

ТАТАРСКИЙ МИР

№ 12 (6431) 2019

ДОНЬЯСЫ



«Тогда не будет между нами мира, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть»

Из договора между князем Владимиром и предками татар – болгарами в 985 году («Повесть временных лет»)



Худ. Харис Якупов «Наша улица». 1948 г.



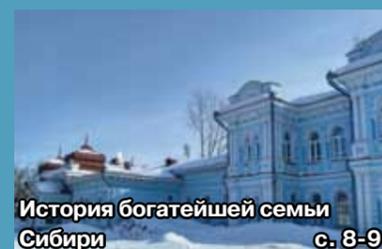
Счет лет и календарь у тюрков

с. 6-7



Такой разный Тунис

с. 13



История богатейшей семьи Сибири с. 8-9



Легенды Касимовского ханства

с. 12



Фабрика счастливых людей

с. 4-5

Ленар Шаех

Я ЛЮБЛЮ!

Снегопад на дворе, снегопад,
Я лечу, этой снежности рад,
И с восторгом снежинки ловлю:
Я люблю, я люблю, я люблю!

Снегопад на душе, снегопад,
Как жемчужно снежинки парят!
Вместе с ними кружусь и пою:
Я люблю, я люблю, я люблю!

Снегопад – ах, какой снегопад,
Я плыву по снегам наугад
И, счастливый, из снега леплю:
Я люблю, я люблю, я люблю!

Перевод Галины Булатовой

МОСКВА

С аншлагом в московском театре «Новая опера» прошел Концерт памяти выдающегося дирижера Фуата Шакировича Мансурова - народного артиста России, Казахстана, Татарстана, лауреата Государственной премии России. Все средства от продажи билетов и благотворительные взносы полномочное представительство Республики Татарстан в РФ, организатор концерта, передало в Фонд им. А.Вавиловой в поддержку детского казанского хосписа. Всего удалось собрать



более 1,5 млн. рублей. Полпредство Татарстана уже несколько лет проводит культурно-благотворительные мероприятия в поддержку фонда. Ежегодно в них принимает участие создатель и его руководитель Владимир Вавилов. Фонд он назвал именем своей пятилетней дочери, которая умерла после тяжелой болезни 16 лет назад. В мероприятии приняли участие заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – полномочный представитель РТ в РФ Равиль Ахметшин, министр культуры Республики Татарстан Ирада Аюпова, представители посольств Италии, Чехии, Азербайджана и других стран, с которыми у Фуата Мансурова были творческие связи, семья музыканта. А открывали вечер два хора — Камерный хор Московской государственной консерватории и Преображенский хор храма Христа Спасителя. Затем на сцену поднимались солист Большого театра Владимир Маторин, лауреат 1-й премии Международного конкурса им. Чайковского Мария Баракова, Бекзод Давронов, дирижер Михаил Меринг, пианист Рэм Урасин, певица Алсу Сафина с дочерью Микелой и другие артисты.

УФА

В Национальном молодежном театре Республики Башкортостан объявили победителей международного конкурса «Золотой курай». Он приурочен к празднованию 100-летия Республики Башкортостан и векового юбилея народного поэта Мустая Карима. На конкурс поступило свыше ста работ из Чехии, Канады, Китая, Турции, Азербайджана, Дагестана, Татарстана, Якутии, Алтая, Хакасии, Мордовии, Красноярского края, Свердловской, Брянской областей, Москвы. Первое место в номинации «Я не случайный гость земли родной» заняла главный редактор газеты «Казанские ведомости» Венера Якупова за серию материалов «Мустай Карим — владыка и слуга...». В номинации «Белый лист кладу перед собой» второго места удостоилась руководитель филиала АО «Татмедиа» «Мамадыш-информ» Светлана Ханова за радиопрограмму «Поэтический максимум» на радиоканале «Вятские волны».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

VI региональная научно-образовательная конференция «Бигиевские чтения» прошла в северной столице. На ней обсудили актуальность мысли и институтов мусульманского мира в современных условиях. К участию в конференции были приглашены религиозные и общественные деятели, представители научного сообщества, журналисты. Конференция названа в честь выдающегося теолога, интеллектуала с нестандартным мышлением - Мусы Бигиева, одного из ярких и неординарных представителей татарской богословской мысли. «Бигиевские чтения» стали своего рода площадкой для обмена различными мнениями и выработкой решений проблем как в рамках исламского внутриконфессионального дискурса, так и в контексте развития диалога религий и выстраивания государственно-конфессиональных отношений. В этой связи личность М. Бигиева, раскрывавшего последовательно в своих трудах гуманистическую сущность ислама, вызывает сейчас особый интерес.

КАЗАНЬ

В офисе молодежного центра «Сэлэт» состоялась презентация татарско-русского и русско-татарского онлайн переводчика «Татсофт». Проект разработан коллективом Института прикладной семиотики Академии наук Республики Татарстан (ИПС АН РТ). Как рассказал директор ИПС АН РТ Джавдет Сулейманов, технологию разрабатывали пять человек. Над сервисом трудились порядка 60 специалистов. «Над этим направлением мы работали лет 30, — отметил Сулейманов. — Наш переводчик оказался лучше, чем другие. И проектом заинтересовались многие республики. Например, башкиры хотят вместе с нами создать свой переводчик — русско-башкирский. Этот проект мы готовы предложить всем народам Российской Федерации, поскольку мы знаем, как это делать. Наши технологии могут работать в любых парах. У нас есть сильный сервер, команда». Помимо перевода слов и предложений, система предлагает озвучивание результатов перевода на татарском и русском языках, двуязычный интерфейс и возможности оценки качества работы. Сервис перевода расположен по адресу <https://translate.tatar/>.

Игрок казанского «Ак Барса» Тимур Билялов признан лучшим голкипером чемпионата Континентальной хоккейной лиги (КХЛ). Список лучших игроков опубликован на официальном сайте лиги. Серия Билялова началась в домашнем матче против «Йокерита» 17 октября, после чего он провёл на ноль 4 матча подряд – против



«Металлурга», «Адмирала», «Северстали» и «Авангарда». Также он не пропустил шайбу в свои ворота в матче против «Нефтехимика», появившись на льду в третьем периоде. В матче против «Трактора» Билялов не пропустил шайбу 33 минуты и 31 секунду.

БУХАРЕСТ

В столице Румынии прошли Дни татарской культуры. В программе мероприятий выставка художника из Москвы Радика Мусина; концерт татарского этнического ансамбля «Риваять». Музыканты играют более чем на 30 старинных татарских народных инструментах, среди которых курай, домбра, сорнай и кубыз. А в театре им. Ноттара был показан знаменитый хореографический спектакль режиссера Туфана Имамутдинова «Алиф» («Зов начала»). Постановка посвящена судьбе татарской письменности, за которую танцовщик Нурбек Батулла был удостоен главной театральной премии «Золотая маска». Согласно переписи 2002 года, сейчас в Румынии проживают более 24 тысяч татар.

УЛАН-УДЭ

Студентка Лениногорского музыкально-художественного педагогического колледжа Альфия Кутлахмедова стала победительницей конкурса «Урок родного языка», проходившего в столице Бурятии Улан-Удэ. В конкурсе приняли участие 23 студента педагогических вузов из Алтая, Башкортостана, Бурятии, Татарстана, Тывы и Якутии, Иркутской области и Забайкальского края, а также из Китая и Монголии. Конкурс включал три этапа: творческую самопрезентацию, рассказ о лучшем реализованном студенческом проекте и проведение открытого урока. Последний был ключевым моментом состязания. По словам Кутлахмедовой, самым сложным испытанием для нее стал открытый урок на тему «Орнаменты родного края и языка». «Я переживала, что не найду общий язык с незнакомыми детьми, но все прошло хорошо, и дети из Бурятии сказали свои первые слова на татарском языке. Победа в конкурсе для меня стала приятной неожиданностью, я горда, что не подвела свой колледж и Республику Татарстан», – рассказала студентка.



КНИЖНАЯ НОВИНКА



В Татарском книжном издательстве вышла на татарском языке книга известного советского археолога, исследователя истории и культуры народов Поволжья Михаила Худякова «Казан ханлыгы» (Казанское ханство). Исследование посвящено истории Казанского ханства — государства Поволжских татар, существовавшего в бассейнах среднего и нижнего течения р.

Волги с 1438 г. по 1552 г. Автор книги профессор М. Худяков детально проследивает периоды становления, развития и падения Казанского ханства, анализирует причины и следствия падения. Книга выпущенная по случаю 125-летия выдающегося востоковеда дополнена библиографией трудов М. Худякова. Рекомендуется для широкого круга читателей.



В Татарском книжном издательстве увидел свет сборник стихов на татарском языке великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. В книге опубликованы лучшие образцы поэзии — стихи и поэмы, а также сказки Пушкина в переводе на современный татарский язык. Переводчиками классика русской литературы являются как признанные мастера литературы, так и молодые дарования татарской поэзии. Чтобы в этом убедиться, достаточно перечислить их имена: Дәрдмәнд, Муса Джалиль, Ахмет Файзи, Ахмет Ерикей, Ахмет Исхак, Ахмет Юнус, Нури Арсланов, Шайхи Маннур, Заки Нури, Салих Баттал, Габдулла Шамуков, Ренат Харис, Шамиль Маннапов, Зульфат, Галимзян Гильманов, Газинур Морат, Ленар Шаех, Рифат Салах и другие. Книга издана по случаю 220-летия А. С. Пушкина. Составителем сборника является Ленар Шаехов.

ПАМЯТЬ



Ушел из жизни известный российский юрист и писатель, постоянный автор нашей газеты Зуфар Максумович Фаткудинов. Он был профессором Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, государственным советником РФ 2-го класса. В течение всей жизни научную деятельность гармонично чередовал с плодотворным литературным творчеством.

Зуфар Фаткудинов родился 6 ноября 1940 года в Костроме. После окончания юридического факультета Казанского государственного университета работал в прокуратуре Костромы. В декабре 1968 г. поступил в аспирантуру Московского института законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве СССР. В мае 1972 г. защитил кандидатскую диссертацию по специальности «гражданское право». В июне 1982 г. — докторскую диссертацию.

Зуфар Фаткудинов автор более 10 романов и повестей, а также более 100 научных работ. Член Союза писателей России и СССР с 1990 года. Широкому кругу читателей хорошо известны

его приключенческие романы и повести: «Кто назовет убийцу», «Военный следователь», «Резидент Черная вдова» и другие. Его знаменитый роман «Тайна стоит жизни» переиздавался более 15 раз общим тиражом около 2 миллионов экземпляров.

Вместе с тем он собирал и сам писал афоризмы, которые печатались не только в сборниках, но и в журналах «Новый мир», «Представительная власть», «Право и экономика», «Евразийский юридический журнал», на страницах газет «Московский комсомолец», «Литературная Россия», «Правда» и «Татарский мир».

Зуфар Максумович Фаткудинов являлся членом ряда ученых советов вузов России, зав. кафедрой гражданского права и процесса Института экономики управления и права (г.Казань).

Он был одарен от природы необыкновенно чутким сердцем, добротой души, нежностью и любовью к своим близким, друзьям и коллегам. Зуфар Фаткудинов останется в наших сердцах образцом человеческой мудрости, отзывчивым и жизнерадостным другом и соратником.



Форум «Мост Москва-Татарстан»: люди, которые вдохновляют

В Москве прошел V молодежный форум, на котором известные в России люди поделились с молодежью вдохновляющими историями успеха. Инициатор и организатор ежегодного мероприятия - полномочное представительство Республики Татарстан в Москве и Совет молодежи при полпредстве. Участниками форума стали студенты, аспиранты и молодые специалисты, которые родились в Республике Татарстан, а сейчас живут, учатся и работают в Москве.

В этом году вместе с Президентом Татарстана в состав спикеров вошли Президент Федерации тенниса России Шамиль Тарпищев, заместитель командующего ВДВ России, генерал-майор Нариман Тимергазин, актёр театра и кино, кинорежиссёр и продюсер Рамиль Сабитов, имам мусульманской общины Финляндии Рамиль хазрат Беляев, олимпийская чемпионка Алина Загитова, телеведущий Первого канала Максим Шарафутдинов, радио- и телеведущий Антон Комолов, генеральный продюсер кинокомпании «Видеосеть Продакшн» Ильнур Рафиков, руководитель образовательного проекта «Москва глазами инженера» Айрат Багаутдинов и эксперт в области финансов и права Ленар Рахманов.

Открыл мероприятие заместитель Премьер-министра РТ – полномочный представитель Республики Татарстан в Российской Федерации **Равиль Ахметшин**. «У нашего форума первый, пусть и небольшой, но юбилей, - сказал он. - За эти годы гостями и спикерами форума были люди, имена которых хорошо известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Они успешно реализовали себя в самых разных сферах». «В зале сегодня собрались люди, неравнодушные к своей духовной и исторической родине – Татарстану. Радует, что молодежь дорожит своими корнями», - сказал Равиль Ахметшин и подчеркнул, что форум объединяет участников не по национальному признаку, здесь собрались люди, представляющие многонациональную Республику Татарстан. «Каждый успешный человек на своем пути встречает множество препятствий. Легкой дороги к успеху не существует. Важно не бояться трудностей, а решать возникающие проблемы и идти к намеченной цели. Именно так поступают наши спикеры», - отметил Равиль Ахметшин.



Президент Татарстана **Рустам Минниханов**, приветствуя участников форума, выразил слова благодарности всем организаторам встречи. «Сегодня наша пятая встреча. И мне бы тоже хотелось выразить свои эмоции. Истории наших спикеров очень интересны не только для молодежи, но и для всех нас. Это люди, которые шли к успеху сложным путем. Потому что успех просто так не приходит. Тебе может повезти один раз, но, чтобы двигаться дальше, надо очень много работать. И никто не знает, где ждет его успех. Вот Тарпищев собирался стать биологом, а стал теннисистом, - сказал Рустам Минниханов. - Я, например, не думал, что в Казани буду жить. Да и желания не было, после института уехал в район. Поэтому надо просто двигаться вперед, находить интересные для себя направления».

С приветственным словом также выступил исполняющий обязанности руководителя Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы **Иван Петров**. Он зачитал приветствие участникам форума от имени мэра Москвы **Сергея Собянина**. В нем, в частности, говорится: «На протяжении многих лет наши регионы связывает крепкая дружба



и плодотворное сотрудничество. Рады, что сегодня эстафету добрых совместных дел подхватывает молодежь - думающая, талантливая, целеустремленная. Подтверждением тому является ваш замечательный форум». Он также подчеркнул важность укрепления двусторонних связей между Москвой и Татарстаном, а также отметил, что татары Москвы всегда принимают активное участие в столичных общегородских мероприятиях, демонстрируют сплоченность и взаимную поддержку, усердно и добросовестно трудятся на благо жителей российских регионов.

Зал стоя приветствовал пилота гражданской авиации, Героя России **Дамира Юсупова**. Именно он в августе этого года в аварийной ситуации с отказавшими двигателями и убранными шасси посадил самолет с пассажирами в кукурузном поле. Поступив в летное училище



лишь в 32 года, он понял, что находится на своем месте. «Когда я совершил свой первый самостоятельный полет – это был для меня, наверное, самый счастливый день», - признался Дамир Юсупов. «Как мы знаем, самолет взлетает и садится против ветра. Поэтому хочу пожелать вам не бояться жизненных трудностей и преград, слушать свое сердце, не сдаваться и идти только вперед», - дал совет Герой России участникам форума.

Перед московской молодежью выступила еще одна героиня татар из мира спорта - олимпийская чемпионка по фигурному катанию **Алина Загитова**. «Для меня честь выступать на этом форуме, и моя речь будет короткой. Я хочу просто пожелать молодежи здоровья, сил, ставить перед собой цели, идти к ней, добиваться, и тогда у вас все получится. Главное – не сдаваться!» - сказала фигуристка. Напомним, первые шаги в фигурном катании Алина делала в Альметьевске. Затем с семьей переехали в Ижевск. Сейчас она тренируется в Москве - в центре спорта и образования «Самбо-70». Директор этого известного на всю страну центра Ренат Лайшев также выступил перед молодежью. До конца вечера фигуристка не досидела. Алина получила от Рустама Минниханова благодарность за достижение высоких спортивных результатов и уехала на тренировку.

На встрече был затронут и языковой вопрос. Его поднял имам-хатыб мусульманской общины Финляндии **Рамиль Беляев**. Он описал модель самосохранения языка и нации, которая была опробована на практике эмигрировавшими татарами. Беляев считает, что сегодня ее можно взять за основу сохранения татарского языка. «Один из ярких примеров – татарская диаспора Финляндии. В начале прошлого столетия татары эмигрировали в городскую среду этой страны, там было удобно вести торговые дела. Но позднее над ними нависла реальная угроза исчезновения, потому что во всех финских городах их было всего тысяча человек», - рассказал религиозный деятель. В этих условиях татары выработали модель, которая подразумевает работу с семьями и детьми. Беляев подчеркнул, что родной язык нужно максимально использовать в быту.

Перед московской молодежью также выступил руководитель образовательного проекта «Москва глазами инженера» **Айрат Багаутдинов**, о котором мы не раз рассказывали на страницах нашей газеты. Он учился на инженера-строителя в Казани, потом переехал в Москву, поступив в магистратуру ВШЭ на факультет

политологии. Но, как человек, влюбленный в историю и краеведение, вместе с другом организовал свой первый бизнес — Moscow Free Tour: это экскурсия для иностранцев. «На тот момент мы были единственными в Москве, кто делал регулярные групповые сборные экскурсии, что было нашей большой гордостью», - отметил Багаутдинов. Проект до сих пор успешно существует. Однако вскоре Айрату наскучило заниматься только управлением, и он придумал в 2014 году новый проект — «Москва глазами инженера». «Я подумал: „Черт побери, у меня же есть диплом инженера! Надо же как-то его реализовывать!“ Я стал делать проект, где рассказывал об истории инженерного искусства и истории архитектуры в Москве. В России много знаменитых писателей, художников, актеров, но не очень хорошо известны наши выдающиеся архитекторы и инженеры-строители», - рассказал Багаутдинов. «Москва глазами инженера» также началось как хобби, но аудитория стала быстро расти, сейчас в проекте уже 25 человек, еще 10 — в проекте в Санкт-Петербурге. По его словам, ежемесячно на экскурсии приходят 4 тысячи человек в Москве и Питере. «Это экскурсии для горожан», - пояснил Багаутдинов. Он считает, что миссия этого проекта — научить людей понимать язык архитектуры. «Архитектуру считаю царницей всех искусств. А через понимание языка архитектуры, когда ты ходишь по городу и для тебя здания — это не просто камни, коробки, когда для тебя здания — шедевры, произведения искусства, которые разговаривают с тобой так же, как картины в музее или литературные произведения. Тогда и отношение к городу становится другое. Невозможно же выбросить мусор возле «Моно Лизы» или «Бурлаков на Волге». Наша миссия, чтобы люди учились любить и сохранять свой город, поражаться его красоте», - считает Багаутдинов. Его совет для молодежи - делать то, что ты любишь, и тогда это обязательно будет пользоваться спросом.

О своих шагах к мировому успеху рассказала заслуженная артистка России и народная артистка Татарстана, знаменитая оперная певица **Альбина Шагимуратова**. По признанию Альбины, на ее судьбу повлияла встреча с известным тенором, народным артистом Татарстана Хайдаром Бегичевым. Именно он обратил внимание на ее редкий оперный голос, посоветовал девушке продолжить учебу на вокальном отделении. В итоге она окончила вокальный факультет Казанской консерватории и аспирантуру Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Для участников форума она проникновенно исполнила а капелла романс Рустэма Яхина «Китмэ, сандугач».

