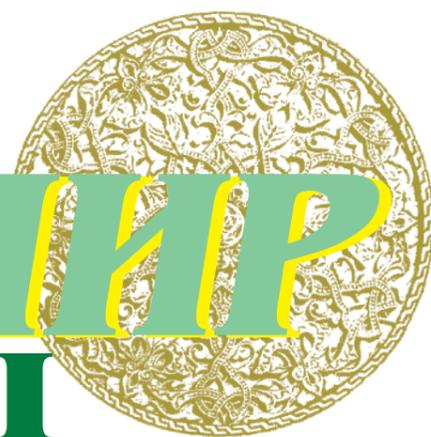


ТАТАРСКИЙ МИР

№ 5 (6436) 2020

ДЕНЬЯСЫ



«Тогда не будет между нами мира, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть»

Из договора между князем Владимиром и предками татар – болгарами в 985 году («Повесть временных лет»)



Дети
блокады...

с. 8



Рожденный
для Победы...

с. 6



Выполняя
заветы
родителей...

с. 4



Возрождение
Султаново...

с. 9



Булгары в
Италии

с. 12

Заки Нури

НЕДАРОМ ТЕБЯ Я ПОЛЮБИЛ

Родимый край! К тебе мечты летят,
Ты всё милее сердцу год от года,
Люблю весной горячий твой закат
И сладкий дух твоей земли и мёда.
В мечтах цветы руками я ловлю,
Что разбежались на полянах пёстрых.
Я небо твоё чистое люблю —
Густое небо в первозданных звёздах.
Люблю красу литых твоих озёр,
Пригубь с ладони — обретёшь здоровье.
Люблю дремучий неподвижный бор,
Где птичьих песен вечно гнездовье...
Чем дальше шли, тем был родимый край
Всё ближе к нам, тем мы сильнее скучали.
И вот на Эльбе отмечали Май,
Салютом День Победы отмечали.
Весною той — не дрогнула рука,
Хоть не пером писал, не на бумаге —
Я твёрдо высек остриём штыка
Твоё родное имя на рейхстаге.
Ты — песнь моя, размах ты смелых крыл,
Тебе я присягаю с новым жаром.
Нет, я тебя недаром полюбил,
И я тоскую по тебе недаром.

Перевод **Евгения Винокурова**



Художник Ахмед Китаев «Возвращение с Победой»

Марат Сафаров

Залы Московской консерватории давно стали родными для замечательных исполнителей, связанных с казанской музыкальной школой. И приезжающие на гастроли из Татарстана, и живущие ныне в Москве – желанные имена для взыскательной столичной публики.



Рахманиновский зал – особый, намоленный, идеально подходящий для камерных концертов. И тщательно продуманный концерт пианистов Олега Полянского и Рустема Кудоярова подарил редко исполняемую в России музыку, фортепианные произведения композиторов, которые не столь широко известны: среди них – британец и наш современник Ховард Блейк или неведомый мне до этого финский композитор первой половины XX века Селим Палмгрен.

Лауреат многочисленных международных конкурсов Олег Полянский выступает с сольными концертами во многих странах мира. Как отмечается многими критиками, сольное буйство фортепианной музыки от Олега Полянского – это всегда незабываемые впечатления. Его листовская манера игры, проработка всей многослойности фактуры и насыщенные концертные программы не перестают восхищать слушателей по всему миру. В этом удалось убедиться и на московском концерте.

Рустем Кудояров после окончания Казанской государственной консерватории в 1993 году продолжил обучение в ассистентуре-стажировке Московской государственной консерватории в классе народного



артиста СССР Николая Петрова. Наряду с сольными концертами пианист большое внимание уделяет камерному музицированию и часто выходит на сцену в составе различных камерных ансамблей, нередко становясь первым исполнителем в России новых и забытых произведений. В числе его открытий – фортепианная и камерная музыка Ричарда Дюбюньона; квинтеты Фрэнка Бриджа и Ральфа Воана-Вильямса, музыка современных композиторов Великобритании, Хорватии, Кипра, Татарстана. Рустем Кудояров начал концертную деятельность еще в период учебы. В настоящее время он выступает с сольными и камерными программами; в качестве солиста приглашается многими камерными и симфоническими оркестрами, имел успех и признание на самых престижных площадках мира, гастролировал в Великобритании, Германии, Испании, ЮАР, Норвегии, Дании, Хорватии, Франции, Италии. Пианист объехал с концертами почти всю Россию, вплоть до Владивостока.

Разумеется, концерт в Рахманиновском зале включал и исполнение классики – Брамса и Бриттена, но, признаюсь, шел я на Большую Никитскую за другой музыкой, заявленной в афише. В финале концерта была виртуозно исполнена концертная пьеса заслуженного деятеля искусств РТ Зульфии Рауповой для двух фортепиано Tango pentatónico. Нечастое явление в творчестве современных композиторов – произведение для двух роялей, конечно, создает особую сценическую атмосферу, неизбежно привлекает зрителей, придает увлекательность музицированию пианистов. И здесь очень важно для композитора и исполнителя не уйти только во внешние спецэффекты, а оставаться (ох, как это сложно в современном мире классической музыки!) в русле подлинного искусства, чьи сложные критерии не могут быть постулированы, но ощущаются уже при первом звучании произведения. Это удается только опытным мастерам. Уже не в первый раз Зульфия Раупова связывает, казалось, несоединимое, создавая цельное про-

изведение, преломляя традиции разных народов. Многим нашим читателям памятно Pentatango в исполнении знаменитого баяниста Айдара Гайнуллина, а теперь прозвучало в интерпретации пианистов другое произведение, где феерические переходы от аргентинских городских теплых мелодий к татарскому фольклору держали публику в особом предвкушении концертного чуда. И оно случилось, а талантливая творческая пара Зульфии Рауповой и Рустема Кудоярова еще и подарили музыкантам и меломанам скрупулезно подготовленное издание Tango pentatónico, напоминающее лучшие времена музыкально-библиографической работы. Стоит отметить, что маститые музыковеды (прежде всего, Наиля Гареева) неизменно отмечают глубину и зрелость музыки Зульфии Рауповой, а её оперы и симфонические произведения (и это редкий случай) получили признание не только у ценителей классики. Tango pentatónico, уже в своем причудливом названии отсылающее к сочетанию мировых ритмов и стержневой системе восточной (и татарской) мелодики, очевидно обретет свою долгую сценическую жизнь.

Концерты, на которых можно услышать современную музыку композиторов Татарстана, проходят в Москве много и часто. Они получают освещение в СМИ. К примеру, в нашей газете (2019, № 4) было опубликовано большое интервью с композитором Эльмиром Низамовым, состоявшееся после его концерта в московском музее Скрябина. Гастролирует и оперная студия Казанской консерватории, где татарская классика (прежде всего, оперы Назифа Жиганова) бережно, и в камерной форме доносится зрителю благодаря искусной работе большого коллектива.

Подобные вечера, впрочем, не отменяют главного – необходимости постоянного репертуарного исполнения новой татарской музыки в Казани на сцене Театра оперы и балета им. Мусы Джалиля или организации специального камерного театра. Подобная дивная музыка должна обрести свой дом и свою сцену.



Сотрудники редакции рассказали об истории газеты и ее сегодняшнем дне, остро дискутировали на тему образования на родном языке. Неотъемлемой частью «Встречи с читателем» стал концерт татарского народного ансамбля песни, танца и поэзии



«Ялкынлы яшьлек». Такие же встречи после улучшения эпидемиологической ситуации запланированы в других населенных пунктах Самарской области.

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

XI Всероссийский школьный конкурс творческих работ «Обаятельный Шурале» - «Сейкемле Шурале» по произведениям Габдуллы Тукая каждый год вызывает огромный интерес среди участников. Учащиеся общеобразовательных школ с этнокультурным (татарским) компонентом в образовании Свердловской области являются активными участниками конкурса. Из года в год работы учеников занимают призовые места. В этом году на конкурс свои работы представили ученики МАОУ «Азигуловская СОШ», филиал Поташкинской СОШ - «Артя-Шигиринская ООШ» Артинского городского округа, ЦО «Наследие» д. Урмикеево, ЦО «Наследие» с. Шокурово, СОШ д. Васькино Нижнесергинского муниципального района.

Конкурс проводится с 1 апреля по 1 июня 2020 года по номинациям: вышивка, кружевоплетение, лоскутное шитье; скульптура малых форм из глины, соломы, ивового прута, текстиля, дерева; художественная обработка дерева: резьба по дереву, изделия из бересты, роспись по дереву.

Конкурс проводится в три этапа. Цель конкурса - выявление творческих возможностей детей и молодежи по сохранению и развитию народных традиций в современном декоративно-прикладном искусстве.

ОМСК

В период пандемии коронавируса и режима самоизоляции Татарская НКА Омской области организовала благотворительную акцию - раздачу продуктовых наборов для жителей северных районов региона.

Комплекты продуктовых наборов были переданы для обеспечения оказавшихся в сложной жизненной ситуации жителей сел Знаменка, Усть-Шиш и Ново-Ягодное, Тавинск, Азы, Кип, Кипо-Кулары, Тайчи, Ташетканы, Утузы, Тевриз, Усть-Ишим, Ашеваны, Тара, Большие Туралы.

За несколько дней благотворительной акции делегация татар Омской области проехала на автотранспорте более 1500 километров по дорогам районов и сел региона.



В ближайшие дни продуктовые наборы будут доставлены для нуждающихся жителей в Большере-ченском, Седельниковском, Муромцевском районах Омской области.

Хроника месяца

КАЗАНЬ

У Национального музея Республики Татарстан в период самоизоляции количество онлайн-посетителей в соцсетях увеличилось в три раза. Кроме того, у Нацмузея РТ есть свой сайт, где представлены музейные коллекции и виртуальный музей Великой Отечественной войны, под названием tatfront.ru. Музей располагает примерно 20 видеофильмами, которых ранее не было в интернете, и все они доступны онлайн. Также на сайте можно посмотреть видеозаписи по Казани и мини-фильмы о знаменитых экспонатах музея, таких, как портрет Сююмбике и тарханный ярлык казанского хана Сахиб-Гирея. В то же



время сотрудники музея удаленно занимаются разработкой и улучшением масштабной экспозиции к 100-летию ТАССР. Руководитель музея Гульчачак Назипова считает важным продемонстрировать экспонаты современного Татарстана из области экономики, промышленности, транспорта и сельского хозяйства. На предстоящей выставке можно будет увидеть и личные вещи Гаяза Исхаки и Муллачура Вахитова.

Национальный комплекс «Туган авылым» в год празднования 100-летия ТАССР объявил республиканский фотоконкурс «Туган авылым – Родная деревня». Именно в деревне формировались истоки национальной культуры,

складывались традиции и обычаи народа – при этом быт деревни и повседневная жизнь сегодня значительно изменились. Тема конкурса позволяет раскрыть ее посредством фотографии, представляет большой интерес, как для искусства, так и для истории республики, в которой сельский быт занимает значительную часть. Конкурсанты смогут сразиться за победу в трех номинациях: «Село Татарстана. Будни и праздники», «Традиции, обряды, народные промыслы села», «Природа Татарстана». Лучшие фотографии войдут в большую итоговую фотовыставку и в фотоальбом, который планируется выпустить ко Дню республики. В фотоконкурсе могут принять участие как профессиональные фотографы, так и фотолюбители. Анкету-заявку нужно прислать до 20 июня на e-mail photokonkurs_tug-avl@mail.ru или направить на электронном носителе по адресу: 420016, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Туфана Миннуллина, д. 14/56.

