единое стилистическое решение, а гостей Сабантуя ждет обильное угощение!

Где еще можно будет отведать столько блюд национальных кухонь тюркских народов... Конечно же, на Сабантуе, который символизирует собой изобилие, ожидаемое по итогам весенних полевых работ, окончание которых и стало основой этого всеми любимого и долгожданного народного праздника.

Это – еще далеко не все, что ждет гостей на традиционном древнем татаро-башкирском празднике. По словам главного редактора газеты «АТОМ» Ильдара Мухамеджанова, на страницах которой по итогам праздника будут опубликованы фотографии и материалы о празднике, организаторы готовят для посетителей мероприятия приятные сюрпризы для того, чтобы создать поистине незабываемую атмосферу. Древние традиции тюркских народов вновь оживут на празднике в Коломенском. Приходите на Сабантуй – не пожалеете!

Марат Ширинский

Город без окраин



Развитие транспортной инфраструктуры и создание удобного, комфортного и доступного общественного пространства в каждом районе Москвы — один из приоритетов столичной программы «Мой район». В Москве начали комплексно развивать все территории, не разделяя их на центральные и периферийные. Это происходит именно в рамках программы «Мой район», которая воплощает идеологию развития мегаполиса на многие годы вперед.

Очевидна взаимосвязь и преемственность программы «Мой район» с проводимыми в последние годы в Москве масштабными мероприятиями «Моя улица», в ходе которых благоустроены кварталы исторической части города. Российские и иностранные туристы, как и жители центра, высоко оценили продуманность этой сложной (подчас ювелирной), но столь необходимой городу работы.

Пришел черед стать красивыми и уютными улицам на окраинах, хотя в современной концепции развития города понятия центра и периферии фактически стираются. Везде должно быть комфортно жить, работать, путешествовать.

«Я всегда, с первых дней работы мэром придерживался идеологии: «Москва — город без окраин». В каждом районе Москвы жители вправе иметь достойные условия для жизни и равные возможности для получения качественных услуг», — отмечает мэр Москвы Сергей Собянин.

Идея программы «Мой район» родилась ещё в прошлом году в ходе избирательной кампании Сергея Собянина. Москвичи присылали тогда ещё кандидату в мэры свои наказы. Оказалось, что большая часть пожеланий горожан привязана к конкретным районам. Жители просили организовать или расширить парк, благоустроить детские площадки, открыть новую школу или улучшить работу поликлиники.

Избирательная кампания закончилась, однако наказы избирателей не забыты. Они легли в основу программы «Мой район», реализация которой сегодня идёт полным ходом. С начала запуска программы столичные власти решили уже около 300 проблем, с которыми обратились жители конкретных районов. Многие пожелания москвичей касались работы транспорта, в том числе организации «сквозных» маршрутов автобусов, соединяющих разные районы города. Так, в частности появился автобусный маршрут № 884, следующий из Гольяново через Измайлово и Новогиреево в Выхино, сразу ставший популярным (жители востока и юго-востока Москвы поймут очевидную и давнюю необходимость такой взаимосвязи)! Чуть ранее Гольяново с Медведково соединил автобус № 735, часть остановок которого на МКАД проходят в и подмосковных Мытищах. Об организации наземных маршрутов, позволяющих пассажирам не выезжая в центр на метро, удобно и быстро посещать разные районы (и работать там) говорилось давно, много и бесплодно. В современной Москве эти идеи без бюрократических проволочек реализовались.

Развитие этой важнейшей сферы городской жизни направлено на то, чтобы каждый человек имел в Москве в шаговой доступности качественный общественный транспорт.

В отличие от прежних мероприятий, реализовавшихся в городе в 1990-е — начале 2000-х гг., в основе программы

«Мой район» лежит комплексный подход и принцип обратной связи, когда район рассматривается во всей широте своих особенностей, а все решения принимаются при согласовании с москвичами. В Москве 146 районов и поселений, которые вроде как должны развиваться синхронно, но при этом мы точно понимаем, что это происходит не так. Однако город вырабатывает определенные стандарты качества среды, жизни, общения. Эти стандарты должны быть одинаково реализованы на всех территориях города. Поэтому одной из целей программы «Мой район» является формирование равных условий во всех районах. Очевидно, что туристическое Замоскворечье и, скажем, Царицыно или Бирюлево — все же районы, которые вошли в состав Москвы в разное время и имеют разную историю. Например, Кунцево и Перово были до 1960 года самостоятельными подмосковными городами и это ощущается в чем-то и сейчас (в планировке улиц, сохранившихся зданиях), спустя более чем полвека. Но все это не отменяет необходимости совершенствовать условия жизни во всех частях города.

«Мы должны видеть район как некую обособленную территорию со своими традициями, историей, специфическими проблемами и обеспечивать не только город в целом, а именно брать срез района и смотреть: а чего там не хватает? Школы, больницы, общественного транспорта, скверов, парков, связанности этих территорий, каких-то знаковых объектов, наполнения культурной жизнью? Надо посмотреть комплексно, где люди живут и какие проблемы на этой территории», — сказал Сергей Собянин.

Сейчас практически в каждом районе города ведутся работы по благоустройству. Они заметны в летней Москве. Так, в Бескудниковском районе благоустраивают транспортно-пересадочный узел, а около «Селигерской» в следующем году появится дорожно-тропичная сеть, чтобы сделать эту станцию метро доступнее для горожан.

В Марьино изменили схему движения и ввели 17 дополнительных маршрутов общественного транспорта, в результате чего районная инфраструктура теперь стала доступнее. Кстати, в том же Марьино по просьбе москвичей отменили строительство многоуровневого паркинга с торговыми площадями на пересечении улиц Люблинской и Перервы.

Здесь же, на юго-востоке, существенные изменения ждут Капотню — в течение нескольких десятилетий являвшуюся самым депрессивным районом города. В первую очередь, по словам мэра, будут благоустроены берега Москвы-реки. Там появится уютный парк с площадками для детей и занятий спортом. Для отдыха и прогулок будут организованы велодорожки, променады, спуски к воде и пикниковые точки. Заболоченные берега будут очищены, там посадят водолюбивые растения. Благодаря этому территория станет оригинальным природным аттракционом для отдыха и прогулок.

Непосредственно в районе будут расширены тротуары, разбитый асфальт заменят качественной плиткой. Вдоль проезжей части появятся парковки и карманы для автобусов. Подумали и о любителях двухколесного транспорта

— для велосипедистов сделают специальные дорожки, откроют велопрокат.

Однако самое главное — город будет продолжать контролировать в Капотне деятельность нефтеперерабатывающего завода по снижению выбросов в атмосферу. Кстати, с 2021 года город прекратит закупать автобусы с двигателями внутреннего сгорания. На смену им придут электробусы, которые уже работают на нескольких городских маршрутах.

В планах и другие крупные экологические проекты. Среди них энергоэффективное строительство новых домов, умный снос зданий, умные сети в электроэнергетике и внедрение современных технологий очистки питьевой воды.

Планируется благоустроить прибрежные территории на всем протяжении главной водной артерии столицы от района Строгино до Братеева.

Наказы москвичей в самых разных сферах продолжают реализовываться. Так, в Ярославском районе по просьбе жителей открыли отделение травматологии на базе филиала № 2 поликлиники № 218. В Ростокине по просьбам москвичей, проживающих на улицах Бажова и Докукина, открыты и начали работать кабинеты врачей общей практики. В целом на северо-востоке уже многое сделано. Благоустроены парки шаговой доступности на Малыгинском проезде, на улицах Лескова и Добролюбова, на Ракетном бульваре, на улице Хачатуряна, на Лазаревом проезде — в пойме реки Яузы. Прошлым летом запустили рыбу в Дзамгаровский пруд в Лосинке, в пруду у кинотеатра «Марс» в Алтуфьевском районе и в этнографической деревне «Бибирево».

Важной составляющей комфортной жизни в городе является наличие зон отдыха, красивых, благоустроенных парков. Причём речь идёт не только о знаковых крупных центральных парках, но и зонах отдыха шаговой доступности. Некоторые итоги работы, начатой еще до старта программы «Мой район» уже можно подвести. Так на востоке Москвы после комплексного и бережного благоустройства знаменитый на весь город Сиреневый сад в Северном Измайлово стал привлекать еще больше горожан.

Кратко напомним об истории этого примечательного места.

Сиреневый сад, расположенный между Сиреневым бульваром и Щелковским шоссе, был создан в 1954 году на базе Опытного-показательного селекционного питомника по инициативе известного селекционера Леонида Колесникова (1893-1968).

Первоначально на территории сада было высажено 32 сорта сирени. Неодорожными экземплярам по 60-70 лет, есть сорта, существующие в единственном или всего в нескольких экземплярах. Например, «Джамбул» — первая в мире сирень с белоокаймленными лепестками, размер цветков которой достигает двух сантиметров. Создатель парка Леонид Колесников всего вывел около 300 сортов сирени, из которых до наших дней сохранилось около 50. Многие из них стали популярными не только в СССР, но и в мире. По представлению группы ученых в 1952 году Леонид Колесников за выведение большего числа новых сортов сирени получил Сталинскую премию.



Один из самых красивых и ароматных сортов сирени, выведенных Колесниковым, — «Красавица Москвы» с крупными розовато-лиловыми бутонами и бело-розовыми махровыми цветами.

В конце 2013 года Сиреневый сад передали в ведение Департамента культуры города Москвы, а затем передали в оперативное управление Измайловскому парку культуры и отдыха.

В рамках реконструкции в Сиреневом саду проложили новые дорожки, установили фонтан, смонтировали систему подсветки деревьев и сделали красивый вход — со скульптурой в виде цветка сирени. В саду работает круглосуточная охрана. Рядом соорудили современную детскую и спортивную площадки. Установлен стенд, рассказывающий посетителям о Леониде Колесникове и его сирени.

Расскажем и о том, что планируют сделать в ближайшее время в районах Новокосино и Косино-Ухтомский.

В Новокосино должна закончиться реконструкция фестивальной площадки на Городецком бульваре. Это место популярно у жителей района. После завершения люди смогут круглый год проводить здесь районные и общегородские праздники и фестивали. А ещё будут капитально отремонтированы здания пяти поликлиник района, трёх библиотек, подстанции скорой помощи, детской музыкальной школы и два дома культуры.

Более всего жители района Косино-Ухтомский ждут открытия двух больших транспортно-пересадочных узлов — «Улица Дмитриевского» и «Лухмановская». Без них быть Косино-Ухтомскому вечно отдалённым районом. В Косино-Ухтомском есть на что посмотреть. Достаточно вспомнить о знаменитых Белом, Чёрном и Святом озёрах. В ближайшее время берега Белого — единственного места для купания в Восточном округе — благоустроят. Установят новые фонари, видеорефлекторы для обеспечения безопасности и сделают новые спортивные и детские площадки.

В районе Ивановское полностью благоустроена большая природная территория — Терлецкая дубрава. Здесь отремонтировали теннисный корт, реконструировали и установили новые аттракционы и тренажёры на детской и спортивной площадках. В дубраве построили лодочную станцию. Все сооружения установлены и смонтированы с учётом требований правил охраны природы, не нарушая целостности почвы и разнотравья.

Помимо парка, в Ивановском благоустроили дворы 6 школ и 14 детских садов. В них установили беседки, оборудовали новые игровые и спортивные площадки.

Более двух лет назад в нашей газете был опубликован материал (2017, №4), посвященный истории московского района Черкизово, в котором упоминался и Черкизовский пруд — важное место отдыха жителей окрестных районов. До конца 2019 года власти столицы намерены завершить реконструкцию набережной Шитова и причала Черкизовского пруда. На набережной Шитова заменят игровые комплексы и тренажёры, обновят резиновое покрытие. Площадь спортивной зоны увеличат, установят столы для игры в пинг-понг и дополнительное оборудование для тренировок. На набережной пруда обновят причал и террасу, обустроят два деревянных настила для прогулок, а также создадут места отдыха с качелями и беседками. Причал на западном берегу Черкизовского пруда реконструируют таким образом, чтобы в дальнейшем здесь можно было организовать прокат лодок. В порядке приведут участок площадью более 20 гектаров. Работы по благоустройству стартовали весной.

В северной части Черкизовского пруда обустроят гидробиоплато (мелководный отгороженный участок дна, где высаживают специальные водные растения, которые обеспечивают естественную биологическую очистку воды). На всей территории запланирована высадка деревьев и кустарников. Освещать местность в тёмное время суток будут новые фонари, стилизованные под исторические. Для московского района с интересным прошлым все это уместно и стильно.

Принципиально важно то, что «Мой район» — это не закрытый перечень мероприятий, не раз и навсегда утвержденная программа. Это подлинная концепция развития города на будущие десятилетия. Так что программа будет постоянно расширяться новыми пожеланиями москвичей. *Оставить свои наказы мэру горожане могут на его персональном сайте sobyanin.ru или на странице программы на портале mos.ru.*

Рауль Мир-Хайдаров, российский писатель

Мустай Карим

(воспоминание)



их – ну, о чем вы говорили с Вячеславом Михайловичем? Гамзатов, не задумываясь, ответил – раз вы знаете, что мы там побывали в гостях, наверное, знаете и о чем мы говорили... Брежневу ответ понравился, он даже засмеялся, но тут же обратился к Мустаю Кариму:

– Мустафа Сафиевич, какая же всё-таки причина, нужда заставила вас поехать к Молотову?

– Мы поехали провести коллегу по Верховному Совету, товарища по партии, мы ведь по работе с ним часто общались. А то, что он в опале, мы, конечно, знали, но окажись и вы в его положении, мы бы и вас проведали... - ответил Мустай Карим.

Брежнев от души рассмеялся и довольный сказал, шутя:

– Но, если так, давайте выпьем за здоровье Вячеслава Михайловича, за то, что у него такие друзья.

До последних дней жизни Леонид Ильич всегда сердечно, с заботой относился к обоим поэтам.

Представляет интерес и история присуждения Мустаю Кариму Ленинской премии по литературе. Она известна лишь узкому кругу близких ему людей, и вы поймете – почему. Я думаю, он не обиделся бы сегодня на меня, что я затронул закрытую тему, хотя он сам вряд ли когда рассказывал бы о ней. Будучи публичным человеком, он избегал публичности, никогда не выпячивал ни себя, ни своих заслуг.

Вручалась Ленинская премия в сверхторжественной обстановке, в Колонном зале Кремля – страна умела отдавать должное своим героям. Вручал диплом о присвоении Ленинской премии и лауреатский знак сам Л.И.Брежнев. Потом – концерт по телевидению на всю страну, а позже и застолье в узком кругу с участием первых лиц государства, бывали в жизни писателей и такие почести. К премии прилагалась и весьма солидная по тем временам денежная сумма. За денежным приложением Мустая Карима пригласили недели через две, и почему-то в ведомство М.А.Суслова, которое мало кто из творческих людей любил, скорее его побаивались.

Встретили там его радушно, поздравили еще раз и даже за накрытым столом. Затем лауреат остался один на один с высоким чиновником. В ходе долгих распросов о житье-бытье, о творческих планах хозяин кабинета неожиданно спросил: «А не хотите ли вы, дорогой Мустафа Сафиевич, передать свою премию кому-то из особо нуждающихся?» Случаи такие в прошлом бывали, поэтому гость не удивился и поинтересовался: «А кому Вы считаете нужным помочь в первую очередь?» Чиновник расплылся в довольной улыбке и радостно выпалил: «В данный политический момент весьма целесообразно передать вашу премию нашему другу Ясиру Арафату, он как раз

в эти дни находится в Москве». Гость долго над ответом не думал: «Нет. Я не желаю передавать премию господину Арафату». «Почему?» – от неожиданности, потеряв вальяжность, взвизгнул хозяин кабинета. «Не хочу, чтобы моя премия тратилась на девиц легкого поведения в Париже», – отрезал твердо поэт.

Представляя страну в высоких международных организациях, Мустай Карим часто бывал за рубежом и, видимо, хорошо знал образ жизни нашего друга Ясира Арафата. Но, видя, как сник чиновник, Мустай Карим любезно предложил: «Да вы не расстраивайтесь так из-за Арафата, я готов пожертвовать свою премию действительно нуждающимся, например, детскому дому, желательно в Башкирии».

На том они и распрощались, на передаче премии кому-либо больше не настаивали. Мустай Карим по собственной инициативе потратил значительную часть премии на один из детских домов в Башкирии.

Мустай Карим собирался прожить 100 лет, несмотря на серьезные боевые ранения, операции, он был из крепкого рода долгожителей, мать его прожила 102 года. Он не принял с первых шагов горбачевскую перестройку, предвидел, куда приведут страну ельцины с чубайсами и гайдарами. Вне литературы он общался с Примаковым, Воротниковым, Маслюковым и другими достойными людьми и знал многое, о чем мы и не догадывались, а узнали только теперь. Он не дожил до столетия, потому что не мог видеть, как разрушают, растаскивают страну, которую он строил и защищал от врага. Он умер от невозможности жить, потому что обесценились ценности, которые он проповедовал. Мои тысячелетние мемуары «Вот и всё... я пишу вам с вокзала» начинаются с Мустая Карима, с Малеевки, в которой мы жили рядом почти 25 лет! Чувствую, что неравнодушный читатель хочет спросить – а чтобы вы рекомендовали прочитать из его творческого наследия? Подскажу не только читателям, но и театральным режиссёрам – у него есть пьеса «Коня диктатору!», она написана в начале 80-х, но даже ему, лауреату Ленинской премии, не удалось её увидеть на большой сцене. Пьесу рискнул поставить только... Кукольный театр С.Образцова в Москве, да и там её быстро прикрыли. Пьеса актуальна по сей день, в ней не только агония последних дней СССР, но и наша жизнь в последующие тридцать лет, которые мы живём уже под другими флагами. Большие поэты всегда смотрели глубоко и на десятилетия вперёд. Советую прочитать и его повесть «Такое долгое детство», при всей автобиографичности она о философии жизни народа. Каждый найдёт там, что искал, о чем думал, что нашел и что потерял.

2019-м году в Уфе, Екатеринбурге и в Казани широко отметят 100-летие со дня рождения Мустая Карима, большого поэта, гражданина, гуманиста, интернационалиста. Пусть не забывается в истории Ваше имя, дорогой Мустай Карим, вы честно служили своему народу и Отчизне!



Слева на право: Муса Гали, Рауль Мир-Хайдаров, Мустай Карим в Доме творчества. 1980 г.