В завершении форума снова взял слово президент Татарстана Рустам Минниханов. «Сегодняшние рассказы, истории каждого из выступавших очень интересны для любого из нас.

О себе он рассказал, что был «всею лишь сыном директора леспромхоза». «В лесу вырос, не думал, что в Казани буду жить, даже желания такого не было. После института уехал в район, - посмеивался Минниханов. - Но не всегда получается так, как ты хочешь. Иногда люди вроде меня попадают в другую историю, приходится уже двигаться там, где ты оказался». Но главный принцип, по словам Рустама Нургалиевича, в том, чтобы все-таки не плыть по течению. «Должна быть конкуренция, но контрольный пакет должен быть у нас, - пошутил президент РТ под одобрительные аплодисменты зала. - Желаю, чтобы контрольный пакет был у вас и все получалось».



После выступлений Рустам Минниханов вручил ряд государственных наград Республики Татарстан. Медалью ордена «За заслуги перед Республикой Татарстан» был награжден Герой России **Сергей Рыжиков**, медалью Республики Татарстан «За доблестный труд» - председатель центрального совета ДОСААФ России **Александр Колмаков**, Благодарностью Президента Республики Татарстан поощрены заведующий сектором полпредства Татарстана **Фаннур Гарифуллин**, артисты **Лейсан Мингазова** и **Радик Яруллин**, президент Всероссийской Федерации борьбы на поясах **Рушан Рамазанов**, председатель Совета молодежи при полпредстве Татарстана **Артур Рахматуллин**, группа «Шурале».

По традиции работу Молодежного форума «Мост Москва - Татарстан» завершила концертная программа. В этом году в ней приняли участие Айдар Галимов, Elvin Grey, Павел Руденко, Раим Тригер, Айрат Сафин, Лейсан Мингазова, Indiva, Лэйна, Роберт Муртазин и Радик Яруллин.



Время чудес в Парке

Победу сразу в нескольких номинациях десятой юбилейной национальной премии по ландшафтной архитектуре одержал московский Парк Горького. Отдельного внимания также удостоились и некоторые объекты Парка Горького. В частности, садовый ансамбль под названием «Музыкальная беседка». Она была признана лидером в номинации «Лучший реализованный объект культурного и исторического наследия, восстановления памятников садово-паркового искусства». Среди садового дизайна особой наградой отметили вазон «Лебеди», который был воссоздан по архивным материалам.

А минувшей осенью в Парке Горького и Нескучном саду высадили около 270 тысяч луковичных цветов и растений. Среди них нарциссы, гиацинты, рябчики королевские и разные виды декоративного лука. Это уже планы на весну. В марте первыми из-под снега покажутся белые, сиреневые и желтые крокусы. Их можно будет увидеть около Голицынского пруда и в Нескучном саду. На Служебной аллее расцветут гиацинты, на Фонтанной площадке — мускари и белоснежные эремурусы, а на аллее Цветов взойдет лук сорта Mount Everest. Общая площадь цветников в Парке Горького увеличилась почти в семь раз с 2011 года и составила более 40 тысяч квадратных метров. За восемь лет здесь воссоздали знаменитые ландшафтные композиции парка с ковровыми посадками в стиле советского неоклассицизма, цветочные аллеи и живые изгороди, вернули на историческое место утраченные скульптуры и вазоны.

Но весна еще далеко, а что ждет посетителей парка Горького наступившей зимой?

По статистике, парк Горького в будние дни посещают 40 тысяч человек, а в выходные и праздники — до 250 тысяч. Количество гостей парка за год приближается к 30 миллионам. В 2013 году парку передали часть территорий природного заказника «Воробьевы горы» и Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, а в 2015-м в его состав вошел парк искусств «Музеон» — самый крупный в России музей скульптуры под открытым небом.

В Парке Горького в Москве начиная с зимы 2019 года и до начала весны 2020 года будет работать ледовый каток. Покататься на коньках приглашают детей и взрослых. Каток в Парке Горького считается одним из самых больших в Европе. На нем три отдельные зоны: площадка для детей, хоккейная коробка и основная ледовая площадка. Она, к слову, тоже самая большая и представляет собой несколько дорожек. Каждый год открытие катка в Парке Горького становится настоящим праздником с яркими огнями, приятной музыкой и специальной программой.

Чем же привлекает внимание посетителей ледовая арена в парке Горького? Прежде всего — качественной инфраструктурой, масштабом и сервисом премиального класса. Располагая площадью в 18000 кв.м., каток на Крымском валу способен одновременно вместить на своей территории до 5000 человек, позволив им наслаждаться катанием на коньках в любую погоду. Такой возможностью ледовая арена обязана современному охлаждающему оборудованию, благодаря которому лед не тает и сохраняет качественную структуру даже при плюсовой температуре. Не менее важным преимуществом катка является комплекс услуг, предоставляемых посетителям. Помимо самого катка, на про-

тяжении всех новогодних каникул здесь функционируют павильоны с прокатом коньков, камеры хранения, медпункты, зоны отдыха и уютные кафетерии, где можно согреться и отведать блюда местной кухни.

Вторая после ВДНХ ледовая площадка в Москве разделена на семь «тематических» секторов: стандартный каток для взрослых, зона для скоростного катания на коньках, сектор для детей от 3х до 12ти лет, танцевальный «Стереокаток», зона для проведения спортивных соревнований, площадка для организации праздничных мероприятий, тюбинг-сектор и «панорамный» мост.

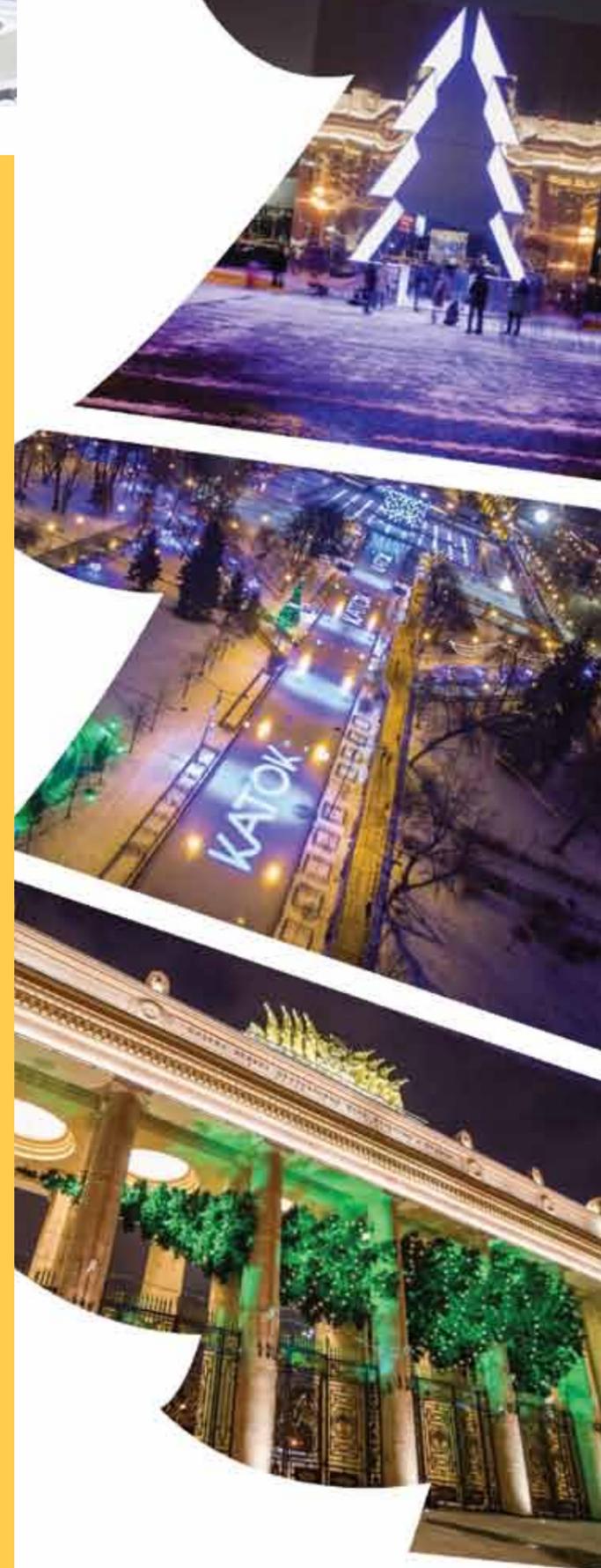
Примечательно и то, что все это ледяное великолепие дополнено потрясающей по своей красоте аллеей, проходящей по периметру катка. Оснащенная ультрасовременным люминесцентным оборудованием, «звездная дорога» проецирует уникальные оптические иллюзии, создавая атмосферу пребывания в волшебной новогодней сказке.

К немаловажным достоинствам ледовой площадки в парке Горького можно отнести и гибкую ценовую политику ее администрации, предусматривающую систему новогодних скидок и льгот для студентов, сирот, детей, лишенных родительской опеки, пенсионеров, инвалидов, участников боевых действий и ветеранов Великой Отечественной войны (а пожилых москвичей тоже можно увидеть на катке). Принимая во внимание все выше перечисленные факторы, ледовую арену в парке Горького можно смело назвать не только визиткой каточной новогодней столицы, но и центром зимних развлечений в городе.

Напомним, что главной тематикой прошлогодней «Рождественской елки» была «Фабрика счастливых людей». Именно такое название дал парку Горького известный английский писатель Герберт Уэллс, впервые посетивший его в 1934 году. Арена была декорирована в стиле industrial, а центральным объектом катка стала оригинальная инсталляция, имеющая вид гигантских светящихся труб.

Кстати, об истории парка. Москвичам хорошо известно, что до настоящего времени сохранилась планировка партерной части первого архитектора парка Константина Мельникова. В центре партера Мельников задумал фонтан, где «архитектура формировалась струями самой воды». Фонтан тогда не был установлен из-за критики со стороны конструктивистов. Однако в середине 1930-х годов на том же месте соорудили другой — по проекту Власова. В настоящее время эта чаша является центральной точкой парка Горького: от него отходят аллеи и дорожки и разворачивается рекреационная территория. В 1930-х годах центральный вход в парк находился на Крымском Валу. Современная же арка главного входа возведена в 1955 году по проекту архитектора Георгия Щуко.

Часть Парка Горького занимает Нескучный сад, образованный в первой трети XIX века: в 1826 году император Николай I выкупил бывшее имение князей Трубецких и дал ему название Нескучного сада. После это название перешло на приобретенные дворцовым ведомством соседние владения князей Орловых и Голицыных. На месте трёх усадеб организовали единый парковый комплекс. После революции 1917 года парк был национализирован и открыт для посетителей.



е Горького



Эти места связаны напрямую и с татарской историей города. Как отмечает историк Дамир Хайретдинов, самое раннее мусульманское кладбище располагалось там, где были Мещанское училище и богадельня Купеческого общества (XIX век). Ныне на этой территории располагается Горный университет (адрес – Ленинский проспект, 6), при этом один из углов кладбища располагается именно на территории парка культуры и отдыха имени Горького. В последнее время в публикациях, посвященных московским мусульманам, указывается, что старое Татарское кладбище находилось именно на территории парка культуры имени Горького, при этом уточняется месторасположение — «на пригорке у главного входа». Это объясняется тем, что после революции 1917 года, далее начиная с 1930-х годов до войны, а затем в 1948–1952 годах татары Москвы собирались на сабантуи именно на территории нынешнего парка культуры имени Горького, при этом собирались они ближе к Нескучному саду. Еще после войны многие из татар знали, что на этих землях ранее было татарское кладбище – предшественник Даниловского. Об этом сообщает также и известный краевед Ахмет Абдурахманович Галимов.

В 1922 году территория вдоль Москвы-реки была отведена под Первую Всероссийскую сельскохозяйственную выставку 1923 года. Выставку принято рассматривать как часть истории парка, потому что её планировка и культурная программа подготовили организацию парковой зоны именно на этом месте.

Участок на Крымском Валу был выбран случайно. Эта территория расположена на живописном берегу Москвы-реки и близко к центру города. Речная линия определила основную ось плана выставки и расположение павильонов, примыкающие к выставке Нескучный сад и Воробьёвы горы создавали зелёные зоны и естественным образом определяли границы участка.

Об истории парка Горького рассказывается не только в публикациях, но и в ходе

познавательных экскурсий в самом парке.

Осенью, во время необычного променада экскурсоводы Парка Горького знакомят гостей с разными уголками культурного пространства. Посетители узнали интересные факты о его истории, разгадывали тайны и секреты, а главное – наслаждались живописными видами. Стать учеником «школы москвоведения» смог любой желающий расширить свой кругозор.

На территории парка Горького активно работает Музей современного искусства «Гараж». В июне 2015 года был открыт первый постоянный павильон «Гаража» в парке Горького. Москвичам старшего поколения он хорошо известен. Прежде в нём располагался построенный в 1968 году ресторан «Времена года». Здание в стиле советского модернизма было заброшено на протяжении 20 лет.

Над реконструкцией работало бюро известного голландского архитектора Рема Колхаса. Отдавая дань истории здания, Рем Колхас и команда Музея «Гараж» старались максимально сохранить все особенности постройки, избегая гиперболизации масштабов и изменения его структуры. Были отреставрированы лестничные пролёты и кирпично-мозаичные стены, включая уникальную мозаику с изображением рыжеволосой девушки в окружении листвы, которая стала одним из символов Музея. Частично сохранилась и керамическая плитка советских времён.

В музее современного искусства «Гараж» регулярно проходят примечательные мероприятия. Недавно там прозвучали три лекции немецких антропологов, посвященные исследованию городского мусульманского пространства.

В 2015 году TimeOut (международная компания со штаб-квартирой в Лондоне, которая печатает одноимённый еженедельник о развлечениях и культурной жизни в 60 городах мира) назвал парк Горького главным общественным пространством Москвы. Очевидно, что этот статус будет сохраняться и этой зимой. Сезон открыт.

Анвар Сакаев



Рахим Теляшов, заслуженный работник культуры Республики Татарстан



С Новым годом по татарскому календарю!

Новый год мы встречаем по григорианскому календарю. Затем проводим Старый Новый год по юлианскому календарю. Многие восточные народы, в том числе астраханские и сибирские татары, в марте празднуют Навруз — Новый год по иранскому календарю.

Завершается год Кабана, а с 25 января 2020 года начнется год Крысы, который закончится 11 февраля 2021 года. У тюркских народов этот год чаще именовался как год Мыши. В дальнейшем я так и буду называть его годом Мыши. Год Мыши выделяется тем, что с него начинается 12-летний цикл летосчисления. Затем идут годы в последовательности: Бык, Тигр, Кролик/Кот, Дракон, Змея, Лошадь, Коза/Овца, Обезьяна, Петух, Собака, Свинья/Кабан. Кстати, из брезгливого отношения многих тюркских народов к свинье, они нередко заменяли год Свиньи/Кабана описательным названием «кара киек» - черный зверь.

В советский период и впоследствии годами Мыши были: 1924, 1936, 1948, 1960, 1972, 1984, 1996, 2008 годы. Знаком зодиака, соответствующим году Мыши, является Стрелец.

По мнению астрологов, люди, родившиеся в этот год, талантливы, изобретательны, мобильны, активны, самостоятельны. Они отличаются также коллективизмом, решительностью, выносливостью, легкой приспособляемостью даже к тяжелым изменениям жизни.

Женщины, рожденные в год Мыши, обворожительны, умны и всегда обладают скрытым, но мощным очарованием. Для них характерен живой ум и телесная ловкость. Благодаря первому преимуществу, а также цепкой памяти, дамы под этим знаком легко обучаются.

Вспомним некоторых знаменитых людей - политиков, артистов, писателей, родившихся в год Мыши:

Вильям Шекспир, Лев Толстой, Петр Первый, Джордж Буш, Джими Картер, Принц Чарльз, Жорж Санд, Морис Шервалье, Жюль Верн, Хью Грант, Радж Капур, Королева-мать Елизавета, Лоуренс Аравийский, Марк Филлипс, Папа Иоанн Павел Второй, Вацлав Гавел, Луи Армстронг и многие другие известные личности.

Что нам ждать от года Мыши? Послушаем известных астрологов.

Павел Глоба уже не один раз предсказывал исторические события страны, которые нередко сбывались. Он считает, что в 2020 году Россия завершает свой кризисный период, который начался в 2014 году. Уже с конца 2020 года начинается новый цикл длиной в 30 лет, который, по мнению Глобы, станет периодом расцвета для России. Затрагивает Глоба и тему такого гиганта мировой экономики, как Китай. О Китае мы еще вспомним. По мнению астролога, с 2020 – 2027 год страна останется лидером торговли.

Популярный российский астролог Светлана Драган также считает 2020 год временем перемен. Россия, по ее мнению, переживет кризис и трудности, с которыми ей предстоит столкнуться в конце 2020 года. Драган прогнозирует появление в это время новых лидеров, общественных течений, которые будут противостоять существующей власти. По мнению астролога, 2020 год - лишь начало изменений в политической, экономической и духовной жизни России.

Ректор Московской академии астрологии, в прошлом личный астролог Бориса Ельцина Михаил Левин также называет 2020 год началом изменений во всех сферах жизни. Левин считает, что с этого года роль президента в нашей стране будет ослабевать. Авторитарное и консервативное правление, по его мнению, в стране заканчивается. Будет усиливаться роль парламента и общественных организаций. В 2020-2022 годах будут происходить постепенные изменения структуры управления. Усилится тенденция иметь несколько центров развития в стране, помимо столицы. Ослабится давление на малый бизнес со стороны силовых структур.

Левин уверен, что войны на территории России не будет. Однако внутренних социальных встрясок не избежать. В 2020 году существенно уменьшатся расходы на оборону. Гонка вооружений стихает, по сравнению с предыдущими годами, демонстрация силы отходит на второй план.

В целом астрологи дают утешительные прогнозы, хотя будут и трудности.

Накануне Нового года по восточному календарю обсуждают и такие, казалось бы, мелкие бытовые вопросы, как встретить Новый год, как одеваться, как сервировать на праздничный стол. Приведу мнение астролога Александра Ремпеля.

Он считает, что вообще при встрече Нового Года в приготовлении блюд нет никаких ограничений. В этот раз все зависит только от кулинарного мастерства хозяев. Но все же в Год Мыши он советует использовать любимые Мышами крупяные изделия, зелень в сервировке блюд, ведь зеленый - счастливый для 2020 года цвет! Советует не забывать про желтый перец - он не только яркое и напоминает счастливый для Мышей золотой цвет. Счастливые цвета для Мыши - золотой, зеленый и синий.

В одежде предпочтение следует отдавать натуральным тканям - хлопок, лен и шелк. Акценты синего, будь то аксессуар вроде броши или булавки для галстука, принесут удачу в Новом году. Платье или рубашка даже с минимальными элементами красного отгонят злых духов. Неброская, но элегантная простота - это идеальный для встречи года Мыши стиль.

Сапфир, топаз, циркон, бирюза - эти драгоценные камни синего цвета идеально подойдут для встречи Нового 2020 года по восточному календарю. Главное - соблюдать умеренность. Пусть это будут небольшие, но стильные украшения: браслет, кулон или серьги.