Продолжается прием заявок на участие в XVI Казанском международном фестивале мусульманского кино, который состоится в столице Татарстана с 4 по 9 сентября. Организаторы надеются, что к указанному сроку все ограничения будут сняты и фестиваль пройдет в традиционном формате. По данным на 15 апреля, отборочная комиссия приняла к рассмотрению уже почти 400 фильмов из 41 страны мира – от Швеции до Австралии, от США до Малайзии. К борьбе за призы фестиваля в текущем году будут допущены 12 полнометражных игровых, 10 полнометражных документальных, 20 короткометражных игровых фильмов и 10 кинолент национальной программы. К участию в конкурсе допускаются ленты, созданные не ранее 2019 года.

САМАРА

Старейшая Самарская областная газета «Бердәмлек» отмечает в этом году 30-летие, а татарский народный ансамбль песни и танца «Ялкынлы яшьлек» – полувековой юбилей. В рамках празднования коллектив редакции и артисты ансамбля посетили города и села области с компактным проживанием татар. Первая встреча еще до карантинных мероприятий прошла в Сызранской Центральной городской библиотеке им. Е. И. Аркадьева.



Вечный огонь на Преображенском кладбище в Москве

В городе-герое Москве существует огромное количество памятных мест, мемориалов и памятников, посвященных событиям Великой Отечественной войны и героям, доблестно защищавшим Родину ценой своей жизни. Некоторые из монументов расположены в пределах Московской области, там, где проходила линия обороны столицы.

Главное военное кладбище Москвы и области, находящееся в ведении Министерства обороны Российской

Мемориальный комплекс на площади Мужества в Измайловском парке

Именно здесь в июле 1942 года из комсомольцев-добровольцев был сформирован московский комсомольский 85-й гвардейский минометный полк «Катюш», о чем гласит надпись на постаменте. На территории комплекса находятся: вечный огонь, 85-мм зенитная пушка 52-К, реактивная система залпового огня БМ-13 «Катюша», танк

земли. Памятник установлен во дворе школы №1236. Очистили и покрасили статуи воинов Мемориала славы на ул. Милашенкова, д. 9Б, светло-бронзовой стала звезда, в которой новыми красками заиграл «Огонь Памяти». Также промыли памятные доски полному кавалеру орденов Славы Ивану Григорьевичу Котову, Герою России Георгию Дмитриевичу Ионину и Герою Советского Союза Сергею Александровичу Борзенко. В преддверии 9 мая и 75-летнего юби-

ображенском кладбище был сооружён Мемориал и зажжён первый в Москве Вечный огонь над братской могилкой воинов, павших в Великой Отечественной войне. Здесь похоронено 10 678 человек. В основном это солдаты и офицеры, погибшие при обороне Москвы и скончавшиеся в городских госпиталях от ран с 1941 по 1948 год. Многие умерли уже после войны от тяжелых ранений. Среди похороненных 47 неизвестных солдат: скорее всего, они попадали в госпитали без сознания или с тяжелыми контузиями, и идентифицировать их личности не удалось. Во время войны здесь были одни холмики. Потом нашли возможность поставить гипсовые памятники. И уже позже удалось установить более двухсот одинаковых гранитных обелисков. В память о погибших бойцах можно позвонить в колокол, который находится возле Вечного огня.

Кстати, приятные новости в канун Дня Победы пришли из одного из самых дальних районов Москвы. Району Крюково, расположенному в Зеленоградском административном округе столицы, присвоено звание района воинской доблести Москвы. **Об этом сообщается в указе мэра Москвы Сергея Собянина, опубликованном на официальном сайте мэра и правительства столицы.**

"В целях увековечивания памяти защитников Отечества, отличившихся в сражениях, проявивших мужество, стойкость и героизм в боях, проходивших на территории района Крюково города Москвы в период Великой Отечественной войны присвоить почетное звание "Район воинской

Знаки Победы

Москва сохраняет и реставрирует воинские мемориалы

Федерации — Федеральное военное мемориальное кладбище. Этот некрополь, занимающий площадь в 55 гектаров, рассчитан на 40 000 захоронений. У входа возвышаются две чёрно-красные гранитные стелы, за ними следует аллея славы, которую попарно обрамляют 24 скульптуры воинов в исторической последовательности от ратников Дмитрия Донского до бойцов современного российского спецназа. Далее расположена ритуальная зона с двумя траурными домами и замыкающий аллею масштабный мемориальный комплекс «Скорбь» с Вечным огнём, горящим в водной чаше и скульптурой матери с умирающим сыном-воином.

На этом некрополе находятся могилы членов правительства, высших военачальников и тех, кто при жизни имел выдающиеся заслуги перед страной и столицей. **Среди захороненных здесь — фронтовики: генерал армии М. А. Гареев, полковник А. Х. Чанышев, а также Герой Советского Союза генерал-майор Ф. С. Шагалева, удостоенный высокого звания за героизм, проявленный в ходе операции в Афганистане.**

Форма и материал надмогильных памятников, а также мемориальных плит колумбария здесь строго регламентированы, а доступ на территорию кладбища разрешён только по паспортам захоронения и для организованных экскурсий.

Т-34/85, памятник работникам Измайловского парка, погибшим на войне, а также 6 памятных стел в память о воювавших в Великую Отечественную войну.

Монумент защитникам Москвы «Ежи»

Объемные металлические конструкции, которые сегодня стоят на 23-м километре Ленинградского шоссе в Химках, являются одним из самых узнаваемых символов обороны Москвы и Подмосковья во время войны. Противотанковые ежи, для изготовления которых использовали балки, предназначенные для строительства Дворца Советов, были одним из самых простых и действенных оборонных средств.

Сохранению, реставрации и регулярному уходу уделяют внимание и в районах города. Несмотря на ограниченные меры, связанные с распространением коронавируса, на территории Бутырского района в рамках подготовки к празднованию Победы в Великой Отечественной войне привели в порядок памятники и памятные доски. Особое внимание было уделено башне танка Т-34, установленной на улице Яблочкова. Памятник промыли и покрасили, устранили сколы на плитке, обновили буквы на табличке. Бюст героя Советского Союза Сергея Милашенкова также привели в надлежащий вид: удалили подтеки на плитке постамента, очистили швы тротуарной плитки от



Федеральное военное мемориальное кладбище

лея Великой Победы в Останкинском районе привели в порядок все памятники, посвященные ветеранам и участникам Великой Отечественной войны. Об этом рассказали в районной управе. На территории района находится памятник "Врата Победы", в парке Останкино, на ул. 1-я Останкинская; мемориальная доска в память о формировании стрелкового полка Ростокинской дивизии в школе № 1531 на ул. Годовикова и мемориальная доска, посвященная Московской школе ВМФ, по адресу: проспект Мира, д.87 - на фасаде школы №1518. Все места памяти приведены в надлежащее санитарное состояние, сами памятники вымыты, а прилегающая территория убрана.

И в Бабушкинском районе привели в порядок памятники. В районе расположены несколько памятников героям Великой Отечественной войны. Один из них находится в сквере между улицами Летчика Бабушкина и Изумрудной. Это бюст Героя Советского Союза Евгении Рудневой. На цоколе памятника устранили сколы. Должное внимание было уделено и Аллее Героев, открытой в сквере «Красная дорожка» в прошлом году. Там устранили подтеки на гранитных плитках и восстановили бортовой камень у клумбы, в которую в начале мая высадили цветы. Сотрудники Равевского кладбища навели порядок на территории расположенного там мемориала — заменили плиты, у которых имелись дефекты, и подсыпали гранитную крошку в цветочницы.

Одним из наиболее известных мест воинских захоронений в Москве является Преображенское кладбище на востоке города. В 1950-х годах на Пре-

доблести города Москвы" району Крюково города Москвы", - говорится в указе.

В декабре 1941 года на территории нынешнего района Крюково шли бои, в ходе которых соединения 16-й армии генерала-лейтенанта Константина Рокоссовского (среди них была Панфиловская дивизия) отразили наступление пехотных и танковых соединений вермахта.

В 1941 году во время Битвы за Москву в районе станции Крюково проходила линия обороны советских войск. В 1970 году территория поселка к северу от железной дороги (ныне эта часть образует район Старое Крюково) была передана городу Зеленограду, который входит в состав Москвы. Дальнейшее развитие оставшейся, южной, части поселка было запланировано через присоединение к нему деревень Каменка, Михайловка и Александровка и переносом центра в Михайловку. Однако уже в 1987 году эти и ряд других территорий были также присоединены к городу Зеленограду и ныне образуют район Крюково.

Как известно, 2 декабря 1966 года из братской могилы в районе подмосковного Зеленограда, который сейчас входит в состав Москвы, у бывшей железнодорожной станции Крюково были эксгумированы останки воина без знаков различия и документов. Затем прах Неизвестного Солдата был перевезен в Александровский сад, где на месте его захоронения открыт мемориал "Могила Неизвестного Солдата" и зажжен Вечный огонь.

Подготовил Анвар Сакаев



«Ежи» - Монумент защитникам Москвы

«Говорят, у тебя новая статья в газете вышла?», - сдерживая радостные нотки в голосе, спрашивал в очередной раз сельский ветеринар Калимулла Ахметшин у младшего сына Равиля. Строгий отец щедрым на похвалы не был, но гордость за девятого ребенка скрыть не мог.

Он выполнил завет родителей, которые повторяли ему в детстве: «Укы, улым. Иезгэ кызыллык китермэ».

Равиль Калимуллович Ахметшин известен, прежде всего, как полпред Татарстана в Москве. Не все знают, что он 32 года работал в силовых структурах, дослужился до звания генерал-майора МВД.

И совсем единицы ведают о том, что в своем тяжелом деревенском детстве он совершенно не мечтал носить погоны - хотел стать писателем. Талант к этому был. Но судьба распорядилась иначе.

Заместитель Премьер-министра Республики Татарстан - полномочный представитель РТ в РФ Равиль Ахметшин, несмотря на жизненные трудности, остался добрым, открытым и внимательным человеком, обладающим необыкновенным магнетизмом личности.

Равиль Калимуллович родился в 1960 году в деревне Нижнее Абдулово Альметьевского района Татарской АССР. 23 апреля ему исполнился 60 лет.

В этой связи редакция газеты «Татарский мир» обратилась к Р.К. Ахметшину с рядом вопросов, ответы на которых, надеемся, вызовут интерес и у наших читателей

- Равиль Калимуллович, какой человек оказал влияние на становление вашей личности?

- Родители. Отец был ветеринаром, один обслуживал десять деревень. Из дома уходил в четыре утра, возвращался ночью. На его примере я научился, как надо работать и помогать людям. Мама - хранительница очага. Она так талантливо организовывала дома музыкальные вечера, словно за ее плечами - режиссерский факультет. Придумывала программы, сама играла на тальянке. Приходили деревенские женщины, бабушки, дети. В деревне еще помнят эти вечера и с большой теплотой вспоминают мою маму.

Для моих одноклассников она организовывала новогодние праздники, сама украшала елку, делала нам маски, придумывала игры.

- Чем, на ваш взгляд, отличается деревенский ребенок от городского?

- Деревенские вынуждены взрослеть раньше. Работать им приходится с малых лет, поэтому они более ответственные, знают, что без труда ничего не получится. Мои детские воспоминания связаны с огородом: 30 соток лука, столько же картофеля. Я никогда не ходил в детский сад, не ездил в пионерский лагерь. Все студенческие каникулы тоже проводил у родителей, помогал им.

- Какое самое яркое ваше детское воспоминание?

- Таких моментов, очень теплых и личных, много. Когда отец с работы возвращался домой, особенно из соседних деревень, иногда приносил в кармане вареное яйцо. «Это гостинiec от зайчика», - говорил он нам. Оно было таким вкусным, в отличие от обычных домашних...

Еще помню, как мне купили трехколесный велосипед. Целых три дня я был самым крутым среди мальчишек. Потом его украл.

Еще одно воспоминание. Однажды мы услышали на улице крики: «Шагит вернулся!» Выскочив из дома, я увидел красивого офицера в форме. Дорогу он держал в сторону нашего дома. Мы с ребятами побежали к нему навстречу. Вдруг офицер поднял меня на руки и надел свою фуражку на мою голову. Я был счастлив! Оказалось, это мой дядя, младший брат мамы. Он вернулся после военной службы. Шагит абый ушел из жизни совсем недавно, дожил до 94 лет.