Хотелось бы поделиться с читателями газеты «Татарский мир» впечатлениями от полезного и познавательного курса, прошедшего в Москве.

Сакральная музыка арабского языка, наполненная мудростью хадисов Пророка, зазвучала у стен Кремля в Центре восточной литературы Российской государственной библиотеки. С февраля и до мая здесь работали курсы: «Арабская графика и Хадисы». Занятия проводил специалист с многолетним опытом преподавания этого курса, советник муфтия Рауля Гайнутдина, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института востоковедения РАН Фарид Абдуллоевич Асадуллин. Многие статьи Фариды Абдуллоевича публиковались на страницах газеты «Татарский мир» и хорошо известны читателям.

С инициативой организовать подобные курсы для всех желающих выступил Меджлис татарских муфтиев г. Москвы. Идея была поддержана Духовным управлением мусульман РФ, Российской государственной библиотекой и благотворительным фондом «Мировая исламская лига». Уютный старинный особняк, в котором разместились Центр восточной литературы, наполненный большим количеством книг на великом множестве восточных языков, особенно располагает к изучению арабского языка. Здесь и замечательная атмосфера, и очень приветливые сотрудники, готовые помочь во всем.



Еще до начала занятий, на этапе формирования учебных групп, стало ясно, что предлагаемые уроки очень востребованы. Ощущалась буквально неутоленная жажда знаний в этой области. В результате по причинам переполненности конференц-зала, в котором проходят занятия, и разного уровня подготовки слушателей пришлось организовать две самостоятельные группы разного уровня. В одной группе занимались начинающие, а в другой те, кто уже имел некоторые навыки чтения арабских текстов.

Большинство слушателей составили этнические мусульмане. И цель этой части аудитории вполне ясная и благочестивая. Слушатели хотят научиться самостоятельно читать Коран, прикоснуться к вечной мудрости хадисов. Однако среди слушателей были и немусульмане, которых привлекает огромный пласт многовековой мусульманской культуры, красота звучания арабского языка. И эта часть аудитории также важна, так как подобные занятия – это, по сути, уроки толерантности, умения понимать и принимать незнакомую для них эстетику, систему религиозных ценностей и менталитет. Подобный опыт очень ценен и однозначно требует распространения и в Москве, которая как новый Вавилон переполнена множеством народов и религий, и даже по всей России по тем же самым причинам.

Опыт организации курсов «Арабская графика и Хадисы» показал, что существует огромный неудовлетворенный общественный запрос на знания в этой области. Именно поэтому в планах организаторов продолжать занятия после летнего перерыва. И хотя очевидно, что за столь короткий срок невозможно выучить арабский язык, польза таких занятий несомненна. Курсы формируют мотивацию для более глубокого изучения арабского языка.

Альберт Дашкин

Фарида Фаттахова-Шарифуллина, кандидат исторических наук

Судьба художника

В прошлом году в Татарстане было достойно отмечено 100-летие выдающегося художника Лотфуллы Фаттахова (1918-1981). В казанской галерее «Хэзинэ» с успехом прошла выставка работ мастера. Помнят Лотфуллу Фаттахова и земляки – жители его родной деревни Анда Сергачского района Нижегородской области.

О художнике-фронтовике специально для нашей газеты рассказала его дочь, известный казанский этнограф Фарида Шарифуллина.

Картины Лотфуллы Фаттахова вошли в золотой фонд изобразительного искусства России и Татарстана. Широко известны его «Подписание В.И. Лениным Декрета об образовании Татарской АССР» (в соавторстве с Харисом Якуповым), «Сабантуй», «Свежие срубы», «Пути-дороги», «Хлеба созрели», «Комиссар Мулланур Вахитов», «Утро секретаря райкома», иллюстрации к татарским народным сказкам. Большинство из них хранятся в фондах Государственного музея изобразительных искусств РТ. Немало картин Лотфуллы Фаттахова выставлено в галереях Москвы, в других городах и странах. Его творческая деятельность была освещена в книгах и статьях известных художников и искусствоведов.

что его сильно наказывали. Другим любимым занятием маленького Лотфуллы было чтение книг в деревенской библиотеке. Он свободно владел арабской и латинской графиками. Еще одним из увлечений было сочинение стихов и рассказов. Свои произведения и рисунки Лотфулла отправил в Казань, в газету «Пионер калэме». Их публикация так воодушевила 13-летнего Лотфуллу, что он решил идти в Казань, чтобы продолжить там учебу. Примером послужил Михаил Ломоносов, о котором рассказала учительница начальных классов. Мальчик шел в незнакомый город пешком, с котомкой за спиной, в калошах, подвязанных веревками, без денег. Его путь пролегал через чувашские, татарские деревни. Их жители удивлялись вопросу мальчика: «В которой стороне находится Казань?» Люди кормили его, показывали дорогу, подбадривали, и он верил, что дойдет до цели.

В незнакомом городе, в Казани, где у него не было ни родных, ни друзей, Лотфулла разыскал в Новотатарской слободе (Яңа Татар бистәсе) школу № 13 и попросил у директора разрешения учиться в ней. После окончания уроков он оставался ночевать в классном помещении.

Вскоре Лотфулла подружился со своим одноклассником - Харисом Якуповым. Его родители - отец Абдрахман, ком-



Лотфулла Фаттахов на этюдах в родной деревне Анда.

стал курсантом полковой школы младших командиров.

В первые дни Великой Отечественной войны фашисты обрушили на дивизию удар страшной силы. Советские бойцы, оставшиеся в живых, отчаянно пытались выйти из окружения в районе так называемого Белостокского котла в Слонимском районе Гродненской области, через территорию которого прорывались из окружения части из состава 3, 10 и 4 Армий Западного особого военного округа. В окружении дивизия понесла тяжелые потери и в сентябре была расформирована. Вот что рассказывал Лотфулла своему другу о первом дне войны: «Настроение перед 22 июня - выходным днем, было превосходное. Еще никто не знал, что он для нас будет «кровавым воскресеньем». Вечером играли в волейбол, кто домой письма писал. Смотрели фильм «Николай Щорс» и заснули мертвым сном. И вдруг, как во сне, загремела артиллерия, взрывы снарядов на территории расположения нашего полка. Гул самолетов, сердце раздирающий свист бомб, их оглушительные взрывы... Весь гарнизон по боевой тревоге поднялся и вступил в бой. Мы еще не знали, что началась война. Стреляли с запада, думали, все это лишь провокация. Горели казармы, дома комсостава. Среди бойцов началась паника. Мы и наши командиры совсем не ожидали вражеского наступления. Ведь было подписано соглашение между Германией и СССР. Со своими винтовками и несколькими бойцами из нашей роты мы оказались в горячей ржи, дым и гарь душили. Стреляли в сторону врага. Спустя два дня немцы нас обнаружили, дальше горькие и кошмарные дни - мы в плену...».

Во время бомбежек Лотфулла был контужен и на долгие три месяца потерял слух и речь. Военнопленные были доставлены в концлагерь в Германии. Содержались в нечеловеческих условиях. Большинство солдат были ранены. Тяжелый физический труд и голод для многих становились невыносимыми. Не раз Лотфулла с товарищами пытались бежать, но фашисты с собаками догоняли их, страшно избивали и возвращали обратно. Ему всегда «везло»: после каждого побега его оставляли в живых, поскольку был высоким, жилистым и здоровым, то есть пригодным для тяжелой работы на немецких фермах. Бежать удалось лишь с четвертой попытки. Однажды, когда военнопленных повезли в товарных вагонах в очередной лагерь, Лотфулла со своим другом-ленинградцем решили бежать. Им удалось выломать дощатый пол вагона и соскользнуть на шпалы между рельсами идущего поезда. Он прогрохотал над их распростертыми телами. Друзья шли ночами по незнакомой местности, скрываясь от всех, не зная, что их ждет впереди. После встречи с советскими бойцами, и тщательной проверки, Лотфулла служил в Будапеште. Он был назначен регулировщиком военно-автомобильной дороги на мосту, на автомагистрали «Будапешт-Вена». В бережно хранимой в семье художника венгерской газете тех дней была напечатана небольшая статья с фотографией Лотфуллы Фаттахова, стоящего с автоматом в руках. Закончил войну Фаттахов в рядах действующей армии на территории Венгрии.

В каких бы условиях художник ни находился, он всегда сохранял острый карандаш. В его блокноте военных лет есть рисунки, свидетельствующие о трагических событиях. Он делал наброски, писал портреты солдат. Одним из них является прекрасный портрет однополчанина - молодого солдата

Ивана Калитина, написанный маслом на немецком холсте в 1945 году, еще до мобилизации из армии. Некоторые из военных рисунков вошли в книги и буклеты, посвященные его творчеству.

Лотфулла был демобилизован летом 1946 года и через семь тяжелых военных лет вернулся в Казань, к другу Харису, в семью Якуповых, которые считали его погибшим. К радости Лотфуллы оказалось, что Харис тоже остался жив и уже вернулся с фронта, где участвовал в жесточайшей битве - на Курской дуге. Родители Хариса приняли Лотфуллу как родного сына, и пригласили к себе жить. Дружью продолжили учебу в художественном училище, защитили дипломы и стали профессиональными художниками. В течение трех лет они работали в той же маленькой комнате, где и жили. Кроме них, там обитали еще восемь членов этой радушной и доброй семьи, в которой никогда не ругались, поддерживали друг друга. У Лотфуллы тоже был веселый, легкий, жизнерадостный характер. Он любил людей независимо от их социального положения и недостатков. Наверное, поэтому у него было много друзей и знакомых, но самым преданным его другом на всю жизнь оставался художник Харис Якупов. Его личность имела большое значение в жизни и творчестве Фаттахова. Кроме того, Якупов стал ему близким родственником, поскольку, через несколько лет после войны Лотфулла женился на его сестренке Суфии, то есть моей матери, с которой они прожили 33 года и вырастили дочь и двоих сыновей, один из которых тоже стал художником.

В девизе Лотфуллы - «Ни дня без работы» выразилось стремление наверстать упущенное. Работоспособность Фаттахова, как художника, была необычайной. Он работал целыми днями. Даже когда сильно болел. Шутя он говорил: «Кто же будет кормить моих малышей?» Мы, его дети, видели отца работающим над картиной с самого раннего утра и до позднего вечера. Мы ложились спать, а он все еще стоял у мольберта и работал. Его картины излучали добрую энергетику и душевное тепло автора. Они прославляли Победу советских солдат, природу родного края, мирный труд, родную деревню, простых сельских тружеников,



Лотфулла и Суфия Фаттаховы с детьми

Впрочем, личный жизненный путь, и его влияние на творчество художника, оставались в тени. Между тем его судьба примечательна тем, что в ней нашли отражение все этапы нелегкой истории нашей страны. Л.А. Фаттахов являлся представителем поколения, рожденного в начале XX века, которому было суждено вынести тяжелые испытания: Гражданскую войну, голод, Великую Отечественную войну, восстановление мирной жизни.

Лотфулла родился 27 сентября 1918 года в деревне Анда нынешнего Сергачского района Нижегородской области в семье крестьянина-середняка. Его род происходил из служилых татар-мишарей. Лотфулла и три его брата - Зинатулла, Абдулла, Максина, рано остались без отца, красноармейца, который погиб в годы Гражданской войны. Мать Шахида умерла от голода в 1926 году. Старшие братья и односельчане заботились о Лотфулле, помогали, подкармливали. Особенно заботлив был Идрис Бадретдинов, живший поблизости. Он был в деревне и плотником, и столяром, и кузнецом. Односельчане уважали Идриса за светлый ум и трудолюбие, за его доброту и веселый нрав. Лотфулла говорил: «Он стал мне моим вторым отцом, и я во многих картинах изображаю его, очень дорогого для меня человека».

Стремление рисовать проявилось у Ныпа (в детстве Лотфуллу звали таким уменьшительным именем) в очень раннем возрасте. Он отличался от других тем, что безудержно рисовал, причем везде, где придется. Особенно любил «пачкать» углем белые стены печей, за

мунист, мастер завода им. М. Вахитова и мать Махикамал, услышав от сына о мальчике-сироте, решили взять его в свою дружную семью восьмью ребенком, несмотря на то, что все жили в одной комнате. Кто-то спал на полу, кто-то на сундуке, кто-то на обеденном столе и под столом. Несмотря на это, друзья, как и все школьники этой семьи, учились на отлично, увлекались рисованием и мечтали стать художниками, занимались в изокружке под руководством профессионального художника Габдрахмана Свиригузина.

Лотфулла успевал посещать и литературный кружок, который вел поэт Хади Такташ. Потом друзья стали ходить в студию при городском доме детской культуры. С осени 1934 года ряд рисунков и рассказов Лотфуллы были опубликованы в газетах для детей «Пионер калэме», «Ялкын». Весной 1935 года Лотфулла с Харисом были удостоены премии на смотре детского творчества и в том же году стали студентами Казанского художественного училища, в котором получили образование многие известные художники.

В конце 1939 года, когда началась советско-финская война, друзья учились на пятом курсе и готовили дипломные работы. Многие студенты, в том числе Лотфулла и Харис Якупов, пришли добровольцами в военкомат. Там их пути разошлись. Лотфулла стал бойцом 86 стрелковой дивизии, которая после участия в боевых действиях в Финляндии была выдвинута к западной границе. Она дислоцировалась севернее Бреста, в районе города Цехановец. В январе 1940 года 21-летний Лотфулла Фаттахов



Л. Фаттахов. В первые годы советской власти.

народный праздник Сабантуй. Отец был щедрым и бескорыстным человеком, не заикнулся на материальном благополучии. Он никогда не отказывал в помощи, частенько дарил свои небольшие работы тем, кто их у него просил. Лотфулла помогал многим художникам благоустроить свою жизнь, получить квартиры, когда был депутатом. Помогал молодым художникам профессиональными советами.

Первые послевоенные картины художника («9 мая в деревне», «Песня о Родине») были связаны с его родной деревней. Несмотря на то, что творчество художника развивалось и достигло расцвета на земле Татарстана, в Казани, он любил ездить на этюды в сергачскую деревню Анда, где писал картины и встречался со своими братьями. Они тоже воевали. Старший брат Абдулла Фаттахов вернулся инвалидом, без руки, а младший - Максина, лучший скрипач деревни, погиб в бою и был похоронен в Чехословакии. Таким образом, в семье Фаттаховых в жертву двум войнам - Гражданской и Великой Отечественной, были принесены две жизни, отца и его сына, а трое выживших сыновей вернулись искалеченными. Лотфулла заботился о своих братьях, помогал морально и материально. Ему были близки и понятны характеры сельских жителей. Он умел разглядеть и найти художественный образ в самом простом сюжете. Его наблюдательность была поразительна. Вот как описывал умение видеть натуру его друг Харис Якупов: «Как-то мы с Лотфуллой поехали в Анду, на его родину. Деревня была вся в снегу. Стояли сильные морозы, даже краски замерзли, но писали. На фоне темных строений кое-где блеснули своим «золотом» свежие срубы. Молодежь строилась, старшие помогали им. И вот у Лотфуллы появились первые этюды и наброски композиций - сам сруб. Бревна на снегу - на белом фоне они буквально горели, искрились цветом. И строителей нарисовал. И главного героя полотна нашел - высокий дед со странным именем Опора старательно позировал художнику. Почему Опора? - спрашиваем. Идрис абзый Бадретдинов - так звали его - смеется и говорит: - «Меня в деревне опорой Советской власти называли, и вот это прозвище до сих пор осталось». После Отечественной войны все деревни интенсивно строились, зарождалась новая мирная жизнь. И это зорко подметил и убедительно передал художник в своей картине. И зиму написал блестяще. «Свежие срубы» - одна из лучших его работ, и, на мой взгляд, одно из лучших полотен среди всей татарской живописи». Интересно то, что в Анде старшее поколение до сих пор помнит художника. Большая заслуга в этом и его родственников, которые пропагандируют его творчество через рассказы, через печать. Главным организатором является супруга племянника Лотфуллы Раиса Фаттахова - Асия Фаттахова. В октябре прошлого 2018 года в ее доме в Анде был проведен молитвенный обряд «Аш», на котором односельчане читали молитвы в честь всего рода художника.

Лотфулла Фаттахов ушел из жизни неожиданно, на 63 году жизни, в расцвете творческих замыслов. Ушел легко, почти не болев, 17 июня 1981 года, так и не успев дописать большую картину «Весенние краски», на которой был изображен старик-татарин с внучкой, собирающиеся красить наличники новой, свежесрубленной избы...

Много воды утекло с тех пор. Время все более и более отдаляет от нас события тех лет. Однако память о художнике Лотфулле Фаттахове не покрылась пылью забвения. В честь его столетнего юбилея на Радио Татарстана, («На волне Татарстана») журналистом Данией Гайнетдиновой была проведена замечательная передача, которую 25 сентября 2018 года слушал весь татарский мир. Самым волнующим моментом в передаче было выступление Лотфуллы Фаттахова, которое автор разыскала в архиве радио. Мы услышали голос дорогого нам человека, который ушел от нас 38 лет назад. В честь Фаттахова названа одна из улиц Казани. На фасаде Дома художников установлена мемориальная доска, с бронзовым профилем мастера живописи и графики, сына татарского народа Лотфуллы Абдулменовича Фаттахова.

Марат Шакирзянов

Худешица неперкнущих побед, послушница неуловимых граций...

Вторая солистка татарского балета Айсылу Мирхафизхан с детства была богато одаренной натурой, выросла в театральной семье, всегда много читала, отличалась артистизмом и музыкальностью. В 11 лет ее отдали в Казанское хореографическое училище, после окончания которого она в 2011 году попала в прославленную труппу ТГАТОиБ имени М.Джалиля. Здесь она оттачивала свое мастерство в кордебалете, постепенно став второй солисткой, создавала образы, отмеченные изяществом, юмором, лирическим драматизмом.

Айсылу обладает большой палитрой чувств и повышенной эмоциональностью. Ее руки легки в полете и, что существенно, умеют помогать полету! Они энергичны в турах, они направляют стремительность и точность движений; они пластичны, мягки и музыкально певучи в адажио. Именно адажио в драматургии балета является кульминацией. Танцовщица - ученица народных артистов РТ И.Хакимовой, В.Бортыкова, Л.Мухаметгалеевой, С.Хантимировой. Каждый из этих мастеров внес огромный вклад в творческое воспитание будущей артистки. До сих пор Айсылу прислушивается к мнению своих педагогов.