Посмотрим на заголовок статьи и зададимся вопросом: какое отношение имеет так называемый Восточный календарь к татарам? Известный советский тюрколог академик А.Н. Самойлович одну из своих статей начинает словами: «У целого ряда азиатских авторов употреблялся или продолжает употребляться особый способ летосчисления - так называемый 12-летний животный цикл. Одни называют этот цикл татарским, другие - монгольским, третьи - турецким».

Наши предки, будучи кочевниками, ежедневно наблюдавшие за поведением животных, жившие в единении с природой, внимательно следили за ее явлениями. Тюрко-татарскому календарю, ставшему результатом их наблюдений,

было суждено пройти долгий исторический путь. Календарь и система счёта лет помогли тюркам в их повседневных делах. Свой вклад в совершенствование тюркского календаря внесли и традиции соседних народов. Этот календарь широко и долго использовался на практике тюркскими народами. В древнетюркских письменных источниках встречались, например, записи, где дата указывалась так: «час Лошади дня Коровы пятого месяца года Барса». И, как ни странно, все понимали, когда случилось указанное событие. Следовательно, у тюрков названиями животных определялись не только годы, но и дни и часы. Система летоисчисления, связанная с названиями животных, существовала в Великой Булгарии еще во времена хана Кубрата.

Известно, что булгары, переселившиеся к берегам Дуная (VII в.), стали придерживаться «шестидесятилетнего лунного цикла». Каждый лунный год состоял из 12 лунных месяцев и содержал 354 или 355 дней.

В Волжской Булгарии также бытовал подобный календарь до VIII—IX вв. С принятием ислама в IX веке у булгар стали распространяться системы летоисчисления лунной (арабской) и солнечной (персидской) хиджры. Широкое распространение эти календари получили особенно в XI—XIII вв. Первый назывался «камэрия» («лунный год») и помогал исполнять религиозные обряды ислама. Второй — «шэмсия» («солнечный год») употреблялся в мирских делах.

Однако даже после принятия ислама у булгар продолжал использоваться и календарь животного цикла. Наряду с годами «по хиджре» они продолжали указывать, что это был год — Мыши или Коровы.

Сейчас календарь, связанный с 12-летним животным циклом, средства массовой информации чаще всего называют восточным, китайским, иногда японским. На самом деле, чей это календарь, какой народ является его изобретателем — этот вопрос давно уже является поводом для ученых споров. Одни ученые утверждают, что этот календарь изобрели китайцы, другие утверждают, что предки татар — древние тюрки. Наиболее обоснованным можно считать предположение о том, что идея создания 12-летнего хронологического цикла принадлежит тюркоязычным кочевникам Центральной Азии.

Животный календарь тесно связан с периодически повторяющимися природными явлениями, непосредственно влияющими на социально-экономические условия жизни населения Великого степного пояса. Советский исследователь В. Шахматов считал, что календарь с 12-летним животным циклом изобрели кочевые народы Средней Азии, и от них он был перенят китайцами. Российский ученый Б. Л. Ритин отмечает, «что соотношение 12-летнего цикла с животными было заимствовано китайцами от тюрко-монгольских племен сюнну (хуннов)».

Таким образом, насущный интерес к выявлению закономерностей в природе и связанной с ними периодичностью движения Солнца, Луны, Юпитера и Сатурна в значительной степени объясняется образом жизни степняков. Так, например, они верили, что в год змеи обычно случается джуг (бескормица и массовый падеж скота), в год лошади возникают военные конфликты, год коровы относится к неблагоприятным, он полон ссор, споров и тяжб, годы мыши и овцы характеризуются миром и изобилием, год барса —нейтральный, в год курицы умножаются продовольствие и поголовье скота, год дракона характерен атмосферными осадками и хорошим урожаем, в год свиньи зима случается суровая, выпадает много снега, умножаются слухи и сплетни.

У меня в домашней библиотеке имеется книга известного тюрколога академика А. Н. Самойловича (1880—1938), расстрелянного, к сожалению, как и многие известные его коллеги, в 1938 г. Там есть статья «К вопросу о 12-летнем животном цикле у турецких народов», где приводятся слова тюрколога Б. Лауфера, опи-

рающего на доказательства французского китаеведа, члена-корреспондента Петербургской Академии наук Эдуарда Шаванна, что «турецкое происхождение 12-летнего животного цикла является ныне твердо установленным». Сам академик А. Н. Самойлович считал, что вопрос, кто изобретатель календаря с 12-летним животным циклом — китайцы или древние тюрки — все еще остается открытым. В то же время он пишет: «У целого ряда азиатских народов употреблялся или продолжает употребляться особый способ летоисчисления — так называемый 12-летний животный цикл. Одни называют этот цикл татарским, другие — монгольским, третьи — турецким».



Столетиями в период расцвета татарских государств этот календарь назывался татарским. Память об этом календаре сохранилась в древнетюркских письменных источниках: в енисейско-орхонских надписях VIII в.; в трудах хорезмийца Бируни и ученого-филолога XI в. Махмуда Кашгарского, автора «Словаря тюркских наречий», оставившего нам легенду о происхождении 12-летнего животного цикла:

«Одному турецкому царю понадобилось узнать дату одной войны, которая произошла за много лет до него, и ему сообщили год с ошибкой. Тогда царь предложил своему народу во избежание в будущем ошибок при определении хронологических дат установить счет по циклам, наметив цикл в 12 лет по числу месяцев по числам зодиака и дав годам цикла наименования. Народ предоставил это на его усмотрение. Выехали на охоту, и приказал царь сгонять животных к долине Или — а это великая река. И сгнали диких животных к воде. Царь назвал годы цикла по именам переходивших, по порядку. Первой перешла мышь и возглавила цикл».

Имеется и другая древняя легенда, сохранившаяся в памяти многих тюркских народов, которая объясняет, почему этот календарь начинается с года Мыши, почему столь мелкое животное, как мышь, возглавило цикл, а такое крупное, как верблюд, вовсе в него не попало: «Когда 13 животных должны были распределить между собой годы цикла, завязался горячий спор о том, кому возглавлять цикл, причем верблюд решительно и надменно требовал себе первенства. Совершенно было успокоился за свою судьбу простоватый верблюд после того, как хитрая мышь предложила отдать первенство в цикле тому животному, которое первым увидит восходящее солнце. Мышь незаметно забралась на горб сморщенного в сторону востока верблюда и, оказавшись, таким образом, выше его, первая оповестила о восходе, возглавила цикл, а сконфуженный верблюд за свою надменность был совершенно исключен из цикла. У ряда тюркских народов сохранилась поговорка: „Верблюд, надеясь на свой рост, остался без ничего“. Возможно, она является отголоском этих событий».

<p>Год Свиньи (Кабана)</p> <p>1899 1911 1923 1935 1947 1959</p> <p>1971 1983 1995 2007 2019 2031</p> <p>1900 1912 1924 1936 1948 1960</p>	<p>Год Крысы (Мыши)</p> <p>1972 1984 1996 2008 2020 2032</p> <p>1901 1913 1925 1937 1949 1961</p> <p>1973 1985 1997 2009 2021 2033</p>	<p>Год Быка (Бычона)</p> <p>1902 1914 1926 1938 1950 1962</p> <p>1974 1986 1998 2010 2022 2034</p>	<p>Год Тигра</p> <p>1903 1915 1927 1939 1951 1963</p> <p>1975 1987 1999 2011 2023 2035</p> <p>1904 1916 1928 1940 1952 1964</p> <p>1976 1988 2000 2012 2024 2036</p>	<p>Год Дракона</p> <p>1905 1917 1929 1941 1953 1965</p> <p>1977 1989 2001 2013 2025 2037</p> <p>1906 1918 1930 1942 1954 1966</p> <p>1978 1990 2002 2014 2026 2038</p>	<p>Год Змеи</p> <p>1907 1919 1931 1943 1955 1967</p> <p>1979 1991 2003 2015 2027 2039</p> <p>1908 1920 1932 1944 1956 1968</p> <p>1980 1992 2004 2016 2028 2040</p>	<p>Год Обезьяны</p> <p>1909 1921 1933 1945 1957 1969</p> <p>1981 1993 2005 2017 2029 2041</p> <p>1910 1922 1934 1946 1958 1970</p> <p>1982 1994 2006 2018 2030 2042</p>
--	---	---	---	---	--	--

Легенда эта нашла отражение также в бурятской и казахской поговорке: „Верблюд, понадеявшийся на свой рост, остался без года“.

Из прочитанных мною статей, из аргументов многих авторитетных ученых я пришел к твердому мнению, что изобретателями животного цикла летосчисления были древние тюрки. Они были детьми природы, зависели от нее, активно занимались охотой и животноводством, изучали звезды, движения планет. За основу восточного календаря ими был взят период обращения Юпитера (самой большой планеты Солнечной системы), который за это время совершит пять оборотов. Юпитерианский год равен 12 земным и близок к периоду изменений солнечной активности (около 11 лет). Древние тюрки обожествляли Солнце и Луну. Пересекая необъятные просторы Евразии, особенно пустыни и бескрайние степи, где нет видимых ориентиров, они двигались по солнцу и звездам. Они четко отличали звезды и планеты. Сатурн древние тюрки за ее землистый цвет называли «туфрак йолдыз» — «звезда цвета земли». Юпитер, опять-таки из-за желтоватого цвета, получил у предков татар название «агач йолдыз» — буквально «дерево-звезда». Небесным объектам они нередко давали названия животных и птиц. Так, Млечный путь татары называли Киек казюлы (Путь диких гусей). Кстати, каждый год у себя на даче я с грустью наблюдаю отлет диких гусей. Они летят с северо-запада на юго-восток — как раз по Млечному пути.

Созвездие Ориона тюрки называли «өч архар» (три архара). Сириус они называли «жеребец». Это было связано с тем, что Сириус является самой яркой на небе звездой, а в жребце древние тюрки, как любители и знатоки лошадей, видели самого яркого представителя домашних животных.

Не удивительно, что в изобретенном древними тюрками календаре годы были названы именами животных. Приведу еще один факт. В «Истории Руси» крупного ученого, писателя Ю. К. Бегунова читаем: «Булгарский летописец XIII века н. э. приводит мнение о том, что якобы Буртас — булгарский царь (688–633 гг. до н. э.) ввел булгарское (туранское) летосчисление с именами годов двенадцатилетнего цикла по знакам булгарского зодиака, а также турано-идельский календарь». Там же Ю. К. Бегунов сообщает, что булгарский царь Буртас впервые ввел в Иделе первую тюркскую руническую письменность. Старейший работник Государственного Эрмитажа, посвятившая всю жизнь изучению Великой Булгарии, десятилетиями бывшая главным хранителем сокровищ хана Кубрата З. А. Львова сообщает, что столетия спустя, а именно в VII в. н. э., во времена хана Кубрата булгары придерживались цикла солнечно-лунных календарей. В орхоно-енисейских текстах летосчисление также дается по 12-летнему циклу.

Тогда почему же средства массовой информации упорно называют этот календарь китайским или японским? Объяснения этому имеются. Дело в том, что многие тюркские народы, проживающие на территории России, потеряв государственность, забывают свои языки, обычаи, традиции, забывают свою историю. Была и другая весомая причина — она касалась тюркских народов, исповедующих ислам. В связи с принятием ислама они перешли на исламское летоисчисление, и ведут счет годам по хиджре, то есть со времени переселения пророка Мухаммеда из Мекки в Медину, которое произошло в 622 г. Взять из тюркских народов татар. Почти 1000 лет они пользовались своим календарем, связанным с животным циклом, о котором мы и ведем речь. Приняв в 922 г. ислам, татары перешли на мусульманское летосчисление по хиджре. После покорения Казани в 1552 г., войдя в состав России, они стали жить по европейским календарям. Но еще до XVIII в. они помнили и свой татарский календарь, связанный с животным циклом. Об этом, к примеру, говорит сохранившийся с XVIII в. татарский календарь — в виде брошюры, сшитой из отдельных листов и представляющей таблицу, разделенную на 24 квадрата. В каждый квадрат вписано название года по «звериному» циклу.

Китайцы же и японцы, имеющие стабильную государственность, отличающиеся здоровым консерватизмом, до наших времен сохранили календарь с 12-летним циклом, перенятым ими у тюркских народов. Поэтому многие стали называть этот календарь китайским и японским.

С 70-х гг. прошлого века в СССР стали все чаще вспоминать забытый календарь, связанный с животным циклом. Это делается и для экзотики, и для того, чтобы связать цепь времен, и в чисто коммерческих целях — в информационно-рекламном деле для продвижения нового ажиотажа и оживления на этом торговле. Раз к нам возвращается забытый календарь наших далеких предков, то логично возвращать и его прежние название и именовать его Татарским, как его и называли столетиями.

Здесь в связи с рассуждениями об этом календаре вспоминаю неоспоримое утвержде-

ние незабвенного Льва Николаевича Гумилева, что историю пишут народы-победители. Татары, потерпев поражение, многое забыли из своих прежних достижений. Многие из их открытий приписывают себе те народы, которые победили. В то же время Лев Николаевич давал разумный совет: каждый народ сам должен писать свою историю. Сейчас условия для этого есть, и, мне кажется, настало время вспомнить о величии своего народа. Надеюсь, мы все скоро начнем поздравлять друг друга с наступающим Новым годом по Татарскому календарю. Желаю читателям нашей газеты всегда быть на высоте, всегда быть подвижными и энергичными, иметь твердость духа и крепость здоровья!

Кому-то покажутся мои призывы к возвращению наших былых заслуг, наших открытий, к возрождению забытых традиций и обычаев чуть ли не проявлением национального эгоизма. На самом же деле это стало бы проявлением нашего национального и общероссийского патриотизма. Известные историки Фоменко и Носовский утверждают, что единственной в мире крупнейшей цивилизацией, которая была уничтожена дотла, это татарская цивилизация.

Но как в физических законах, энергия куда не исчезает, а только переходит в иные формы, так и достижения цивилизации: они не исчезают совсем, а переходят к другим народам. Так стало и с календарем, изобретенным нашими предками, но об этом мы, проявляя инертность и пассивность, не знаем, не изучаем, не интересуемся.

Кому-то может показаться неправдоподобным и сомнительным утверждение, что большой полугорамиллиардный Китай мог позавидовать у предков татар — хуннов, гуннов, древних тюрков — календарю. Но кратко перечислим некоторые важные направления хозяйственной деятельности, общественной жизни, области культуры, где тюрко-татарское влияние на Китай оказалось наиболее заметным. Китайцы и тюрко-татары подписывали равноправные договоры о дружбе, сотрудничестве, взаимной торговле, чего никогда не делали с другими народами, считая себя центром вселенной. Древние тюрки неоднократно завоевывали большие территории Северного Китая, имея своей столицей Пекин. В Китае, а не в Европе осуществилось такое важное для человечества изобретение как книгопечатание в тот момент, когда в Китае правили тюркские династии. О шахматах. Тюрко-татары научили китайцев, как позднее греков и русских, воевать на конях. Столетиями, если не тысячелетиями, тюркские народы придерживались правила и стремились воплощать его в практику, что только они имеют монопольное право воевать сидя на коне. До появления татар китайцы, греки, русские использовали лошадей в военных целях лишь в качестве тягловой силы. Через тюрков в Китай пришел буддизм. Китайцы перенимали более удобную и практичную тюрко-татарскую одежду — в том числе куртки, башлыки, парадную одежду. Были годы, когда татарский костюм носили императоры Китая и придворные. Кстати, тоже самое случилось позднее в России, когда русские цари облачались в татарские костюмы. Татарский язык сильно повлиял на китайский, что позднее случилось и с русским языком. Я написал большую книгу на 500 страниц «Татары и русские. Историко-лингвистические размышления», в которой подробно говорится о громадном влиянии татарского языка на русский язык.

Приведу без дополнительных расшифровок несколько цитат из книги видного английского тюрколога, китаеведа Эдуарда Паркера «Татары. История возникновения великого народа» (М., Центрполиграф, 2009). «По крайней мере, — пишет Э. Паркер, — один китайский властитель сознательно заимствовал татарский костюм и образ жизни». Династию Цинь Э. Паркер считает полутатарской. Он указывает «на общность религиозных идей татар и китайцев». О китайском языке Э. Паркер пишет: «подобно тому как из латыни под влиянием норманнов и франков развился французский язык, современный язык мандаринов (то есть язык центральных провинций, правящих слоев общества —Р.Х) сформировался под влиянием татар».

Разностороннее положительное влияние тюркских этносов на Китай было заметным. Учитывая вышесказанное, меньше остается места для сомнений, что китайцы переняли календарь с животным циклом у тюркских народов. Даже на примере этого календаря можно задать вопрос: почему мы татарские достижения должны приписывать другим иноземным нациям и народам, когда это достояние татарского народа, а значит, является нашим общим, общероссийским достижением?

Так что прислушаемся к рассуждениям крупных ученых тюркологов. Примкнем к мнению тех, кто утверждает, что восточный календарь является Татарским. Поздравим друг друга с Татарским календарем, пожелаем всем народам России, всем народам Земли добра, процветания, счастья.

г. Санкт-Петербург

Открытие семилетней школы

Великая Отечественная война задержала осуществление в СССР перехода к всеобщему семилетнему образованию на селе, как это предусматривалось планами на третью пятилетку ещё в 1939 году. Тем не менее в 1947 году неполная средняя школа (НСШ) была открыта и в небольшой деревне Казанка Краснопартизанского района Чкаловской области (ныне Асекеевский район Оренбургской области).

Начальная школа функционировала в Казанке с 1933 года. Со дня открытия школы её заведующим (с перерывом на войну) работал Гатин Абдулла Гатаевич.

В 1947 году при непосредственном участии А. Г. Гатина были проведены мероприятия по открытию в Казанке татарской семилетней школы. Для этого были сооружены и оборудованы дополнительные помещения, и школа была обеспечена необходимыми пособиями и принадлежностями. Директором школы был назначен фронтовик Байбиков Сафиулла Ахметгалиевич, с отличием окончивший в июле 1947 года учительский институт в г. Бугуруслане. Районным отделом народного образования были направлены и приехали в Казанку педагоги: Фаттахова Зарима (математика), Вагапова Зайнап (естествознание), Пикалова Мария (русский язык и литература). Абдулла Гатин преподавал татарский язык и литературу, Сафиулла Байбиков — историю и Конституцию СССР, учитель начальных классов Яхин Насыбулла в старших классах вел занятия по физкультуре и гражданской обороне.

Во время функционирования в Казанке семилетней школы работали кружки художественной самодеятельности, школьники работали на пришкольном садовом участке, участвовали в посадке деревьев для лесозащитных полос и прополке бахчевых культур колхоза. В предпраздничные дни в сельском клубе силами учителей и деревенской молодежи ставились спектакли. В частности, был поставлен спектакль «Галиябану», пользовавшийся успехом у сельчан. Роль Галиябану исполняла учительница Зарима Фаттахова.

Приказом Министерства просвещения РСФСР от 12 июня 1948 г. учитель Гатин Абдулла был награжден знаком «Отличник народного просвещения», а Указом президиума Верховного Совета СССР от 19 мая 1949 года — орденом «Знак Почета».