- Кем хотели видеть вас родители, какую профессию советовали выбрать?

- В старших классах с родителями я жил один. Братья и сестры разъехались. Возможно, родители надеялись, что я так и останусь с ними в деревне, буду помогать в большом хозяйстве. Но право выбора оставили за мной. Им было важно, чтобы я получил образование. Я всегда чувствовал их гордость за мои статьи, рассказы в газетах.

После школы по рекомендации Союза писателей ТАССР и районных газет я поступил в отделение татарского языка и литературы Казанского университета.

- Помните ли свою первую публикацию в газете?

- Да, она была посвящена нашему односельчанину, трагически погибшему в

Равиль Ахметшин: Работаю по зову сердца.

1939 году на Дальнем Востоке. Рассказ о нем опубликовали в нашей районной газете. Сотрудничать с редакциями я начал с шестого класса, писал статьи, брал интервью у местных жителей. Через год меня уже пригласили на Съезд писателей Татарстана. По пятницам я ходил на встречи отделения Союза писателей республики в Альметьевске. Им руководил писатель Адип Маликов. С супругой поэтессой Саждой Сулеймановой, он приобщал к деятельности организации школьников.

- Почему вы не связали жизнь с журналистикой, не стали писателем?

- Я учился с большим удовольствием. Попал в руки хороших преподавателей, талантливых филологов. Это Диляра Тумашева, Хатип Миннегулов. Моим первым куратором стал арабист Джамиль Зайнуллин, он тогда только начал преподавать, завершив дипломатическую службу в арабских странах.

В Клубе интернациональной дружбы и солидарности университета я возглавил секцию стран Азии и Африки. Навсегда в памяти остались экспедиции в Самарканд, Бухару, Тюменскую область по сбору редких книг, которые имели большую научную и историческую значимость.

Во время учебы много занимался общественной работой, спортом. Даже стал чемпионом республики по боксу. Так постепенно стал отходить от филологии. После получения диплома меня рекомендовали на работу в Бауманский райком комсомола Казани, стал заведующим организационного отдела.

Через два года после окончания университета у филолога Ахметшина началась работа в силовых структурах. В МВД Республики Татарстан он прослужил десять лет. С 1994 года - в налоговой полиции. В 2000 году стал заместителем начальника Управления Федеральной службы налоговой полиции России по Татарстану.

В 2002 году Равиля Ахметшина пригласили в управление Федеральной службы налоговой полиции Москвы.

С 2003 по 2006 года - на руководящих должностях в Главном управлении внутренних дел по Москве.

В 2006 году перешел на федеральную службу - стал первым заместителем начальника Главного информационно-аналитического центра МВД России.

С апреля 2010 года - полномочный представитель Республики Татарстан в Российской Федерации. В октябре 2013 года назначен заместителем премьер-министра Республики Татарстан - полномочным представителем Республики Татарстан в Российской Федерации.

- Ваш трудовой путь начался в милиции Набережных Челнов, затем перешли на службу в Казань. Это были непростые годы...

- Конец прошлого века стал серьезным испытанием для милиции. Я был свидетелем формирования УВД Казани. Моим куратором был Искандер Галимзянович Галимов, ставший потом министром МВД Татарстана. Горжусь, что судьба меня свела с замечательными людьми, опытными сотрудниками, сыгравшими огромную роль в становлении милиции республики.

Горжусь, что при встрече могу смотреть в глаза любому из своих бывших коллег. Бесценно - знать, что ты никогда никого не подводил, и к тебе относились так же.

- В апреле исполнилось десять лет, как вы возглавляете полпредство. Чему научила вас эта работа?

- Я познакомился со многими интересными людьми. Меня восхищает их путь к успеху. Один при аварийной ситуации успешно посадил самолет и спас сотни жизней, второй под обстрелом боевиков поднял в воздух вертолет с десятками десантников, третий взял на себя ответственность и сделал операцию на сердце Президенту России. Таких уникальных людей много. Я ими горжусь.

Новым для меня стало общение с послами и дипломатами, которые проводят политику своих государств на территории России. Ежегодно до 40 послов и их представителей проходит через полпредство.

- Как развиваются связи Москвы и Татарстана?

- Отношения развиваются в рамках Соглашения о торгово-экономическом, научно-техническом и социально-культурном сотрудничестве, подписанного в 2011 году.

Москва находится на первом месте среди главных торговых партнеров Татарстана. Регионы сотрудничают в области

машиностроения, нефтехимии, здравоохранения, налажено сотрудничество в научной и социальной сферах.

В столице на протяжении многих поколений проживают сотни тысяч сынов и дочерей Татарстана. Они работают в самых разных отраслях и вносят большой вклад в развитие города.

Президент РТ Рустам Минниханов: «Отдельно хочу сказать спасибо нашему Равилю Калимулловичу. Он мобилизует, собирает, формирует. А ведь его никто не заставляет, в его должностных инструкциях этого нет. У него другой работы полно. Вот у него душа такая...».

- Как полпредство спланирует в Москве выходцев многонациональной республики?

- Среди татарстанцев, проживающих в настоящее время в столице, есть известные врачи и военные, представители деловых кругов и духовенства, политики и журналисты. Они не теряют связей с исторической родиной. Для их объединения в Москве создано Региональное общественное объединение «Землячество Татарстана». Оно вошло в состав Московского координационного совета региональных землячеств. Руководит им вице-президент РАН, директор Института законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве РФ, академик Талия Ярулловна Хабриева.

Кроме того, мы создали клубы по профессиональным интересам. Вокруг них тоже объединяются единомышленники. Например, первую пересадку сердца в Казани провел врач-трансплантолог Ринат Саитгареев, член клуба врачей при полпредстве.

У нас также есть клуб офицеров, Медиа-клуб, клуб деятелей культуры и искусства.

- По вашей инициативе в кратчайшие сроки в Москве установили два памятника...

- Я знал, что этот вопрос тянется десятилетиями. Правительство Москвы дало согласие, определило места их расположения, но финансирование не было предусмотрено.

При поддержке единомышленников, меценатов нам удалось открыть памятник Габдулле Тукаю в 2011 году в Замоскворечье, бывшей Татарской слободе, а на следующий год - Мусе Джалилю на улице, носящей имя поэта.

Я благодарен всем, кто нас поддержал. Это Азат Валиев, Год Нисанов, Марат Хуснуллин, Рафаэль Фаизов и другие. Памятники очень красивые, хочу сказать слова признательности скульпторам - Салавату Щербачеву и Юрию Злоте.

К сожалению, люди, которые так мечтали об этих памятниках, приезжают к ним очень редко. Мы сами в год несколько раз в памятные даты организовываем церемонии возложения цветов.

При нашей поддержке и содействии было создано 8 фильмов о выдающихся татарах. Среди них: «Ибрагим Аганин. Война за линией фронта», «Исхак Ахмеров. Мистер «Резидент», «Сейфуль-Мулюков. Меч королей», «Вера», «Бир и Халеф. Меч самурая», посвященный разведчику-нелегалу - Шамилю Хазину и Ирине (Бибиран) Алимовой, «Война непрощенных», «Незаметные герои неизвестной войны» и другие.

Судьба каждого героя этих кинолент - уникальная. Фильмы - один из способов сохранения памяти о них.

Или музыкальный фестиваль имени Фуата Мансурова, дирижера, внесшего огромный вклад в мировое музыкальное искусство. Мы его совместили с благотворительностью.

- Работаете ли вы с молодежью?

- Молодежь является движущей силой многих проектов полпредства. Ребята в течение года проводят множество мероприятий - спортивные, творческие и благотворительные. В 15 столичных вузах созданы татарстанские землячества, все они входят в состав Совета молодежи при полпредстве Татарстана.

Одним из наших ярких проектов является Московский молодежный форум «Мост Москва - Татарстан». Ежегодно он собирает более тысячи студентов и молодых специалистов. За эти годы гостями и спикерами форума стали люди, имена которых хорошо известны в нашей стране. Это легендарный генерал армии Махмуд Гареев, руководитель компании «Русский стандарт» Рустам Тарико, в прошлом за-



меститель Мэра Москвы, а сегодня - заместитель Председателя Правительства России Марат Хуснуллин, спортсменки - Алина Загитова и Алия Мустафина и другие. Ежегодно в его работе участвует Президент Татарстана.

- Чем сегодняшняя молодежь отличается от молодежи вашего поколения?

- Я никогда не соглашаюсь с теми, кто ругает молодежь. Она у нас замечательная. Среди них много талантливых актеров, артистов, музыкантов. Ребята делают научные открытия, летают в космос, испытывают самолеты, а в нужный момент встают на защиту родины.

- Сотрудничаете ли вы татарскими объединениями Москвы?

- Работу по сохранению национальной культуры полпредство ведет, опираясь на накопленный опыт татарских автономий Москвы и Московской области, клуба «Интеллектуал», некоммерческого партнерства «Ватаным» («Мое Отечество»), Фонда Марджани под руководством Рустама Сулейманова, активистов татарской общины. Радует, что в московском регионе много бескорыстных соплеменников, готовых помочь своему народу. Активную деятельность ведет председатель Татарского национального центра Московской области Фуад Султанов, руководитель Фонда поддержки и культуры Исмаил Ахметов, успешно работает общеобразовательная школа № 1186 имени Мусы Джалиля, где дети обучаются татарскому языку.

- Вы издали книгу о своей родословной. Как велась работа над ней?

- Говорят, человек должен знать свою родословную хотя бы до седьмого колена. Я изучил родовую линию со стороны матери и отца, тестя и тещи, а также историю родной деревни.

Работая три года вместе с историком Тагиром Каримовым в архивах, мы собрали информацию по линии отца до пятнадцатого поколения. Оказалось, что изначально наш род происходит из села Цельна Дрожжановского района от деда Ишмухамеда, который родился в 1595 году.

...Мой отец был призван на войну в июле 1941 года. Вернулся домой в мае 1946, пройдя пять стран Европы. Он не любил говорить о тех годах. Лишь иногда прощались горькие воспоминания при общении с односельчанами, участниками войны.

Отец ушел из жизни в 1999 году, и я до сих пор жалею, что так мало с ним говорил о войне. В знак памяти о нем к 70-летию Великой Победы я восстановил фронтную карту-биографию отца, состоящую из документов и воспоминаний. Через историю одного я увидел судьбу миллионов солдат, которые в ожесточенной борьбе освобождали страну от фашизма. Наглядно увидел цену Великой Победы.

- Вы долго жили в Казани, сейчас - в Москве. Какой город вам ближе?

- Мой дом, очаг находится в Татарстане. В Москве я работаю. В Татарстане похоронены родители, живут родные, там прошла большая часть моей жизни. В определенном возрасте я вернусь домой. А пока у меня много новых идей. Мне нравится моя работа. Пока есть силы и возможности надо реализовывать намеченные планы.

- Какие качества вы цените в людях?
- Терпеть не могу лицемерие и презираю предателей. Бог все видит. Желая всем здоровья и оптимизма, особенно в этот сложный период.

Равнение на Москву

Столичные меры по борьбе с пандемией демонстрируют свою эффективность

Противодействие пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19 потребовало мобилизации и согласованных действий всех комплексов городского хозяйства Москвы. Эта работа осуществляется в тесном взаимодействии с Правительством Российской Федерации и Правительством Московской области. Москва стала примером, моделью для других регионов нашей страны в это непростое время.

Возглавляет работу комиссия Правительства Москвы по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций во главе с Мэром Москвы Сергеем Собяниным. Уже 5 марта 2020 года Сергей Собянин ввел на территории города режим повышенной готовности, предусмотренный Федеральным законом «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Объявление режима повышенной готовности позволяет городским властям вводить ограничения и применять меры реагирования, необходимые для предотвращения распространения инфекции. В режим высокой готовности переведены подразделения Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности города Москвы.