Хорошо известно, что когда ученик активен, он работает больше, лучше, сильнее, быстрее достигает результатов. А «балетная мама», как в шутку и любя называет Айсылу Сания Хантимирову, ее самый строгий критик. Уроки С.Х.Хантимировой всегда были интересны и глубоки, любимы и ценимы ее ученицами. Основной ее методики является объяснение каждого движения - ясность и четкость. Айсылу Мирхафизхан, будучи одной из ее лучших учениц и гордостью хореографического училища, полностью овладела всеми законами структуры танца. Сания Хантимирова, постоянно заставляя учениц думать, будит их творческое воображение, на занятиях требует полной мобилизации. Она очень высоко ценит труд танцора, поэтому всегда в своей системе преподавания показывает необходимость понимания и осмысления законов движения, умения управлять собственным телом. Метод требует правильной постановки корпуса спины, что дает абсолютную свободу движению. Опытный педагог не жалеет ни сил, ни времени на талантливую воспитанницу, бережно выращивая ее индивидуальные особенности, требуя феерического блеска, отточности, широты и размаха движений, максимального преодоления пространства. Именно так когда-то великая А.Я. Ваганова настойчиво рекомендовала приучать детей с младенчества слушать музыку, «чтобы даже самые несложные их движения рождались искренне и естественно, подчиняясь внутреннему пониманию смысла ритма и музыки», внутренней гармонии. Сегодня балерина учится на режиссерском факультете Театрального института имени Б.Щукина при Московском академическом театре имени Е.Б.Вахтангова, постигает новые театральные приемы, изучает мировую хореографию, участвует в различных балетных конкурсах. Она всегда в поисках неизведанного... Мы попросили Айсылу Мирхафизхан пролить свет на некоторые профессиональные секреты...

- Айсылу, выбор в пользу балета в твоей жизни - случайность или закономерность?

- В детстве мне нравились многие профессии, хотелось бы то поваром, то ветеринаром, то учительницей, то врачом. Я ходила в многочисленные кружки, музыкальную школу, пела, танцевала, везде успевала, была отличницей и маминной гордостью. Моя мама - профессиональная драматическая актриса, она прекрасно понимала, что необходимо творчески развиваться во всех направлениях. Я ходила заниматься хореографией в детскую студию ансамбля «Казань», осваивала и классику, и народные танцы, овладела степом. Где-то в 6 классе стала уставать от столь плотного графика. Однажды я пришла домой заплаканная и заявила маме, что бросаю школу. Был конец сентября, и мама позвонила в хореографическое училище, чтобы мои данные посмотрели опытные педагоги. Повезло: меня пригласила на просмотр сама Нинель Юлтыева, тогда художественный руководитель Казанского хореографического училища. Я была принята и зачислена в 1/5 класс. Мне было 11 лет, и педагоги спросили: «А вдруг не сможешь учиться?» Я твердо знала, что у меня все получится.

- За что ты благодарна профессии?

- Наша профессия удивительна тем, что в ней ежедневно можно бесконечно совершенствоваться и видеть свой результат. Танцовщик должен каждый день становиться чуточку лучше. Как писал Льюис Керролл, нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте. А чтобы куда-то попасть, нужно бежать еще быстрее. Чтобы чего-то добиться в хореографии, нужно работать сверх своих возможностей, прикладывать огромные усилия, воспитывать волю и характер. Балерины очень выносливы. Я благодарна своей профессии за то, что она постоянно заставляет двигаться вперед. Приятным бонусом, если сюда можно применить этот термин, для актера всегда является уникальная возможность проживать на сцене несколько жизней: сегодня ты - цыганка, завтра - мать Джульетты, послезавтра - злая фея или сама Джульетта и т.д. Это сложно, но интересно. Перевоплощение - потрясающая вещь!

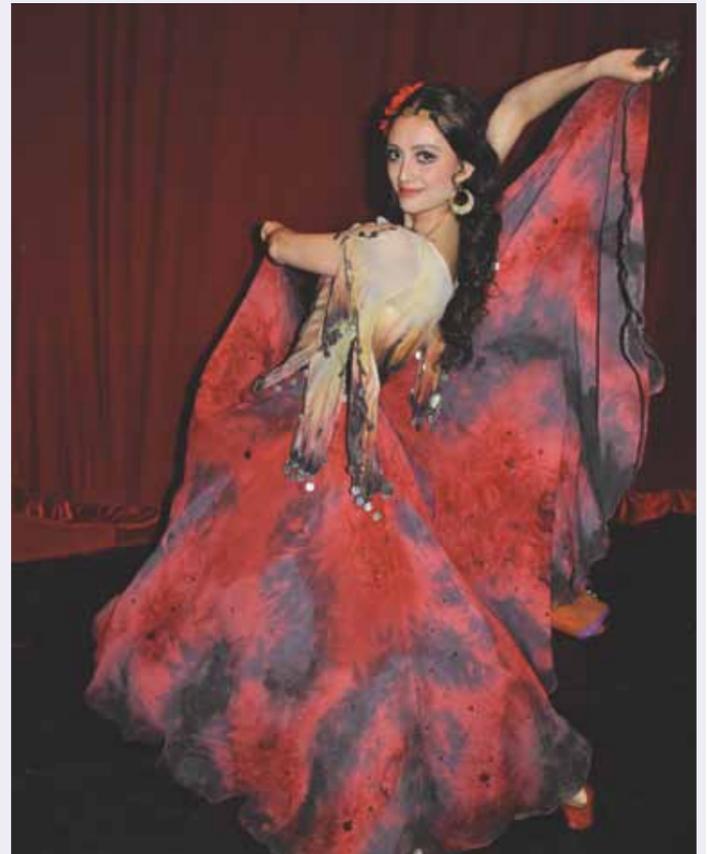
- Что в работе самое сложное?

- Специфика состоит в том, что здесь всегда есть место критике и аналитике. Сложно все делать заново, с «чистого листа», как говорится, перевозимога боль и усталость, потому что здесь все условно и зыбко. Если сегодня что-то не получилось, необходимо постоянно это делать заново через силу, через «не могу больше». Почти все балерины - самоеды, стремятся к идеалу, плачут, если что-то не получается, но снова выходят на сцену и дарят зрителю волшебство танца. Сложно постоянно работать над собой и верить в себя, но это вечная тема....

- Максимилиан Волошин однажды сказал, что танец - это такой же экстаз тела, как молитва - экстаз души. Ты согласна?

- Танец - это действительно молитва, в нем есть что-то сакральное. Чтобы прийти к такому пониманию, артисту необходимо совершенствовать тело, изучить его возможности. Это следующий уровень сознания. Это полная свобода в танце, когда не думаешь о лишнем и просто живешь на сцене в единении с музыкой. Это, конечно, высшее мастерство. К этому я стремлюсь.

- Эффективность результата зависит от работоспособности?



- Безусловно! Можно добиться всего, если иметь желание, упорство и систематический подход к делу. Необходимо ежедневно работать над собой. Пропустишь пару дней, обленишься - результат тут же сказывается в работе.

- У артистов балета есть профессиональные секреты? В чем ваш?

- По-моему, в этом мире секретов уже не осталось (смеется), всем все известно. Нужно просто действовать.

- В чем больше всего нуждается артист балета?

- Ему всегда нужно танцевать. Жду гастролей, потому что ежедневно испытываю адреналин, сцена лечит, сцена помогает, держит на плаву. Всегда есть ощущение нужности зрителю. Когда много танцуешь, приходит вдохновение, легкость, экстаз, упоение, радость.

- У вашего сердца и души есть привилегии в музыке?

- Обожаю Шопена. Проверенная годами классика очень близка моему сердцу.

- Вдохновение - это божественное проявление?

- Вдохновение дает крылья. Это, как говорят, «небесная искра в подарок» от Творца. Вдохновение приходит от музыки. Если слышать и слушать музыку, то можно найти правильную линию образа. В голову приходят новые нюансы или нужное состояние именно от музыки. Музыка направляет, она же и вдохновляет. Нельзя упускать мгновение, когда приходит вдохновение. Обожаю танцевать под сильные произведения великих композиторов. Иногда, когда танцую, аж мурашки по коже.

- В балете есть конфликт мечты и действительности?

- Есть. Это когда ты мечтаешь о достижениях совершенства, а в действительности тебе еще работать и работать. И чем больше достигаешь, тем больше нарастает этот конфликт.

- Расскажите о конкурсе в Москве, в котором вы принимали участие. Что он дал вам с профессиональной точки зрения?

- Я являюсь лауреатом Всероссийского конкурса артистов балета и хореографов в номинации «Характерный танец». Проходил конкурс в Москве под руководством легендарного Ю.Н.Григорьевича. Получить первую премию от столь компетентного жюри, в состав которого входили такие известные мастера российского и мирового балета, как В.Гордеев, А.Петухов, М.Леонова, Н.Цискаридзе и другие, для меня, конечно, огромная честь. Конкурс - это, прежде всего, длительная подготовка, а также расширение кругозора, свежее дыхание, возможность поучиться у коллег. А также новые знакомства и новые друзья. Это здорово.

- Путь балерины как путь самурая: дорога вечного воздержания. Вы срывались хотя бы раз?

- Если вы имеете в виду дисциплину, то я ей жестко подчиняюсь, не могу себе позволить грубость по отношению к старшим. Крайне редко возражаю балетмейстерам или педагогам, стараюсь запомнить все замечания, внимательно изучаю партию, не упускаю деталей. Балет в русском понимании и воспитании - это всегда ДИСЦИПЛИНА.

- Многие говорят: «Театр - это мое государство». Вы согласны?

- Для меня театр - это очень личное, я считаю его не государством, а храмом, в котором все направлено на благо и служение красоте. Когда творишь на сцене, приближаешься к Создателю, а это приносит умиротворение и гармонию.

- Профессия балерины очень сложная. Не жалеете о выборе? Чем бы хотели заниматься в будущем?

- Я счастлива на сцене и никогда не жалела о выборе профессии. А что касается будущего, сейчас я стараюсь максимально впитывать в себя все новые знания и навыки, которые будут являться фундаментом моей будущей профессии после завершения карьеры балерины. Мне интересны театр, драма, режиссура, музыка, живопись, психология и многое другое. В настоящее время у меня новый творческий этап в жизни: я получаю удовольствие от процесса учебы в Щукинском училище, впитываю в себя вахтанговские традиции, смотрю спектакли великих мастеров, постигаю основы режиссуры музыкального театра и, наверно, всегда буду любознательной ученицей.

Валиулла Тияшов, федеральный судья в отставке,
Сабира Валеева, кандидат экономических наук.

ЧАБАТАЛЫ МУРЗАЛАР www на пути восстановления справедливости...



Двор ресторана «Данон, Бетан и татары» в Санкт-Петербурге, начало 20 века.

В 2017 году исполнилось 250 лет со времени посещения Екатериной второй волжских земель, в рамках которого она посетила и Казань. Радушный прием, оказанный императрице, задержал ее в гостеприимном городе на целую неделю.

В письме Никите Панину Екатерина писала из Казани «Еще я не назначила дня моего отъезда: нам здесь весьма хорошо, и истинно как дома...»

В знак благодарности жителям Казани ценная особа подарила свою карету, сохранившуюся до наших дней и ныне являющуюся экспонатом Национального музея Республики Татарстан. Ее макет украшает пешеходную улицу Баумана в Казани.

Кроме того, подарила галерею «Тверь», на которой прибыла в Казань водным путем. Судно было построено мастером-судостроителем Михаилом Щепкиным во второй половине 18 века. Уже в советское время, летом 1956 года, исторический раритет сгорел при пожаре.

Екатерина не разделяла презрительного отношения своих предшественников к татарам-мусульманам, напротив, она относилась к ним с определенным доверием, будучи уверенной, что именно татары могут оказаться полезными в деле привлечения симпатий соседних мусульманских народов к Российской империи, в налаживании связей с ними. Можно предположить, что на ее отношение к татарам-мусульманам оказало определенное влияние и французский философ Вольтер, с которым Екатерина состояла в активной переписке. Французский просветитель считал Ислам религией просвещения.

За период, длившийся более 30 лет нахождения на престоле, Екатерина вторая дала возможность татарам-мусульманам построить великолепные каменные мечети, вести торгово-предпринимательскую деятельность, принимать коренному населению участие в органах самоуправления.

В 1773 году издан Указ о веротерпимости, улучшивший положение мусульман Российской империи. В 1787 году по личному указанию императрицы и за казенный счет был издан Коран на арабском языке. При ее жизни он был издан несколько раз в 1787, 1790, 1793 и 1796 годах.

В 1781 году императрица учредила Казанское Наместничество и утвердила Герб Казани. В 1791 году по распоряжению Екатерины второй открылся Казанский театр. Указ 1784 года уравнивал татарских мурз в правах с русским дворянством. Всего в Полном собрании законов Российской империи в период правления Екатерины второй насчитывается 71 документ, адресованный непосредственно татарам Среднего Поволжья и Приуралья.

...Чабаталы мурзалар — это словосочетание, мне впервые довелось услышать из уст Кашифы Мухамед-Валиевны Брундуковой в 70-е годы прошлого столетия, родной тети моей жены Амины-ханум.

Мы, в то время 30-летние молодые люди, занятые работой, карьерой, воспитанием и содержанием своих детей, просто досугом, к большому сожалению, не придавали должного значения советам, воспоминаниям наших старших в семьях. Да и время было другое, к графским, княжеским и иным титулам и званиям молодежи, да и общество в целом, относилось с чувством здоровой иронии.

Кашифа ханум родилась в 1903 году в Петербурге и прожила долгую жизнь в Петрограде, Ленинграде и снова в Санкт-Петербурге. Получила хорошее домашнее образование, затем совершенствовала свои знания в медресе, возглавляемом ахунмом Атауллой Баязитовым. Кашифа ханум декламировала стихи на татарском языке, стихи русских классиков А.Пушкина, Ю.Лермонтова. Была религиозным человеком, часто читала Священный Коран, старалась не пропускать предписанные шариатом намазы.

До большого и разрушительного наводнения 1924 года семья Брундуковых проживала в доме 22 по набережной реки Мойки, а рядом в доме 24 находился знаменитый на весь Петербург ресторан «Данон, Бетан и татары». В начале XX века часть акций ресторана была выкуплена ее дядей Изатуллой Фаткулловичем Брундуковым, промышленником и владельцем нескольких пароходов на Оке, приписанных г. Касимову. В 1924 году семья переехала в отдельную квартиру дома 30 по Литейному проспекту Ленинграда, а затем в дом 27.

Мой тесть Брундуков Осман Мухамед-Валиевич родился в 1912 году также в Санкт-Петербурге. Много раз, посещая со мной Ново-Волжское кладбище (мусульманский участок), Осман эфенди достаточно точно показывал место погребения видного мусульманского деятеля, мыслителя, богослова Баязитова Атауллы, ос-

нователя татарской газеты «Нур», инициатора возведения татарской Соборной мечети в Санкт-Петербурге. Имея хорошую память, светское и религиозное образование, он показывал место захоронения Ижбердиева Сатретдина (1863-1935 г.). Осман эфенди характеризовал эту незаурядную личность, как высокодуховного, набожного мусульманина, который будучи слепым с детства, являлся коран-хафизом, знал наизусть все суры Священного Корана.

Новые времена, наступившие в нашей стране, позволили группе активистов татар, в лице предводителя Татарского дворянского собрания Хасанова С.Т., Алюшева Ш.А. Тияшова В.Х. на собранные народные средства установить на могилах Баязитова А., Ижбердиева С. достойные памятники. И теперь на их восстановленных и ухоженных могилах памятливые и благодарные потомки высаживают живые цветы, возлагают венки и букеты цветов.

Дом Брундуковых отличался чистотой, религиозностью, гостеприимством, и основы морали и поведения все последующие поколения получали именно в стенах дома и на примере старших. Таким этот дом остается и в настоящее время.

Добротная родословная семьи Брундуковых, их генетическая память принадлежит к роду мурз, упоминание с 1623 года об Ижбулате Бурундукове, состоящем в списке касимовских татар Царева полка, неподдельный интерес к истории своего народа, отдельным ее ярким личностям, — позволили восстановить толику справедливости, возратить из небытия имена достойнейших представителей татарской нации.

Бурундуковы, Брандуковы, Брундуковы, Брондуковы — фамилии, так или иначе относящиеся к касимовским татарам, которые за период с 17 века и по настоящее время переселились и расселились по разным землям, часть из них сохранили мусульманскую веру, часть приняли православие или католицизм. Встретить их потомков можно и в Средней Азии и в Башкортостане, Татарстане, Рязанской, Тамбовской, Пензенской областях, Республике Мордовия, Москве, Санкт-Петербурге, Украине и т. д. В этой связи представляет интерес происхождение яркого, талантливого, самобытного актера Борислава Брундукова, отцом которого являлся Николай Андреевич Брундуков, потомок рода касимовских мурз.

Вернемся к противоречивой фразе — Чабаталы мурзалар (лапотные дворяне) и истории ее возникновения. 22 февраля 1784 года Екатерины вторая подписала Указ: «О позволении князьям и мурзам татарским пользоваться всеми преимуществами российского дворянства».

Прежде чем раскрыть способ реализации исторического Указа следует отметить, что в документе оговаривалось, что при «позволении» возврата утраченного титула татарские мурзы лишались одного из самых существенных прав российского дворянства — права «покупать, приобретать и иметь крепостных или поданных христианского исповедования». В определенном смысле это ограничение во многом сужало смысл дворянского звания. Вместе с тем возвращение в потомственное дворянство представляло ряд важных личных прав. Появлялась возможность поступления на государственную службу, а их дети получали возможность пользоваться льготами при получении образования. Нельзя не учитывать и моральный стимул.

Законодательные послабления в отношении татар дали ряд ярких результатов. Приведу лишь один пример. Исхак Ибрагимович Ислямов родился в 1865 году в Кронштадте в семье унтер-офицера. Вышеупомянутый закон дал возможность Ислямову И.И. поступить и закончить Николаевскую морскую академию, получить высшее морское образование, уйти в отставку в звании генерал-майора корпуса гидрографии. Он совершил кругосветное плавание. В 1914 году, руководя морской экспедицией, поднял изготовленный из листового железа флаг над Землей Франца Иосифа и объявил о принадлежности острова России.