На фото первые выпускники семилетней школы в д. Казанка, 1950 г. (слева направо) в первом ряду: Курмаев Валиахмет, Байбиков Салихзян, Кашапова Надия, Байбеков Сагир, Байбеков Галиулла, Хасиатуллин Рашид; во втором ряду учителя: Вагапова Зайнап, Гатин Абдулла, Байбиков Сафиулла, Фаттахова Зарима, Яхин Насыбу; в третьем ряду стоят: Ямбулаев Самигулла, Яхин Миргалим, Байбикова Хадича, Гатина Роза, Курмаева Камиля, Хамматов Галимзян.

Многие учащиеся первого выпуска продолжили образование в техникумах и ВУЗах и добились успехов в трудовой деятельности:

Курмаев Валиахмет окончил сельхозтехникум, работал учителем труда в средней школе в селе Асекеево, а затем там же директором молокозавода. Байбиков Салихзян окончил Оренбургское лётное училище в одной группе с Юрием Гагариным, дружил и служил вместе с ним в г. Мончегорске. Кашапова Надия работала бухгалтером в г. Самаре. Байбеков Сагир стал водителем первого класса. Байбеков Галиулла окончил сельхозтехникум, затем заочно институт, работал гл. агрономом и председателем колхоза, начальником управления сельского хозяйства и первым заместителем главы администрации Асекеевского района. Он кавалер ордена Ленина и Трудового Красного Знамени, заслуженный агроном РФ. Рашид Хасиатуллин выучился на механизатора и стал успешным трактористом и комбайнёром колхоза «Урал». Ямбулаев Самигулла работал бригадиром в колхозе «Урал» Асекеевского района, награжден орденом Трудового Красного Знамени. Яхин Миргалим работал в Казанке учёточником, а затем заведующим МТФ. Байбикова Хадича окончила финансовый техникум в г. Уфе и работала в бухгалтерии. Гатина Роза окончила пединститут в г. Казани, работала учительницей в Татарстане и зав. библиотекой в г. Ташкенте. Курмаева Камиля окончила медучилище в г. Коканде и там же работала ст. медсестрой. Хамматов Галимзян начинал учёточником и продавцом магазина в Казанке. Окончив специальные курсы, работал товароведом, председателем Баландинского сельпо. Затем успешно работал директором в д. Казанка. Переехав с семьёй в г. Бугульму, работал директором торгового предприятия.

Многих первых выпускников уже нет в живых, другие на пенсии. Но они всегда хранили и хранят чувства благодарности родной школе и любви к родному краю.

Семилетняя школа в д. Казанка была закрыта в 1957 году, а начальная школа функционировала по 2010 год. Но деревня ещё существует и есть надежда, что она возродится.

Ирек Гатин, почётный нефтяник РФ

Ирек Биккинин, журналист, общественный деятель



честными методами, присваивали часть земель сельских общин.

На западе нынешней Пензенской области есть компактная группа татарских сел, называемая "Алты авыл" ("Шесть деревень"). На самом деле их сейчас восемь, а раньше было около пятнадцати татарских деревень.

А в 19 веке в Чембарском уезде Пензенской губернии на самом деле было шесть деревень – Кикино, Кобылкино, Кутеевка, Мочалейка, Решетино, Телятино. Другие деревни, например, Кочалейка, Еникеевка, Енгальчевка, Сулеймановка, Бикбулатово, Новоселки,

Село Серебряково сейчас находится на самом востоке Кемеровской области – в Тисульском районе. В селе говорят на темниковско-инсарском говоре мишарского диалекта – точно так же, как в деревнях "Алты авыл". Как полагают жители села, его основал некий ссыльный татарин по фамилии Серебряков в начале 18 века, и сюда вскоре заселились выходцы из Поволжья, Казанской губернии.

Однако архивные документы свидетельствуют об ином. В двух семьях тех пензенских татар, которые первыми заселились в Серебряково, были люди,

тоже из "Алты авыл". Одна из этих семей указана, как приехавшая из Иркутской губернии в 1856 году, видимо, из числа ссыльных.

Также известно, что после большого пожара в Серебряково, несколько семей выехали в станицу Лепсинскую (ныне Казахстан). Один из их потомков стал выдающимся нейрохирургом Казахстана – Абдулхак Султанович Абдулхаликов (1941-1999гг.).

Переселенцы в Серебряково взяли с собой и своего имама – Мухаммада-Амина Фетхуллова – Курмашева (1827-1916гг.). По пути в Сибирь переселенцы остановились в Уфе, пришли на прием к муфтию Абдулвахиду Сулейманову (он был родом из села Большое Рыбушкино Нижегородской губернии и был муфтием в 1840-1862 гг.) и попросили его принять экзамен, чтобы получить указ. Муфтий принял экзамен, сказал, что знания у молодого имама хорошие, но указ ему выдать он не может, так как еще нет ни деревни, ни мечети. Абдулвахид-хазрат сказал сельчанам, что когда они обоснуются в Сибири и построят мечеть, имам Курмашев сможет приехать в Уфу, зарегистрировать мусульманскую организацию и получить указ. Так и произошло, в 1865 году, когда муфтием Оренбургского магометанского духовного собрания (ОМДС) был Салимгарей Шангареевич Тевкелев (1862-1885гг.). Эта история изложена в автобиографии ахуна Хамзы Хамитова, подписанной 16 декабря 1928 года.

В этой же автобиографии ахуна Хамитова утверждается, когда имам Курмашев отсутствовал в Серебряково, его функции временно исполнял отец ахуна – Мухаммад-Амин Хамитов. Скорее всего, он в молодые годы, как многие жители "Алты авыл", получил хорошие исламские знания от шейха Абдуль-Карима Пензави, умершего в Решетино в 1842 году.

Мухаммад-Амин Хамитов и своего четвертого сына, Хамзу, послал на учебу в Бухару. Сначала юный Хамза учился в известном медресе города Тары Тобольской губернии.

В Тарском медресе, десяток лет спустя, учился и его младший брат Мухаммад-Карим. Однако Карим Хамитов предпочел купеческую карьеру. Через Тару в то время проходила дорога Тобольск-Томск, здесь шла торговля с Бухарой, Ташкентом и Китаем, откуда ежегодно приходили торговые караваны. Здесь российские купцы продавали собольи, беличьи, лисьи, горностаевые меха и покупали шелка, чай, сухофрукты.

Карим Хамитов был очень способен к языкам и уже во время обучения в медресе стал сначала толмачом – переводил переговоры между российскими и азиатскими купцами, а потом и занялся посреднической деятельностью. Он быстро понял суть купеческой деятельности и решил накопить стартовый капитал – поехал работать на таежные золотые прииски.

В таежных местах Карим не только добывал золото, он также скупал пушнину у остяков (ныне хантов и манси), отвозил меха в места торга с азиатскими купцами и продавал их бухарцам, кокандцам, ташкентцам и китайцам. Так Карим Хамитов начал становиться Карим-баем – богатым татаринном, меценатом. К 1899 году он уже стал купцом второй гильдии.

У Карим-бая была мечта – лошади. Он закупил породистых лошадей и занялся их разведением. Это и стало его основным бизнесом.

После того, как старая деревянная мечеть Томска сгорела, Карим-бай в 1901 году начал строить новую мечеть – из красного кирпича. В 1907 году рядом с Красной мечетью Карим-бай построил новое каменное здание Первого магометанского приходского училища, которое в народе называли «Хамитовским медресе».

Пензенские татары в Сибири

12-13 сентября 2019 г. в Томске состоялся очередной Всероссийский форум татарских краеведов, посвященный историческим татарским слободам городов России - "Татарская городская слобода. Прошлое, настоящее и перспективы развития". В пленарном и трех секционных заседаниях были заслушаны и обсуждены 82 тематических доклада и сообщений. В работе форума участвовали около 200 делегатов из Татарстана, регионов Поволжья, Урала, Сибири и Дальнего Востока, а также из Казахстана и Узбекистана. Доклады участников будут опубликованы в виде научного сборника статей "Татарские населенные пункты: история, современность и перспективы развития".

15 ноября в Томске же состоится "Хамитовские историко-краеведческие чтения".

Оба мероприятия прямо связаны с семьей Хамитовых, приехавших в 1853 г. в бывшую Томскую губернию из бывшей Пензенской губернии.

Дело в том, что обе мечети Томска – Красная и Белая – а также здание медресе, построенные под руководством ахуна Томской губернии Хамзы Хамитова на средства, предоставленные его младшим братом Мухаммад-Каримом Хамитовым, известном как Карим-бай. В бывшем особняке Карим-бая сейчас располагается "Центр татарской культуры" Томской области.

Братья Хамитовы, по свидетельству современников, резко активизировали жизнь татар и мусульман города Томска в конце 19 - начале 20 вв.

Хамза Хамитов, отучившись в знаменитом Бухарском медресе "Мир-и Араб", в возрасте 23 лет, в 1874 году, стал имамом города Томска и ахуном огромной Томской губернии. А один из его братьев, Мухаммад-Карим, младше Хамзы на 12 лет, смог разбогатеть и стал крупнейшим меценатом Томской губернии.

Происхождение Хамитовых тесно связано как с селом Серебряково Кемеровской области (здесь родились младшие братья Хамзы-хазрата – Ханафия и Мухаммед-Карим), так и с селом Решетино Пензенской области (здесь родился сам Хамза-хазрат, его старшие братья Юсуп, Мухамеджан, Хусяин и сестры Хадича и Инбигишсуль, а также все его известные предки, вплоть до мурзы Асея Байгильдина).

Возникает вопрос: каким образом попали Хамитовы в Серебряково, в Сибирь, да еще так далеко, на 3400 километров на восток от Решетино?

Причиной стало малоземелье в татарских деревнях Пензенской губернии. Росла численность жителей, и к тому же зачастую русские помещики соседних деревень, пользуясь различными не-



Красная мечеть в Томске

Максютовка, Танкаевка – были либо в соседних уездах, либо уже вошли в состав более крупных деревень.

Итак, малоземелье подталкивало жителей "Алты авыл" к переселению в регионы, лежащие на юге и востоке расширяющейся Российской империи, где было много земли, пригодной для ведения сельского хозяйства.

Между 1839 и 1846 гг. свыше 700 татар из "Алты авыл" переселились в село Бахтияровка Царевского уезда Саратовской губернии (ныне Волжский район Волгоградской области). Название селу было дано по имени Бахтияра Яхина, основного уполномоченного от "Алты авыл", который занимался оформлением земельного участка для новой деревни.

Но не все эти татары остались в Бахтияровке, некоторые основали вторую деревню, в 10 километрах ниже по течению реки Ахтуба - Мачалейку. Еще одна часть переселенцев из "Алты авыл", среди которых были бывшие солдаты, спустились по Волге до Астрахани и нашли подходящее место для основания третьего села – Янго-Аскер (сейчас это Наримановский район, Астраханская область).

В 1853 году был еще один большой выезд из "Алты авыл" – свыше трехсот татар переехали в Сибирь и основали деревню Серебряково – в Мариинском уезде Томской губернии.

Просматривая списки выехавших в Серебряково и Бахтияровку, можно заметить довольно много родственников. Один брат с семьей уехал в Бахтияровку, второй – в Серебряково. Например, Аржухановы, Васильевы, Канеевы, Курмашевы, Мамлеевы, Нагаевы.

которых в 1845 году сослали в Сибирь. Это Каратаевы из Мочалейки и Мельгины из Кутеевки (в Серебряково их фамилия Гафаровы). Вполне возможно, что как раз они и присмотрели это место для переселения.

В середине 19 века в России действовал Указ от 8.04.1843 "О дополнительных правилах переселения малоземельных государственных поселен в многоземельные места". На место предполагаемого переселения выезжали ходоки, выбирали удобное место для основания новой деревни и получали от местных властей документ о предоставлении земельного участка. Затем они возвращались домой, желаящие выехать получали увольнительные приговоры из своих сельских общин.

Администрация выпускающей губернии – в нашем случае это Пензенская – выдавала соответствующие документы для проезда, а также денежные пособия – от 10 до 60 рублей. Принимающая Томская губерния готовила для прибывающих хлеб, сено, рабочий скот, орудия труда. Переселенцы на четыре года освобождались от податей, следующие четыре года они платили налоги в половинном размере; на три призыва освобождались от рекрутской повинности.

Исходя из вышесказанного и учитывая, что новое село назвали Серебряково, можно сделать предположение, что ходоками в Сибирь, подобравшими место для основания новой деревни и оформившими документы, были татарские крестьяне по фамилии Серебряковы. В списке переселенцев 1853 г. есть две семьи Серебряковых из села Кутеевка (ныне Белинский район Пензенской области) – отца Ибракая и его сына Абдул-малека – в составе 22 человек.

В списке жителей села Серебряково от 1858 года, так называемой "ревизской сказке", хранящейся в Государственном архиве Томской области, в наличии почти все 44 семьи, выехавшие в 1853 году из "Алты авыл", за исключением одной семьи из Кикино (глава семьи Зябир Абушахманов Раков). Пока неизвестно, куда делась эта семья.

Зато добавились две семьи, которых нет в списке выехавших в 1853 году. Судя по именам, эти семьи



Дворец Карим-бая Хамитова в Томске



Карим-бай с женой, сыном Шайхуллой, имена офицера и женщины не известны

Карим-бай, помогая мечетям и бедным людям, не забывал и о своей семье – к 1904 году он построил в Томске роскошный особняк. Сейчас в этом здании располагается "Центр татарской культуры" Томской области.

Русско-японская война 1904-1905 гг. принесла Карим-баю значительный доход – его лошади активно закупались для нужд армии. Он даже лично сопровождал табуны на Дальний Восток.

В начале 1909 года томский губернатор утвердил устав Томского общества мусульман-прогрессистов, где основную роль играл Карим Аминович Хамитов. Это общество мусульман-прогрессистов проводило сабанту и спектакли. В 1913 году общество открыло библиотеку-читальню с книжным фондом 700 книг (500 на татарском языке). В читальню выписывалось 40 газет на русском и татарском языках.

В 1913 году Карим-бай завершил строительство Белой мечети. Заслуги братьев Хамитовых в развитии татарской и мусульманской жизни Томска и Томской губернии невозможно переоценить. Однако события 1916-17 гг. положили конец не только Российской империи, но и всему укладу жизни людей.

Купец, меценат, общественный деятель Карим-бай Хамитов заболел и умер от инсульта 31 августа 1919 года в возрасте 56 лет, оставив 9 сирот. Новая власть национализировала особняк Хамитовых, и 39-летней вдове Карим-бая – Мутагаре Латыповне Вахитовой, пришлось с младшими детьми уехать к родственникам в Узбекистан. Она умерла в 1971 году в Ташкенте.

25 марта 1917 года Томское мусульманское бюро, контролируемое революционерами, решило временно оставить ахуна Хамзу Хамитова имамом Красной мечети – до подыскания

в период ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС, умело организовывал и координировал взаимодействие оперативных групп министерств и ведомств СССР в самый опасный период борьбы с радиацией. Проявил личное мужество и самоотверженность при спасении жизни людей и ликвидации последствий катастрофы. В последние 20 лет жизни был председателем Общественной организации «Благотворительное общество инвалидов-чернобыльцев» района Митино города Москвы. Его дочь Диана и сын Руслан живут в Москве.

Внук Ханяфии - Хамедулла Мубинович Хамитов (1922-1987гг.) храбро воевал под Москвой, был тяжело ранен и стал инвалидом, награжден орденами и медалями. Он написал письмо Сталину о том, что дом его отца Мубина (бывшего имама села Серебряково) был реквизирован под сельсовет и им приходится жить у чужих людей. Дом вернули.

Его сын Рафаэль Хамидулович Хамитов закончил Ачинское военное авиационно-техническое училище, служил в Звездном городке, умер в 1994 г.

В начале 90-х годов стало возможно говорить и о предках непростого происхождения – о купцах и имамах. О Карим-бае и Хамзе Хамитовых, об их делах и заслугах появилось множество публикаций. Однако до августа 2016 года было неизвестно, из какого же конкретно села Пензенской губернии выехала эта выдающаяся семья? Специалист по архивам Тахир Абдурахманов, просматривая в Пензенском областном архиве ревизские сказки татарских деревень, обнаружил, что семья Хамитовых выехала из села Решетино. К сожалению, Ибрагим Шайхулович Хамитов, внук Карим-бая, проживавший в Томске, не дождался этой вести – он умер весной 2016 года.



Белая мечеть г. Томск

нового имама, а его муэдзина Кармеева (из села Серебряково) и вовсе выгнали. Бывший ахун Хамитов переехал жить в подвале Белой мечети. По неизвестной причине новые власти, практически уничтожившие мусульманское духовенство Сибири, не стали трогать почти ослепшего старца, оставив его доживать свой век в молитвах.

Потомки Карим-бая, Хамзы и их братьев жили, живут и сейчас в городах Сибири, а также в Москве и Узбекистане. Внук Карим-бая – Газис Хамитович Хамитов, 1923 г.р. стал летчиком. Воевал в составе 621 штурмового авиационного полка 307 штурмовой авиационной дивизии. Погиб 13.05.1943 года. Его самолет Ил-2, в котором с ним был еще военный техник Иван Сидоров из Омска, был сбит над лесом в 4 км на север от города Богородицк Тульской области.

Внук Ханяфии Хамитова (старшего брата Карим-бая), полковник Хафиз Садыкович Хамитов (1938-2015гг.) принимал участие в ликвидации последствий чрезвычайной ситуации в Каракалпакии, взрыва в Арзамасе, в организации работ по обеспечению безопасности населения на Семипалатинском полигоне. Высокие организаторские качества проявил

Татары Томска не забывают Карим-бая и Хамзу Хамитовых – ведь обе городские мечети построены ими, а в особняке Карим-бая постоянно ведется работа по поддержанию татарской культуры и национальных традиций. Активисты принимают там внука Карим-бая, Софию Круцкую с сыном, внуком и внучкой. Заходит и Альмир Ибраимович Хамитов, правнук Карим-бая. Жизнь продолжается...

Примечание:

"Алты авыл" известен также тем, что здесь родились и другие выдающиеся татары. Например, шейх Накшбандийского тариката Абдуль-Карим Пензави (умер в 1842 г. в селе Решетино), братья Бигеевы (из рода мурз Девлекамовых) – это богослов Муса Бигеев и писатель Загир Бигеев. Отсюда родом турецкий генерал Шакир-паша Яваев, а также крупный государственный деятель Османской империи Мехмед Кани Паша. Здесь родился писатель Муса Акжигитов, и другие. Из современных выходцев из "Алты Авыл" можно упомянуть Бакира Акжигитова, долгие годы возглавлявшего автономию татар Пензенской области и Анвера Алмаева, бессменного лидера астраханских татар.

Гульфия Давлетшина, дочь писателя, научный сотрудник музея Каюма Насыри

ГЕРМАНИЯ МҖӘ СНИЛАСЬ



На месте бывшего концлагеря на окраине города Бад-Орб

Писателя Наби Даули многие помнят по повестям «Между жизнью и смертью», «Разрушенный бастион» и другим рассказам и стихам. Он был широко известен не только как прозаик, но и как поэт и драматург. Песни на его слова до сих пор звучат на концертах известных исполнителей, а пьесы с успехом идут на сцене Театра кукол.