Более 40% системы здравоохранения Москвы работает над борьбой с коронавирусом, — сообщила заместитель мэра столицы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. Она отметила, что все остальные врачи, не задействованные в этой борьбе, также находятся под постоянным риском столкновения с потенциально большими коронавиральной инфекцией. На сегодняшний день вся система здравоохранения города работает в очень напряженном режиме.

Учитывая сложность эпидемиологической ситуации, Мэр Москвы Сергей Собянин обратился к работодателям с просьбой о частичном переводе сотрудников в режим удаленной работы. Соответствующие решения приняли многочисленные организации, чья деятельность не приостановлена. Городом введена региональная компенсационная выплата безработным. Максимальный размер пособия по безработице (стипендии) и новой выплаты составляет 19 500 рублей в месяц. Особо важно, что выплата назначается в дистанционном режиме. Соискателям не требуется представлять справку о средней заработной плате с последнего места работы, а также проходить собеседования с потенци-



Положение с коронавирусом в Москве под контролем С.С. Собянина

альными работодателями.

Говоря о распределении средств, Сергей Собянин отметил, что город не оставляет никого без внимания. Финансовую поддержку получают предприниматели, пожилые москвичи, а также горожане, которые потеряли работу. Количество тех, кто оформляет пособие по безработице, ежедневно растет.

— Например, еще недавно у нас было три тысячи безработных, сегодня мы выплачиваем пособие 17 тысячам, завтра их количество может увеличиться. Ситуация очень быстро меняется. Тем более что мы упрощаем сам процесс получения пособия, — сказал Сергей Собянин.

Пожилым москвичам, которым необходимо соблюдать режим самоизоляции, можно получить помощь еще проще — достаточно обратиться на горячую линию. Ежедневно ее сотрудники принимают 15 тысяч звонков. Затем заявки поступают социальным работникам. Они помогают в покупке и доставке продуктов питания, товаров первой необходимости, лекарств и медицинских изделий, а также выгуле домашних животных. Помимо соцработников, к этой деятельности подключились волонтеры.

— Это огромная часть работы, и в нее включается все больше и больше людей. Не только волонтеры как отдельные граждане, но и целые благотворительные фонды, — добавил Мэр Москвы.

Говоря о поддержке предпринимателей, Сергей Собянин отметил, что были определены отрасли экономики, которые сильнее других пострадали из-за распространения коронавирусной инфекции и введения ограничительных мер. В первую

очередь, речь идет о туризме, сфере услуг, гостиничном и ресторанном бизнесе. Предприниматели получили различные льготы и субсидии.

— На уровне города мы приняли целый ряд льгот по налогу на имущество, аренде, даже субаренде для того, чтобы владельцы торговых центров сдавали по меньшей стоимости площади в аренду другим предпринимателям, — сказал Сергей Собянин.

В столице на данный момент принято три пакета мер поддержки бизнеса. С 1 апреля по 30 июня 2020 года в Москве отменено взимание взносов на капитальный ремонт. В жилых домах будут завершены начатые ремонтные работы, необходимые для обеспечения безопасности проживания.

Повышено пособие на ребенка от трех до семи лет. Новый размер пособия составляет 7613 рублей в месяц. Выплаты будут пересчитаны начиная с января 2020 года. В период действия режима повышенной готовности москвичи, потерявшие работу, смогут оформить пособие на ребенка без учета доходов прошлых лет и нынешних выплат по безработице.

Важное значение имеет информирование граждан о предпринимаемых властями инициативах. Правительствами Российской Федерации и Москвы создан единый информационный центр по мониторингу ситуации с коронавирусом. Создан спецпроект на портале Мэра Москвы со всей актуальной информацией, обновляемой в режиме реального времени. Налажена система распространения информации в СМИ и соцсетях.

Прибывшие в середине апреля в Россию китайские эксперты высоко оценили принятые в Москве меры по борьбе с коронавирусом. В городской клинической больнице им. С.П.Боткина состоялась встреча клинического комитета Департамента здравоохранения Москвы с представителями делегации медицинских экспертов из Китайской Народной Республики. Заммэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова, руководитель департамента здравоохранения Москвы Алексей Хрипун, главные внештатные специалисты департамента и главврачи клиники, перепрофилированных для лечения пациентов с коронавирусной инфекцией, обсудили с коллегами из Китая вопросы профилактики, лечения и меры по недопущению распространения инфекции. В составе де-

легации врачи из провинции Хэйлунцзян, имеющие большой опыт работы в условиях эпидемии.

Члены делегации уже посетили медицинский комплекс в Коммунарке, городскую клиническую больницу №15 им. Филатова и НИИ им С.П.Склифосовского. Планируют осмотреть и другие ведущие стационары Москвы, где ока-

дойти к изобретению вакцины против Ковид-19. Далее издание приводит детали из биографии Иматдинова и называет его главным разработчиком вакцины против коронавируса нового типа.

Арабоязычный сайт «Букраа Ахля» цитирует друзей Ильназа Иматдинова, которые говорят, что молодой ученый никогда не говорит с ними о своей работе. «Сам Ильназ очень скромный парень. Новость о том, что он работает над изобретением вакцины против Ковид-19, мы узнали только через видеозвонок», — отмечают они.

Оманское издание «Аль-Роя» сообщает, что Ильназ Иматдинов родился в Татарстане, детство провел в Чердаклинском районе Ульяновской области, окончил с красным дипломом Ульяновскую сельскохозяйственную академию, в 24 года защитил диссертацию по теме «Конструирование и клонирование искусственных генов, кодирующих иммунодоминантные белки вируса лихорадки долины Рифт». В настоящее время молодой ученый работает в научном центре вирусологии и биотехнологии «Вектор» в Новосибирской области.

Вирусолог Ринат Максютлов зарекомендовал себя активной научной работой, заведя лабораторией диагностики и репозитория ДНК вируса натуральной оспы. Молодой ученый — автор и соавтор более 70 научных работ, в том числе 10 патентов РФ. Проявился он и как администратор, выполняя обязанности заместителя генерального директора ФБУН ГНЦ ВБ «Вектор» по научной работе. Доктор биологических наук Ринат Максютлов относится ко второму поколению научных сотрудников «Вектора». Его отец Амир Максютлов (ММФ-76) начал работать в научном центре еще в 1979 году после окончания Новосибирского государственного университета по специальности «математи-



Вирусолог Ринат Максютлов

остановить распространение вируса поможет введение в городе строгих ограничительных мер.

Побывали китайцы и в Новой Москве, где на тот момент возводилось возведение инфекционной больницы. Площадь новой больницы 43 гектара и она будет рассчитана на 500 пациентов с возможностью расширения до 900 коек.

Стоит отметить, что усилия России в деле победы над вирусом получили признание и в других странах. Так гендиректор новосибирского научного центра «Вектор» Ринат Максютлов и главный разработчик вакцины Ильназ Иматдинов стали героями страниц многих известных мировых интернет-изданий. Это произошло после того, как на канале «Россия 1» вышел фильм Наили Аскерзаде «Опасный вирус-2». Особый интерес к биографиям ученых, татар по национальности, проявляют арабские СМИ.

Так, арабская газета «Аш-Шарк» со ссылкой на «Русияль-Яум» отмечает: когда весь мир борется с новым типом коронавируса, российский ученый Ильназ Иматдинов, возраст которого меньше 30 лет, смог по-

ка». Сам Ринат, в отличие от отца, избрал естественнонаучную специальность. В 1998 году он поступил в Новосибирский государственный университет, который и закончил в 2003. В 2010 году Р. А. Максютлов был лауреатом премии имени академика Льва Сандахчиева для молодых ученых. Работа Максютлова посвящалась созданию кандидатной вакцины против натуральной оспы.

Но, безусловно, особое внимание мировых СМИ приковано к успешному опыту борьбы с коронавирусом, который демонстрирует Москва. Одному из крупнейших мегаполисов мира удается справиться с неконтролируемым ростом заболевших. Журналисты и эксперты-вирусологи отмечают эффективность мер по карантину и слаженную работу команды под руководством мэра Москвы Сергея Собянина. Особо в заслугу мэра ставят заранее разработанный план действий, профилактическую работу, подготовку системы здравоохранения к условиям пандемии. Опыт Москвы используют и другие регионы России.

Подготовил Анвар Сакаев



Ильназ Иматдинов



Не стало писателя-фронтовика, классика советской литературы Юрия Бондарева. Выдающийся русский писатель, автор десятков романов, повестей, рассказов и кинофильмов, таких, как «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Берег», покинул нас, ушел на другой берег. Но вместе с тем тяжело это воспринимать и не хочется верить, что мы теперь на разных берегах. На мой взгляд, Юрий Васильевич Бондарев, как и прежде, остается на нашем берегу. На берегу до мозга костей преданных Отчизне, родному народу и литературе. В период работы в Верховном Совете РФ, а затем будучи заместителем С.В. Михалкова в Союзе писателей стран СНГ, мне посчастливилось в течение ряда лет регулярно в формальных и не формальных обстоятельствах встречаться, общаться и беседовать с глазу на глаз с этим легендарным художником слова.

Юрий Васильевич во всем выделялся масштабностью, и как писатель, и как мыслитель, естественно, и как личность.

Юрий Васильевич был очень умным и талантливым человеком.

Юрий Бондарев не просто прошел и пережил войну. Он смог все пережитое бережно, без истерик и лишнего пафоса перенести на бумагу. Все, что чувствовал подросток в военной форме, попавший в 18 лет под Сталинград. Представьте, в восемнадцать лет (!) в самую масштабную и страшную мясорубку в истории человечества. «**Был помощником командира взвода в звании старший сержант. Два орудия, лошади, ящики со снарядами...**», - писал он об этих днях. А затем Курская дуга, освобождение Украины, Польши, Чехословакии... И так далее, вплоть до Берлина, всегда на самом острие фронта, и он был из тех, кто первым поднимался в атаку. «**Выжил на войне чудом. Были случаи, когда, что называется, смотрел смерти в глаза. Однажды снаряд прямо-таки ввинтился в бруствер прямо передо мной, но почему-то не взорвался. В голове промелькнуло: «Господи, спаси и сохрани!» И уцелел.**

А еще как-то угодил под шрапнель. Мой вещмешок разнесло в клочья, а спину задело только по касательной. Значит, Бог и на этот раз помиловал. Вообще-то, говорить долго о войне я не могу. Тяжко...

Не случайно и его герои, даже умирая смертью храбрых, остаются обычными, земными, домашними, трогательными... Он не умел скрашивать будни солдатской жизни, описывал открытые раны. Даже в образцах ненавистных врагов стремился видеть что-то естественное...

Юрий Бондарев и в мирное время был всегда в первых рядах, никогда не прятался за спиной других, как бы ему порою тяжело не было, брал всю ответственность на себя. Мне самому не раз приходилось быть очевидцем его мужественных поступков...

дарев, после недолгих размышлений, публично отказался принять орден Дружбы народов по случаю 70-летия от рук Б.Н. Ельцина. Не правда ли, поступок, на который редко кто способен пойти...

- Может, не стоило отказываться..., - пытался я как-то завести речь по этому случаю.

- **Двадцать пять миллионов жизни положили мы, защищая Родину. А они...**, - слов он не нашел от возмущения. - **И о какой ещё дружбе народов можно говорить после этого.**

— Почему ушли с поста председателя Союза писателей России? Тогда Вам было всего семьдесят лет. Могли бы еще поработать, - спросил в другой раз.

вроде как забыли! Живет себе тихонько в уединении с верной супругой Валентиной Никитичной на даче в Ватутинках. Сверстников и единомышленников с каждым годом становилось меньше, и встречи стали все реже и реже... Уж очень Бондарев неудобен: говорит жгучую правду, принципиален и неподкупен. Липовые звезды все активнее стали мелькать на трибунах и экранах, а если пригласишь и покажешь Бондарева, то они меркнут перед талантом классика мировой литературы. Рядом-то некого поставить. Его книги переведены на 85 языков...