Признав за княжескими и мурзинскими родами права на утверждение в благородном звании, указ вместе с тем установил крайне жесткие требования к документам, подтверждающим происхождение. По букве закона необходимо было предоставить жалованные государственные грамоты на недвижимое имущество и другие письменные документы, утверждающие благородство «с ясным доказательством». Процедура утверждения в дворянстве была достаточно сложной и не все, подавшие прошение, смогли ее пройти. К концу правления Екатерины второй подтвердили свои права, а затем были внесены в родословные книги, по различным оценкам, от 4811 до 5646 человек, принадлежащих к 177 знатным татарским родам.

Большую часть отказов по причине отсутствия «неоспоримых доказательств» соискатели восстановления утраченных титулов получали от губернских дворянских собраний. А когда эту инстанцию удавалось преодолеть, отказ мог последовать из департамента Герольдии Сената.

В качестве реализации указа Екатерины второй можно проиллюстрировать работу чиновников — бюрократов в Казанской губернии. Так, комиссия 25 апреля 1797 года в своем заключении признала доказательств, предоставленных за восстановлением утраченных титулов, несущественными князьям Ямбулатовым, Тимбяковым, Булаевым, Бурнашевым, Замановым, Мамяшевым, Тимяшевым, Мансуровым, мурзам Шашевым, Барышевым, Бурундуковым, Сюндуковым, Байбековым, Киреевым, Нураевым, Тинсариним, Пляшевым, Тайтуриным, Урманчеевым, Уразгильдеевым, Чепкеневым. В заключении комиссии было сказано, что архивариусом хотя и были предоставлены «в куче завернутой в бумаге несколько старинных свертков и мелкие части изорванных и в самонаимейших лоскутах состоящих но из них ничего узнать не можно, когда от кого и кому именно оные даваны».

«Выполнив» свою работу, комиссия была распущена. Все последующие попытки возратить утраченные ти-

тулы также к положительным результатам не привели. После завоевания Казани в 1552 году и до работы комиссии в апреле 1797 года, отказавшей в восстановлении законных титулов, прошло целых 245 лет! (Таких комиссий на территории России было создано десятки, а может сотни.) Что происходило с татарской знатью, всем татарским народом достаточно почитать труды честнейшего русского историка Михаила Худякова, ознакомившись с миссионерской деятельностью митрополита Макария, протопопа Сильвестра Луки Конашевича — Аксак Каратуна (хромого черноризца), Дмитрия Сеченова.

В период с 1740 по 1764 год «новокрещенная контора», затем комиссия деятельно и активно в течение почти четверти века «спасала» татар «от магометанского нечестия». Расписывать деятельность данной конторы в газетной статье нет необходимости.

Советская власть в вопросе классов и сословий превзошла все и вся. Небольшая иллюстрация дает большую возможность для размышлений. Публицист Рахим Теляшов при написании книг по истории татар в Санкт-Петербурге встречался со своими земляками разного возраста, пола, социального положения, профессий и образования. Собеседники приносили фотографии из семейных архивов. Практически всегда возникал парадокс. Изображенные лица на снимках, одетые в лапти, толстовки, фуфайки — узнавались, а их биографии могли быть подробно изложены. Сохранные же фотографии, в которых персонажи на снимках были в фесках, добротной одежде, с начищенной до блеска обувью, изображения женщин в калфаках, украшенные драгоценностями не имели ни имен, ни званий. Но визави знали точно, изображенные лица на старинных фотоснимках — их близкие, кровные родственники.

Татары вправе гордиться своими пращурами, которые, рискуя свободой, а иногда и жизнью, проявили волю, смелость, характер, сохранили «лоскуты» бумаг в старинных свитках, храня их в семейных тайниках как самую драгоценную реликвию рода. Так, на просторах имперской России возник целый слой, состоящий, в основном из крестьян, торговцев, мелких служащих и т.д., именуемых себя «чабаталы мурзалар».

В памяти народной этот факт хорошо закрепился и недаром к простым татарам русские, а также представители других национальностей веками обращались словом «князь», иногда с легкой иронией, а те, кто знал историю, с уважением и по существу.

Возникает вопрос, нужно ли татарам восстанавливать институт дворянства или это детские игры тщеславных взрослых. По моему глубокому убеждению, институт мурз, историю татарского дворянства, историю отдельных родов необходимо восстанавливать и изучать. Дворянство в Российском государстве всегда являлось хранителем своих исторических корней, носителем передового, ведущей прослойкой общества, ее авангардом, служило примером для остальных слоев населения во всех сферах жизни страны.

Взять, к примеру, тысячелетнюю историю знатного российского русско-татарского, русско-ногайского дворянского рода Юсуповых, происходящего от правого верного халифа Абу Бакра. Многие поколения этого прославленного рода были султанами, правителями, эмирами в Дамаске, Египте, Мекке, Медине, Константинополе, других странах и городах.

В 1563 году два сына Юсуфа: Иль-мурза и Ибрагим-мурза были отосланы в Москву к царю Иоанну IV, который благосклонно принял сыновей друга, с которым он состоял в 20-летней переписке, наделил их многими селами и деревнями на Ярославщине. Так с истории древнего восточного, в том числе и татарского рода, во второй половине 16 века началось новое уже православное летоисчисление рода Юсуповых на Русской земле.

Амина ханум Тияшова (урожденная Брундукова), вне всякого сомнения, принадлежит к роду касимовских мурз, в третьем поколении является петербурженкой. Успешно окончила Ленинградский университет, филологический факультет. По ее внутреннему убеждению, знание татарского языка способствовало освоению европейских языков и их практическому применению. При этом она активно интересуется историей касимовских татар, знает изысканную кухню своих земляков, готовит и угощает не только родных и близких, но и друзей, соседей, чем способствует узнаванию истории и самобытности всех татар и касимовских в частности.

Амина ханум, ее муж Валиулла и их дети неоднократно посещали город Касимов. В семье с 19 века хранилось уникальное платье, принадлежавшее ее бабушке Сабире. В 2013 года семья Тияшовых-Брундуковых посетила город Касимов в очередной раз и эту семейную реликвию передала в местный краеведческий музей.

При приближении к своим достаточно зрелым годам отчетливо осознаешь скоротечность жизни и отсюда обращение к молодым с пожеланием проявлять každодневный неподдельный интерес к любым деталям и подробностям истории своей семьи, рода, но также и народа своего в целом. Следует возродить институт мурз, князей с заинтересованной поддержкой федеральных и местных органов власти. Памятуя утрату доказательств принадлежности к дворянскому сословию, учитывать не только фамилию и место рождения соискателя, но в первую очередь принимать во внимание заслуги перед государством, своим народом, для ученых, военных, представителей гражданских и творческих профессий, их высокие, а в ряде случаев выдающиеся заслуги в областях их деятельности. Научным институтам, университетам Татарстана, Башкортостана следует включить вопросы возрождения класса князей и мурз в свои научные планы.

«У каждого в жизни — единственный путь, И в сущности — сущность не скроешь... И все же однажды спросить не забудь, Чего ты действительно стоишь.»

10 сентября 2018 года, Санкт Петербург

Фарид Сейфуль-Мулюков

(Отрывок из воспоминаний)

В 2019 году исполнится три года со дня смерти известного журналиста-международника и востоковеда-арабиста Фариды Мустафьевича Сейфуль-Мулюкова (1930-2016).

В рамках Дней Республики Татарстан в Москве в августе 2018 года на Даниловском кладбище Москвы по инициативе полпредства Татарстана был установлен надгробный памятник. В последние годы жизни Фариды Сейфуль-Мулюкова с полпредством Татарстана в Москве сложились добрые, дружеские отношения. На основе его последнего прижизненного интервью кинокомпания «Вианж Продакшн» при поддержке полпредства сняла документальный фильм «Меч королей. Сейфуль-Мулюков».

С полной версией этого интервью мы познакомили читателей на страницах нашей газеты «Татарский мир», где в течение 15 лет он являлся одним из самых активных членов редакционного совета.

Полпредство Татарстана продолжает деятельность по сохранению памяти и наследия Фариды Мустафьевича. В настоящее время вместе с кинокомпанией «Вианж Продакшн» ведется работа над созданием нового фильма об известном журналисте. В киноленте будет использован архивный материал, переданный полпредству семьей Сейфуль-Мулюкова. В него вошли filmy и многочисленные сюжеты Фариды Мустафьевича, его интервью с главами государства и видными общественными деятелями, интервью с ним самим и его выступления.

На страницах газеты «Татарский мир» мы продолжаем знакомить нашего читателя с наиболее интересными архивными материалами из творческого наследия знаменитого журналиста.

Я снял фильм, который является одним из самых моих любимых, который называется «Последняя стоянка». Он делался в рамках главной редакции информации телевидения, то есть в рамках программы «Время». Когда был в Тунисе, я познакомился с русской эмигранткой, дочерью российского морского офицера Ширинской-Манштейн. Российские корабли после поражения Врангеля в гражданской войне ушли все из черноморских портов – из Новороссийска, Одессы, Севастополя – через проливы в Северную Африку, в Бизерту. Это бывшая французская военная база. И в течение 2-х лет эти корабли находились на рейде, пока между правительством Франции и Советским Союзом не было достигнуто соглашение о том, что часть кораблей они отдадут советскому правительству, а часть отходит Франции. А экипажи этих кораблей все сошли на берег, моряки жили, потом многие реэмигрировали, кто в Австралию, кто во Францию, кто в Соединенные Штаты.

И вот эта единственная женщина, дочь морского офицера Ширинская-Манштейн, энтузиастка, вместе с другими моряками, которые еще там жили, открыла храм, где на мраморной доске были выбиты все названия кораблей, ушедших в Бизерту. Эти корабли сражались в русско-японскую войну еще в 1905-м году. И она ухаживает за могилами русских моряков, похороненных в Бизерте. Этот фильм назывался «Последняя стоянка». Очень теплый и человеческий документ, рассказ Ширинской-Манштейн об этой трагедии, которая постигла русских моряков, которые не перешли на сторону красных, а остались верны России. И были вынуждены покинуть родину на своих судах, в полном обмундировании, сохранили эти корабли и ушли к чужим берегам. Это был такой фильм.

А потом еще один фильм, который мне тоже очень дорог и близок, называется «Почему не поет Фейруз». Это одна из самых знаменитых певиц арабского мира, которая выступала не только в арабском мире, но ее концерты проходили и в Берлине, и в Париже, и в Нью-Йорке. Всемирно известная певица. И вот во время гражданской войны в Ливане, которая продолжалась 15 лет, междуусобицы этой братоубийственной, когда арабы убивали арабов, ливанцы ливанцев, она в знак неприятия этой жуткой ситуации перестала петь. Я рассказывал о судьбе этой певицы и через нее показал трагедию ливанского народа, который пережил эту тяжелейшую гражданскую войну. Ее отголоски до сих пор доходят до нас. Убийство бывшего премьер-министра Рафика Харири – это тоже отголосок братоубийственного конфликта в Ливане, который связан с воздействием внешних сил на ситуацию.

Понятие цензуры в международной журналистике, в том числе и тележурналистике, не существовало. Просто были определенные рамки, которые были хорошо известны всем, кто работал на телевидении или на радио все знали, что за эти рамки переходить нельзя. Допустим, нельзя негативно отзываться о дружественных странах – социалистических или развивающихся, которые поддерживают тесные отношения с Советским Союзом. Но цензуры как таковой не было. Хотя мы прекрасно понимали, что есть вещи, которые мы воспринимали отрицательно. И, естественно, в своем кругу мы эту тему обсуждали. Допустим, когда Советский Союз после 6-дневной войны 67-го года разорвал дипломатические отношения с Израилем, было ясно, что



это шаг ошибочный, глупый. Потому что мы тем самым вышли из ближневосточной игры. Мы целиком, как говорят политики, сложили яйца в одну корзину. То есть, у нас был выход только на арабскую сторону конфликта, а на израильскую сторону у нас выхода не было. А у американцев были выходы и туда, и сюда. Киссинджер, например, который проводил политику «челночной» дипломатии, появлялся в Тель-Авиве, а потом ехал в Каир, в Дамаск, в Бейрут и узнавал разные точки зрения, мог проводить американский курс и убеждать. У нас не было такой возможности. И это было ясно, что это глупость.

Или, допустим, в Афганистане. Ввод наших войск в Афганистан. Мы прилетели туда, 5 советских журналистов, в декабре 1979-го года. Как раз на другой день после ввода войск. Мы знали друг друга очень давно, даже несколько десятилетий, и даже учились вместе, то между собой тихо, шепотом разговаривали: «Это какая глупость вообще». Ввести войска в страну, с которой мы в течение 70 лет поддерживали всегда дружественные отношения. И даже во время второй мировой войны Афганистан не был, как Иран или Турция, полем для подрывной деятельности против Советского Союза. Это была мирная граница.

Когда мы приезжали в Афганистан в те еще довоенные времена, во времена короля Захир-шаха, можно было поехать в любую точку страны. Понятий, так сказать, «террор», «терроризм», «убийство», «насилие» не было. К советским людям было самое дружеское, дружественное, трепетное отношение. Нас называли «шуврави». Когда мы туда вошли, и началось противостояние, то, естественно, началось и сопротивление против присутствующих советских войск. И мы это прекрасно понимали. Но писать и говорить об этом, конечно, мы не могли. Это решение, как вы знаете, принималось на самом высоком уровне. Такие факты были.

Показывая ту или иную ситуацию, рассказывая о той или иной стране, мы старались в деталях, иногда даже без комментариев и без слов, чтоб зритель сам понял, в чем суть событий.

Например, палестинцы устраивали перестрелку между собой, а ведь казалось, они должны быть в одном лагере. Ну, сказали, что вот началась перестрелка между различными группировками ПДС. Показывали, как они друг друга убивают, стреляют... Как относиться к этому движению? Надо относиться очень взвешенно и осторожно.

Вы знаете, я никогда не был сотрудником Комитета госбезопасности. Но когда ко мне обращался резидент в той или иной стране, зная мои связи, мой определенный опыт работы, я внимательно слушал... Они знали, что я иду, допустим, на интервью с Арафатом, или с президентом Ливана Амином Жмайелем, или с Хафезом Асадом, или еще с кем-то. Просили: «Вот хотелось, чтоб ты задал такой вопрос. Это нас очень интересует». Политические, естественно, вопросы, не то, что там: «Сколько там вы имеете оружия, в каких там зонах оно размещено, и какие вы операции планируете?», а какой-то политически важный вопрос дня... Ну, естественно, я такой вопрос иногда задавал. Считал, что я работаю и служу Отечеству, стране. Я не делил Комитет госбезопасности или Гостелерадио, для меня это было мое отечество. Но никогда специально эти функции я не выполнял.

Время от времени я и сегодня выступаю для различных программ телевидения. Это и «АТВ», иногда и второй канал обращается. Даю интервью по разным проблемам исламского мира с оценкой тех или иных ситуаций, тех или иных конфликтов. И работаю над книгой. Ну, я ее условно называю так – «От Хрущева до Примакова». Почему именно так? Потому что начал сближение с арабским миром – с Египтом, Сирией,

другими – Хрущев. Евгений Максимович Примаков, с которым я учился в Институте востоковедения на одном отделении, но он старше меня на 1 курс, мы работали определенное время на Ближнем Востоке вместе, жили в одном доме в Бейруте, он был корреспондентом «Правды», я корреспондентом Гостелерадио. Естественно, много общались, беседовали, делились мыслями, словом, работали вместе.

Примаков – один из крупнейших знатоков этого региона. И что касается политического курса нашей страны, по-моему, даже президент Владимир Владимирович Путин советуется с Примаковым по вопросам ближневосточной политики и поручает ему те или иные задания. В частности, до визита к нам тогда наследного принца Саудовской Аравии, а теперь уже короля Абдаллы, он ездил в Эр-Рияд, вел переговоры. А потом Абдалла приехал в Москву и встречался с президентом Российской Федерации.

Если взять Российскую Федерацию, я не хочу, так сказать, польстить нашему президенту, он в такой степени не нуждается. Но я считаю, что он блистательный политик, блистательный знаток не только внутренней ситуации в стране, но и блистательный знаток международной ситуации. Я просто наблюдаю за его выступлениями перед журналистами, внимательно слушаю пресс-конференции. И делаю вывод, что он точно знает и дает точные абсолютно оценки по тем или иным вопросам.

Что касается мировых лидеров, то мне бы, конечно, хотелось бы побеседовать сейчас уже, много лет спустя, с Фиделем Кастро. И спросить его, не изменился ли его подход к оценке мировых событий, мировых процессов. Является ли он таким же убежденным коммунистом, каким он был 20, 30 лет тому назад. Не подействовал ли на его позицию, на его идеологические воззрения тот поворот, который совершился после 90-х годов в России, а потом и во всем мире. Было бы, конечно, интересно сравнить его позиции...

А из политиков западноевропейских мне, конечно, интересен Ширак, старейший представитель европейской, западноевропейской политики. Мне интересен Шредер, бывший уже канцлер. А из лидеров третьего мира, как мы называли тогда, развивающихся стран, конечно, интересно было бы побеседовать с Хосни Мубараком, президентом Египта. Который, в общем-то, прошел очень большой путь, он еще работал при Насере, при Садате был вице-президентом, к нам приезжал. По-моему, очень интересный человек. И даже по-русски говорит немножко.

Я всегда и обо всем стремился быть в курсе. Читал газеты не только российские, но и французские, египетские, сирийские, ливанские. Ежедневно слушал радио на арабском языке, на французском языке. Я был в курсе всегда. Но когда нужно было узнать что-то по проблемам моей будущей работы, я тут же перебирал все источники информации...

Вот у меня на столе древний рукописный Коран. Я думаю, что этот «Коран» относится к 17 веку. Первые рукописные издания Корана относятся, где-то к 8, может быть, 9 векам нашей эры. Все эти изречения пророка Мухаммеда, когда-то были устными, а потом его приверженцы и сторонники их собрали... А напротив меня на стене висит блюдо. Ислам запрещает изображать людей. Но это сделали сирийские христиане.

Я с арабами всегда общался на чистом арабском языке. Знаю и понимаю многие диалекты. И ливанский диалект, и палестинский, и египетский... Диалекты я выучил за многие годы работы в этом регионе. А литературный арабский язык - в Институте востоковедения. Считаю, что знание языка это самое большое богатство...