Наби Даули известен еще и как защитник Отечества, прошедший дороги Великой Отечественной войны, как военнопленный фашистских лагерей Бухенвальд. Он попал в плен в августе 1941 года в Белоруссии и смог завоевать себе свободу в апреле 1945 года в Германии. О днях и годах плена в лагерях Бухенвальд-Дора написано в книге «Между жизнью и смертью». А «Разрушенный бастион» книга о сопротивлении советских военнопленных в лагерях смерти Бухенвальд. Наби Даули был активным членом этой международной организации. Книги писателя об этих событиях имели колоссальный успех. Эти произведения не только описывали адскую жизнь в лагерях, но и учили быть стойким и не ломаться под тяжестью невзгод. Первое издание «Между жизнью и смертью» было опубликовано в 1957 году, затем эта повесть переиздавалась много раз. Последнее переиздание было в 2016 году. Книга «Разрушенный бастион» появилась гораздо позже. В ней также описаны документальные события, но писатель тщательно скрывал от окружающих и от своей семьи, что он был участником этой подпольной организации.

Никто и никогда раньше не был в Германии по поводу изучения документов, касающихся Наби Даули, и не прошел по следам пленения нашего героя. Только в сентябре 2018 года при поддержке городского муниципалитета Казани мне удалось съездить в Германию по местам пленения моего отца. Поездка была очень лаконичной – всего 3 дня. Мы с Маратом Гибатдиновым – заместителем директора института истории им. Марджани посетили те места, которые были описаны в книге «Между жизнью и смертью». Меня одолели необыкновенные чувства, когда прикоснулась к тюремной стене бывшего гестапо в Дармштадте (в этой тюрьме отца допрашивали и держали около 2 месяцев). В романе «Между жизнью и смертью» есть описание пребывания Н.Даули в гестапо в течение двух месяцев. Сейчас от этого места ужасов остался только артефакт, напоминающий ворота и вход в гестапо.

Небольшой городок Бад-Орб, рядом с которым находятся густые первозданные леса и источники минеральной воды. Оказывается, Бад-Орб это

название источника минеральной воды. Сейчас здесь находится детский лагерь, где дети со всей Германии отдыхают в каникулы. В годы войны там были концентрационные лагеря, военнопленные работали с утра и до ночи в невыносимых условиях. И мой отец в течение трех лет здесь валил лес.

Далее деревня Люзовец, рядом с которой разворачивались события, полные драматизма: был совершен побег. Именно здесь Н. Даули смог вырваться на свободу. Об этих событиях также описывается в книге «Между жизнью и смертью».

К сожалению, из-за нехватки времени не смогли мы попасть в те места, где Н.Даули работал в штольнях и каменоломнях. В пещерах, где выпускались фашистские сверхсекретные снаряды «Фау-1» и «Фау-2». В книге Н. Даули «Разрушенный бастион» впервые прозвучала тема сопротивления в фашистских лагерях Бухенвальд. Сопротивление было организовано именно там, в секретных пещерах и каменоломнях бывшего рейха.

Для меня было радостно узнать, что в каждой библиотеке Германии есть книга Н.Даули «Между жизнью и смертью». И на вечере, посвященном Н.Даули, в Магдебурге в доме литератора впервые за 73 года прозвучали стихи и песни моего отца на татарском языке. Немецкие студенты перевели его поэзию на немецкий, арабский и курдские языки.

Мероприятие было организовано в рамках сотрудничества Института истории АН РТ, ИКАТАТ, LKJ (Саксония-Анхальт) и ассоциации Татарлар-Дойчланд (Берлин). Представленные публике переводы являются первыми в истории переводами произведений автора на иностранные языки и были подготовлены специально для данного вечера. Программу украсили выступления музыкантов Энвера Ибрагимоглы и Можтаба Фагхиhi и каллиграфические работы сирийской художницы Иман Шаабан. Гости вечера также увидели фильм «Я смотрю тебе в глаза» (ГТРК Татарстан), посвященный нелегкой судьбе писателя.

Состоялись рабочие встречи с местными краеведами и педагогами, представителями татарских общин Франкфурта и Берлина, общественных организаций Саксонии-Анхальт, руководством краеведческого музея Кальфёрде. В результате переговоров с коллегами в Магдебурге и Берлине достигнуты соглашения о дальнейшем сотрудничестве в изучении жизни и творчества Н.Даули. Будут продолжены архивные исследования в Германии и России, подготовка переводов произведений татарского поэта на немецкий язык.

ИЛДАР ЮЗЕЕВ



Бэби Ай

Энэ күктә —эни Ай.
Энэ йолдыз —бэби Ай.

Эни Ай бэби Айны
Бәү-бәү итә, йоклата.
Тик бэби Ай йокламый,
Әкият тыңлап ята.

Эни Ай туктап кала
Иң кызыклы төшендә:
«Әкиятнең дәвамын
Күрерсең син төшеңдә...»



Аю биеткәндә

Кайчагында энекәшнең
Елыйсы килеп китә.
Кулга гармун алу белән —
Тыпырдап биеп китә.

Тыпыр-тыпыр-тыпыр-тыпыр
Бас әле, энем Гайсә!
Әллә аю, әллә Гайсә
Лап та лоп көйгә баса.

Кочагына алган әле,
Аюын да биетә.
Еламыйча, җырлап-биеп
Яшәүләргә ни җитә!

Эни кайткач, еламадык,
Җырладык дип әйтербез.
Елак булса, аюны да
Биергә өйрәтербез!



Куянын кем аткан?

Куян урманда яткан.
Кипкән бер яфрак тапкан.
Әз-мәз генә йомшарткан да
Авызына капкан —
Тәмәке итеп тарткан.

Көн-төн тарткан, еш тарткан,
Болай да кыска гомерен
Тарткан саен кыскарткан.

Тарткан, тарткан, тарткан да,
Урман буйлап кайтканда,
Сазлыкка кереп баткан,
Чыгалмый озак яткан.

Яткан, яткан, яткан да,
Саф һавага баккан да
Яшәүдән колак каккан.

Кем аткан икән куянын?
Әллә бер аучы аткан...
Юк, аучы түгел,
Тәмәке аткан.
Ун ел буге үпкәсеннән
Төтенә чыгып яткан!

Кунакка йөрүче Мәчеләр

Ерак-ерак җирдән,
Мыр-мырстан дигән илдән
Мияустанга
Мыр-мыр әфәнде
Кунакка килгән.

«Сәлам сезгә мыр-мырлар иленнән,
Тутый кошлар, былбыллар иленнән,
Сездән килгән кошлардан,
Бабагыз Арысланнан!»

Сөт, каймак белән сыйлагач,
Мияулар: «Мыр-мыр,— дигәннәр,—
Син безгә җырла
Үзегезчә бер җыр»,— дигәннәр.

Мыр-мыр ялындырып тормаган,
Менә шулай җырлаган:
«Сорадыгыз миннән сез бер көй,
Җырлыйм сезгә бик тә моңлы көй:
Мурмурки назек, мурмурки,
Мурмурки назек, мурмурки...»

Мыр-мырға мияулар да кушылган,
Кунакның күңеле хуш булган.
Мияустанда бик тә ошаган,
Туйганчы җырлаган, ашаган.
Мыр-мыр чакырган кунакка
Үзе яшәгән якка.

Мияулар да чакыруны көткәннәр,
Кочаклашып җырлый-җырлый,
Мыр-мырстанга киткәннәр:
«Безнең дә бар мәчебез,
Сезнең дә бар мәчегез,
Безнең мәче сезгә килсә,
Зинһар ишек ачыгыз!
Бездә дә бар шундый моңлы көй:
Мурмурки назек, мурмурки!...»

Балачык-багалма



Кем жүләр?

Ишәй белән Күшәй бер чак
Уйнарга уйлаганнар,
Төн буге икәү кәрт сугып,
«Дурак»лы уйнаганнар.

Кем акыллы? Кем жүләр?
Кемнең акылы артыр?
Маңгайларына чирткәннәр
Иез дә алтмыш биш тапкыр.

Ишәй әйткән: «Син— дурак!»
Күшәй әйткән: «Син—дурак!»

Бүлмәдәге бер тутый кош
Булган акыллы, тапкыр:
«Икегез дә дурак!»—диеп
Кычкырган ике тапкыр.

Малай белән бабай

Малайны бабай тоткан,
Бабайны малай тоткан.
Ул бабай бик карт инде,
Малай чагын оныткан.

Бабай малай булырмы?
Мин әйтәм: алай булмас.
Малай ул бабай булыр,
Ә бабай малай булмас.

Кемнәр нигә шатланган?

Рәсим нигә шатланган?
Ул ишәккә атланган.

Нәсим нигә шатланган?
Ул понига атланган.

Вәсим нигә шатланган?
Ул дөягә атланган.

Ясир нигә шатланган?
Ул чаптарга атланган.

Касыйм да менеп атланган...
Кара син аны, кара:
Әтисенең җилкәсендә
Үкереп елап бара.

Раис Яушев, краевед

Нелезкая судьба династии

Шахингарай Исмагил улы Яушев родился в 1837 г. в д. Кошар (ныне Атинский район Республики Татарстан). Его будущая жена Камиля Мухаметзян кызы 1849 г. рождения была из того же древнего рода Яушевых. Когда обряд никаха совершили невесте было 17 лет. Стоит отметить, что Камиля была внучкой до сих пор почитаемого в тех краях Габбас хазрета Яушева (1769-1856), племянницей его сыновей муллы Гатауллы Яушева (1811-1857) и известного ахуна Тобольской губернии Габдельбари Яушева, внесшего большой вклад в духовное развитие и образование мусульман Казахстана. Ее двоюродный брат петропавловский ахун Габдельвахаб сын Габдельбари Яушева (1859-1924) в конце 1904г. инициировал на имя премьер-министра С. Ю. Витте первое прошение мусульман о даровании им равных политических и гражданских прав с православным населением. Смелый и рискованный поступок для человека, назначаемого государством, в следующем году Революция 1905 года дала такое право.

Тяжелая в материальном и религиозном отношении жизнь заставляла казанских, мещерских, уральских, сибирских татар расселяться на необжитых территориях Российской империи. Шахингарай с семьей в последней четверти 19-го века, проделав долгий путь длиной в 2000 километров, переселился в Северный Казахстан. В конечном итоге они осели в Акмолинске, татары его называли Акмуллой, ныне столица Казахстана Астана. Камиля и Шахингарай жили в своем деревянном доме на ул. Торговая, недалеко от р. Ишим. У них родились Темиргали (1883), Рабига (1873), Халима, Ахметгали (1887). Камиля занималась домашним хозяйством и даже держала диковинного для тех мест павлина – она была любительницей прекрасного. Шахингарай занимался мелкой торговлей между Акмолинском и Каркаралинском. Расстояние между населенными пунктами около 500 км, семья подолгу не видела Шахингарая, в результате у него в Каркаралинске была вторая семья.

Сама жизнь позволяла созерцать природу, природа в то время была настоящей дикой, а потому богатой. К примеру, Ахметгали любил наблюдать за дрофой, которая сейчас полностью истреблена; по ведру за поход собирал яйца птиц в обилии гнездившихся в камыщах р. Ишим, сейчас такое изобилие трудно представить. На базаре Ахметгали видел щуку хвост которой волочился по земле, она ему, ребенку, казалась 2-х метровой длины.

С детства Ахметгали любил рыбачить. Рыбы в Ишиме было много, особенно окуня, который мешал ловить чебака (сибирская плотва) – любимую рыбу Ахметгали. Щуку ловили на перетяжку из аркана к которому были привязаны поводки с крючками и наживкой, аркан через Ишим перетягивали на ночь.

Не только природа, но и жизнь людей в Казахстане была богатой, все жили в мире, дружбе, взаимопонимании. Не случайно в 1890-х годах мусульман Ахметгали Яушев участвовал в венчании по православному обряду богатейшего акмолинского купца Василия Матвеевича Кубрина: ему, ребенку, доверили нести фату невесты.

Когда Ахметгали было примерно 8 лет, к ним приехали в гости дальние родственники Яушевы с намерением усыновить его, у них не было сына. Мальчик в начале согласился, но когда наступило время отъезда, расплакался и отказался уезжать. Предположительно приезжал троичский миллионер Муллагали Яушев (1864-1927). Как известно, у него была единственная дочь Разия, в будущем мать известного советского арабиста, журналиста-международника Фариды Сейфуль-Мулюкова.

Дети получили начальное образование в мектебе, а Темиргали вдобавок окончил 4 класса церковно-приходской школы. Образование дало обем братьям возможность работать приказчиками у крупнейших акмолинских купцов Кубрина и Семенова. Они брали у них на реализацию товар и развозили его по казахской степи.

В зимнее время Ахметгали по санному пути перевозил шкуры животных из Акмолинска в Петропавловск на повозке. На это уходил целый месяц. Шкуры из Петропавловска далее отправлялись в Польшу. Весной он сеял для нужд семьи пшеницу.

Началась Первая мировая война, во-



евать пошел младший брат Ахметгали. Про военные действия Ахметгали не рассказывал. После Февральской революции Ахметгали, случайно раненый своим командиром ракетницей в ухо, получил отпуск домой. Страну охватила анархия, однополчане прощались с ним, напутствуя словами: «Ты сибиряк и точно не вернешься!». Северный Казахстан в простонародье в то время называли Сибирью. Но проделав путь в оба конца общей длиной в 8000 км, Ахметгали со словами «Честь имею!» вернулся в строй, чем очень удивил однополчан. Для него, потомка татарских мурз, понятия честь и долг перед Родиной были превыше всего.

Оба брата женились почти в 30 лет. Не хватало невест-татарок – казахские парни охотно брали их в жены. Для Темиргали «выписали» жену из родового села Кошар, Марьям Габделькабир кызы Яушеву, которая приходилась ему двоюродной сестрой. Про Ахметгали долгое время говорили, что он женится на казашке. Но Марьям нашла ему 16-летнюю Бибинур. Ее «знакомство» с будущим мужем состоялось в 1918-м году следующим образом: ей показали шапку и сказали, что это шапка ее будущего мужа. Несмотря на разницу в возрасте, они были счастливы в браке, Равиль никогда не слышал, чтобы они повышали друг на друга голос. Они воспитали пятерых детей (Суфия (1925-2002), Ляля (1928-2013), Рустем (1934), Равиль (1937) и Раиса (1940)), еще четверо умерли в голодные годы в младенчестве.

Понимая необходимость перевода казахского населения к оседлому образу жизни и передачи им навыков земледелия, местное начальство поддерживало татар в их стремлении создать национальные поселения. Однако у центральной губернской администрации были другие виды на колонизацию, она активно препятствовала образованию татарских анклавов в Казахстане. Поэтому случайно в 20 км к западу от Акмолинска было стихийно образовано татарами село Джемалевское. Место слияния самых крупных рек округа Есиль (Ишим) и Нуры. Село с 2016 года носит имя Нуресиль. Оказавшись перед свершившимся фактом, губернское начальство стало подселать им переселенцев из Воронежской губернии и Украины, вскоре село переименовали в Воздвиженку. Оказавшись в меньшинстве, татары начали переезжать на новое место, основав в 140 км к северу от Акмолинска село Новое Джемалевское. Место выбрано случайно, это гористая территория, покрытая лесами, оно богато плодородными почвами, пресной водой, лесами, дичью, рыбой и диким зверем. Такой поворот событий не пришелся по вкусу царским властям. Однако они вынуждены были в 1908 г. узаконить вновь образованное село, но дали новому татарскому селу имя Радовка. По традиции места для обеих сел выбирал землеустроитель Джамалетдин Багаутдинов, он был очень уважаемым человеком, поэтому оба села называли его именем.

Бибинур родилась в Джемалевском, детские годы провела в Радовке. Шахимардан Абубакир улы (он внук Вали, правнук Бикметова) и Сарвижамал Ахтям кызы Шаяхметова – родители Бибинур

– умерли, когда она была ребенком. Одно ее из ярких детских воспоминаний празднование 300-летия Дома Романовых: на юбилей династии от одного из богатейших акмолинских купцов Кошугулова ей вручили подарок коробку конфет и книгу «Кызлар деньясы». По ее рассказам, Сайфетдин Валиев – инициатор переезда в Казахстан, родной брат Шахимардана – торговал мукой, по возвращении из Казахстана рассказами о вольной и благодатной жизни, заявив «мих түбәсендә ятмагыз, әйдәгез күчәбез» (хватит лежать на печи, едем на новой место), он убедил шестерых братьев обживать новую землю. Рискованное мероприятие увенчалось успехом: Сайфетдин заработал на недвижимость и попал в Список 131 акмолинца, имеющих быть гласными городской Думы в 1894-1897 гг. Отец Бибинур тоже разбогател и попал в Список выборщиков в городскую Думу Акмолинска. В этот список также попали Ахметгали и Темиргали Яушевы. Глубоковерующий Шахимардан спокойно относился к концу земной жизни, по его просьбе Бибинур до последней минуты находилась рядом с умирающим отцом, перед смертью он ей сказал: «Смотри, доченька, как только перестанут шевелиться мои усы, это будет значить, что я умер».

В воспитании Бибинур пользовалась накопленным веками опытом, передаваемым из поколения в поколение. Она считала принципиально важным не повышать голос в разговоре, запрещала ругать, тем более, бить детей, многое им позволяла. В детских ссорах внуков Раиса и Марьям всегда становилась на сторону внука. «Марьям, Раис – мальчик, а мужнина главный в семье, его надо слушаться», – говорила она.

Бибинур умела читать и писать, знала Коран, грамотность среди дореволюционных татар была нормой. До конца своих дней отправляла поздравительные открытки, написанные арабской вязью. Бибинур хотела умереть тихо и незаметно. Она выходила на прогулку до последних своих дней, легла спать и не проснулась 07.07.1982.

Вплоть до Революции 1917 года семья жила хорошо. Благоустроенная жизнь молодых прекратилась с приходом Красной армии. В последующие 40 лет они жили в сильной нужде на съемных квартирах и комнатах. О прошлой жизни, чтобы подчеркнуть нынешнюю ее убогость, Бибинур иногда с грустью говорила детям: «Не знаете вы той жизни, которой мы раньше жили». Тем не менее она оставалась оптимисткой до конца своих дней.

Коллективизация и необдуманное насильственное принуждение к переходу от кочевого к оседлому образу жизни привело к жесточайшему голоду в 1932-1933 гг., особенно среди казахского населения. Ахметгали работал завхозом в больнице. Каждое утро в больницу появлялись новые истощенные дети, оставленные родителями, которые не находили иного способа спасти своих малышей. В основном это были дети казахов. Ахметгали выносил им на подносе мелко нарезанный хлеб. Вместе с женой Бибинур они решили одного сильно истощенного мальчика-казаха усыновить. Незадолго до этого у них умер годовалый сын. К сожалению, мальчик через некоторое время скончался, так и не оправившись от дизентерии: в больнице был дефицит лекарств.

Последнее место работы Ахметгали – городской тубдиспансер, должность – рентгенолог, по вечерам из-за сильной нужды он подрабатывал ремонтом обуви на дому. В 1937г. знакомые работники НКВД Муксиновы сообщили, что из-за «неправильного» социального происхождения Ахметгали восьмой в списке лиц, подлежащих аресту. Он жил в гнетущем ожидании. Возможно работа рентгенологом спасла ему жизнь, но и стала причиной преждевременной смерти.

В молодости Ахметгали был шутником. Но в тридцатые годы в нем трудно было признать весельчака, он стал малословным, не делился воспоминаниями о своей жизни до революции. Равилю запомнился момент, когда он видел отца по-настоящему счастливым. В тот день 16-летний Рустем принес первую зарплату. Ахметгали расплакался и со слезами радости произнес: «В семье появился кормилец». К тому времени он 30 лет в одиночку зарабатывал на жизнь семьи. Было это осенью 1950 года, а в последних числах августа 1951 года он скончался от рака легких. Равилю было тогда 14 лет.