— **Последняя страница не дописана**, — сказал он как-то в одной из последних бесед с

нет ни тени сомнения в том, что с течением времени многогранное литературное наследие — романы и рассказы, философские размышления Юрия Васильевича Бондарева, как и героизм, и сила духа наших отцов и дедов, увековеченные в его бессмертных произведениях, не померкнут, а только приобретут ещё более высокую ценность в восприятии грядущих поколений. Образ писателя, как и его литературное творчество, не разделимы от героизма поколения победителей...

Юрий Бондарев был и остается в сердцах россиян. Он, как и прежде, на нашем берегу...

Ринат Мухамадиев, лауреат Международной премии имени М.А. Шолохова.

P.S. Кстати, эту высокую премию имени выдающегося писателя XX века я получил из рук Ю.В. Бондарева. Получил награду с легендарными личностями Валентином Варениковым и Слободаном Милошевичем.

А ещё Юрий Васильевич Бондарев является автором вступительного слова к моей книге «Крушение». Я и не мог мечтать об этом. Но он, без просьб и угворов, как это обычно бывает, самостоятельно принял такое решение. Чему я безгранично благодарен и чем чрезвычайно горд.

Человек-легенда

Он до последнего вздоха оставался верным сыном Отчизны, был в строю, продолжал заниматься творчеством и общественной деятельностью. Поистине народный писатель, воплотивший в себе высокую интеллигентность и простоту обыкновенного русского человека.

Юрий Бондарев — писатель на все времена. В Союзе писателей, иногда в издательстве «Советский писатель» или в редакции журнала «Слово» мы очень часто в кругу единомышленников подолгу общались, рассуждали о прошлом, настоящем и будущем. Его приятно было слушать, так как всегда оставался прямым, объективным и открытым, не умел приукрашивать действительности. Как сегодня, перед глазами его добрая улыбка, пронзительный взгляд, решительные шаги, помню мудрые его советы и запоминающиеся оценки жизненных явлений. И в жизни, и в творчестве он оставался философом и искренним собеседником.

«**Безответственный либерализм приводит не к победам, а к краху. Жизнь строится на твердых «да» и «нет»**», - повторял он не раз.

Юрий Васильевич всегда высоко отзывался о простых воинах, был патриотом Отчизны, до боли любил свой родной русский народ, вместе с тем оставался подлинным интернационалистом, не разделял людей по национальному принципу. В частности, всегда тепло отзывался о своих сослуживцах татарского происхождения. «**Я родился и вырос среди своих татар**», - говорил он в минуты откровения (мог при этом по-отечески и обнять). — **В нашем замоскворечье чуть ли не каждый второй мальчик был татарин. Мы играли вместе, за голубятниками ухаживали... Я даже их понимал, когда они между собой на татарском калякали... А когда час настал, все ушли на войну. С нашего поколения почти все погибли на войне — выжило три процента мужчин 1924 года рождения. И вот что удивительно — ни одного ненадежного товарища среди сослуживцев я не встретил. Потерял братьев, друзей — моя любовь осталась с ними».**

На вопрос «На чем держится мир?», долго не задумываясь, он отвечал:

— **На культуре, образовании, интеллекте.**

— В годы перестройки Вы сравнили состояние нашего общества с потерявшим управление самолетом. Что с ним теперь — он приземлился или упал? — спросил я его как то, помня, как мужественно сравнял он горбачевскую перестройку с трибуны Верховного Совета СССР в 1988 году.

— **Он все ещё находится в полете... Но запаса топлива все меньше...**, - ответил он в последние месяцы правления страной Б.Н. Ельциным.

Кстати, в 1994 году Ю.В. Бон-

— **Долго раздумывал над этим... После расстрела «Белого дома» Россия стала совершенно другой. Что-то надломилось в народе. Поменялась обстановка и в Союзе писателей.**

Непостижимо: в двухтысячные годы о существовании великого русского писателя-фронтовика многие у нас

друзьями. — **Она еще чиста. Хочется еще что-то сказать о нашем непростом времени, где слишком много лжи, боли, неразрешенных конфликтов. Я реалист и следую правде жизни. Каждый мой роман — познание какой-то тайны. Был ли я прав — рассудит время...**

Да, время рассудит. Но у меня

Юрий Бондарев

История не простит

Для будущего останется ценным только тот писатель, который не предаст и не потеряет себя, свой талант в мутном и противоречивом движении времени, исповедуя неподкупную правду.

Книги, пленяющие художественной достоверностью и вместе с тем познанием мыслей и чувств персонажей, независимо от того несут они в себе истину, испытывая ее тяжесть, или в сомнениях отрицают ее, книги эти мучительно пытаются утвердить смысл жизни. «Живи, смейся, знай, что жизнь нечаянный подарок», «Живи не в довольстве, а в печали, ибо земная юдоль — страдания с призраками секундной радости». Художественная литература почасту взвешивается на весах подобных формулировок, вскользь выделяя книги, которые хочется назвать прямыми документами эпохи, живым слепком времени — вблизи увиденные отчетливые лица, только что услышанная речь, крик радости, крик боли, возмущения гнева, ненависти, призыв к сопротивлению злу.

В 90-х годах наступил трагический период в истории России; она, история, словно бы смеялась над великой страной, а по искаженному лику ее текли слезы, смешанные с кровью. Вся мировая политика вдруг выказала хищный оскал, изменила походку, как делает это безжалостный охотник, настигая жертву. И возникли два образа агрессивных политиков, правящих, командующих своими и чужими народами с твердой целью вечного господства и овладения всеми земными богатствами.

Знаменитая «железная леди», сверх всякой меры воинственная, в то же время как-то фальшиво-ободряюще улыбающаяся обалдевшему от ее снисходительной ласки российскому Герострату, вся неудобно-острая, как скорпион, изготовленная поднять хвост со сладким ядом коварства. Такое же чувство вызывал и небоскрежного роста молодой человек, носящий короткое спортивное имя, с той же заученной улыбкой по-американски с походкой модного баскетболиста, неукротимый ловелас, одновременно любитель бурь в пустынях, грозный борец за «права человека» на целой планете, в первую голову на земле России, намеренный с неукротимой жестокостью громить ракетными любое непокорное государство на любом перекрестке земного шара, дабы властвовать везде.

И когда я думаю о Ельцине, о событиях девяностых годов, то спрашиваю себя с отвратительным чувством: «Неужели прав мудрый французский просветитель, сказавший: «Правители всюду в пору своему народу...? «Да, в некий период истории народы слепнут и глухнут огуленные обманом, коварством, клеветой, сладкими посулами, грохотом фальсификаций без опровержений. Ельцин был способный ученик англо-американской школы политиканства, но в отличие от своего «друга Клинтон», «друга Коля», обогащавших за чужой счет американский и немецкий народы, он всю неукротимую энергию малообразованного «вождя» и политика, послушного разрушительным советам этих друзей, направил против своего народа, возведя ложь в правду, соблазняя его неисчислимыми обещаниями благ, разрушая его ценности, созданные десятилетиями, его нравственность, разделяя людей кровью, насаждая вражду между ними под лозунгами свободы и суверенитета, — «кто сколько сможет проглотить». Уже и пробил последний час КПСС, уже утверждены Беловежские решения, уже рас-

колоты доверчивые народы. Иные в растерянности, поперхнувшись вседозволенностью ложной демократии, этим «глотанием суверенитетов», качнулись в сторону всегда бесплодного национализма, в угар неприязни ко всему русскому. В России же бурно действовала мощная пятая колонна.

«Российское радио и телевидение, — пишет Мухамадиев, — все газеты, стоящие близко к правительственным кругам, в сентябрьско-октябрьские дни 1993 года вешали и писали сплошную ложь, показывая белое черным и черное белым... И далее: «Сейчас, спустя четыре года, я пришел к мысли, что СССР развалили не политики, а журналисты. Политики одни бы не справились с этим...» «Получившие свободу журналисты, с одной стороны, собирали нужную им информацию, а с другой — создавали соответствующую общественно-политическую атмосферу. У меня не вызывает никакого сомнения: многие из них служили иностранным разведкам». И лились потоки грязи и варианты самых изощренных провокаций обезумевших призывов: «раздавить как тараканов» «красно-коричневых», «русских шовинистов-коммунистов» — то есть депутатов разных национальностей, отставивших российский парламент, последний островок Советов, опакосенные постулаты Конституции.

Ельцинского толка политики и пастыри государства вроде бы жили в наркотическом бреду, жадя расправы над непокорными и точно из зловонной пены рождались режиссеры кровавых спектаклей, генералы и офицеры, эстеты и любители возбуждающих зрелищ, садистски острых ощущений, отдающие вперемежку с самым грязным матом приказы «не жалеть патронов», давить «мать их... так» гусеницами женщин, стариков и подростков, преградивших путь танкам, ведущим огонь прямой наводкой по окнам Верховного Совета.

Эта книга, которую я хочу предложить читателю, обжигает до пронзительности, до отчаянного гнева, до горьких слез в горле. Даже сентиментально изолгавшийся либерал-оптимист не смог бы смягчить так разительно и страшно раскрытую автором жестокость ельцинской расправы. Расправы со всеми борющимися в те дни за подлинную свободу и с верными Конституции несломленными депутатами и с собравшимися перед Белым домом бесстрашными людьми, приехавшими из разных городов защищать осажденный ОМОНОм, милицией и спецподразделениями Верховный Совет и беспощадно расстрелянными из пулеметов, раздавленными, изуродованными колесами БТРов...

Трагические события 3 и 4 октября войдут в историю как несмываемый позор девяностых годов, как козлиный рев, козлиный радостный вопль псевдодемократии, когда от упоения зверскими инстинктами, от соития насилия и жестокости готов был родиться младенец с лицом гражданской войны.

Талантливая и кристально честная книга Рината Мухамадиева — обвинительный документ очевидца, неопровержимое доказательство преступления, которое история не простит.

10 авг. 2012г.

Елена Гарафеева, доцент КГАСУ

Пожелтевшие от времени и обветшавшие от многократного чтения страницы, исписанные то размашисто широким, то плотно убористым почерком простым или химическим карандашом, или чернилами, письма, солдатские письма - треугольники, ещё живут горячей жизнью Искандера и Зайнаб. Таких писем 66, написанных с 24 июля 1941г. по 2 июня 1942года. Возможно, писем было и больше, но не все дошли с полей сражений. Зайнаб хранила их 64 года.

Вместе с этими письмами хранились три письма в стихах и прозе от Искандера к Зайнаб, написанные им в мирное, довоенное время - до их женитьбы в 1941году.

Горячие письма Искандера, его стихи военного времени дышат любовью к жизни, женщине, Родине и лютой ненавистью к врагу. В них твёрдость и мужество характера, вера в безусловную победу.

ституцию СССР в той же школе деревни Нижняя Ошма.

20 июня 1941г. Искандер и Зайнаб вступили в брак, а через день началась война. Со второго дня брачного союза их жизнь была полна тревоги в ожидании повестки в армию. Это состояние отразилось в первых письмах.

24 июля Искандера призвали в Красную Армию. Зайнаб приезжает в родную деревню Сасмаги для встречи со старшим и младшим братьями Барый и Харис. Они в это время жили в ожидании повестки для призыва в армию. Надо успеть вернуться, чтобы проводить мужа в армию. Это тревожное время отразилось в первых письмах и стихах Искандера.