Рухия Ахунжанова

Рухия Фәхразый кызы Ахунжанова 1959 елның 20 июнендә Зәй районының Имәнлебаш авылында туа. Казан дәүләт университетында һәм педагогия институтында укый. Зәй районы Югары Шепкә, Биектау районы Казаклар авылында, Казан шәһәренең 11 нче татар гимназиясендә, Сарман районы Жәлил бистәсендәге 1 нче урта мәктәбендә татар теле һәм әдәбияты укыта. РСФСРның халык мәгарифе отличнигы (1991), югары категорияле укытучы (1994). 1995 елдан Жәлил бистәсендә яши. Авторның «Жырлы чишмә», «Олуг шәһәрдә кунакта», «Шәһре биләрдә кунакта» жыентыклары дөнья күрә. Рухия Ахунжанова – Шәйхи Маннур исемендәге әдәби бүләк иясе (2013), Татарстан Язучылар берлеге әгъзасы.



Бәбкә саклыйбыз без дә

Дәү әниләр белән бергә
Бәбкә саклыйбыз без дә.
Алар барында ата каз
Тия алмый шул безгә.

Бәбкәләрнең пип-пип килеп
Сөйләшкәннен тыңлайбыз,
Куышабыз, су керәбез –
Бер дә эшсез тормыйбыз.

Казлар белән дус яшибез,
Бер дә килмибез сүзгә.
Ярыша-ярыша, жәй буена
Үсәбез күренеп күзгә.



Шаян жил

Өем-өем яфрактар –
Табигатьнең түшәге...
Эшчән жил кичә аларны
Көне буге түшәде.

Яфрактарсыз калган урыннар
Себергән күк ялт итте.
Түшәгән түшәгенә жил
Үзе ятып ялт итте.



Кыр чикерткәсе

Сәнәк, тырма, чалгы алып
Килеп життек болынга.
Без чабасы үлән исе
Кереп тулды борынга.

Төрле төстәге чәчәкләр
Күзләренә камаштырды.
Жырчы кошлар, чиратлашып,
Бер-берсен алмаштырды.

Бабайның чалгы тавышы
Тирә-якка ямь бирде.
Челтерәп аккан чишмә суы
Авызыбызга тәм бирде.

Шунда кинәт бик якында
Нәрсәдер чер-чер итте.
Энем Әнсар, кызыксынып,
Аның янына китте.

Кул тырмасын ташлап, мин дә
Шул тарафка йөгәрдем.
Яшел төстәге бөжәкне
Көчкә күреп өлгәрдем.

Бу зат озын тар гәүдәле,
Ике пар элпә канат...
Озын аяк тиз сикерде –
Калдык артыннан карап.

Тәмләп сөйләдек бабайга
Нәрсә күргәнебезне.
Чикерткә дә сөйли микән?
Ул да күргәндер безне.

Бабай әйтә: “Скрипкачы
Музыкант ул – чикерткә.
Үзе генә сикереп калмый,
Читләренә дә сикертә”.

Эшне тиз-тиз төгәлләгәч,
Бераз гына ялт итте.
Ат арбасына утырып,
Аннары кайтып китте.

Өй чикерткәсе

Чикерт-чикерт чикерткәбез
Шаян да, тиктормас та.
Нигә аңа, режим саклап,
Бездә генә тормаска?!

Көндөз мич янында яши,
Бер тавыш та чыгармый.
Тик, энгер-менгер төшүгә,
Жырлый башлай – чыдамый.

Чәредек тавышы белән
Урыныннан кузгала.
Энем аңа ботка бирә –
Чикерткәне кызгана.

Көн дә нәкъ шушы вакытта
Чикерткә азык эзли.
Без аны күзәткән кебек,
Үзе дә безне күзли.

Әби әйтә: “Бу бөжәк, ди,
Менә нәкъ бөтерчек, ди.
Исеме дә шуңа охшаш,
Безнеңчә ул шөрчек”-, ди.

Сары көрән чикерткәбез
Кайткан күк үз өенә.
Барыбыз да жайлашабыз
Шул чикерткә көенә.

Бертуктаусыз жырлап, безгә
Бушлай концерт бирмәкче.
Чер-чер иткән тавышымны
Ишетегез димәкче.

Ачык калган форточкадан
Көе тышка агыла.
Барлы-юклы ике нота
Күңелләргә кагыла.

Төнгә ризыклар куябыз
Без аның бүлмәсенә.
Төнлә жырлап, йокыбызны
Вакытсыз бүлмәсенгә.

Яңа күлмәк

Минем әни – тегүче,
Келтерәп бара эше.
Мин дә тегәм күлмәкләр
Ул төшергән үрнәктән.

Теккән күлмәкләрем, дим,
Курчакка булсын таман.
Кисәм, ялгыйм... янә кисәм –
Төрле чарасын табам.

Курчак белән пар итеп
Күлмәк киеп алабыз.
Яңа күлмәк котлатырга
Дәү әнигә барабыз.

Дәү әнибез безне
Елмаеп каршы ала.
Икебезнең дә кесәгә
Тәмле кәнфитләр сала.



Марат Сафаров, кандидат педагогических наук



Закир Хади (1863-1832). Его повесть «Джиганша хазрат» была с большим интересом встречена татарским читателем. Успех сопровождал и другие его произведения. Творчество Закира Хади высоко оценивали Габдулла Тукай и Фатих Амирхан.

Закир Хади (Закир Мухамедгадеевич Гадеев) родился в марте 1863 года в деревне Еремкино (Ярэмкә) Белебеевского уезда Уфимской губернии (ныне Шаранского района Башкортостана) в семье крестьянина. Отец, самостоятельно овладевший грамотой; зимой обучал деревенских детей в мектебе, а летом занимался хлебопашеством и борничеством. Именно отец обучил Закира арабской грамоте. С 1875 года Закир учился в известном медресе села Тумутук Бугульминского уезда Самарской губернии. В этом большом азнакаевском селе, шакирд Закир встретил учителя Хуснуллату Муратаева - человека образованного и прогрессивного. Он станет Закиру подлинным наставником, привившим ему любовь к чтению. Этот приезжий мугаллим, находившийся под влиянием сочинений Марджани, не ограничивался лишь религиозными предметами, а преподавал шакирдам и светские науки.

В 1885 году Закир Хади, после почти десятилетнего пребывания в Тумутукском медресе, уезжает в Нижний Новгород, на ярмарку (Мәжәржә ярминкәсе). В Нижнем Новгороде без денег было трудно, пришлось несколько месяцев работать на кожевенном производстве. Там же Закир узнал о Кастровском медресе, расположенном в Касимове, где преподавание велось по новому методу.

Вторую половину XIX века можно считать особым периодом национального возрождения татар Рязанской и Тамбовской губерний (именно на этой территории располагалось когда-то Касимовское ханство). Купеческий Касимов становится одним из центров татарской культуры. В Кастровском медресе, которое содержалось меховщиком-меценатом Хайруллой Кастровым, Закир Хади получает возможность не только обрести единомышленников в среде образованных касимовских татар, но и познакомиться с русской культурой, Закир читает русские романы, берет в городе частные уроки русского языка.

К этому времени в селе Торбаево (Татарбай) Касимовского уезда открылись джадидские курсы по подготовке учителей для татарских школ. Оставив учебу в медресе, Закир Хади поступил на эти курсы.

Учительская деятельность Закира началась в селе Мунтово Касимовского уезда после окончания учёбы на курсах. Кстати, из Мунтово (по-татарски Мылтык) происходила жена татарского просветителя Хусаина Фаизханова Биби-Фатыма Бикеева.

Учительство в зажиточных деревнях была тогда распространенной практикой среди молодых татарских интеллигентов, не имевших купеческих родителей и обеспечивавших себя самостоятельно.

Здесь возникает переключки с судьбами других татарских литераторов. В 1910 году начал свое учительство младший современник Закира Хади - будущий писатель Зариф Башири (1888-1962). Мектеб, где преподавал Зариф Башири, находился в соседнем с касимовским - кадомском крае, в деревне Верки (Вәрәки) Тамбовской губернии. В этой же деревне на реке Мокша преподавал

и писатель Наджиб Думави (1883-1933). Пользуясь поддержкой местных благотворителей, связанных с меховой торговлей, молодые учителя могли не беспокоиться о своем завтрашнем дне, обеспечивались жалованьем и жильем.

Закир Хади всей душой отдался делу воспитания детей в Мунтово, одновременно продолжая заниматься самообразованием. В летние каникулы, снимая квартиру в Касимове, он продолжает изучение русского языка, на отложенные средства путешествует в Москву, Санкт-Петербург, Уфу. К этому времени Закир уже в совершенстве знал турецкий и арабский языки. В Мунтово в 1903 году написан его первый рассказ «Бәхетле кыз» («Счастливая девушка»), который был опубликован в 1904 году в Оренбурге. Закир Хади свои первые рассказы создает, опираясь на идею образования народа. В рассказе «Счастливая девушка» он рисует образ умной татарской девушки Гайши. В образах главных героев, Габбаса и Гайши, З. Хади пытался отобразить свою мечту о семейном счастье. Габбас был очень находчивым мальчиком, но его не удовлетворяло учение в сельском мектебе и он отправляется в Казань. Вернувшись в деревню совершенно другим человеком - культурным, образованным.

Гайша же под надзором своей матери выросла благоспитанной и скромной красавицей. К приезду Габбаса Гайша была уже взрослой девушкой. Они влюбились друг в друга с первого взгляда. Габбас, дав клятву верности и предложив Гайше стать его женой, уехал по делам в другую деревню. В его отсутствие старый мулла Салим захотел взять Гайшу себе второй женой. Но ряд обстоятельств помешал замыслу старого муллы, их никах был расторгнут вследствие нарушения законов шариата. Так З. Хади выступил против брака без любви.

В конце рассказа описывается счастливая жизнь Габбаса и Гайши. Сельчане сначала совсем не понимали проповедей Габбаса, но, прислушавшись к его наставлениям, с усердием занялись выпечкой хлеба. Со временем люди поверили проповедям своего молодого образованного хазрата. Гайша оказалась трудолюбивой женой. При помощи мужа она начала обучать грамоте деревенских девочек. З. Хади ставит в пример семью Габбаса и Гайши, в которой дети росли старательными, усердными и послушными.

За удачным дебютом последовали рассказы «Официант», «Хәер дога». Выход в свет его рассказа «Несчастная девушка», в котором показано трагическое, бесправное положение женщины, совпадает с отъездом Закира в 1905 году в Одессу, где он продолжает учительствовать в татарской новометодной школе. Изображая трагическую судьбу героини рассказа Ханифы, Хади протестует против несправедливой действительности.

В портовой Одессе - важном пункте движения мусульманских паломников из внутренних губерний России в хадж, сложилась зажиточная татарская община, во многом состоявшая из привычных для Закира Хади выходцев из Рязанской и Тамбовской губерний. В городе находился караван-сарай, паломники после карантина в Одессе покидали пределы Российской империи и направлялись в Стамбул (и далее в Хиджаз).

В этом теплом, оживленном, разномыслием городе Закиру довелось испытать сильное эмоциональное потрясение. В октябре 1905 года, на волне революции,

при равнодушии губернских властей в Одессе произошел масштабный еврейский погром, свидетелем которого он стал. Более того, подавляя революцию, регулярные войска фактически атаковали не погромщиков, а группы одесской еврейской самообороны, защищавших женщин и детей. Эти события вызвали у Закира на всю жизнь неприятие монархизма, и доселе далекий от политики татарский литератор стал критично воспринимать действительность. Закир Хади пишет большую повесть о жестокости властей и пытается издать ее в Оренбурге. Однако к печати «крамольную» рукопись не приняли. Не была издана и поэма Хади, написанная на тему русско-японской войны. К сожалению, рукописи обоих произведений пропали... В дальнейшем, Закир Хади публикуется уже не в Оренбурге, а в Казани, где вышли его рассказы «Магсум» (1906), «Новые хозяева пещеры» (1908) и главное произведение жизни - повесть «Джиганша хазрат» (1909). В 1908 году недолгое время, возможно в связи с издательскими делами, Закир Хади живет в Казани.

Социальные идеи усиливаются и в его рассказе «Яна эсхабе кәһәф» («Новые обитатели пещеры»), в котором использован мотив 18 сур Корана Аль-Кахф («Пещера») о людях, защищавших свою веру в единого Бога во время преследований, которых Аллах укрыл в пещере на многие годы.

В рассказе же укрытие становится не благом, а источником страданий.

Главные герои рассказа Закира Хади - юноши Сафаргали и Минлешах, которым надоела беспросветная и тяжелая жизнь в деревне, пускаются в путь, чтобы поступить учиться в медресе. Оказавшись в медресе ишана, они провели в нем тридцать лет, работая не покладая рук на его хуторе с ранней весны до поздней осени, а зимой учась в медресе. Вернувшись домой, они вынуждены были снова уйти в пещеру-медресе. Оказалось, пока вечные шакирды жили у ишана, времена изменились, появились газеты и журналы и лучи просвещения начали проникать в народ. А герои, превратившись в бесполезных для общества обитателей пещеры, провели жизнь впустую, умерли один за другим.

И в повести «Джиганша хазрат» Закир Хади продолжает обличать ишанов, призывающих людей отказаться от забот о мирской жизни и думать лишь о потусторонней и таким образом обрекающих их на бедность и нищету. Впрочем, вопреки представлениям советских литературоведов об антиклерикальном характере произведений татарских литераторов начала XX века писатели, будучи верующими мусульманами, не желали нанести оскорбление религии и её служителям, изобличать мулл как таковых. При чтении произведений Газа Исхаки, Галиаскара Камала, Фатиха Карими и других современников Закира Хади (Мажит Гафури все же стоит особняком) ощущается контекст времени, противостояние в татарском обществе двух течений - кадимизма и джадидизма. Не идеализируя условия быта и учебы в медресе надо помнить, что именно профессиональное образование было основой и средоточием татарской культуры, а мулла - главным образованным человеком в деревне. Показ же ишанов в качестве отрицательных, нежестких персонажей в произведениях татарских писателей отражал и критическое отношение джадидской интеллигенции к суфизму.

Так и Закир Хади вместе с изображением образа ишана Джиганши, много места уделил изображению умных и трезвомыслящих людей. Одним из таких является Хасан-мулла, который взялся за распространение просвещения в народе. В результате его просветительской деятельности сельчане стали вырашивать много хлеба, успешно вести торговлю и стали жить лучше прежнего. Во всем этом автор видит результаты стараний и дел Хасана-муллы.

Повесть «Джиганша хазрат» была переиздана в 2001 году (издание повести и избранных рассказов Закира Хади на кириллице было впервые осуществлено в Казани в оттепельном 1957 году). В 2018 году в Уфе вышел сборник Закира Хади в переводе на башкирский язык. Учитель казанской школы № 62 Венера Кудрякова опубликовала статью, где анализируется рассказ Закира Хади «Магсум», а доктор филологических наук Альфина Сибгатуллина посвятила свою недавнюю литературоведческую статью сравнению повести Закира Хади «Джиганша хазрат» и романа турецкого писателя Якуба Кадри Караосманоглу «Нур Баба» (1914).



Как отмечает Альфина Тагирова, «несмотря на то, что в пору активной критики застойных явлений в духовной сфере российских мусульман в конце XIX - начале XX вв. был опубликован ряд стихотворных и прозаических сочинений об ишанах, за исключением двух вышеназванных, едва ли в тюркоязычных литературных произведениях можно найти такого рода масштабные художественные произведения, посвященные суфийской тематике».

В 1914-1918 годы Закир Хади преподавал в Харькове, где тогда образовалась многочисленная татарская община, состоявшая в основном из выходцев из Пензенской губернии, а также касимовских татар. Заметно, что в географии своих странствий Закир Хади опирался на поддержку касимовцев и приезжал учительствовать в города (Одессу, Харьков), где они могли оказать помощь.

Однако началась Гражданская война, и Закир Хади предпочел в голодные годы покинуть большой прифронтовой Харьков, переходивший из рук в руки. В условиях хаоса войны он ищет покой в родной Башкирии, и, несмотря на разворачивание боевых действий, в 1918 году через Украину, юг России и все Поволжье возвращается на родину. В 1919-1920 гг. Закир Хади учительствует в деревне Бурсык (Барсуково Шаранского района Башкортостана) в 8 километрах от своей родной Ярэмкә. В 1921-22 гг. он живет уже в самой родной деревне.

И все же после завершения Гражданской войны Закир Хади уезжает в столь близкий ему Касимов. Он находит работу учителя в пригородной деревне Царицыно (Бием сала). Русское название этой деревни напоминало о конце XVII века, когда здесь находилась летняя резиденция последней касимовской ханши Фатимы-Султан (или как её называли русские жители «царицы Фатимы Салтан Сеидовны»).

В первое советское десятилетие в Касимовском уезде действовало несколько татарских школ, которые курировала революционерка Сагдия Булатова. При Касимовском педагогическом техникуме было открыто отделение, готовившее учителей для татарских советских школ. Несмотря на то, что к концу жизни Хади практически ослеп, он продолжал активно участвовать в просветительской и образовательной жизни Касимова и уезда.

В 1930 году Закир Хади перебирается из деревни в Татарскую слободу Касимова, где прожил 3 года и умер 14 апреля 1933 года. Похоронен писатель на татарском кладбище Касимова, однако, к сожалению, его могила до сих пор не выявлена (здесь сказывается и только начатое сплошное изучение памятников с арабграфическими текстами).

Дочь Хади - Раиса Закировна Гадеева продолжила дело своего отца - стала учительницей, в 1938 году уехала работать в татарскую школу в Переволоцкий район Оренбургской области.

Дом в Касимове по улице Ленина 34, где в 1930-33 гг. жил Закир Хади полностью сохранился и представляет собой просторный деревянный сруб, обшитый тесом, стоящий на высоком белокаменном цоколе.

Когда будете в Касимове, подойдите к последнему дому Закира Хади, вспомните татарского писателя и его наполненную событиями жизнь.

Автор и редакция благодарят за оказанную помощь в подготовке данной статьи известного краеведа из Касимова Татьяну Пронину.

Анис Шаймарданов



Несказанная благодарность

Живёшь в повседневной суете, и порою всплывают в памяти эпизоды, сопровождавшие тебя по жизненному пути. Но всё же горько осознавать, что эти памятные события остались далеко позади, и нет к ним обратной дороги...

Вниманию читателей газеты предлагаем рассказ об одном уникальном человеке — Мунавире Закиевиче Закирове. Родом он из Башкортостана, с 1962 года живёт в Москве. Был участником испытаний ядерной и водородной бомб. Известная личность в энергoinформационной среде академиков благодаря своим монографиям и многочисленным публикациям в научных журналах, кавалер орденов «Знак Почёта» и «Адмирал Кузнецов».