В 1930-е годы старшие дети – Суфия и Ляля – учились в татарской семилетке,

которая находилась в бывшем здании медресе. Очень трудно пришлось Суфии, государство перевело татарский язык с латиницы в кириллицу, она на некоторое время из отличницы превратилась в неграмотную.

В зловещей 1937-й год, когда сотни тысяч людей были невинно осуждены и расстреляны, всем смертям назло у Бибинур и Ахметгали родился Равиль. Жизнь предвоенного поколения советских малышей была сытой, государство реально заботилось о них, в детсаде кормили хорошо.

Равилю было 4 года, Рустему 7 лет, когда началась война, а с ней пришел голод и горе. Мать пятерых детей Бибинур чуть было не забрала в Трудовую Армию. Оплату в детсаде подняли и от него пришлось отказаться. В тяжелое военное и послевоенное время Равиль и Рустем по очереди носили одну и ту же обувь, чтобы выйти на улицу, в качестве верхней одежды использовали солдатские шинели. Несмотря на войну и разруху, дети оставались детьми, все свое свободное время они проводили в играх, походах на Ишим.

После войны Равиль пошел в школу. Денег на тетради не было, поэтому учились писать на газетах. Он не был принят в пионеры из-за плохой успеваемости, очень переживал.

Рустем и Равиль проучились в школе только по 7 лет, в возрасте 16 лет пошли работать простыми рабочими: Рустем – на завод химического машиностроения, Равиль в паровозоремонтное депо.

В 1958 году, после переезда семьи в Караганду, 24 летний Рустем и 21-летний Равиль снова сели за парту в школе рабочей молодежи. Оба окончили Карагандинский политехнический институт. Рустем на этом не остановился, он занялся научной деятельностью в Карагандинском научно-исследовательском угольном институте. Сейчас он профессор Карагандинского государственного университета. По окончании Политеха Равиль работал горным механиком, подземным горнорабочим очистного забоя на шахтах «Костенко» и «Северная», а в 1973-1994 годах – начальником смены на шахте «Северная».

Равиль в душе был артистом, а может, мечтал стать им. У него тяга к истории, к народной музыке, он всегда пел татарские песни на семейных торжествах, выписывал сугубо научный журнал «Советская тюркология», до сих пор читает литературный журнал «Казан утары». Детям дал музыкальное образование, сына видел баянистом. Помимо татарской музыки, он любит вальсы и джаз, то есть как и все мы – музыку своей молодости. Тогда гражданам СССР показали американский фильм «Серенада солнечной долины», цензуря разрешила слушать джаз. Гленн Миллер и Луи Армстронг – любимые его джазмены. А еще Равиль поклонник Иоганна Штрауса, его любимый вальс «Жизнь артиста». Его интересуют тайны мироздания, в его библиотеке много книг советских и зарубежных авторов, посвященных этой теме. Он до сих пор много читает. После прочтения книги, обычно за ужином, начинал рассказывать о черных дырах, белых карликах, квазарах, нейтронных звездах, расширяющейся Вселенной, Большом взрыве, замедлении времени при относительном движении, квантовой механике. Жена Альбина поддерживала мужа. В семье царил культ знаний, просвещения.

В мае 1994г. через 120 лет семья вернулась на историческую родину в Татарстан. Пенсионер Равиль пошел работать рядовым сантехником в ЖКХ, хотя у него была льготная шахтерская пенсия. На заслуженный отдых он вышел только через 12 лет в 1999 г., когда дочь Марьям окончила Казанскую консерваторию. Он осознавал ответственность перед семьей.

У Равиля трое внуков: Хасан (2000), Диана (2001) и Сайт (2008), они все его безумно любят, часто гостят у него, получают бесценные уроки жизни. Хасан летом 2018 года собирался поступать в Казанский институт культуры. Недавно Равиль отметил свое 80-летие. Аккурат к юбилею и по его инициативе вышла книга казанского историка Зуфара Махмутова «История татар Астаны» о народе его любимого города. Несмотря на трудные молодые годы, Равиль не озлобился на мир, сохранил веру в людей, интерес к жизни, любознательность, каждый день приносит ему что-то новое, удивительное.

Раис и Равиль мечтали, но не стали артистами. Может Хасан? История продолжается...

Фирдаус Калимуллина, кандидат исторических наук



Нужно отметить, что сразу после заключения договора Улуг Мухаммад был убит в результате внутреннего заговора, а между его сыновьями установились враждебные отношения. Касим и Якуб были вынуждены покинуть казанские земли. После смерти их отца, конечно, московский великий князь мог и не выполнить условия договора, поскольку татарские князья-эмигранты поддерживали Казанского ханства за собой уже не имели. При этом нельзя забывать, что в то время Василий II сам находился не в

когда равный обращается к равному, и на Руси оно практиковалось при обращении к иностранным государям. Вот вторых, в письме Иван IV неоднократно просил, чтобы Шах-Али прислал ему копии от письма Сююмбике отцу, и грамоты Шах-Али Юсуфу. На наш взгляд, этот факт напрямую опровергает выдвинутую некоторыми учеными версию о том, что касимовские правители уже со дня основания ханства находились всецело под полным контролем русских, под ведением наместников и воевод. Если

князей, мурз, а с другой, выполнял не все требования Ивана Грозного, например, ходатайствовал, чтобы царь вернул в ханство нагорную сторону. Данные поступки хана доказывают, что независимо от воли царя он еще преследовал свои цели, а именно пытался любой ценой остаться на престоле. В феврале 1552 г. Иван IV приказал своим людям свергнуть «непослушного» хана и взять город. Шах-Али отказался собственноручно пускать русских в Казань, за что и был свержен. На последующем совете Ивана Грозного о наступлении на Казань единственным кто был против этого, являлся Шах-Али. Конечно, сам он объяснял это тем, что не очень подходящее время года для захвата города. Но каковы были скрытые намерения хана на этот счет неизвестно. На наш взгляд, очень может быть и то, что у хана еще была надежда на сохранение Казани как ханства, чтобы снова попытаться прийти на престол.

Известно, что во время завоевания Казанского ханства Шах-Али и его татарам 4 октября 1552 г. было дано особое распоряжение, по которому они не должны были участвовать в штурме города; было велено находиться на задних позициях, в виде запасных войск. По этому поводу уместно предположение Фариды Шарифуллиной о том, что русские опасались того, что касимовцы могли перейти на сторону казанских татар. Говорить о каких-то выдающихся военных заслугах касимовского хана в операции по захвату Казани не приходится.

Отдельный интерес представляет церемониал дипломатического общения Русского государства с Касимовским ханством. Касимовские ханы, находясь в Москве, пользовались особыми привилегиями. Это не изменилось даже в начале XVII века. Например, показанные почести при приеме Арслана в царском дворе в 1616, 1617, 1623 гг. не соответствовали предполагаемому положению касимовского правителя перед русским государем. После завоевания Казанского ханства, по мере усиления Руси, хан должен был потерять свои привилегии. Он ценился выше, чем английский, персидские послы, более того, во время приема 1623 г. государь пожал ему руку, посадил «недалеко от себя». Как известно, в России при общении с государем рукопожатие означало отношение между равными, применялось лишь в исключительных случаях. Даже в качестве особой милости послам разрешали лишь целовать царскую руку. Что это было? Закореневшие традиции, которые все еще продолжались по инерции? Церемониал их общения требует от ученых отдельного изучения.

Одним из учреждений ограничения власти касимовских правителей стал институт воеводства в Касимове. Первое упоминание о касимовских наместниках встречается в жалованной грамоте Ивана IV слобожанам Ямской слободы Касимова от 27 марта 1567 г. По данному источнику, воевода уже имел значительное влияние и на самого касимовского хана. В 1653-1655 гг. Касимов из Посольского Приказа был переведен в ведомство Приказа Казанского дворца. Это означало, что город Касимов в своих правах приравнивался к остальным городам юго-восточной России. Именно в этот период был крещен касимовский хан Сейид-Бурган Арсланович (1653 г.). Тот факт, что даже после крещения хан оставался на касимовском престоле, указывает на нарушение традиций мусульманского ханства и потерю всякой его самостоятельности. Правление последней правительницы Фатимы-Султан было лишь номинальным. После ее смерти в 1681 году ханство официально было упразднено.

Следует остановиться и на вопросе о частой смене правящих династий в Касимовском ханстве. Исследователи считают, что это был удачный политическим шагом русских правителей, предпринятым против усиления ханства. Но фактически династии в ханстве менялись лишь в тех случаях, если у умершего правителя не было прямых наследников (кроме крещеного Саин-Булата-Симеона; после крещения он потерял право управлять мусульманским ханством). Так что, это явление, больше всего, было естественным течением обстоятельств.

Подводя итог, можно сказать, что касимовские ханы правили на взаимовыгодных с русским государством условиях, были с ним в особых союзнических отношениях. Даже после прекращения необходимости татарского ханства внутри русских земель усилившееся русское правительство не имело возможности скорого уничтожения ханства.

Правители или Марионетки...

Недавняя публикация ведущего научного сотрудника Института татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, кандидата исторических наук Фирдаус Калимуллиной, посвященная историку Владимиру Вельяминову-Зернову, вызвала большой читательский интерес. Продолжая тему, Фирдаус ханум в своей новой статье разбирает ключевые этапы становления и упадка Касимовского ханства, преодолевая многие историографические стереотипы.

Среди постордынских татарских государственных образований Средневековья особое место занимает Касимовское ханство (кон. 1440-х гг. – 1681). Причины и дата его образования, статус правящих ханов, их взаимоотношения с русскими правителями, другими татарскими ханствами, потеря самостоятельности как государственного организма и многие другие вопросы в отечественной историографии стали предметом жарких споров и противоположных взглядов разных поколений исследователей. А было ли государство в полном смысле этого понятия? Вот основной вопрос, который не давал покоя историкам. Найти объективный ответ затрудняло отсутствие прямых источников, мешала также политизированность в рассмотрении данного вопроса.

Касимовское ханство существовало в виде «государства внутри государства». Русским ученым не хотелось признавать самостоятельность татарского ханства, находящегося на территории русских земель; татарских же исследователей настораживали особые отношения между касимовскими и русскими правителями, что приводило их к мысли о «предательстве касимовских ханов своего народа».

Для начала рассмотрим проблему возникновения Касимовского ханства. Источника, указывающего на конкретную дату и причину явления, в расположении ученых, к сожалению, до сих пор нет. То, что ханство образовалось вскоре после договора августа 1445 года между московским великим князем Василием II и казанским ханом Улуг Мухаммадом, ставшего гарантом освобождения Василия II из плена, наводит на мысль о взаимосвязи этих двух событий.

Договор 1445 г. имел полную юридическую силу. Следует полагать, что он не ограничивался лишь обещанием денег со стороны Василия II, как хотели охарактеризовать русские летописи и многие ученые, а имел конкретные пункты требований. Вполне вероятно, что одним из этих пунктов было – создание внутри Руси татарского ханства. Известен еще один интересный факт: в договорной грамоте, составленной между рязанскими князьями в августе 1496 г., говорится про «Сатылганов ясак», идущий в Касимов с русских земель «по старым дефтерям и крестному целованию». Может быть, здесь имелся в виду тот самый договор 1445 г.? Получается, что одним из его пунктов могло быть обязательство русских правителей оплаты дани касимовским ханам. Известно, что вплоть до 1554 г. от русских князей в Касимов шла дань. Это означает, что не только до завоевания Казанского ханства, но и в первые годы после завоевания, касимовские правители имели вес перед Русским государством.



лучшем положении. Во время борьбы за престол он нуждался в поддержке в военном плане хорошо подготовленных, и не связанных внутри московскими распрями сторонниками.

Как видно, интересы обеих сторон совпадали: отчужденные татарские князья желали укрепиться в определенной территории и властвовать, за что были согласны на любые военные услуги, а Василий II – иметь надежного союзника – выходца из Золотой Орды во время борьбы за власть.

Видимо, татарские султаны не зря помогли великому князю в противостоянии с Дмитрием Шемякой вернуть потерянный престол. Такой отчаянный, серьезный шаг, как создание внутри русских земель татарского ханства (не только пожалование города!), как мы полагаем, Василий II мог лишь в то время, когда сам после событий 1445–1446 гг. (плен, потеря престола, ослепление) еще прочно не утвердился во власти и нуждался в поддержке со стороны. Василий II мог пожаловать город для создания ханства именно после возвращения в Москву в нестабильный для его власти период – в промежуток между 1447–1449 гг.

Мы полагаем, что отношения между русскими и касимовскими правителями в XV–XVI вв. все же носили союзнический характер. На это указывает содержание письма Ивана IV Шах-Али в Касимов от 1 января 1553 г. Суть письма заключалась в следующем: ногайский мурза Юсуф, отец Сююмбике, был недоволен тем, что его дочь с внуком находились в русском плену (она была выдана замуж за Шах-Али) и просил Ивана IV вернуть ее к себе. Иван Грозный был не намерен выполнять просьбу, но портить отношения с тогда еще сильной Ногайской Ордой также не хотел. Царь просил Шах-Али, чтобы тот убедил ногайских послов в том, что Сююмбике оказываются все почести, и чтобы Шах-Али от своего имени также послал грамоту. В тексте бросается в глаза то, что Иван IV обращался к касимовскому правителю – «брат наш», причем, это обращение повторялось довольно часто. Это выражение используется,

допустить, что в 1553 г. таковые имелись при ханском дворе, то Иван IV не просил бы самого Шах-Али оказать данную услугу. Нужно учесть и то, что все это происходило после завоевания Казанского ханства. Занятый делами более серьезными Иван IV, конечно, мог и не контролировать Касимов. Юсуф бий скончался в 1554 г. и Ивану Грозному в дальнейшем уже ни перед кем не нужно было отчитываться о положении Сююмбике. На наш взгляд, смерть отца сыграла в судьбе Сююмбике роковую роль: ее могли насильно забрать из Касимова и содержать в качестве пленницы. Возможно, по этой причине ее могила не была обнаружена в Касимове.

Падение Казани должно было отразиться и в положении Касимовского ханства, но, как видим, касимовский правитель еще имел свой определенный статус. Он нужен был Ивану IV во внешней политике, на это также указывают источники 1553 г. – дипломатические связи посредничеством касимовского правителя, помещенные в труде В.Вельяминова-Зернова. Существование мусульманского ханства внутри Руси нужно было еще для показа веротерпимости России перед сильной Османской империей.

Конечно, касимовские ханы во многом контролировались русскими правителями, о полном суверенитете в «государстве внутри государства» не могло быть и речи. Но и русские правители были вынуждены считаться интересами ханов, идти на уступки, платить долгое время им дань. В историографии принято считать, что во время завоевания Казанского ханства касимовские правители были лишь «умелым орудием в руках русского царя». Но нельзя забывать, что касимовские ханы также преследовали свои цели. Им любой ценой хотелось занять казанский престол. Это наглядно видно на примере Шах-Али, трижды правившего Казанским ханством. Во время последнего правления казанцы требовали от него, чтобы он им вернул нагорную сторону, а Иван IV – сделать Казань зависимой. С одной стороны, Шах-Али был повинен в смерти более 70 казанских

Гамэр Баутдинов, журналист-международник

У старшего поколения название Туниса связывалось обычно с именем Хабиба Бургибы, первого президента этого североафриканского государства. Теперь же только из Москвы совершаются туда несколько воздушных рейсов ежедневно. Благодаря этому тысячи россиян могут воочию ознакомиться со столь прекрасной страной, наслаждаться его чудесной природой и благоприятным климатом, встречаться с его приветливыми и гостеприимными жителями и, конечно же, лучше постигать их богатейшую историю.



Здесь, в самом центре Средиземноморья, где издревле обитали берберы, проходили пути многих других народов - от финикийцев, древних греков и римлян, византийцев вплоть до арабов, заложивших в этих краях основы исламской цивилизации. Ислам и поныне является духовной силой тунисского общества, что однако не мешает тунисцам с должным вниманием относиться к культурно-историческому наследию предыдущих цивилизаций.

Так, финикийцы, выходцы из ближневосточного Тира, появились здесь более трёх тысяч лет назад. Примерно в 1100 году они основали Утику - один из древнейших городов мира. Остатки финикийских поселений встречаются и в ряде других прибрежных районах страны. Самый известный из них - знаменитый Карфаген ("Картаджанна" по-арабски), входящий ныне в состав города Туниса, столицы одноимённого государства. Название Карфагена ассоциируется, в первую очередь, с именем легендарного Ганнибала, который в конце III века до н.э. начал именно отсюда долгий и многотрудный поход против Древнего Рима. Карфаген не раз разрушали, и теперь в одноимённом музее-заповеднике осталось лишь немногое из богатого наследия прошлого.

Больше повезло памятникам древнеримского периода, которые сохранились в ряде городов и селений страны. Пожалуй, самый внушительный из них - амфитеатр в Эль Джемме постройки II века н.э., который мало в чём уступает знаменитому Колизею в Риме.

Падение Западно-Римской империи под ударами вандалов отразилось и на истории тех земель, что входят ныне в состав Тунисской Республики. Но начиная с VII века эти земли становятся одним из основных опорных пунктов Ислама в Магрибе (Северной Африке). Известно, что после смерти Пророка Мухаммада арабы продолжили расширять территорию, названную как "Дар ал-Ислам" ("Область Ислама"). После завоевания большинства ближневосточных земель они двинулись на Запад, вдоль североафриканского побережья, и добрались до территории современного Туниса.

В 670 году 10-тысячная конница арабов, которых возглавлял полководец Окба ибн Нафи, до-

стигла района, где им был основан Кайруан. Он стал столицей мусульманских владений в Магрибе, а ныне является одним из важнейших городов Туниса. Считается, что его название происходит от слова "караван", а на окраине города сохранилась одна из первых стоянок, где переселенцы поили свой скот ("Водоём Аглабитов"). Впоследствии Кайруан называли "Священным городом", "Маяком Ислама", "Меккой Магриба". Здесь раис Окба заложил мечеть, которую в Тунисе называют четвёртой по важности святыней

почти 250-летняя история арабо-исламского присутствия на острове, и с этим периодом связан расцвет его экономики и культуры. Коренные изменения претерпела и сама Ифрикия, отдавая должное достижениям Ислама как более высокую форму организации общества, а большинство населения приняло Ислам как более высокую форму организации общества, отдавая должное достижениям арабов в экономике, науке, культуре.

Между тем созидательная деятельность продолжалась и в других центрах Ифрикии, главной мечети Кайруана, древнейшей в Магрибе, немногим уступает по возрасту Большая мечеть или "Джами аз-Зитун" (Соборная мечеть олив) в городе Тунисе, которая была построена в 732 году. Она расположена в самом центре города, и путь к ней лежит через т.н. Медину, самую старую часть современного Туниса, где работает настоящий восточный базар. Перед входом в Медину стоит памятник уроженцу Туниса Ибн Халдуну (1332-1406) - великому арабскому историку и философу. В «Книге назидательных примеров к истории арабов, персов и берберов» и в «Мукаддима», введении к этому фундаментальному труду, он высказал совершенно оригинальную мысль о предмете истории, указав, что он даёт «нам знание о социальном положении человека, о мировой цивилизации

наместников в Магрибе, хотя религиозные противоречия постоянно давали знать о себе. В этом городе, расположенном на вытяннутом в море полуострове, сохранился ряд памятников той эпохи: Скифа ал-Кала ("Тёмные ворота", ведущие от моря в город), Большая мечеть, руины султанского дворца, арсенала и замка более поздней постройки Бордж-ал-Кебир.