Искандеру на службе доверяли, его уважали. После призыва он учится в артиллерийском училище в Саратове, а с ноября 1941г. служит старшим сержантом. Скромно, не без гордости, он «философски» рассуждая,

Любовь к женщине, к тому же взаимная любовь, освещает его путь, даёт силы перенести невыносимые трудности войны. Он всегда думает о ней, любимой, о победе над врагом для будущего счастья. Письма шли с полей сражений в короткие передышки («писал письмо с перерывами сутки»), чтобы она получила от него вест, что жив, не получая от неё писем «5 месяцев 19 дней». «День и ночь война, рядом падают снаряды, со свистом летят пули, но уста-

стью называет её «цветочек мой», «моя любимая», «душа моя», «моя ласковая», «нежная», «моя умница» и всегда желает ей радостной, долгой и счастливой жизни.

Искандер Шакиров погиб 21 июня 1942г. в бою на Ленинградском фронте.

Зайнаб Гарафеевна прожила долгую жизнь. После призыва Искандера в армию она продолжала работать учителем, стала директором этой школы, поступила учиться на истори-

Почти в каждом письме Искандера Шакирова стихотворение. Стихотворения трогательные, эмоциональные, искренние, глубокие по содержанию. В них поэзия его души..., души воина-победителя.

Для сохранения поэзии Искандера Шакирова и увековечения памяти достойного поэта я решила издать его стихи на татарском языке, извлечён-

Любовь



Искандер и Зайнаб, 1941г.

и война



Искандер Шакиров, 8 ноября 1941г.

Эти письма обожгли меня. Каждое письмо глубокое по содержанию, исповедь души автора. В них отразились тяжелые годы начала Отечественной войны, сверхчеловеческие усилия («надо терпеть, терпеть») ради победы, свободы Родины, а также трудный путь, пройденный солдатом в тылу и на полях сражений (Саратов - Сибирь - Ленинградская область).

Письма военных лет стали теперь нашей историей. В них нам раскрылись и продолжают открываться героизм и благородство простых людей. Читая их, мы лучше понимаем, каких сверхчеловеческих усилий стоила победа над врагом. Они сражались, неся в душе прекрасные чувства молодости, любви и ненависти к врагу, оторвавшего от мирной жизни.

Вы только почитайте эти письма! И жизнь их оживёт. В них частица истории военных лет нашей Родины.

Шакиров Искандер Исмагилович родился 29 июля 1916 г. в татарской деревне Дим Бавлинского района Татарской АССР, окончил Мамадышское педагогическое училище, до призыва в Красную Армию работал учителем и директором школы в деревне Нижняя Ошма Мамадышского района.

Его жена, Зайнаб Гарафеевна Гарафеева, родилась 6 ноября 1918г. в деревне Сасмаги Высокогорского района Татари, преподавала историю и Кон-

писет о себе: «Трудно определить удача или неудача моя жизнь. Можно только сказать - в начале апреля меня приняли кандидатом в члены ВКП(б) и с начала мая стал работать старшиной батареи. Обязанности старшины батареи - организовать все хозяйственные работы и обеспечить бойцов всем необходимым». Его работа у всех на виду.

Искандер глубоко осознаёт, что его счастье возможно только в результате победы над врагом, поэтому он все силы отдаёт учёбе, овладению оружием, тактикой ведения боя. «Дать отпор врагу — наш святой долг», - не раз пишет он в письмах.

Сила духа и твёрдость характера Искандера ощущаются в каждом послании. Когда в письмах любимой чувствует её глубокую печаль и неуверенность в их встрече, он убеждает, что нет основания для пессимизма. «Известно, война без крови не бывает, но и оснований нет, что я погибну... Это совсем ненужные, беспокойные мысли, совсем ненужный пессимизм. Все, кто на войне, не погибают. Не надо много думать, любимая, не переноси все трудности войны, спокойная жизнь теперь невозможна. Я ведь не навечно уехал. Вот улучшатся наши дела на фронте, и мы с победой вернёмся, и продолжим совместную жизнь... Ты и сама говоришь, что наша Армия без сомнения победит».

лая голова без сна всё время думает о тебе. Скучаю по тебе, моя любимая, можно, наверное, об этом и не писать».

Поразительная сила любви... Поэтическая любящая душа выразилась в письмах мирного времени (1940-1941годы), посвящённых Зайнаб, и в солдатских посланиях (1941-1942годы), где говорится о любви, Родине, ненависти к врагу, нарушившему мирную жизнь, и вере в нашу победу. Все письма написаны на родном для них татарском языке. В переводе на русский язык приводится небольшая часть писем военных лет.

Искандер сердцем и душой на своей Родине. Он в каждом письме интересуется её жизнью: спрашивает о делах в деревне, о новостях в коллективе школы, кто какие предметы преподаёт, какие новые преподаватели приехали; из деревни забирают ли ещё на войну, как живут колхозники, выплатили ли им за трудодни, кто работает в Совете деревни, какие изменения в городе Мамадыше и т. д. И непременно шлёт горячий привет родителям Зайнаб, всем родным и всему коллективу школы. Заканчивает письма добрыми пожеланиями здоровья, счастливой, мирной и долгой жизни.

Восхищает трепетное, всегда ровное обращение Искандера к Зайнаб в любых суровых, страшных условиях войны. Он с огромной любовью и нежно-

ческий факультет Казанского государственного педагогического института. Мамадышский райком ВКП(б) направил её учиться в Республиканскую партийную школу, после окончания которой заведовала парткабинетом, затем была заведующей отделом пропаганды и агитации Атинского РК ВКП(б); работала инструктором Татарского обкома профсоюза работников начальной, средней и высшей школы и научных учреждений. Избиралась членом Президиума Татарского обкома профсоюза. Награждена медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина»; юбилейными медалями в честь победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.; медалью «Ветеран труда» знаками от Президиума Всесоюзного Центрального Совета «За активную работу в профсоюзе».

Она ушла из жизни 6 апреля 2004 г. После смерти Зайнаб Гарафеевны, моей золовки, письма Искандера Исмагиловича достались мне. Я предлагаю читателям письма 25-летнего молодого человека, написанные в период тяжёлых испытаний войны. В экстремальных условиях холода, голода, без сна, с боёв на заболоченной местности, Искандер писал письма к Зайнаб, полные любви, с верой в победу и скорую встречу, письма, которые сверкают бриллиантовой россыпью искренности, душевной чистотой, необыкновенной силой нежных чувств и мужества.

Хранившиеся у родных письма, поступавшие с фронтовых полей, теперь становятся достоянием всего человечества.

Письма Искандера Шакирова изданы на татарском и русском языках Татарским книжным издательством - «Искандер и Зайнаб. Солдатские письма», Казань, 2016г. Идея, перевод с татарского языка на русский, составитель Елена Гарафеева, доцент КГАСУ, поэт, художник.

ные из его писем к жене, и назвать книгу «Любовь и война».

Во вступительной статье к поэзии Искандера Шакирова, названной «В пламени огня рождённые стихи», Марат Закир, литературный консультант Союза писателей Республики Татарстан, поэт, прозаик, пишет: ... «Письма и стихотворения Искандера Шакирова имеют воспитательное значение для молодёжи, будущих поколений в духе героизма и душевной красоты - любви и дружбы, трудолюбия. В таком аспекте его творчество перекликается с творчеством наших легендарных защитников Родины - Мусы Джалиля, Абдуллы Алиша, Фатыйха Карима, героически погибших в Великой Отечественной войне...»

В праздничный День Победы в Великой Отечественной войне по улицам городов стройными колоннами шагает «Бессмертный полк» - родственники, молодёжь, юноши, несут портреты погибших участников Великой Отечественной войны. Дорогие лица погибших снова в строю, снова с нами.

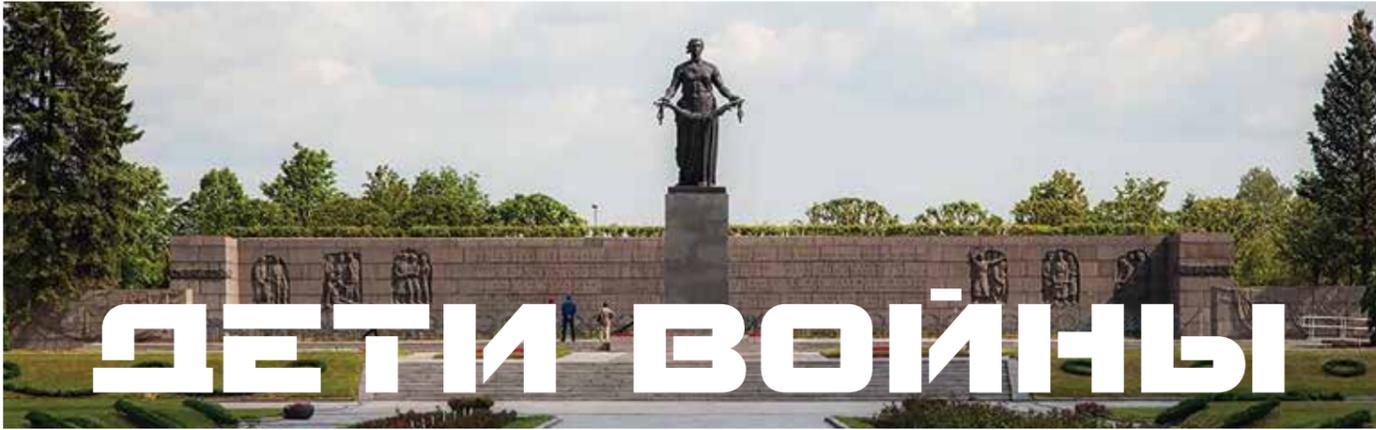
Искандер Исмагилович Шакиров теперь тоже с нами в строю.

Движение «Бессмертный полк» ширится, ежегодно пополняется новыми портретами погибших участников войны. «Бессмертный полк» - олицетворение жизни человечества с бесконечными войнами, стал теперь действенным символом, фактом борьбы за мир.

Сильное впечатление производит на нас «шесть» дорогих нам лиц с нами живыми. Это справедливое волеизъявление народа за Мир во всём Мире!

И книга стихотворений Искандера Шакирова «Любовь и война» - это борьба за жизнь! Сила любви к жизни, к Миру объединяет человечество. Сегодня нет более важной проблемы для всех народов планеты, чем отстоять и сохранять мир.

Рахим Теляшов, житель блокадного Ленинграда



Начну эту статью с картины известного петербургского художника Файзуллы Аминова. Она называется «Дети и зло». Война для всего живого мира зло. Но особенно она была ощутима для детей. Много детей еще не расцветших, еще не поживших, еще не испытавших в полной мере радостей жизни, оказывались в центре зла, в мире войны, испытывали голод, холод, оказывались под обстрелами и бомбежками, погибали.

Сейчас самих участников войны осталось считанное количество людей. Уже их дети – дети войны – подошли вплотную к порогу.

Нашелся добрый человек – Вагиф Машишев, который поставил на свои средства памятник «Дети войны». Он представитель азербайджанской диаспоры Санкт-Петербурга. Памятник стоит у Пискаревского кладбища.

Памятник «Дети войны» состоит из скульптур пяти детей, которые спешат на улицу праздновать День Победы. Самая маленькая девочка держится за руку старшей сестры, а рядом – ребята в военной форме. Автор памятника показал, что дети войны заслуживают уважения и памяти наравне с взрослыми.

Памятник «Дети войны» открыт по инициативе Международной ассоциации общественных организаций блокадников города-героя Ленинграда.

Все мои родственники старшего поколения воевали. Отец был участником Советско-финляндской войны, а затем воевал на Ленинградском фронте. В раннем детстве мы его почти не видели. Только знали, что у нас есть отец, и он где-то воюет. В результате тяжелых ранений он скончался в 1954 году, ему было всего 37 лет. Нас, четверых детей, воспитала мама – Разия Аминовна. Жилось материально трудно. Поэтому все тяготы послевоенной жизни нам хорошо запомнились. Когда у нас дома встречались люди старшего поколения, то разговоры и воспоминания у них шли в основном о войне и блокаде. Мы, дети, внимательно все слушали.