Для татарского мира он еще интересен тем, что в совершенстве владеет родным языком, интересуется историей татарского народа. С целью поближе узнать я встретился с ним и задал несколько вопросов.



— **Мунавир Закиевич, часто ли Вы вспоминаете о своём детстве. Как получилось, что Вы стали моряком?**

— Начну издали. Теплятся в моей душе воспоминания, то и дело возникающие в памяти даже по прошествии уже более семидесяти лет. Всплывают яркие эпизоды с участием всех моих близких родственников. И, как согревающие солнечные лучи, уводят в далёкую предвоенную весну, когда старший брат Шариф, ученик 9-го класса, принёс радостную весть: его приняли в лётную школу, и после майских праздников он поедет в посёлок Янаул, находящийся в 200-х километрах от нашего села Тюпкильде.

Рядом с родным селом, недалеко от станции Кандры есть невысокая гора по названию Сатый-тау, которая является для местного населения своеобразным священным местом, куда в любые маломальские праздники или по семейным традициям поднимаются и стар, и млад. Вот и Шарифа проводить мы собрались всей семьёй именно там, не оставили дома даже новорождённого Мухтарама. Всегда, когда поднимаешься на эту возвышенность, душа наполняется необъяснимым вдохновением: сверху наблюдаешь за проходящими по ложбине поездами, невольно приветствуя поднятием рук эту чудо-машину, бороздящую просторы Родины вдоль и поперёк. Провожая его, взором устремляешься в те далёкие дали, куда лишь в мечтах добирается мальчишеская душа.

На этой горе в такие дни звучат песни, играет тальянка... Под особым вниманием собравшихся мой брат Шариф. Вот он вдохновенно рассказывает о своей первой поездке в лётную школу. Все внимательно прислушиваются, задают вопросы, и у кого-то уже рождаются мысли

следовать его примеру. Всем интересно узнать, как случилось, что этот юноша внезапно выделился из их беззаботной компании...

— **И Вы решили тоже стать военным?**

— Такое решение пришло позже. Там, на горе, у меня впервые возникла особая гордость за старшего брата, и я дал себе клятву: стать лётчиком. А чтобы задуманное осуществилось, я подошёл к своей любимой берёзе, обнял её и стоял, прижавшись лицом к излучающей свежесть бересте. Потом, взобравшись высоко по стволу дерева, окинул взором небо и всё больше ощущал себя летящим в самолёте вслед за братом, который открывал и мне дорогу в эти бесконечные просторы...

— **А другие братья?..**

— Нас всего было шестеро. Вторым старшим братом Миргазияном обучил меня держаться на воде.

Однажды летним жарким днём с ребятами пошли купаться в пруд старой мельницы. Раздевшись догола, мы с братишкой Мусавитом начали плескаться у берега. А брат Миргазиян взял меня за ручку и потащил в середину пруда. Сопротивляться было бесполезно! Вот вода по пояс... По горло... Ноги перестали ощущать дно... И, на несколько секунд предоставленный сам себе, я инстинктивно принимаю единственно верное решение: всплыть, вдохнуть воздуха и плыть!..

А брат улыбается, ведь он готов в любую секунду прийти на помощь. И я плыву, плыву уже с большим удовольствием. Теперь мне кажется, что само тело выталкивается из воды, и я будто руками и ногами упираюсь о водную поверхность. А рядом, следя за каждым моим движением, плывёт Миргазиян...

Если Шариф привил любовь к небу, позвал за собой в высокую глубину, то Миргазиян закалил меня водой, научил одолевая эту стихию и, конечно же, влюбиться в профессию моряка, взглянуть в таинственную глубину моря.

— **Вот так старшие научили младших к неожиданностям в предстоящем жизненном пути...**

— А любовь к военной профессии у меня возникло после встречи с дядей Баяном, который вернулся с войны в чине полковника и начал работать в Челябинском медицинском институте. Со временем стал доктором медицинских наук, профессором. Увидев его, у меня загорелись глаза, появилось желание стать таким же подтянутым, носить красивую военную форму. Это влечение усилилось, когда мой старший брат Миргазиян приехал погостить, окончив Ленинградскую артиллеристскую академию. Он был в белом кителе, кокарды блестя, военные ордена и медали звенели, были ещё какие-то отличительные знаки, говорящие о том, что он лейтенант.

Был день сельского Сабантуя. Молодежь затеяла драку. И Миргазиян стал всех разнимать. Почуяв такую защиту, я тоже полез в драку, но сразу же получил под глаз... Но тем не менее я получил урок: всегда надо стоять за справедливость!

— **Мунавир Закиевич, расскажите о трудностях военных лет.**

— В годы войны я стал первым помощником матери. Сначала отец, а к концу войны и оба брата ушли на фронт. Вся тяжесть этих суровых лет легла на плечи женщин и подростков, которые обеспечивали фронт продуктами, а сами жили впроголодь... Выжили, победили! День победы стал для всех праздником, необъявленным выходным днём.

Даже пережившие войну люди умирали в послевоенные годы от голода и разных болезней. Многие дети не смогли окончить школу-семилетку, у сельского населения не было одежды и обуви, ходили в «лохмотьях» и босиком. Что там книги и фильмы?.. Ветераны войны, труженики тыла — вот она «живая история»!

К великому счастью, и отец, и братья возвратились здоровыми с поля брани. А сколько односельчан там полегло... Многие пропали без вести. Более половины ушедших на войну не вернулись...



Мунавир Закиевич с женой Руфиной Идиятовной, с сыном Ренатом и невестой Индирой.

С любовью и благодарностью вспоминаю свою первую учительницу. Особые тёплые чувства храню об учительнице по имени Зухра, которая научила видеть красоту окружающего мира, воспитывала в учениках доброту и чувство человечности к окружающим. Всем было трудно: и учителям, и учащимся. Но никто не унывал, не жаловался на голод, уносящий в мир иной всё больше выживших в военное лихолетье людей. Советский народ был един, выдержал и снова победил!

— **И как сложилась Ваша судьба в эти годы испытаний?**

— Я усвоил правило, что военные — это строгие, но справедливые и смелые люди. Если Баян-абый был примером доброты и трудолюбия, то Миргазиян-абый стал путеводящей звездой в мире знаний и познаний. С его благословения в 1953 году я поступил учиться в Ленинградское высшее инженерное военноморское училище и в 1958-м успешно окончил. Меня назначили инженером-испытателем Северного атомного полигона для испытаний атомной и водородной бомб.

В сложнейших условиях, живя в палатках, мы подготовили все приборы. Первыми были воздушные испытания, потом — подводные. Затем начали готовить испытание мощнейшей «Царь-бомбы». Находясь в 7 километрах от эпицентра взрыва, ударной волной с меня сдуло шапку. А расположенные по всему радиусу военную технику (настоящие танки, бронемашины) волна взрыва легко сметало на своём пути. Это было в 1961 году, и весь мир понял — какое оружие имеет Советский Союз. Руководитель страны Хрущёв Н.С. вот таким образом продемонстрировал нашу мощь. И не случайно он после этого стучал каблучком ботинка на заседании ООН, погова-

ривая: «Мы вас захороним! Покажем вам Кузькину мать!». К тому же, мы уже запустили Юрия Гагарина в космос. Наши соперники воочию ощутили силу восстановившейся страны.

Стоя за приборами и под облучением, «дети войны» снова спасли страну! В полигоне испытаний нас насквозь пронизывала радиация, но не было страха, потому что наше поколение было готово к трудностям, и оно было уже закалённым ещё более суровыми условиями выживания...

— **А что стало с Вашим здоровьем?**

— После испытаний в 1962-м году меня перевели в Москву на длительное лечение. Продолжавшееся три месяца лечение с постоянной периодичностью возобновлялось в течение нескольких лет. Благодаря врачам военного госпиталя имени Бурденко и уже имевшимся в арсенале отечественной медицины медикаментам-антидотам удалось восстановить здоровье, и меня снова поставили на ноги. Я победил страшную «лучевую болезнь», мне очистили кровь, подняли количество лейкоцитов до нормы, вывели радионуклиды и тяжёлые металлы. Особо усердствовал мой земляк-татарин, полковник медицинской службы, врач-радиолог Хисамутдинов Габбас Камалеевич, основатель радиологического отделения госпиталя. Он не только помогал процедурами, но и поднимал мой жизненный потенциал, поддерживал морально.

— **Мунавир-ага, Вам и вашему поколению что помогло всё это выдержать?**

— Всё держится на сплочённости народа. Вспоминаю об успехах послевоенных «пятилеток», когда у нас уже была мощь перед внешним врагом, а люди воспряли духом не только полетом Гагарина в космосе, но и достигнутым рывком в



Встреча друзей - единомышленников. Слева направо: Мунавир Закиров, Фоат Маннапов, военпред, Шамиль Мухамедьяров, историк-востоковед, Амирхан Еники, народный писатель

науке, гордились стройками по электрификации, радовались выпуску сельхозмашин. Процесс восстановления страны шёл непрерывно. Победа над врагом вдохновляла на последующие подвиги. Страна снова стала сильной! Мы сами стали сильными! Но, к сожалению, многие потеряли здоровье, а то и жизни... И вскоре, как непреходящее богатство страны, улучшилась демография.

— **О своих детях и внуках расскажете нам?**

— С женой Руфиной Идиятовной мы в браке уже 60 лет, воспитали сына и дочь. Ренат женат на Индире, их дочь живёт и работает в Париже, там окончила магистратуру университета. Дочь Лилия, её муж врач-гомеопат, воспитывают внука Мишеля и внучку Ребеку. Живут в Голландии, имеют частную Художественную галерею. У меня с ними очень добрые отношения. Я рад за своих детей и внуков.

— **Счастливы вы человек, Мунавир-ага!.. Что-то яркое из детства?**

— Да, есть такое. Однажды в Уфе я отнёс своё стихотворение в редакцию газеты «Кызыл таң». И что удивительно: напечатали!

— **Вот Вы уже долго находитесь в городской среде, в Москве. Как же Вам удаётся сохранить разговорную речь на должном уровне?**

— Великий татарский мурза Амирхан Еники был моим другом, и он мне часто напоминал о национальном духе, о необходимости сбегать родную речь. Без сомнения, каждая нация достойна уважения — тем мы и сильны! А сбегать свой родной язык, обучать детей понимать, общаться на татарском языке и пользоваться нашей богатой культурой — обязанность каждого представителя народа...

И ещё. Страну защищает не только оружие, но и национальный дух! Как не вспомнить Мусу Джалиля у татар, Аметхана Султана у крымских татар, Мусу Гареева у башкир, Михаила Девятаева у мордвы? Каждый из них — герой, и вокруг них сплываются наши народы. В конечном счёте, все они — наше общее достояние! Мы росли, работали и сейчас трудимся, чтобы приумножить духовное богатство, так как знаем, что оно нас бережёт. Но для этого нужна сплочённость и единое целенаправленное действие.

— **Мунавир Закиевич, Вы, несмотря на свой солидный возраст, ведёте активную жизнь, до сих пор преподаёте в нескольких ВУЗах. Удалось и удаётся ли осуществлять всё задуманное в жизни?**

— Вот уже 18 лет работаю, нет, службу в Академии народного хозяйства при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС), преподаю информатику. В Институте менеджмента экономики и инноваций занимаю должность начальника научного отдела. Являюсь действительным членом Международной академии энергоинформационных наук (МАЭН).

В Уфимском авиационном университете (УГАТУ) часто выступаю на лекциях по проекту «Башкирская технологическая инициатива», которого я считаю своим детищем. В Академии наук Татарстана по моей инициативе оснастили рабочие места научных сотрудников современной компьютерной техникой; участвовал во внедрении информационных технологий в Правительстве Республики Татарстан. Участвовал вместе с Бургановым Агдасом Хусаиновичем в работе по созданию «Энциклопедии Альметьевска». Являюсь разработчиком IT-технологий в сфере социального обеспечения населения, в том числе и военнослужащих. Я — ветеран подразделения Особого риска.

— **Ваши пожелания нашим читателям...**

— Я рассказываю не только о себе, это — история страны! И в нынешних рыночных условиях актуально всё лучшее, что было в те далёкие годы, когда мы были босыми, голодными, но в нас жил дух победителя! Только народная сплочённость ведёт к победам. Её надо беречь от наших недругов, которые есть и будут. В жизни у каждого человека должна быть «поисковая система», опознающая внешнее негативное воздействие, и надо быть готовыми к любым испытаниям!

Наш разговор убедил меня в том, что Мунавир Закиевич, капитан первого ранга с 1982 года — военный служащий по призванию. В его спокойном тоне разговора ощущается несгибаемая воля, неподкупный патриотический дух. Он благодарит всех за поддержку, за мужское плечо в трудных жизненных ситуациях и водворотах судьбы. «Я всегда работал с преданными в своё дело, безаварийно служившими Родине людьми», — говорит он. В его глазах появляются слезинки, демонстрирующие то ли какую-то недосказанность этой самой благодарности, то ли бесконечную тоску по воспоминаниям о родственниках, но убедительно доказывающие, на мой взгляд, нерушимость семейных уз, привязанность к своему родному очагу и преданность традициям. И можно утверждать, что в нём живёт унаследованное чувство долга и твёрдая вера в силу и могущество преемственности поколений.

ВАЖНО СОХРАНИТЬ ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ



Муфтий Крганов Альбир Рифкатович, окончил медресе Духовного управления мусульман Европейской части СССР и Сибири при мечети 1000-летия принятия Ислама в Казани, Исламский институт им. Ризы Фахрутдинова при Центральном духовном управлении мусульман России, факультет Чувашской филологии и культуры Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова, магистратуру Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, аспирантуру МГЛУ, продолжает обучение в докторантуре при Международной исламской академии Узбекистана. Член Общественной палаты Российской Федерации с 2010 г. Автор и соавтор многочисленных богословских книг и учебных пособий, статей и публикаций, научных альманахов.

18 мая 1994 года в Чувашской Республике прошёл съезд двадцати двух представителей приходов и мечетей Чувашской Республики. Главной задачей съезда стало избрание исламского лидера мусульман Чувашии. После долгих обсуждений и размышлений на высокий пост был назначен 18-летний имам-хатыб (!) Шыгырданской мечети, председатели Исламского центра мусульман Чувашской Республики Альбир-хазрат Крганов.

Вот уже 25 лет Альбир-хазрат покорно служит исламу и российской умме. За это время произошло немало событий и сделано добрых дел, одно из которых — централизация мусульманских приходов Чувашии в Духовное управление мусульман Чувашской Республики.

До революции на территории Чувашии действовали 38 мусульманских махалла, однако в советский период они прекратили свое существование. А действующих официальных мечетей на территории Чувашии осталось всего две — в селах Шыгырдан и Трех-Балтаево.

Постперестроечное время начался процесс возрождения общин и мечетей. На сегодняшний день в составе Муфтията Чувашии действуют 48 мечетей и более 50 мусульманских общин, в их числе медресе «Гулистан».

В 2010 году решением Президиума Центрального духовного управления мусульман РФ было создано Духовное управление мусульман г. Москвы и Центрального региона «Московский Муфтият», которое возглавил муфтий Чувашской Республики Альбир-хазрат Крганов. При муфтияте учреждена медреса имени Зайнуллы ишана Расулева.

В этом же году муфтий «Московского Муфтията» становится членом Общественной палаты Российской Федерации, занимая должность заместителя председателя Комиссии по межнациональным отношениям и свободе совести ОП РФ, с 2015 года становится первым заместителем председателя Координационного совета по противодействию терроризму при Общественной палате Российской Федерации и руководителем рабочей группы по борьбе с псевдорелигиозным экстремизмом в составе Координационного совета по противодействию терроризму при Общественной палате Российской Федерации.

В 2016 году по инициативе Духовных управлений мусульман Сибири «Омский Муфтият», г. Москвы и Центрального региона «Московский Муфтият», Чувашской Республики, Томска, Санкт-Петербурга, ХМАО, Кемерово, Новосибирска, Пензы, Иркутска, Владимира, Екатеринбурга и Волгограда была учреждена Духовное собрание мусульман России (ДСМР). В ходе общего голосования на пост главы ДСМР был избран Альбир-хазрат Крганов. На сегодняшний день ДСМР объединяет под своим началом более 500 приходов по стране.

За 25 лет служения умме муфтий Альбир Крганов вырос в известного в России и за рубежом авторитетного религиозного и общественного деятеля. Его инициативы, творческое и ответственное отношение к исполнению своих обязанностей снискали ему уважение и признание мусульман, широкой общественности и органов власти.

Сегодня по инициативе А. Крганова во многих регионах Российской Федерации строятся новые мечети, регулярно проводятся круглые столы и научно-практические конференции по актуальным проблемам развития Ислама и деятельности религиозных организаций, успешно внедряется целый ряд проектов и программ по реализации социальной миссии Ислама, гармонизации межрелигиозных и межнациональных отношений и противодействию идеологии экстремизма, по формированию позитивного

образа Ислама и мусульманина. Усилия Альбира хазрата Крганова направлены на консолидацию российской уммы, укрепление единства и сплоченности общества, на обеспечение устойчивого развития нашей многонациональной Отчизны — Российской Федерации.

Мы предлагаем читателям несколько рассуждений муфтия Альбира Крганова из его интервью Российскому информационному агентству «Национальный альянс».

— **Может ли быть сформирован формат национальных духовных ценностей России без учета национальной идеи, которая так и не сформулирована для россиян?**

— Нравственные ориентиры народов, населяющих нашу страну, заложены в генах. Самое важное при этом — внутреннее восприятие жизни. И оно больше и глубже, чем менталитет — образ жизни, осознанное понимание своего места в развитии страны, ощущения этого. При этом национальное самосознание граждан страны присутствует в понимании значимости Родины. Мне больше по душе использование значения — Отечество. По роду деятельности встречаюсь с разными людьми, и большинство из них разделяют именно это понятие. Оно затрагивает не только место, где находится человек сейчас, но и защиту территории, где жили его предки и находятся родные поля, леса и реки. Отечество и понимание его значимости для нас — важный нравственный ориентир. И такой точки зрения придерживаются большинство граждан из разных религий и культур, населяющих Россию.

Согласие в обществе зависит в том числе от уровня осведомленности. Когда понимаем человека другой веры и его мотивы, учитываем нюансы, то возникает взаимное уважение.

...Считаю, что память об СССР жива и никуда не ушла. Почему к нам едут представители стран СНГ? Для них нет барьера — они не считают нас чужими и поэтому едут. Согласитесь, если живешь в большом доме, то не постучишься в чужую дверь, а обратишься за помощью к тому соседу, которого знаешь.