История Туниса отмечена и рядом других памятников - от Большой мечети IX века в древнем Сфаксе, втором городе страны, до малых городов и селений, у каждого из которых своя неповторимая судьба и своё лицо. И лишь в начале XIII века столицей страны стал, наконец, сам город Тунис. Между тем прежняя Ифрикия постепенно теряла свою самостоятельность, и в начале XVI века здесь появились турки-османы, правившие страной в течение более трёх веков. В 1881 году Тунис был захвачен французами, которые установили протекторат над страной, длившийся до 1956 года. С этой даты для тунисцев начинается новая страница их истории. Её первые страницы открывал как раз Хабиб Бургиба (1903-2000), сыгравший огромную роль в борьбе за независимость страны, который стал в 1957 году первым президентом Тунисской Республики.

в то же время была провозглашена свобода частного предпринимательства. Разумное сочетание этих факторов дало свои результаты, которыми по праву может гордиться Тунис. В целом его экономика опирается теперь на три основных сектора: промышленность, сельское хозяйство и туризм.

В частности, это горнодобывающая промышленность: нефть, железная и полиметаллические руды, мрамор и, особенно, фосфориты, по добыче которых Тунис занимает одно из ведущих мест в мире. Это также химические, металлургические, металлообрабатывающие, текстильные предприятия, производство керамики и т.д. Это и возделывание зерновых и овощных культур, цитрусовых и винограда, и тунисские пейзажи немислимы без финиковых пальм и, особенно, оливковых деревьев. Например, в стране их насчитывается примерно 60 миллионов, и по производству оливок и оливкового масла Тунис занимает третье место в мире после Испании и Италии.

Особого упоминания заслуживает туристический бизнес, в котором занята почти треть 10-миллионного населения страны. В последние десятилетия государство и частный сектор предприняли колоссальные усилия для привлечения иностранного туризма. Были построены целые курортные зоны в прибрежных районах, среди которых выделяются район Набуля-Хаммамета и район Суса-Монастира-Махдии. Ласковое море, мягкий песок, удобства первоклассных отелей, внимательное обслуживание, возможности интересных экскурсий - как к древнейшим памятникам, так и к исламским святыням, разнообразие природного ланд-



Ислама (после главных мечетей Мекки, Медины и Иерусалима).

Другая часть арабского войска двинулась дальше на Запад, она достигла Гибралтара и в 711 году под предводительством Тарика ибн Саида пересекла пролив, который арабы назвали его именем - Джебел ат-Тарик. Арабы заняли почти весь Пиренейский остров, оставшись здесь до 1492 года и создали на территории нынешней Испании (Страна Ал-Андалус), богатую и яркую арабо-мусульманскую цивилизацию. Но это уже отдельная тема.

Между тем в 800 году багдадский халиф Харун ар-Рашид из династии Аббасидов назначил Ибрахима ибн ал-Аглаба правителем Ифрикии, как арабы именовали центральную часть Северной Африки. Главным городом Аглабидов остался Кайруан, и его Большая мечеть или "Джами Сиди Укба" (Соборная мечеть святого Окбы), как она зачастую называется по имени её основателя. Теперь эта мечеть, рядом с которой находится "кладбище великих" (предков), считается главным духовным центром Туниса, и в праздник Маулида, день поминовения Пророка она становится местом паломничества тысяч и тысяч верующих с участием президента страны, главы её правительства и верховного муфтия Туниса. Исторически в Тунисе исповедуют Ислам суннитского толка, придерживаясь при этом, как и в других странах Магриба, маликитского масхаба.

Посещение Большой мечети Кайруана, действительно, производит сильное впечатление, но в городе есть много других интересных памятников, связанных с историей страны. Отсюда Аглабиды отправляли войска на защиту своих владений или завоевания новых. Так, в 827 году был сформирован 10-тысячный арабо-берберский десант, и от ближайшего к Кайруану порта Сус он был направлен к берегам Сицилии. С этого момента начинается

и о явлениях, которые имеют к этому прямое отношение».

История других памятников исламского периода в Тунисе также связана с эпохой становления его государственности. Это ближайший от Кайруана город Сус (ранее Хадрумт), где в VIII-IX веках были построены рибат, окружённый крепостными стенами с воротами и башнями, касба, над которой возвышается 30-метровая башня ал-Халиф, Большая мечеть и другие мусульманские храмы. Сравнительно недалеко от Суса находится город Монастир с международным аэропортом, родина Хабиба Бургибы, где в своё время тоже были возведены рибат и касба, городские укрепления и мечети и где, также как и в Сусе, есть музей исламского искусства. А южнее Монастира расположена Махдия, сыгравшая большую роль не только в истории Туниса, но и судьбах Ислама в целом.

Дело в том, что ряд внутренних проблем Ифрикии привёл в 909 году к падению династии Аглабидов, и в следующем году в Кайруан прибыл Убейд-Аллах, верховный вождь осевших в этих краях исмаилитов. Они провозгласили его "Махди" (т.е. «Спасителем») и халифом, тем самым положив начало шиитской династии Фатимидов (909-1171). Ифрикия стала первым государством нового, шиитского халифата, в состав которого вошли постепенно почти весь Магриб и ряд стран Ближнего Востока. Но в Ифрикие религиозные новшества не прижились, и вскоре, в 916 году последователи Убейд-Аллаха перенесли столицу из Кайруана в приморскую крепость, названную Махдией. А затем они и вовсе покинули Ифрикию и двинулись в сторону Египта, где в 969 году основали рядом со старым Фустаном новый город - ал-Кахира (Каир).

Но Махдия сохранила впоследствии свою роль столицы Ифрикии и при новой династии - Зиридах (972-1148), которые выполняли роль фатимидских



За минувшие десятилетия Тунис проделал огромный путь в деле укрепления национально-государственного суверенитета и трансформации общества, в поэтапном развитии экономики, социальной сферы, образования, культуры. Так, одним из первых шагов тунисского руководства явилось принятие Кодекса гражданского состояния, согласно которому была реформирована система брачно-семейных отношений, запрещено многоженство, учреждена гражданская регистрация брака, введено равенство сторон при разводе, а чуть позже были предоставлены политические права женщинам. Правда, нельзя забывать и то, что в последние годы в Тунисе произошли драматические события, которые, конечно же, отразились на жизни людей.

Одной из главных задач в экономической области стало сначала преодоление зависимости от Франции, бывшей метрополии, а затем укрепление и последующее развитие основ национальной экономики. С этой целью был национализирован ряд важнейших хозяйственных секторов, установлен государственный контроль над ними, но

шафта, от прибрежных пляжей до пустыни Сахары, развитая дорожная сеть, - всё это не может не привлекать внимания туристов. В Тунис ежегодно приезжает более пяти миллионов туристов, и среди них значительный процент занимают россияне. Здесь поражает: спокойная обстановка, внимательное отношение к людям, этническая и религиозная терпимость.

Большого прогресса Тунис добился и в области просвещения. Унаследовав всё лучшее от французской системы светского образования, страна делает всё возможное, чтобы идти в ногу со всем исламским миром, проводя политику "арабизации" в системе просвещения. Это означает не только использование арабской графики, но и постановку самого процесса обучения на арабском языке, включая как историю, литературу и другие гуманитарные дисциплины, так и точные науки. Тунис делает всё возможное для того, чтобы, с одной стороны, сохранить своё богатое культурно-историческое наследие, а с другой - использовать достижения современной цивилизации в интересах своего народа.

Роза Хуснутдинова



ВОЙЛОЧНЫЙ ПРИНЦ

Фантастический рассказ памяти Альмиры Янбухтиной

Его сшили из кусков серого войлока в одной из комнат Уфимской государственной академии экономики и сервиса, на кафедре дизайна и национальных культур, которую возглавляла Альмира Гайнулловна Янбухтина. Шли занятия по народным промыслам, Альмира рассказывала студентам о своих поездках в юности в башкирские деревни, где она встречалась с мастерицами, изготавливающими из войлока сырмаки, киезы. Мастерицы украшали их аппликацией, узорами из завитков бараньих рогов. Эти ковры походили на те, что выделялись казахами, киргизами, в давние времена – скотоводами-кочевниками тюркских племён. В те времена жили в войлочных юртах, устилали полы в юртах войлочными коврами, носили войлочную обувь, на головы надевали остроконечные войлочные шапки. Нежным певучим голосом Альмира рассказывала о том, как ей было хорошо в этих поездках, каких чудесных людей она там повстречала, как много старинных башкирских песен услышала. И как её угощали там пеньящимся кумысом – богатырским напитком башкир, дающим человеку силы, здоровье.

Альмира рассказывала студентам и о Санкт-Петербурге - Питере, где она училась в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина. Вспоминала о замечательных педагогах, о своих друзьях... Рассказывала и о своих тётушках из деревни Каран: Хамдие, Макфие, Месфире, какими замечательными мастерицами они были, особенно, Месфира. Месфира умела шить, вышивать, выпекать бляшиш, резать лапшу, петь, сочинять, рисовать, изготавливать из лоскутков материи и листов бумаги маленьких куколок, которых она дарила соседским девочкам в деревне Каран.

В комнате-мастерской академии студенты изготавливали и свои поделки: кошельки, сумки, бетеу, вышивали на платках и полотенцах традиционные башкирские узоры, лепили из глины зверушек, птичек, лошадок.

Как-то Альмира вместе со студентами изготовила из кусков серого войлока фигуру человека – в человеческий рост, высотой в метр восемьдесят. Надела на мужчину бязевую рубашку, на плечи накинули праздничный халат, на голову надела остроконечную шапку из белого войлока, подпоясали кожаным ремнём, за пояс заткнули камчу.

- Это кто? – изумлённо спросила вошедшая с соседней кафедры преподавательница.

- Войлочный принц! – ответила Альмира. – Он наш защитник и покровитель. Мы назвали его Киез-бек!

Гостя рассмеялась. – Ну и выдумщица Вы, Альмира Гайнулловна! А откуда войлок взяли? Тут ведь много потребовалось!

- Войлок нам привёз из своей деревни студент Азат. Он сказал – подарок! Мы ему очень благодарны.

- Ну-ну! – усмехнулась гостя. – А наш руководитель Наина не рассердится?

Наина не рассердилась. Войдя в комнату, долго разглядывала Киез-бека, потом сказала:

- Фантазия, конечно, дело хорошее. Но на весеннюю выставку мы его не возьмём. Не традиционным получилось изделие. В Министерстве культуры нас не поймут.

Киез-бека поставили, втиснули в узкий простенок между большим шкафом и окном, из которого проглядывалась часть двора. Киез-беку было видно, как по утрам к зданию академии подходят студенты, преподаватели, въезжают легковые автомобили, долго ищут место на стоянке.

Посетители, входившие в комнату, увидев Киез-бека, ахали, разглядывали его со всех сторон, смеялись:

- Как хорош ваш Войлочный принц! И камча – настоящая! Кажется, сейчас сдвинется с места и умчится вдаль! Жаль, что коня у него нет! Умчался бы на

нём, как ветер! Может, коня ему подарите? Тоже из войлока?

- Войлока больше нет, – смущённо ответил Азат.

- Комната у нас маленькая, Киез-беку с конём будет здесь тесно, – сказала Альмира.

К Войлочному принцу, стоящему в углу комнаты, постепенно привыкли, стали меньше обращать на него внимания. Обычно студенты собирались за большим столом, разговаривали друг с другом, перешучивались, изготавливали свои поделки: игрушки, сумки, зверушек из глины, куколок, птичек. Иногда устраивалось общее чаепитие. Студенты рассказывали Альмире о своих проектах, идеях, замыслах. Порой Альмира засиживалась в мастерской одна, до позднего вечера. Она сидела за столом, наклонив голову, записывала в тетрадь план будущей лекции, статью для газеты. Альмира возглавляла Ассоциацию искусствоведов Башкирии, и ей приходилось планировать проведение всевозможных выставок, конференций, форумов. К тому же она прилагала немало усилий для того, чтобы «выбить» из Москвы стипендии для молодых талантливых искусствоведов.

Киез-бек, глядя из своего угла на сидящую за столом Альмиру, думал о том, как прекрасна и нежна эта женщина, какое у неё доброе чуткое сердце. Но какое бледное, прозрачное лицо... И как грустно она вздыхает...

Как-то вечером Альмира вошла в пустую комнату, зажгла свет, села за стол, вздохнула, потом повернулась к Войлочному принцу и сказала:

принцу:

- Знаешь, дорогой Киез-бек, мне сегодня опять стало грустно! Нет у меня здесь защитника, не к кому обратиться за помощью. Раньше я могла обратиться к брату Ринату, где бы он ни был, он всегда помогал мне, поддерживал! Но сейчас его нет, он ушел в мир иной... Я могла бы обратиться к брату Володе, но он далеко, в Америке... Теперь только ты мой защитник!.. Как я хочу, чтобы эта холодная зима, наконец, кончилась, чтобы наступила весна! Чтобы повсюду зазеленела трава, на деревьях распустились листочки. Хочу увидеть башкирскую степь, хочу мчаться на коне, хочу пить кумыс! Тогда я, может, стану прежней, ничего не боящейся! Хочешь, спою песню, которую любили петь мои тётушки!

И Альмира подняла голову, тихим проныкновением голосом запела:

«Без ал идек! Без гөл идек!

Без болай тугел идек!

Сайрамаган сандугачны

Сайрата торган идек...»

- Я скучаю по своим тётушкам, Киез-бек! Скучаю по маме, папе, его я никогда не видела! Только на фотографии. Встречусь ли когда-нибудь с ними опять? Я скучаю по ним!

Дверь в комнату распахнулась, на пороге появилась уборщица Нюра с ведром воды в руке.

- Альмира Гайнулловна, Вы всё ещё здесь? Десять часов уже. Все ушли.

Альмира поднялась, подошла к вешалке, стала одеваться.

- Уже ухожу, Нюра. До свиданья.

Вторая, помолчав, сказала: «Наина сказала, что Альмиру Гайнулловну похоронили на главном уфимском кладбище, на Аллее Почёта. Народу, сказала, было видимо-невидимо! И студенты очень плакали...»

Нагрузившись вытасненными из шкафа книгами, альбомами, папками с бумагами, обе женщины вышли из комнаты. Звякнул ключ в двери. И снова стало тихо. А потом Войлочный принц потерял счёт времени. Его больше никто не беспокоил.

Но однажды он снова очнулся. От заливающего пенья какой-то птицы за окном. Это не ворона, подумал он. И не воробей. Пенье было таким заливающим, звонким. Это весенняя птица, подумал Войлочный принц. Значит, зима прошла.

Ему захотелось распрямиться. Он поднатужился, толкнул грудью дверцу шкафа. Она – распахнулась. Киез-бек вывалился прямо на пол. Но тут же поднялся на ноги, подошёл к тёмному окну. В форточку веяло тёплым воздухом. Весна, подумал он. Альмира, где ты? Потом вспомнил, что Альмира, как говорили сотрудницы, на кладбище, на Аллее Почёта.

- Нет! – прошептал Киез-бек. – Я должен найти её! Но сначала мне нужен конь! Мы умчимся с ней в башкирскую степь! Где конь?

Киез-бек приоткрыл окно и вылетел во двор. Птица запела громче. Небо над городом светлело. Киез-бек полетел по тихим безлюдным уфимским улицам в сторону Центра. На улице Ленина подлетел к широченным окнам каменного дома, за которыми находилась галерея «Мирас». Внутри, на стенах галереи висели картины.

Киез-бек остановил взгляд на голубовато-сером скакуне с картины Расиха Ахметвалеева, свистнул тихонько. Конь повернул голову. Увидел Киез-бека и выпрыгнул из рамы картины. Подлетел к Киез-беку. Войлочный Принц вскочил на коня и молодецки взмахнул камчой. Направил коня в сторону Батырской улицы, к Альмириному дому. Вспомнил, как однажды, во время занятий в мастерской одна из студенток сказала Альмире: «Мне так нравится Ваш портрет у Вас дома. Прямо над диваном. Это Ахмад Лутфуллин Вас написал?»

Добравшись до Батырской улицы, Киез-бек заглянул через лоджию в большую комнату квартиры. Увидел над диваном портрет, прошептал:

- Альмира, я здесь! Ты хотела в башкирскую степь? Вот мой конь! И вот я – твой друг и защитник! Мы поедем с тобой в башкирскую степь, потом дальше, на восток, до самых дальних монгольских степей. Но сначала я хочу, чтобы ты посетила пастбище с картины башкирского художника Пустарнакова, ты её хвалила! Чтобы ты увидела «Черёмуху» и «Самаркандскую улочку» - картины Б. Домашникова, ты ими тоже восхищалась! Увидела «Горы весенние» Александра Бурзянцева, «Башкирскую избу» Адии Ситдиковой, «Красавицу» Т. Нечаевой, «Гортензии» Александра Тюлькина, «Девушку в голубом» и «Цветы разные» Касыма Девлеткильдеева. Увидела «Юрту» Наиля Латфуллина, «Минареты Чор-Куль» Пантелеева. Мы посетим с тобой миры, которые живут вечно, не умирают. По ним мы будем странствовать, кочевать от стоянки к стоянке. Долго-долго! Мы будем счастливы, дорогая Альмира, поверь мне!

Услышав эти слова. Альмира выпорхнула из рамы картины Ахмада Лутфуллина и вылетела на Батырскую улицу. Уселась на коня и вместе со своим верным другом и защитником Киез-беком отправилась в мир Красоты и Вечности. Они не умирают, они живут долго-долго... Пока не высохнет краска на холстах, не истлеет пряжа, не раскрошится глина, камень, бронза, железо... Пока жива планета Земля, и на ней живут люди, создающие эти нетленные миры...



- Знаешь, Киез-бек, сейчас проходила по коридору мимо кабинета директора и услышала, что говорят обо мне. Одна сотрудница сказала, что я еле хожу, часто опаздываю на лекции. Вторая сказала, что у меня было уже два инсульта, что я говорю слишком тихо, студенты не все могут расслышать на моих лекциях... Третья сказала, что без слухового аппарата я вообще ничего не слышу, со мной бесполезно разговаривать. Наина им ответила:

- «Альмира Гайнулловна – единственный доктор искусствоведения в нашей республике. К её мнению прислушиваются и в Москве, И – в отличие от вас! – она всё время печатает искусствоведческие статьи в газетах и журналах. Вам всем далеко до неё!» Вот так она сказала, дорогой Киез-бек, защитила меня, но всё равно мне стало грустно...

Однажды, когда Альмира сидела в комнате и записывала что-то в тетрадь, она вдруг отложила ручку в сторону и сказала, повернувшись к Войлочному

Альмира вышла из комнаты, Нюра начала уборку.

Через несколько минут Киез-бек увидел, как Альмира с сумкой в руках медленно прошла по пустому двору академии, вышла через ворота на тёмную уфимскую улицу и исчезла из глаз.

Больше Войлочный принц не видел Альмиру.

В комнату теперь никто не заходил. Дверь была закрыта на ключ. Раз пришла уборщица Нюра. Подошла к Войлочному принцу, обхватила его своими громадными руками и сложила пополам. Засунула в шкаф. Прихлопнула дверцей и вышла из комнаты.