У меня сохранилась лишь одна довоенная детская фотография. Она сделана во дворе дома №16 по ул. Большая Зеленина в октябре 1940 года. Фотография черно-белая, не очень четкая. Это сейчас детей фотографируют сотни



1940 год.
Я на руках у двоюродной сестры Рукии.

раз, делают прекрасные многоцветные изображения, слайды, видео, снимают целые фильмы. До войны же сделать фотографию было целым событием, требующим много времени и денег. На фотографии я на руках у двоюродной сестры Рукии Ураевой. Ей здесь 13 лет. Она еще не знает, что через два года останется круглой сиротой. Мать ее Хадича ханым Ураева и родная ее тетя Айша ханым Булакаева, поверив советской пропаганде, что победная для нас война продлится всего две-три недели, что немцы никогда не дойдут до Ленинграда, остались в городе. Тем более что их мужья служили здесь – на Ленинградском фронте. И женщины не хотели уезжать далеко от своих мужей. Девочку же, Рукию, они отправили к родственникам, в деревню Чуаш (по-русски Березинка) Ширингушского (теперь Zubovo-Polyanskogo) района Мордовии. В результате женщины и их мужья – все погибли, исчезли в пучине войны. Перечень жертв войны и блокады бесконечен...

Я отношусь к тому поколению ветеранов, которых называют «Дети войны». Именно поэтому тема войны и блокады мне душевно близка. Именно поэтому мне удалось по инициативе и при поддержке руководителей Татарской общины написать книгу «Татары в Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда», которая хорошо была воспринята читателями. А было писать о чем. Татар на Ленинградском фронте воевало много. На их родном языке издавалась фронтовая газета «Ватанны саклауда». Десятки тысяч татар погибли при защите города-героя Ленинграда от немецко-фашистских захватчиков. В этой книге я ряд страниц посвятил детям блокадного Ленинграда. Петербургские татарские художники, скульпторы много своих произведений посвящают детям войны.

Как и многие мальчишки военных лет, я стремился в армию, мечтал быть летчиком. После окончания 7-го класса, пройдя трудный конкурс по здоровью и успешно выдержав экзамены, я поступил во 2-ю Ленинградскую специальную школу Военно-Воздушных сил.

Кстати, юношеские военные школы окончили академик, доктор технических наук, профессор, генерал-майор Р.М.Юсупов – Казанскую спецшколу ВВС, вице-адмирал, доктор технических наук Марс Джемалович Искандеров – спецшколу ВМС. Военным летчиком мне не пришлось стать: в хрущевские времена спецшколы ВВС, ВМС были закрыты.

Я вспоминаю еще одного земляка и одноклассника, члена Союза художников СССР, талантливого скульптора Камилля Габазова (1939 – 1994). Мы вместе учились с первого класса в 51-й средней мужской школе Ждановского района. Камиль все 900 дней вместе с матерью в осажденном Ленинграде. Отец его погиб на фронте. Камиль окончил Академию художеств, в возрасте 29 лет был принят в члены Союза художников СССР. Его творчество во многом тоже было связано с войной. Вы видите его скульптуру «У отца на плече». Этой скульптурой он выразил свою любовь к отцу, которого не помнил.

Мне приятно, что в той школе №51, где я учился, хорошо поставлена патриотическая работа с молодежью. Там имеется свой «Военно-патриотический музей».

Многие дети блокадного Ленинграда были эвакуированы по Дороге жизни, поселились в деревнях. На снимке, сделанном сразу после войны 21 сентября 1945 года, сфотографированы дети Тат-Лунданской школы Ширингушского (ныне Zubovo-Polyanskogo) района Мордовии, куда была эвакуирована наша семья. Учителями школы были Мнэра Ибрагимовна Чинакаева (справа) и Алия-апа (слева – к сожалению, отчество и фамилию ее не помню). Перечислю некоторых учеников школы: Фяття



Дети и зло
Художник Файзулла Аминов

Селиванов, Валиуллы Тумаров, Юнус Тумаров, Сажида Чинакаева, брат и сестра Кадер и Раиса Чинакаевы. Рафака Чинакаева. Кстати, всемирно известный сейчас музыкант, гобоист, профессор Ханяфи Чинакаев тоже выходец из нашей деревни Тат-Лундан. Удивляться тому, что много однофамильцев не приходится. Ведь до отмены крепостного права крестьяне паспортов не имели, не имели они и фамилий. А затем после отмены крепостного права стали людям давать фамилии и иногда жители целых деревень принимали одну и ту же фамилию. При первом взгляде на этот снимок можно подумать, что он сделан в XIX веке в царской России – во времена крепостничества. Но он сделан сразу же после войны в 1945 году в Советском Союзе. В первую очередь, обратите внимание на лица детей – нет улыбок, все хмурые, по-взрослому серьезно озабоченные. Да они и жили по-взрослому. Отцы многих из этих детей к 1944 году уже погибли на фронте, другие еще не возвратились с войны. И эти малолетние дети, наряду с учебной, трудились, как взрослые – пасли и поили скот, носили воду и дрова, пололи, собирали колоски с убранных полей, присматривали за меньшими братьями и сестрами, убирали помещения и дворы.



Дети школы, деревни Татарский Лундан.
Многие из них ленинградцы, эвакуированные в годы войны в деревню к дедушкам и бабушкам.
Снимок сделан 21 сентября 1945 года.

Обратите внимание на одежду и обувь детей. Хотя я говорю об обуви, но только у одного вижу лапти, остальные дети, даже девочки справа, приближающиеся к подростковому возрасту, – босые. Нередко дети из-за крайней нужды ходили босиком до первого снега.

В нижнем ряду – третий справа – мой старший брат Алимжан Теляшов. На нем свитер, который ему уже мал, на рукавах заплатки. А ведь наш дедушка Хасан Салимович был по тем временам немалым начальником – председателем сельсовета. Но нищета, недоедаемые всеобщим уделом. Жили лозунгом: «Все для фронта, все для Победы!». Каждый третий житель нашей небольшой деревни Тат-Лундан, которая находится в Мордовии, погиб на войне или умер от голода и бомбежек в блокадном Ленинграде. И это в деревне, которая не была под оккупацией! Что тогда говорить о трагических судьбах жителей тех городов и деревень, которые были оккупированы немцами. Еще обратите внимание на мальчика с большим животом – в центре, слева. Многие несчастные семьи сильно голодали, мужчины были на фронте или погибли. Женщины, особенно многодетные, не справлялись с хозяйством. Дети в основном потребляли растительную пищу, ели даже кору с деревьев. Отсюда они опухали, животы их раздувались.

Явно, что снимок сделан профессионалом. Во-первых, для технических возможностей тех лет и сразу же после войны так четко сфотографировать, что все лица, детали одежды четко видны, это надо было обладать высоким профессиональным искусством. Во-вторых, посадка детей и учителей сделана также с умом, никто никого не закрывает, все видно, получился гармоничный ансамбль.

К 60-летию Великой Победы и 1000-летию Казани я выпустил книгу «Татары в Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда». Приведу несколько рассказов из этой книги, посвященных детям, детским воспоминаниям.

Трехлетнюю Разию родители летом 1941 года решили отправить в эвакуацию. Стали готовить вещи. Наступал момент расставания. Каждому понятно, что значит расстаться с 3-4-летним ребенком, к тому же с дочерью, когда она находится в самом ангельском возрасте и является украшением семьи.

Вдруг Разия спрашивает у родителей: – Если вы меня отправляете, то скажите, кто там будет моим папой и мамой?

Родители не знали, что ответить, расчувствовались и расплакались. Родители решили: или выживем все вместе, или все вместе погибнем, и маленькую Разию в эвакуацию не отправили.

Из воспоминаний Разии Минсафовны Хатаповой

Из наблюдения одного врача скорой помощи. Он пишет, что, проезжая мимо Летнего сада, он увидел толпу мальчиков. Подумал, что кому-то может быть плохо: голодный обморок или последствия бомбежек. Когда он приблизился ближе, то увидел, что в середине толпы дерутся два мальчика, школьника. Остальные стояли кругом и болели каждый за своего. Приехав на работу, врач рассказал об этом случае. Один из кол-

Олеся Филипова, журналист



Вековые народные традиции и культурное наследие хранится в деревнях. Что значат наши обычаи, слова, песни, предметы обихода без декораций сельской местности? Сможем ли мы вспомнить историю и истинное предназначение этих вещей, понятий, исключая из памяти их истоки? Сомневаюсь...

В городах мы быстро теряем свою национальную идентичность, деревни являются центром сохранения культуры. Но, к большому сожалению, сами они находятся под угрозой исчезновения. С возрождением малых территорий мы сохраним огромный пласт национальных традиций, ремесел, а самое главное – родной язык.

Как сохранить жизнь в деревне и ту историю, что она в себе хранит? Есть ли те, кто готов вкладывать силы и средства в поддержание и возрождение сельской местности? Давайте разбираться на примере.

В Челябинской области, в восточной части Кунашакского района, находится маленькая татаро-башкирская деревня Султаново. Дата её основания точно неизвестна, впервые деревня была указана в Атласе Шадринского уезда в начале 19 века.

Деревня располагается на берегу озера Сагишты, из достопримечательностей есть мечеть, сельский клуб, магазин, начальная школа, детский сад, а с недавних пор – сыроварня и 5 новых домов с резными наличниками, которые радуют глаз гостей и жителей деревни.

Эти дома и сыроварню построил предприниматель из Санкт-Петербурга Камилль Хайруллин. Камилль Хайруллин родился и вырос в Султаново в многодетной семье. Затем он уехал из деревни — отслужил в армии в Пскове и поступил в Инженерно-экономический институт (ныне Государственный инженерно-экономический университет) в Петербурге.

Во время перестройки Хайруллин открыл свою строительную фирму, а в 2005 году вместе с другом и двумя другими партнерами запустил интернет-провайдер InterZet. В 2013 году он продал свою долю и перестал активно заниматься бизнесом. Весной 2018 года Камилль Хайруллин решил запустить полноценный проект «Дело в деревне» по восстановлению родной деревни в далекой от Санкт-Петербурга Челябинской области.

Необходимость создания этого проекта вполне ясна – население Султаново за последние 10 лет сократилось с 265 до 140 человек. Его родная деревня стала близка к исчезновению. Она нуждается в развитии сельского хозяйства, притоке новых жителей, в том числе семей с детьми.

Цель проекта «Дело в деревне» – помочь создать как минимум 20 крепких самостоятельных хозяйств, которые в будущем будут развивать деревню. К сожалению, в обществе существует стереотип о низком культурном и образовательном уровне людей, проживающих в деревнях. Для того, чтобы сельская местность обрела новые перспективы, нужно бороться с этим стереотипом. В деревне сегодняшнего дня должны жить и работать люди с высшим образованием, которые разбираются в самых современных технологиях.

Для привлечения таких людей Камилль Хайруллин готов предоставить финансовое плечо каждому, кто приедет в Султаново создавать своё хозяйство. Важно дать талантливым людям шанс построить своё будущее, не только в области сельского хозяйства, но и малого промышленного производства. Создатель проекта подчеркивает, что главная цель всей задумки – не обогащение отдельных бизнес-единиц, а улучшение финансового положения как можно большего количества местных жителей. Естественно, за счёт результатов их собственного труда.

Конечно, только на развитии бизнеса деревню не поднимешь. Без детей нет будущего. Именно поэтому проект Камилля Хайруллина дает поддержку молодым многодетным семьям с детьми до 8 лет. Если родителям в таких семьях удастся внушить своим детям понимание, что на земле можно жить, и жить достойно и благополучно, то у подрастающего поколения сформируется положительное отношение к труду. И возможно, эти дети уже не оставят надолго родную землю ради городского комфорта и других благ.

С апреля 2018 года проект уже добился определенных результатов. Построено 5 благоустроенных новых домов, в деревне появился высокоскоростной интернет, построена небольшая сыроварня, детская площадка.