Для выходцев из Средней Азии знание русского языка на хорошем уровне означает шанс на лучшее устройство жизни, капитализацию своего жизненного потенциала. Например, в Ташкенте распространено репетиторство по изучению русского языка. Мне рассказывала одна учительница, что у нее 180 учеников. Такой большой интерес!

— **На каком языке ведутся проповеди в мечетях.**

— В Средней Азии ведутся на национальных языках. Но некоторые имамы из СНГ говорят, что к ним поступают просьбы от молодого поколения, чтобы проповеди велись и на русском языке. В России (это восемь тыс. мечетей, которые в большинстве находятся в сельской местности) — на национальных языках, в городах — на татарском и русском языках и часть — на арабском.

— **Большую роль в сохранении национального согласия и духовности играет достоверное информирование общества. Как вы считаете, средства массовой информации — это миссия или бизнес?**

— Тот человек, который берет в руки калам или ручку, несет на себе большую ответственность за созданную им информацию. Важны ответственность и моральные качества человека, создающего информацию, у него должно быть понимание важности для людей своей деятельности. Это миссия, но сегодня она превращена искусственно в бизнес.

Нельзя ради привлечения читателей или зрителей переходить границу нравственности и, например, героизировать преступников, привлекать к ним внимание. Мне импонирует позиция премьер-министра Новой Зеландии Джасинды Ардерн. В Крайстчерче произошел теракт в двух мечетях, и она запретила называть фамилии преступников, совершивших теракт, сказав, что они не достойны этого!

— **Вы являетесь первым заместителем председателя Координационного совета по противодействию терроризму при Общественной палате Российской Федерации. В среде ее участников бывают разногласия?**

— У людей много разных мнений и наша задача, чтобы диалог был продуктивным. Много работаем с регионами, чтобы повысить уровень экспертов в региональных палатах, чтобы специалисты были готовы к развитию любых ситуаций, была аналитика и превентивные меры. Проводим семинары, работаем по возникающим вопросам, такая тактика дает свои результаты. Во многом к нашим рекомендациям прислушиваются. Это произошло потому, что статус палаты за годы ее работы стал выше. Президент проводит встречи с представителями Палаты, к нам приходят федеральные министры, главы регионов, сенаторы, депутаты и другие.

— **Что такое миссионерство в вашем понимании?**

— Каждый религиозный деятель — миссионер. Если он получил знания, прошел обучение, есть внутренний духовный опыт и рост, то он хочет поделиться этими духовными богатствами с другими. Но без насилия над убеждениями другого человека, нужно знать где, о чем и с кем говорить. Если живешь — как говоришь, то являешься примером и авторитетом, а люди все поймут про такого человека и без слов...

Ринат Мухамадиев



Только ПЕРВЫМ

На шесте звонко прокричал петух, заставив встрепетаться весь майдан. Мальчишки, заранее устроившиеся на вершине кургана, подняли крик, бросая вверх фуражки. Толпа хлынула поближе к месту, где должны были показаться всадники. Каждый раньше всех хотел увидеть коня, который примчится первым.

— Да к чему весь этот гам? Не родился еще конь, который сравнится с Чемпионом, — самодовольно и ехидно произнес один из мужчин, сидящих за столом, покрытым красным бархатом. Председатель колхоза Мустафа Фаляхов спокойно потягивал кумыс. Его лошади славилась на всю округу, и он был уверен в успехе.

— Да, пожалуй, Чемпиону долго не будет равных, — обронил кто-то.

Эти слова легли бальзамом на сердце председателя, который души не чаял в лошадях, был готов часами слушать, как хвалят его скакунов. Сделав еще один глоток, он отставил в сторону стакан пеннистого кумыса и энергично потер друг о друга большие, как лопаты, ладони.

— Можно было Чемпиона и не выставлять, но мы подумали, пусть проверится перед районным сабантуем. — Хвастовство председателя раздражало людей, но лошади и в самом деле были хороши. Тут уж ничего не поделаешь.

Через несколько минут стали просматриваться очертания двух лошадей, которые, как птицы, летели впереди. Майдан снова пришел в оживленное движение.

— Послушай, Мустафа, братишка, ты бы не спешил с прогнозами, — обратился к председателю один из аксакалов.

— Да, брат, цыплят по осени считают, — обронил кто-то.

Фаляхов был уверен в успехе. Он только усмехнулся в ответ, широко расставил руки и, опершись ими о край стола, выпятил грудь.

— Да вы что, с ума, что ли, походите ли?.. Думаете, найдется конь, который сможет потягаться с моим Чемпионом?.. Не смешите людей!

— Нет, брат, ты, видно, прилип к столу, встань-ка да взгляни...

— Стоя, лежа — какая разница. Первый есть первый. Вашим стригункам за нами не угнаться. Да разве не ясно, что все ваши кони лишь тень моего Чемпиона, — вскричал Фаляхов. Безгранична была его вера в своих скакунов.

К майдану приближались две лошади. Один, без сомнения, — Чемпион. А рядом с ним и в самом деле, словно тень знаменитого скакуна, неслась лошадь с небольшим крупом.

— Чемпион, давай, Чемпион, — забыв обо всем, закричал Фаляхов.

Словно и впрямь услышав голос хозяина, скакун с известным именем рванулся вперед. Ах, что за чудо-конь! Дивное диво. Плотный стан, блестящий, словно стянутый ремнем. Грива, словно крыло, распластавшееся на ветру. А хвост? Что за хвост, дугой поднявшийся кверху. Нет, Чемпион достоин своего имени. Можно ли поверить, что нашелся ему соперник?!

Мустафа Фаляхов, конечно, не мог поверить. Его скакун немного вышел вперед, рот председателя растянулся до ушей, на глаза набежали слезы восторга. Не помня себя от радости, он стал топтаться на месте, размахивать руками и,

наконец, запрыгал как ребенок. Кажется, еще мгновение — и этот сидящий человек сам побежит вместе с лошастью.

— Наддай, наддай, душа моя, голубчик, еще немного... Чем... пи-он... — приговаривал он про себя. Казалось, что летящий скакун слышит его, не только слышит, чувствует его пульс, его дыхание...

Осталось пересечь речку, а там только глазом моргнуть — славный жеребец окажется посреди майдана. Но тут все ахнули. Небольшая лошадка, прилепившаяся, как тень, к Чемпиону, рывком поравнялась с ним, потом вышла на полтуловища вперед. Тонкие ноги словно не касались земли, лошадь неслась над землей как птица.

— Чемпион, Чем-пи-он... — застонал Фаляхов. Его голос был похож на крик утопающего.

А расстояние между лошадьми тем временем все увеличивалось. Изящная маленькая лошадка уже почти на длину вожжей оставила позади себя скакуна из соседнего колхоза. Вот уже кони из последних сил вбегают на майдан. В какое-то мгновение Чемпион почти догоняет соперника. Фаляхов все еще надеется на этот последний рывок своего знаменитого скакуна. Но сил уже нет — все отдано борьбе без остатка. Голова устремляется вперед, но вот ноги... Ноги отказываются служить... Чемпион, как подкошенный, падает на зеленую мягкую травку. Всадник летит через голову. Майдан охает от страха. Женщины закрывают глаза. Фаляхов бессильно падает на скамью и съезживается, как шар, из которого только что выпустили воздух.

Всадник — проворный мальчишка, перекувыркнувшись через голову, тут же вскочил на ноги. Вмиг подбежал к поверженному скакуну, пытаясь поднять его на ноги. Он нежно вытирал белую пену с губ Чемпиона.

Шею победившей лошади по традиции обмотали огромным вышитым полотенцем. А она все еще не могла остыть от азарта скачек, рысью бегала вокруг майдана.

— Ну и резва пегая кобылка!..

— Надо же, самого Чемпиона обогнала!..

— Чья же это красавица? Как ее зовут? — перебивая друг друга, расспрашивали на майдане.

Лишь немного погодя разнеслась весть, что лошадь принадлежит леснику, а седок — его сын. Тем временем председатель Мустафа Фаляхов не стал мазать людям глаза, свалил всю вину за проигрыш скакуна на мальчика-седока, разнес его в пух и прах, сел верхом на Чемпиона и удрал от позора в свою деревню.

Через неделю сабантуй праздновался в районном центре. Нет слов, чтобы рассказать о скачках. Собрались скакуны-победители со всей округи. Каких только лошадей не было тут: и вороные, как черемуха, и белые, как сахар, и серые в яблоках со звездочками на лбу. Каждый, хоть что-нибудь смысливший в лошадях, обязательно останавливался у скакунов Мустафы Фаляхова. Ну и, конечно, толпились около Чемпиона — далеко разнеслась его слава. Сегодня же скакун выглядел как никогда победно. Гарцевал, пританцовывал на месте тон-

кими ногами в белых чулках. Казалось, вот-вот брызнут искры из глаз и из-под копыт.

Чемпион то и дело поглядывал в сторону привязанной к столбу светло-рыжей лошади с черной гривой и с черным хвостом. Иногда он издавал тихое ржание. Кому какое дело до поведения скакуна. Кому, но не Фаляхову. Он, знавший каждое движение лошади, понимавший каждый звук, который от нее исходил, все понял. Это была та самая молодая кобылица, которая на сабантуе в Лучистой Поляне обошла Чемпиона. Оказывался, беспокоится, мучается, бедняга, что отстал тогда, пропустил вперед гнедую лошадь, не может никак примириться с этим. Он, оказывается, рвется поскорей вступить в единоборство с резвой кобылой.

— Подожди, дорогой, скоро наступит твой час, — Фаляхов погладил лошадиную морду, приклонил голову ей на гриву и постоял немного, обняв крутую шею коня. Любимый скакун был ему как родной ребенок, как продолжение его самого. Ведь и сам председатель всегда и во всем стремился быть первым. Добивался этого правдами и неправдами. Будь то на работе или в повседневной жизни — не любил отставать, кровь из носу, но быть первым, победителем... У него потеплело, на душе оттого, что он понял своего скакуна и что они так близки друг к другу. Боясь показать людям наивернувшиеся на глаза слезы, он спрятал лицо в гриву коня.

Спустя некоторое время Фаляхов не выдержал и сходил к сопернице. Проходя мимо лошади, он нарочно резким движением перекинул пиджак с руки на плечо. Быстрая кобыла вздрогнула и спокойно шарханулась в сторону.

Он прошел мимо и вновь повернул назад, стал пристально изучать кобылку, пытаясь разгадать, в чем секрет ее резвости. Ростом невысока, возрастом скорее всего четырехлетка. Не породиста, но сразу видно, что природа создала ее для скачек. Тонкие плотные ноги, круглый стан, словно стянутый ободком, широкая высокая грудь и длинная шея — все для скачек. Какая же он шляпа — Фаляхов, если раньше не узнал о существовании такой лошадки. Ни за какой ценой бы не постоял. Да, эта пегая кобыла и сегодня может попортить ему кровь.

Быстрыми, уверенными шагами Фаляхов подошел к кобыле, на ходу схватил лошадь за узду, а другой рукой оттопырил ей ноздри.

«Охо-о», — протянул он про себя. Дыхательные пути лошади были на удивление широкими, величиной с медный пятак. Мурашки пробежали по телу председателя. Все! Полный крах! Никакого просвета. Обойдет. Никаких сомнений. Какой позор на его голову. Чье имя будут произносить с почтением, встречая на майдане коня-победителя? Имя мальчишки-сопляка?..

«Нет! Не бывать этому!». Председатель намотал на левую руку узду, оглянулся по сторонам. Лошадь словно почувствовала недоброе, вздрогнула и вскинула голову. Но куда ей деваться, узда находилась в безжалостных руках. Он еще раз оглянулся, потом кулаком резко ударил по нежному носу пегой кобылы, сбивая ей дыхание. Бедная лошадь шарханулась, хотела отпрыгнуть, взбрыкнула задними ногами, лягнула пустоту, но не смогла уклониться от ударов крепкого, как железо, кулака Фаляхова.

— Зачем обижаешь лошадку, Мустафа? — спросил проходящий мимо знакомый мужик.

— Капризничает что-то, — ответил Фаляхов.

— Хозяину виднее, конечно, — бросил мужик, продолжая свой путь.

Фаляхову бы остановиться, но где там. Он принял решение. В руке сверкнул нож... Он аккуратно надрезал узду в трех местах, потом добрался до бечевы, которая связывала войлок, приспособленный мальчишкой вместо седла. Фаляхов хорошо знал лошадиную сбрую и поэтому не до конца разрезал кожу. Оборвется в самый нужный момент, когда лошадь резко тронется с места.

А настоящий хозяин лошади — сын лесника в это время с двумя мо-

роженными в руках выходил из очереди. У него закружилась голова от радостного и многолюдного районного сабантуя, от звуков гармонии и песен, от красоты лошадей, которые готовились к скачкам.

И вот участники скачек выстроились на линии старта рядом с майданом. Быстрая пегая кобыла подошла одной из первых. Мальчик, сидящий на ней верхом, решил, что его овладел азарт борьбы и потому она то и дело фыркает, мотает головой из стороны в сторону. Ведь он месяцами холил ее, гладил щеки, расчесывал гриву и хвост, кормил и поил из собственных рук. Ему и в голову не пришло, что лошадь задыхается от сгустков крови, которые забились дыхательные пути.

Фаляхов не доверился седоку, сидевшему на Чемпионе, решил сам принять участие в скачках. На это все обратили внимание. Ну, раз уж сам решился, то будет бой.

Чемпион встал рядом с быстрой кобылицей. Мальчик, слизывавший с пальцев последние капли мороженого, не обратил на это внимание. Лишь лошади переглянулись, словно в чем-то объясняясь. Чемпион беспокойно переминался на месте с ноги на ногу, а пегая кобыла круто мотала головой, словно желая что-то сказать сидящему на ней мальчику.

— Пора, тронулись, джигиты, — объявил мужчина в вышитой черной тюбетейке и в полосатой белой рубашке, не заправленной в брюки, как это принято у аксакалов.

Услышав команду, Фаляхов обеими ногами пнул в бока своего коня и с остервенением потянул повод в сторону кобылы. Кобыла, готовая рвануться вперед, метнулась в сторону от скакуна, горою выросшего на ее пути, и поднялась на дыбы. Мальчик-седок, пытаясь сдержать лошадь, внезапно перенес всю тяжесть назад и неожиданно, вместе с уздой, намотанной на руку, и с войлоком сполз к задним ногам лошади.

За умчавшимися скакунами поднялся столб пыли. Сын лесника с глазами, полными слез, побрел вслед за пегой кобылой. Какой позор — на глазах столько людей так нелепо упал с лошади. Майдан скрылся из виду. Разве могли они подумать, что на свете существует зависть, коварство, что кое-кто не в силах совладать с собственным самолюбием.

Мальчик ускорил шаг. Пегая кобыла не отставала. Они были по-прежнему рядом, так, как ушли с майдана. Мальчику и в голову не приходило, чтобы сесть на лошадь и ускакать подальше. Вдруг до его слуха донесся топот копыт. Берегом реки бешено неслись скакуны. Впереди, оставив всех далеко, летел Чемпион. Тут уж не было никаких сомнений, что он первым ворвется на майдан.

Не выдержало беспокойное сердце пегой кобылы. Неожиданно она высоко вскинула голову и разразилась чистым простодушным ржанием. Голос кобылицы напоминал журчание ручья, струящегося по мелким камушкам в лунный вечер, и залихватистый смех невинного ребенка, и звон монист в косах невесты.

Мальчик, желая успокоить лошадь, обнял ее за шею и потому не видел, что произошло в это время на широкой дороге, ведущей прямо на майдан. Летящий впереди конь, слышав ржание, сразу же замедлил шаг, пытаясь свернуть к лесу.

— Чемпион... Чемпион... Да ты сдурел, что ли?! Что с тобой, Чемпион?! — изо всех сил тянул узду к дороге седок. Конь, однако, не захотел виноватиться, брызжа слюной и яростно жуя железные удила, он упрямо рвался к лесу. Всадник колотил его по ребрам, бил ладонью по глазам. А когда поравнявшиеся скакуны стали их обгонять, в бешенстве пустил в ход рукоятку плети.

Но жеребец все равно сделал по-своему. Величественный, огромный, он взвился на дыбы, а потом резко поддал задом. Седок вылетел, словно выброшенный катапульты. Гордый красавец, и не взглянув на поверженного всадника, рысью помчался к сухой реке, тянувшейся к лесу.

Навстречу ему, развеивая на ветру гриву, летела пегая кобыла.



Тамара Искандерия

Тамара Ишбулдовна Юлдашева известный поэт Башкортостана, автор более десяти поэтических сборников. Возглавляет редакцию детского журнала "Акбузат" в Уфе. Участница международных фестивалей поэзии.

МАТЕРИ УХОДЯТ...

Матери уходят
к роднику за водой.
К роднику нелёгко,
неблизок путь.
Вёдра переполнены
водой да бедой...
Некогда ей, бедной,
присесть, отдохнуть.

Матери уходят –
колосья косить.
В поле их дорога далека, нелегка.
Доля материнская - детей кормить.
От серпа тяжёлого
немеет рука...

Мать с корзинкой старую
уходит в лес.
В чащу та дорога
темна, трудна.
Но поляны ягодные - только здесь...
Сладкой жизни деточкам желает она.

Матери остались
в глухих деревнях.
К матери дорога –
длиннее всех.
Снег лежит на крышах, на деревьях,
Все тропинки узкие засыпал снег.

Матери уходят - в мир иной.
И дороги этой печальней нет.
Молятся Всевышнему за нас с тобой,
В душах оставляя доброту и свет.
Матери уходят...

Перевод **Ольги Григорьевой**

УЗУН-КЮЙ

Что это за музыка –
Узун-кюй?
Шорох мятущихся ковылей
или вечная взвихренность облаков,
или тревожное небо
бездна?
Что это за музыка?
Глубокий,
отражающий звёзды, омут речной?
Миг, когда распускаются листья?
Или когда ночью расцвёл
цветок на скале?
А может, это степь
или песчаная буря,
или все мои четыре стороны света?
Нет, нет!
Узун-кюй -
это твой любящий взгляд,
в котором всё это вижу...

Думаю о тебе,
и губы мои набухают,
чувствую прилив крови...
Твоё дыхание!

Когда я думаю о тебе,
яблоки глаз наливаются соком...
Нет, не от горечи, от желания
встретить тебя.