Теперь через щель в дверце шкафа была видна лишь часть окна. Как-то снова звякнул в двери ключ. В комнату вошли две сотрудницы. Они открыли дверцы шкафа и стали вынимать оттуда альбомы, папки с бумагами, книги.

- Смотри, фото Янбухтиной! – сказала одна из них. – Это, когда она была молодой и красивой.



Камил Тангалев

Камил Абидуллоевич Тангалев – народный поэт Республики Мордовия. Родился в 1968 году в татарском селе Акчеево Ельниковского района Мордовии. Автор многих сборников стихов и эссе, изданных в Саранске. Его поэтические произведения также публикуются в литературных изданиях России и США. Живет и работает в городе Саранске.

«ДРУЖЕЛЮБНО ВСХОДИЛА ЛУНА...»

Тишина по-татарски печальна
На крыльце приумолкшей избы.
Но как будто в скитаниях дальних
Я язык тишины позабыл.

Не пойму той взволнованной речи,
Что сегодня безмолвно звучит,
Хоть и мною природа в час встречи
Мне же что-то без слов говорит.

Молчаливо земля зарастает
Красноцветным татарником здесь.
А в грозу, из небес вырастая,
Прогремит по-татарски и Зевс.

СОЛОВЬИ

И земле не создать ночь такую –
Эта ночь будто с неба сошла:
Соловьи небывало ликуют
Возле дома, где мама жила.

Говорила – душе ее больно –
Незадолго до смерти она...
Соловьиному пенью безмолвно
Подпеваешь сейчас тишина.

Я у неба просил ночь такую
В этом мае печальном. И вот –
Соловьи небывало ликуют –
Материнское сердце поет.

Это маму я слышу из рая;
Как ликует сейчас тишина,
Исцеляя меня. Я изранен –
Кровоточит понине вина.

В соловьином таинственном пенью
В деревенской ночной тишине
Слышу райскую радость смиренья
И прощенье последнее мне.

Вновь чей-то взгляд доносится ко мне,
Меня из детства окликает кто-то.
Осталось на бревенчатой стене
Висеть мое младенческое фото.

Мой образ навещает лунный свет,
Мой образ тишина не покидает.
Отца и матери уже в том доме нет,
Порою ветер и о них рыдает.

Но ветер там не слышен никому,
Там даже сумрак в доме – как сиянье.
Мне там совсем не страшно одному
В пустой избе большого мироздания.

При ярком солнце и родной луне
Средь пустоты печальной год за годом
Сияет на бревенчатой стене
Мое еще младенческое фото.

НОЧЬЮ В ДЕРЕВНЕ

Мне звезды близко, родственно сияют,
Дорога стала горней при луне.
Здесь обо мне лишь небеса узнают,
Земля и не узнает обо мне.

На родине пустынно обитаю.
Здесь тишина прозрачна под луной.
Смирение впервые обретаю
В содружестве вот с этой тишиной.

В той тишине – молчание ночное
И мной давно покинутых полей.
В той тишине – до боли мне родное
Отсутствие здесь матери моей.

Но мне полей безмолвное рыданье
Повсюду слышно в дорогом краю.
Отсюда, будто с центра мироздания,
Отчизну всю встревоженно люблю...

Иду к реке дорогою короткой,
Зачем иду – о том не знаю я.
В сиянье лунном там увижу лодку,
Но только эта лодка не моя...

ВДОВА УЗНИКА

Проходит жизнь в неволе окаянной –
Безжалостно всевластие травы.
За проволокой жесткого бурьяна
Давно в плену зеленый дом вдовы.

Сгорает Запад в пламени заката;
Войны последней пламень не угас.
И ветер ли в траве? Иль дух солдата,
Спасенного из плена лишь сейчас?

Вдова судьбу смиренно упрекала –
И делала судьбе еще больней;
Молитвою закат свой окликала,
Закат безмолвно откликнулся ей.

Там бездна вековечная зияла,
В ней пропал вечерний свет зари.
Германия счастливая сияла
В глаза вдове в неведомой дали.

За проволокой жесткого бурьяна
Давно в плену зеленый дом вдовы.
Проходит жизнь в неволе окаянной –
Безжалостно всевластие травы...

ДУБ АВРААМА

Дуб Авраама рухнул в Палестине
Под тяжестью огромной вышины.
Земля и люди вышину простили,
Лишь ей молясь во чреве тишины.

Дуб Авраама кротко погибает.
Но вместе с ним не рухнет ли весь свет?
Пять тысяч лет был дуб тот несгибаем,
Дуб в небо восходил пять тысяч лет.

И тень восторженно роняли ветви,
А дуб в священной вышине звенел.
У дерева молился вечный ветер,
Чтоб дуб на свете вечно зеленел.

Здесь тайно Авраам встречался с Богом,
Творец явился – тенью от ветвей...
От боли дуба и Вселенной больно;
И даже мне на родине моей.

Но весь священный мир повсюду с нами;
И каждый дуб – как первозданный храм.
Для начатой беседы под ветвями
Везде ждет Бога вечный Авраам...

Мне говорят: не бьешь в набат,
Пустырь отчизну уничтожит.
Наверное, я виноват,
Себя я упрекаю в том же.

И мой отец в набат не бил –
Простой, смиренный землелашец;
И дед мой очень тихим был –
На фронте без вести пропавший.

Не предначертан нам набат –
Мой род смирение настигло...
И сильно ли я виноват,
Живя на белом свете тихо?

Но здесь и тишина – набат;
Гремят глухонемые дали
О том, что много лет назад
С тревогой к небу опоздали...

Взошел цветок в краю моем –
Растет и на меня похожим.
А где-то только дальний гром
И за меня грохочет тоже.

Прислали из Америки журнал –
Журнал с моими ранними стихами
О полевом цветке. И мир узнал
О той земле, что заросла цветами.

С моей земли, которая – восток,
Цветок невзрачный океану светит.
И какво теперь тебе, цветок,
Когда ты стал Америке известен?

Ты – крохотный, не кажешься ль теперь
Хотя бы самому себе огромным?
И как же ты на родине терпел
Все лето красное угрозы грома?

И вот шумит неведомый туман,
Вдруг мирозданье показалось странным:
Вблизи тебя грохочет океан;
Он всемогущий. Но тебе не страшно...

Пророк МУХАММАД (салаллохи алайхи вассалам)

ХАДИСЫ

Избегайте несправедливости, так как несправедливость в Судный день (предстанет) как тьма.

Сердцам, погрязшим в грешных увлечениях, летать на небесах не дано.

Достаточно рассказать все, что ты услышал — и ты лгун.

Бог в Судный день покрывает пороки каждого, кто покрывает пороки мусульманина.

Ученый, у которого слово не расходится с делом, достоин уважения наравне с святомучениками (шахидами) и божественными людьми (сидциками).

Наилучший из вас тот, который зовет к доброму деянию.

Закрепите науку писанием.

Поздоровайся со своей семьей, чтобы в твоём доме прибавилось благ.

Скажи правду, хоть она горька.

Посылайте подарки друг другу, дабы укрепить вашу дружбу.

Посылайте подарки друг другу, чтобы отстранилось от вас зло.

Не используйте в строительстве нечистые материалы, они станут причиной разрушения.

Избегайте недоброежелательности (в отношении друг к другу), она уничтожила прежние уммы.

Оставьте народ. Бог обеспечит удел одних через других.

Каждый, кто не благодарит людей (в ответ за добро), не благодарит Бога.

Ничто так не продлевает жизнь, как совершение добра.

Нет бедности более, чем отсутствие знания.

Нет имущества выгоднее ума.

Нет одиночества страшнее, чем самомнение.

Нет веры (значимее), чем стыд и терпение.

Верующий не должен унижать себя.

Двуликий человек не прощается Богом.

Лесть недопустима, разве что в отношении родителей и справедливого предводителя.

Ни один доносчик не войдет в Рай.

Запрещено мусульманину пугать мусульманина.

Милостыню не разрешается давать богатым и тем, кто трудоспособен.

Ни у одного из вас вера не будет считаться совершенной, пока не очистите язык (от сквернословия).

Ни один ученый (богоугодный) не довольствуется своими знаниями, пока не дойдет до Рая.

Ищи знания от колыбели до могилы.

Находиться в обществе неблагодарных и несправедливых недопустимо.

Не ругайте мертвых: (этим) причиняете зло живым.

Не ругайте мертвых, они заняты тем, что заблаговременно послали.

Не злословьте (втайне) в отношении мусульман и не ищите их пороки.

Ни одного доброго дела не считай малым.

Не дай Бог, чтобы, попав в трудности, пожелал бы своей смерти.

Не следует радоваться приветом кого-то, не познав его ум.

Не рвитесь к руководящим постам, так как назначение без вашей просьбы гарантирует вам помощь, а если с просьбой, то не будет у вас поддержки.

Выполнение обещанного исходит от веры.

Добрые помыслы — хорошая молитва.

Божья религия — проста и доступна.

РЕДАКЦИОННЫЙ
СОВЕТ

Акчурин Р. С.

Председатель редсовета.

Президент Некоммерческого партнерства «Ватаным» («Мое Отечество»), академик Российской академии наук, почетный академик АН Башкортостана, Казахстана и Татарстана, кардиохирург

Алишина Х. Ч.

доктор филологических наук, профессор Тюменского государственного университета

Асадуллин Р. М.

президент Башкортостанской организации «Ватаным», доктор педагогических наук, профессор

Ахметшин Р. К.

заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – полномочный представитель РТ в Российской Федерации

Володарская Э. Ф.

член правления «Ватаным», ректор Московского института иностранных языков, главный редактор журнала «Вопросы филологии», академик РАН

Давлетшин Г. М.

доктор исторических наук, профессор Казанского федерального университета

Мир-Хайдаров Р. М.

писатель, заслуженный деятель искусств РТ, почетный гражданин Казахстана

Нигматулин Р. И.

член правления «Ватаным», академик Российской академии наук, научный руководитель Института океанологии РАН

Рахимжан Теляшов

журналист-краевед, писатель-историк, заслуженный работник культуры РТ, г. Санкт-Петербург

Ренат Харис

лауреат государственной премии РФ (2006 г.), народный поэт Татарстана

Главный редактор
Ринат Мухамадиев

Исполнительный директор
Лейсан Ситдикова

Заместитель главного редактора
Марат Сафаров

Художник-дизайнер компьютерной верстки
Султан Каримов

Ответственный за распространение газеты
Асия Старкова

Учредитель:

Некоммерческое партнерство содействия развитию институтов гражданского общества «Ватаным».

Газета зарегистрирована Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС77-18851 от 10. 11. 2004.

Адрес редакции:

115184, Москва, М. Татарский пер., д. 8.

Телефоны: (495) 951-16-94

E-mail: tatar.mir@yandex.ru

Подписано в печать

28. 11. 2019

Отпечатано в типографии

ООО «Фолук Групп».

Тираж 15 000 экз.

«Московский дом национальностей» в завершении года традиционно проводит большой цикл мероприятий, нацеленных на укрепление межнационального мира и согласия в столице России. Уникальность Дома заключается в том, что он является той культурно-просветительской площадкой, на которой происходит взаимодействие основных столичных субъектов государственной власти, национальных общественных объединений (НОО), национально-культурных автономий (НКА) и национальных молодежных организаций. В 2019 году в МДН было проведено свыше 800 мероприятий, в том числе выездных, участие в которых приняли более 40 тысяч человек, четверть из них - мероприятия молодежной направленности. За это время при участии профессионалов воплощены в жизнь сотни творческих проектов: художественные выставки, экскурсии, круглые столы, политические встречи. Коллектив Дома национальностей признан не только в столице, но и во многих регионах России.



«Дружбой народов сильны»

В ноябре в Московском доме национальностей прошло заседание Комиссии Совета по делам национальностей при Правительстве Москвы. Особое внимание было уделено анализу законодательства в области планирования и проведения мероприятий и рассмотрению особенностей реализации грантовой поддержки от Фонда президентских грантов и грантов мэра Москвы. Было отмечено, что для успешной разработки проектов необходимо грамотное ведение отчетной документации, которая возможна только при взаимодействии со специалистами в юридической и экономической области. Завершением мероприятия стали презентация проекта журнала «Москва и москвичи» председателем Комиссии по информационной политике Д.Р. Садыхбековым и рассмотрение процесса подготовки торжественных мероприятий, посвященных 25-летию Совета по делам национальностей при Правительстве Москвы.

Одним из заметных мероприятий, проведенных МДН, стал семинар по татарской культуре, организованный отделом по работе с молодежью в рамках проекта «Палитра культур». Он прошел в школе № 1092, в нем приняли участие ученики 6 и 7 классов. Начальник отдела по работе с молодежью С.Т. Аблотия поприветствовала всех собравшихся от лица Московского дома национальностей, рассказала ученикам об этнокультурном многообразии России и подчеркнула необходимость усиления мер профилактики экстремизма и терроризма, социально приемлемых форм проявления агрессивности в подростково-молодежной среде. Собравшиеся узнали, что в России проживает 193 этноса, и о том, что страна более тысячи лет является многонациональным государством. Ученики школы смогли приобщиться к тонкостям татарской культуры, в которую погрузились вместе с представителями Татарского культурного центра города Москвы и артистами татарского фольклорного коллектива.

Участники мероприятия познакомились с традициями народного татарского танца и песни, узнали о праздниках татарского народа через игры «Тюбетейка» и «Тимбербай». Школьники совместно с татарским фольклорным коллективом в игровой форме приняли участие в Сабантуе — празднике сева, а также узнали о национальной татарской кухне, её особенностях и смыслах названий блюд. Учащиеся младших классов научились здороваться, прощаться и считать до десяти на татарском языке. Ведущий семинара Рустем Таллиулинов продемонстрировал

ученикам приемы курэша — национальной татарской борьбы.

Все школьники приняли участие в викторине по особенностям культуры Республики Татарстан. Самые активные и любознательные получили памятные призы и подарки. Проведение проекта «Палитра культур» способствует поддержанию межкультурных связей, приобщению молодого поколения к культуре других народов, усилению мер профилактики экстремизма и терроризма в молодёжной среде.

С большим успехом в конце года в стенах Московского дома национальностей прошла выставка декоративно-прикладного искусства Альбины Исхаковой «Я люблю... Яратам», приуроченная к 100-летию образования Республики Башкортостан. В 72 года Альбина Исхакова начала танцевать, в 78 лет встала на коньки и искупалась в проруби. В 79 лет выполнила нормы ГТО, даже получила золотой знак отличия. Альбина Хажимовна воспитывалась в детском доме, занималась лыжами, волейболом, легкой атлетикой и даже была чемпионкой Башкирии и России по спортивной гимнастике. Свою жизнь связала с одноклассником, тоже «детдомовским», Фанисом. Вместе работали на газопроводах.

Именно Альбина Хажимовна стоит у истоков возрождения башкирского нагрудника. Национальные украшения всегда были главным акцентом ее образа. Еще до «бума башкирского костюма»

приходила на концерты в богатом монисто для торжеств, приносила с собой ещё несколько образцов, чтобы и другие зрители могли примерить. Альбина апаи пыталась донести, что нагрудник может быть стильным и достойным элементом «лука», через который

можно красиво рассказать о своей культуре и истории. Сегодня у Альбины Исхаковой большая коллекция нагрудников, которые в 2017 она представила на выставке в Уфе. Среди них есть и старинные, и вышитые собственными руками. Среди авторских работ и румынские кружева - макраме, изготовление которых Альбина Исхакова освоила в далёкие девяностые, живя с мужем в Румынии.

На выставке в Москве были представлены работы макраме, а также нагрудники в национальном стиле — хакал, селтер, старинные и изготовленные мастерицей. Альбина Исхакова продолжает вести активную общественную работу, стала одним из организаторов общества башкирских женщин, руководила клубом бабушек в центре национальной культуры «Ак тирма». Известна как бабушка титулованных молодых музыкантов — скрипача Чингиза Ханнанова и виолончелиста Искандера Ханнанова. Среди выдающихся деятелей культуры и искусства Башкортостана, общественных деятелей Альбина Хажимовна пользуется неизменным авторитетом, уважением и любовью. Она — настоящая хранительница Башкирской культуры, традиций и обычаев.

Еще одним ярким мероприятием, прошедшим под эгидой Московского дома национальностей, стал XV Межнациональный вечер «Москва в ритмах народов мира». Его смело можно назвать одним из главных этнокультурных событий Москвы, с каждым годом привлекающим все больше любителей национальной музыки.

В пятнадцатый юбилейный вечер «Москва в ритмах народов мира» гостей фестиваля ожидала яркая этно шоу программа и зажигательные танцы. Свое мастерство

продемонстрировали лучшие вокалисты, музыкальные и танцевальные коллективы Бурятии, Тувы, Дагестана, Грузии, Армении, Азербайджана, Татарстана, Латинской Америки и многие другие.

На большой сцене клуба «Известия Холл» выступили хедлайнеры вечера: группа «Сказки» (экс группа «Иван Купала»), группа юных исполнителей из ансамбля «Адат». Показали свое музыкальное мастерство известные исполнители в жанре world music: Megi Gogitidze, ансамбль «Буин Хан», кельтик-рок группа «Бригада Святого Патрика».

В этот же вечер состоялась церемония награждения победителей Молодежной интеллектуальной лиги. Супер-призы от Московского дома национальностей получили наиболее активные молодёжные лидеры и члены молодежных объединений, набравшие наибольшее количество баллов во время участия в интеллектуальных проектах в течение всего года.

В декабре в МДН традиционно проходит Евразийский конкурс высокой моды национального костюма «Этно-Эрато». Уникальность данного общественного проекта заключается в том, что он на протяжении 19 лет системно и последовательно объединяет профессиональных художников-модельеров, которые соревнуются по восьми номинациям: лучший славянский костюм, лучший костюм народов Кавказа, лучший восточный костюм, лучший костюм финно-угорских народов, лучший костюм народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, этнические мотивы в современном костюме, ретро национальный костюм, этнический сценический костюм в действии. В конкурсе принимают участие художники-модельеры из более чем 50 регионов России от Дальнего Востока до Крыма, а также дизайнеры из зарубежных стран. Из года в год к Международному конкурсу вы-

сокой моды национального костюма «ЭТНО-ЭРАТО» проявляют интерес известные дизайнеры, менеджеры в сфере культуры, а теперь и туризм. Конкурс в разные годы проводился в Белоруссии, Казахстане, Монголии. Проект по качественному и количественному характеру набирает обороты в расширении международного сотрудничества.

За прошедший год Дом национальностей подтвердил статус значимой площадки для диалога государственных структур и национальной общественности, при активном участии которых было выработано много предложений по поддержанию этнокультурного многообразия города Москвы, сохранению и развитию духовных традиций и культур народов России, этнокультурному образованию и просвещению. Реализуя важные направления государственной национальной политики Российской Федерации, Дом инициирует просветительские проекты высокого уровня с вовлечением в них всех категорий населения. Проводимые в нем мероприятия способствуют сохранению ценного и уникального наследия народов России, воспитанию взаимоуважения и плодотворному межэтническому сотрудничеству. За более чем двадцатилетнюю историю Дом национальностей стал важнейшим центром межнациональной интеграции жителей столицы, зарекомендовал себя как известная и авторитетная площадка, на которой представители федеральной и региональной власти, национальные общественные организации и объединения, ученые и эксперты могут регулярно встречаться для обсуждения возникающих проблем, поиска путей их решения, подготовки и реализации совместных проектов.