Вот думаю...
Ближе к жаркому ознобу осени
что останется
от этого трепетного бутона?
Опавшие листья?

Ночь. Уфа объята сладкой негой.
В миллионах окон миллионы снов.
И лишь редко где горит огонь.
Там-
Те, кто не смог освободиться от дневных забот,
Те, кто не смог вместить в прошедший день
свои печали,
Те, кто не смог оставить радости дня...

Сердце стучит,
Не даёт спать,
Гоню я прочь из дома всё это -
Заботы,
Печали,
Радости.
Но они - словно лучшие друзья-
Вваливаются в гости ко мне
Посреди ночи.

Переводы **Алексея Прокопьева**

КАРАВЕЛЛА

Твои руки похожи на волны.
Я качаюсь в них, как белая каравелла.
Ты смотришь на меня снизу вверх
Любящими глазами,
Искращимися от невидимых слез.
И взгляд твой лучится.

А вокруг-
Бумаги,
Телефоны,
Энциклопедии,
Словари разного калибра,
Картины, на одной из которых изображён Торатау,
Газеты, журналы,
Микрофоны, диктофоны,
Студии, дали, дороги,
Интервью, репортажи,
После бессонных ночей -
Доселе неизвестное видение мира...

Ты - волна.
Я - каравелла.

Перевод автора

РОСИНКА

Нет, удержусь
и не метнусь бегом
к тебе навстречу,
чтобы росинкой малой
в твоих следах,
в травинках затеряться
и раствориться там, в твоих следах...
Да, удержусь и выдержу укору
твои -
ведь так и солнце втопчешь
с травой,
с росинкой, солнце отразившей,
меня назвав совсем излишне дерзкой...
Чуть меркнет солнце...
Но смотрю и вижу:
в твоих глазах, дрожа, блестит росинка
солёная!..
Вот-вот она сорвётся!..

Перевод **Николая Грахова**

Пророк МУХАММАД (салаллохи алайхи вассалам)

ХАДИСЫ

Никому не стоит завидовать, кроме двоих: (первому) тому, кому Бог дал богатство, и он расходует его за богоугодные дела, и (второму) тому, кому Бог дал мудрость, и он судит (в делах) этой мудростью и просвещает людей.

Тот, кто умножает свои знания, но (при этом) не очищает свой нрав, всего лишь умножает расстояние между собой и Богом.

Пророк сказал: «Будешь со мною в Раю при нескольких условиях: если будешь держать язык от злословия и лжи, очистишь сердце от злости и зависти, закроешь глаза к запретному и не обидеешь ни одного мусульманина».

Небеса, и земля, и ангелы днем и ночью просят благословение для троих: ученых, ищущих знаний и щедрых.

Отцы бывают трех (типов): тот, кто стал причиной твоего сотворения, тот, кто женил тебя (отец жены), и тот, кто научил тебя знаниям.

Двум парам глаз нет опасения от адского огня: первые — те, что в ночи в слезах из-за боязни от Божьего гнева, и другие — те, что бодрствуют на посту в богоугодных целях.

Двум нравам нет места в сердце мусульманина: зависти и развратничеству.

Аллах дружит с судьей, пока он не допускает несправедливость, а как допустит это — Аллах оставит его, а сатана примкнет к нему.

Три вещи усиливают память: зубочистка, пост и чтение Корана.

Есть три вида рук: берущие, дающие и хранящие. Самые лучшие из них — дающие.

Научитесь трем вещам у вороны: совокупляться втайне, утром рано выходить за своей добычей, избегать врагов.

Украшенный мира (сего) — три: имущество, дети, жена. Украшенный мира того — тоже три: — знание (богоугодное), воздержание от грехов (чистота нравов) и милостыня. Украшения тела: мало есть, мало спать, мало говорить. И украшения сердца: терпение, молчание, благодарность.

Три группы вне опасности от зла сатаны: те, которые днем и ночью думают о Боге, те, которые в полночь просят прощения (от Бога), и те, которые плачут от страха (Божьего гнева).

Сахл Бин Саад говорит: некий мужчина подошел к Пророку и сказал: «Научи меня такому делу, чтобы стать любимым Богом и народом». Пророк сказал: «Отрекись от (благ) мира сего, чтобы стать любимым Богом, и не привязывай сердце к имуществу других, чтобы народ любил тебя».

Пророк (с), обращаясь к Хазрат Али (да будет доволен им Аллах), сказал: «Али, отношение между мною и тобой похоже на отношение между Мусой (а)1 и Хоруном (брата и наместника Мусы (а)). Разница только в том, что после меня не будет другого Пророка. Я дам тебе несколько рекомендаций. Если будешь пользоваться ими, будешь жить достойно и умрешь святомученником и в Судный День поднимешься как ученый и законовед. Так знай, что у верующего есть три признака: пост, молитва и милостыня. У лицемера тоже признака три: говорит лживые слова, не исполняет своих обещаний, присваивает (злоупотребляет) доверенные ему вещи, и не действуют на него наставления.

Кающийся имеет три признака: избегает грехов, старается приобрести знания и не возвращается (после каения) к грешным деяниям подобно тому, что молоко обратно не входит в грудь.

Есть три признака умного: отсутствие привязанности к имуществу, выносливость при жестоких обращениях (к нему) и терпение в трудностях.

У выносливого признаков три: завязывает (дружественные) узы с теми, кто отворачивается от него, делает добро тому, кто лишает его (чего-нибудь), не жалуется на жестокость.

Глупец имеет три признака: леность при исполнении божественных обязанностей, издевательство над слугами Божьими, многословность вне случая зикра (упоминание о Боге).

Знаков достойного мужа три: благочестивыми деяниями исправляет свои отношения с Богом, совершенствует свою веру через (освоение) науки, и то, что предпочитает для себя, также предпочитает и для других.

У неблагочестивого (неверующего) три признака: сеет бесчестие, приносит вред народу, отходит от прямого пути...

Ученый имеет три признака: правдивость, избегание запретного, скромность в отношении ко всем.

У хорошего друга признаков три: в расходах (совместных) опережает тебя, как щит использует свой авторитет для защиты твоей чести, не жалеет свою жизнь для спасения твоей жизни и не раскрывает твои тайны (секреты).

Бог стыдится вернуть пустыми поднятые к нему руки.

Три вещи (остались) как традиция от Пророков: чистота и благочестивость, брак, избегание грехов.

РЕДАКЦИОННЫЙ
СОВЕТ

Акчурин Р. С.
Председатель редсовета. Президент Некоммерческого партнерства «Ватаным» («Мое Отечество»), академик Российской академии наук, почетный академик АН Башкортостана, Казахстана и Татарстана, кардиохирург

Алишина Х. Ч.
доктор филологических наук, профессор Тюменского государственного университета

Асадуллин Р. М.
президент Башкортостанской организации «Ватаным», ректор Башкирского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор

Ахметшин Р. К.
заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – полномочный представитель РТ в Российской Федерации

Володарская Э. Ф.
член правления «Ватаным», ректор Московского института иностранных языков, главный редактор журнала «Вопросы филологии», академик РАН

Давлетшин Г. М.
доктор исторических наук, профессор Казанского федерального университета

Мир-Хайдаров Р. М.
писатель, заслуженный деятель искусств РТ, почетный гражданин Казахстана

Нигматулин Р. И.
член правления «Ватаным», академик Российской академии наук, научный руководитель Института океанологии РАН

Рахим Теляшев
журналист-краевед, писатель-историк, заслуженный работник культуры РТ, г. Санкт-Петербург

Ренат Харис
лауреат государственной премии РФ (2006 г.), народный поэт Татарстана

Главный редактор
Ринат Мухамадиев

Исполнительный директор
Лейсан Ситдикова

Заместитель главного редактора
Марат Сафаров

Художник-дизайнер компьютерной верстки
Султан Каримов

Ответственный за распространение газеты
Ахат Мухамедов

Учредитель:
Некоммерческое партнерство содействия развитию институтов гражданского общества «Ватаным».
Газета зарегистрирована Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС77-18851 от 10. 11. 2004.

Адрес редакции:
115184, Москва, М. Татарский пер., д. 8.
Телефоны: (495) 951-16-94

E-mail: tatar.mir@yandex.ru

Подписано в печать
31. 05. 2019
Отпечатано в типографии
ООО «Фолук Групп».
Тираж 15 000 экз.

Город был основан булгарами - тюркоязычными племенами, проживавшими на территории Поволжья. Сначала он представлял собой небольшое укрепление, позже разросся до размеров города. Высокий берег в месте впадения Камы в Волгу создавал великолепные условия для обзора окружающего пространства и речного судоходства. В короткий срок он стал крупнейшим центром торговли в своем регионе. Вскоре после основания основной религией булгар стал ислам.

Во времена расцвета городок считался одним из центров ремесленничества. В нем проживало множество искусных ремесленников, ювелиров, кузнецов и портных. В первой половине XIII века Булгар был подвергнут нападению со стороны Золотой Орды и практически полностью разрушен и разграблен. Каким он был до нашествия монголов — достоверно неизвестно. Об архитектуре того времени можно судить исключительно по описаниям иностранных купцов и путешественников. Известно, что большинство построек были деревянными. Вскоре Булгар был отстроен заново. Теперь в основе архитектуры были постройки из камня. Многие из них дожили до наших дней. После завоевания монголами на месте вновь отстроенного города был создан административный центр завоеванных территорий Волжской Булгарии. В те времена были сооружены Соборная мечеть и дворец хана. Остатки культового сооружения можно наблюдать и сегодня.

Во второй половине XIV века Булгар был снова разрушен в результате нашествия Тамерлана, а столетием позже - русским войском во главе с Федором Пестрым. Это стало причиной того, что Великий Булгар окончательно пришел в упадок. Новым центром в регионе стала Казань. Впоследствии знаменитый город превратился в село.

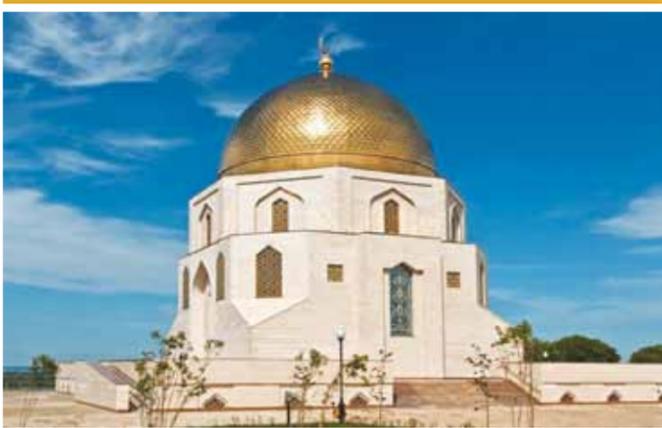
Булгар - это официальное название, в то время как жители Татарстана чаще называют его Булгар или Великие Булгары.

В музее-заповеднике Булгара есть много интересных мест, которые обязательно нужно посетить. Среди достопримечательностей города:

Белая мечеть. Она современная, была возведена в 2012 году. При проектировании культового сооружения было взято лучшее из исламской архитектуры. Здание обладает неописуемой красотой. Архитектурный ансамбль содержит в себе башни минаретов, молельную комнату, украшенную аркадой из восьмидесяти восьми колонн. Основной купол культового сооружения включает в себе изысканные витражи. Внутри мечеть не менее красивая. В главном зале размещены колонны с полумесяцами. Изнутри культовое сооружение украшено арабской вязью. **Памятный знак** "Принятие ислама". Его поставили для того, чтобы увековечить принятие ислама волжскими булгарами. Данное событие произошло в 922 году. Сооружение — целое здание значительных размеров. Внутри сооружения находится самый большой в мире кожда-либо напечатанный Коран. Он весит 0.5 тонны. В закрытом виде его габариты составляют два метра на полтора. Обложка книги сделана из малахитовой ткани. Она красиво украшена. На обложке также присутствует узорный декор, сделанный из серебра и покрытый слоем золота. Переплет книги кожаный. Музей Корана расположен на цокольном этаже. В нем выставлено много различных предметов, рассказывающих о том, как развивалась религия в этом регионе. Внимания заслуживает мозаичное панно.

Музей болгарской цивилизации. Учреждение стоит на берегу реки. Музей занимает уникальную постройку, которая идеально вписана в окружающую местность. Значительная часть постройки является подземной. Визуально сооружение небольшое. Музей имеет шесть этажей, он оснащен несколькими лифтами и эскалаторами. На его территории также располагается речной вокзал. В музее есть много интересной информации из истории волжских булгар. У посетителей есть возможность ознакомиться с археологическими находками разных эпох. Учреждение расположено на ул. Назаровых, 67. Посетить музей можно с понедельника по воскресенье с 10 до 19 часов.

Колодец Габдрахмана. Это еще одна достопримечательность, тесно связанная с принятием ислама. Свое название памятник архитектуры получил по имени ученика пророка Мухаммеда. Согласно существующей



Великие Булгары

легенде источник воды появился в момент прикосновения посоха Габдрахмана к земле. Хан, напоив из него свою дочь, избавил ее от тяжелого недуга. После этого древний правитель и его окружение решили принять ислам. По сей день считается, что вода из этого источника обладает целебными свойствами.

Восточный мавзолей. Строительство усыпальницы датируется четырнадцатым веком. По типу архитектуры мавзолей относится к шатровым усыпальницам. Это детально сохранившееся сооружение древности. В наше время внутри него находится огромная выставка по истории Булгара с X по XVIII века. Здесь также можно увидеть Большой минарет.

Соборная мечеть. Считается главным сооружением древнего Булгара. Она была возведена в XIII веке. Сейчас мечеть также выполняет функцию культового сооружения. В дни празднования религиозных праздников на ее территории проводятся различные мероприятия.

Малый Минарет. Представляет собой столб из камня высотой шестнадцать метров, оснащенный винтовой лестницей. Последняя имеет сорок ступеней. Также стоит посетить Ханскую усыпальницу. Она включала в себя четыре мавзолея. До нашего времени дожил лишь один из них. Сооружение было местом погребения семьи хана.

Дом лекаря. Был открыт пять лет назад. Решение было принято под влиянием многочисленных археологических находок. Из древних летописей известно, что Булгар представлял собой один из крупнейших научных центров того времени. Многие лекари города были известны не только по всей Волжской Булгарии, но и в других мусульманских странах. Музей "Дом лекаря" содержит в себе много интересных экспонатов.

Музей хлеба. Посетители смогут узнать все этапы приготовления хлеба в древней Булгарии. На территории комплекса присутствуют мельницы. Посетители также смогут осмотреть кузницу и большой арсенал разнообразного сельскохозяйственного инвентаря. Площадь главного здания музея занимает 320 квадратных метров. На его территории находится три зала. Выставленные экспонаты наглядно демонстрируют этапы развития всех отраслей хозяйствования, так или иначе связанных с хлебом.

Северный мавзолей. Посещение этого места позволит вам окунуться в культуру булгар четырнадцатого века. Архитектурное сооружение размещено вблизи Соборной мечети. На территории мавзолея расположена выставка, посвященная булгарской эпиграфике.

Успенская церковь. Возведена в первой половине XVIII века. Она была сооружена на деньги известного казанского торговца в честь посещения царем Петром этого места. Комплекс строился для нужд Успенского монастыря, находящегося неподалеку. Посещение этого архитектурного памятника позволит вам ближе познакомиться с историей региона.

Ханский дворец. Является важной достопримечательностью города. Он представляет собой масштабное сооружение, оснащенное угловыми башнями. Здание считается одним из самых ранних зданий, относящихся к золотоордынскому периоду. Сооружение представляет собой прямоугольник с размерами 29x24 метра. Здание было построено примерно в середине XIII века. На территории комплекса выставлено множество интересных экспонатов, относящихся к тому времени. Дворец представляет собой музей.

Черная палата. Сооружение относится к XIV веку. В его стенах размещался ханский суд. Архитектура сооружения отличается богатством убранства. Свое название комплекс получил из-за мифа о дочери хана. Согласно преданию, она спасла братьев, пожертвовав собой.

Памятный знак сахабам. Располагается недалеко от Малого минарета. Легенда гласит, что на месте памятного знака расположена могила одного из сахабов - сподвижников пророка Мухаммеда.

Белая палата. Сооружена в XIV веке. Постройка была оснащена собственной системой снабжения водой, канализацией. Внутри даже находилась своя подпольная отопительная система.

Малый городок. Располагается на юге поселения. Выглядит он в виде прямоугольника. На территории комплекса находятся постройки, относящиеся к середине XIV века. Здесь расположены остатки вала и рва, а также трех монументальных сооружений. В список последних входят двухбашенные ворота, омовительное здание и трехкамерная постройка.

Свято-авраамиевская церковь. Представляет собой памятник архитектуры девятнадцатого века. Культовое сооружение также является местной достопримечательностью. Архитектурный комплекс церкви состоит из деревянных построек.

Среди других монументальных памятников времен Волжской Булгарии, находящихся неподалеку, стоит посетить Билярское городище, расположенное на территории села Билярск. Археологический комплекс расположен в юго-восточной части населенного пункта. В нем есть много интересных памятников архитектуры. Там есть что посмотреть. Биляр до разграбления монголами был столицей Волжской Булгарии.

ВНИМАНИЕ — ПОДПИСКА-2019

Уважаемые читатели!

Продолжается подписная кампания на второе полугодие 2019 года. Оформить подписку на газету «Татарский мир» можно во всех отделениях «Почты России» по индексу П3735 в каталоге «Почта России». Также вы можете подписаться в режиме «онлайн» на специальном сайте Почты России podpiska.pochta.ru. Мы ценим и уважаем каждого нашего читателя. И впредь будем стараться сохранять многолетний статус газеты, стремясь к непредвзятому осмыслению истории татарского народа, культуры и современных проблем. Мы продолжим публикацию материалов в рамках постоянных рубрик: «Выдающиеся просветители», «Восточная мозаика», «Мир искусства», «Парадоксы истории» и многих других. Любителей литературы будем знакомить с произведениями современных татарских писателей и поэтов. Самым маленьким нашим читателям адресована рубрика «Балам-багалмам». Наша газета всегда предоставляет возможность авторам и читателям обмениваться мнениями, публиковать свои статьи, иллюстрации и комментарии к ним. Мы благодарны вам за каждый визит в редакцию, письмо или звонок. Ваша критика и помощь позволяют делать газету интересной, насыщенной и актуальной. **Надеемся на дальнейшее сотрудничество!**