В Султаново переехал первый фермер. Для нового фермерского хозяйства были закуплены коровы айрширской породы, началось восстановление старой фермы, проводится рекультивация заброшенных полей.

На сыроварне появился опытный технолог-сыродел. Сейчас сыроварня производит 10 видов сыров, которые пользуются спросом в магазинах Екатеринбурга и Челябинска. Вместе с Камилем Хайруллиным идет работа над строительством большой новой сыроварни. Благодаря этому, появятся дополнительные рабочие места, фермеры получат хороший доход от регулярного сбыва сырья, а натуральная продукция станет доступнее для всех желающих.

Ближайшая задача проекта – найти опытного и идейного фермера-козовода. Для него уже есть ферма, строится новый дом.

Как будет развиваться проект в будущем, зависит от тех, кто переедет в Султаново и станет будущим этой деревни. Поэтому Камилль Хайруллин готов предоставить желающим самые лучшие условия: обеспечить благоустроенным домом, помочь делу набрать обороты, оказать всестороннюю посильную поддержку.

И, конечно, цель проекта гораздо шире, чем просто облагородить Султаново. Есть надежда, что новая судьба этой маленькой деревни на Южном Урале – это только отправная точка и пример успешного восстановления сотен и тысяч деревень по всей России.

Челябинская область

лег, выслушав рассказ, сказал:
- Ты принес хорошую новость. Раз мальчишки дерутся, это значит, что у них появились силы, значит, мы возвращаемся к нормальной жизни.

Из воспоминаний Набиуллы Кутыева

Весной 1946 года, в условиях карточной системы и послевоенного недоедания, когда моему брату Вялиулле не было еще года,

и письмо любимому отцу – Ибрагим Урусову. Ибрагим Урусов в это время лежал в госпитале. И девочка, видимо, желая подкормить раненого отца, готовилась к встрече с ним и приготовила ему подарок. Какую силу любви и воли надо было иметь, чтобы, испытывая невероятные муки голода, на пороге смерти, стерпеть, удержаться, не съесть ту же соевую конфетку. Отец Ибрагим Урусов, видимо, так и не узнал о подвиге своей дочери. Возвращаясь из



Жители блокадного Ленинграда у памятника «Дети войны». Автор проекта - скульптор и архитектор Владимир Шплет.

мама варила ему манную кашу, чаще всего на воде без масла, но слегка подсластив. Она казалась нам необыкновенно вкусной, и мы садились в кружок, просили нас тоже угостить. Мама, конечно, угощала. Давала нам по несколько чайных ложек каши, при этом приговаривая:

- Как вам не стыдно просить, эта каша для маленьких, а вы уже большие.

Мне тогда было 6 полных лет, сестре Рушание 4. И мы с сестрой мечтали: «Наступят ли когда-нибудь такие светлые и золотые времена, чтобы можно было досыта наесться манной каши».

Самое вкусное татарское слово

После войны при карточной системе многие недоедали. У нас в коммунальной квартире был сосед Боря – наш ровесник. Отца у него не было: погиб во время войны. Мама его – тетя Нюра – мало зарабатывала, к тому же не умела правильно распорядиться своим небольшим заработком, и Боря часто голодал и в отличие от нас был очень худым. Моя добрая и сердобольная мама нередко приглашала его пообедать с нами, хотя мы и сами нуждались.

Как-то, когда в очередной раз она пригласила Борю, то он сказал ей:

- Тетя Роза, я уже стал понимать много ваших татарских слов. Но я понял, какое татарское слово является самым вкусным.

- Какое же? – поинтересовалась мама.

- Слово «аша». («аша» по-татарски означает «кушай»)

Подарок отцу.

От голода в 11-летнем возрасте умерла Шафика Урусова. Как вспоминают ее родственники, она была очень доброй, ласковой, большеглазой, немногословной девочкой. После ее смерти перед тем, как помыть и завернуть ее тело в простыню, которая должна была заменить саван, с нее стали снимать пальто и обнаружили зашитую в подкладку пальто соевую конфетку, горсточку крупы

госпитала после излечения, при переправе через Ладогу он пропал без вести. Скорее всего, попал под бомбежку.

Из воспоминаний Набиуллы Кутыева

Набиулла Шакирович Кутыев - полковник, доцент, кандидат технических наук. Он автор одной из лучших подростковых воспоминаний о жизни и страданиях в блокадном Ленинграде. Им написана книга «Великая Отечественная война в жизни ленинградского школьника».



«У отца на плече». Скульптура Камилля Габазова.

Сейчас из татар в Санкт-Петербурге осталось всего несколько ветеранов Великой Отечественной войны – меньше 10 человек в 5-миллионном городе. Сейчас о тяжелых днях и годах блокады Ленинграда могут рассказать лишь дети войны, которые страдали как и взрослые, которые иногда совершали подвиги и которым посвящена эта статья.

г. Санкт-Петербург



Фронтвик шагыйрьләр

Май аенда кешелек дөнъясы Бөөк Ватан сугышында Жиңүнең 75 еллыгын билгеләп уза. Тар язучылары һәм шагыйрьләре, күпмилләтле каһарманнарыбыз сафына басып, һәммәсе дә фашистларга каршы көрәшнең алгы сафларында булды. Туган илебезне саклап күпләре гомерләрен корбан итте. Кадрле һәмни укучыларыбыз, берничә фронтвик шагыйребезнең сезгә атап язылган шигырьләрен тәкъдим итәбез.



Зәки Нури

Кар яуган

Тәрәзәгә күз салдым
Тордым да бүген иртән.
Күргәч аптырап калдым:
Жирне кем ап-ак иткән?

Урамда нишләгәннәр:
Әллә он сипкәннәрме,
Әллә зур мичкәләрдән
Бик күп сөт түккәннәрме

Бөтен жирдә ак юрган...
Белдем-белдем — кар яуган!
Әй шәп булган, шәп булган —
Без шуарбыз таулардан.



Самат Шакир

Ландыш чәчәге

Энжәдәй чәчәк атам мин
Яз көнендә урманда.
Миңа берни дә кирәкми,
Күлгәлек булганда.

Куак төпләрен яратам,
Яратам дымлы жирне.
Эссе кояш нурларында
Әлсерәп бөгәм билне.

Жәй көне болыннар ямьле,
Кырлар иркен булалар.
Тик мин анда үсә алмыйм,
Чәчәкләрем сулалар.

Муса Жәлил

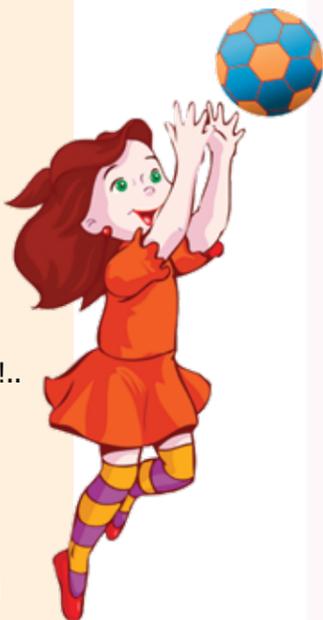
Сәгать

Сәгать суга: «Даң, даң!...»
Хәбәр бирә таңнан:
Бакчага барырга
Унбиш минут калган.

Сикереп торды Марат,
Күрә — эшләр харап.
Тагын соңга калган
Шул йокыга карап.

Сәгать йөри: «Келт-келт!..
Тиз бакчага кит, кит!...»
Марат аңа дөшә:
— Тукта, мине көт, көт!..

Сәгать жырлый: «Диң, диң!..
Мин бит туктый белмим.
Моннан ары, зиң, зиң!
Миңа карап йөр син!...»



Нур Баян

Яз

Су буенда жем-жем итә
Май чәчәкләре.
Иркәленеп оча майның
Күбәләкләре.

Күк йөзеннән бакчаларга
Кояш нур сибә.
Яфрак яра бакчаларда
Шомырт һәм чия.

Шәйхи Маннур

Кояш, чык, чык, чык!

Яз көннәре килгәндә,
Тау өстендә, чирәмдә
Утырабыз жыйнаулап,
Бишәү түгел, унаулап.

Кояш кача болытка,
Без калабыз суыкта.
Ә безгә жылы кирәк
Су керергә тизрәк.

Әй сорыйбыз кояштан,
Барыбыз бертавыштан:
— Кояш, чык, чык, чык!
Синең жылың бик тансык.

Чыксаң, без сөенербез,
Майлы ботка бирербез.
Майлы ботка — казанда,
Тәти кашык — базарда.

Тәти кашык саф алтын,
Кирәкми безгә салкын!

Бари Рәхмәт

Май ае

Майдан да ямьле ай,
Жанлы ай юк бугай,
Беренче Май белән
Башлана шул бу ай.

Яшәргән агачлар,
Каеннар, усаклар,
Юкәләр ярганнар
Ямь-яшел яфраклар.

Һәр агач, һәр үлән
Чәчәккә күмелгән.
Әйтерсең аларга
Ислемай түгелгән, —

Хуш исләр аңкыйлар.
Матурлык — һәр жирдә
Алмагачлар жиргә
Ак чәчәкләр сибә.

Аларның хуш исен
Киң сулап иснисең,
Бәйрәмә дә майның
Күңелле ич дисең.



Мәхмүт Хөсәен

Чебиләр

Өй алдында чебиләр:
— Чип-чип-чип! — дип йөриләр.
Кечкенә канатлары,
Муеннары сап-сары.

Күпереп тора йоннары,
Ул — ал арның туннары.
Мин жим сипсәм, бииләр.
— Акыллы бит син, Дилбәр,
Сип, сип, сип, сип күп! — диләр.

Үзләре гел чүплиләр.
Жәйләр менә үтәрләр,
Чебиләр дәү үсәрләр.
Шатланырлар, биерләр:
— Без тавык! — дип йөрерләр.

Шулвакыт инде минем
Әни биргән кәрзинем
Йомырка белән тулыр...
Тулырмы? Тулыр!

Яшь әтәчем дә булыр.
Булырмы? Бу-лыр!
— Кикрикүк, — дип, — кикрикүк! —
Мине уятыр иртүк.
— Кикрикүк!

Мин утырам чирәмдә.
Чебиләрем тирәмдә:
— Чип-чип-чип! — дип йөриләр,
Талпынышып бииләр.

Әзһәр Габиди

Тополь

Жәй дә үтәр, көз дә житәр,
Туңар ул чак курчагым.
Салкын килгәч ябынырга
Сырып куйыйм юрганын.

Мамыкка ник аптырарга?
Жыям ишегалдыннан,
Ап-ак булып жир өстенә
Яуган бит ул топольдән.

Бөдрә чуклы яшел тополь
Кыш киләсен белгәнме?
Әллә курчагыма юрган
Сырасымны сизгәнме?

Әнәс Кари

Минем кунагым

Зур бер бүләк алган сыман,
Чын күңелдән куандым:
Сыерчык килде, сыерчык,
Сагынып көткән кунагым.

Хәзерләнеп тордым күптән
Каршыларга дип аны.
Әнә ничек яраткан ул
Мин ясаган ояны.

Тирәсендә очып йөргәч,
Кереп эчен карады:
Яңа өен котлагандай,
Матур итеп сайрады.

Нур Гайсин

Кыр казлары

Кыр казлары жылы яктан
Кайтып килә тезелеп,
Моң салалар: «Су буйларын
Сагындык,— дип, — өзелеп».

Йөгәрешеп, сәлам биреп,
Каршылайбыз һәр казны,
Канатларында жылпетеп,
Китерә алар язны.

Мөнир Мазунов

Октябрь

Октябрьдә, октябрьдә
Яңгырлар бик еш ява,
Бар үләннәр дә саргая,
Чикерткә тынып кала.

Яфракларны өзә-өзә,
Көчле жил уйный тышта,
Бик күп утын хәзерләнә
Мичкә ягарга кышта.



Рауль Мир-Хайдаров



Казань привлекает таланты

Выдающийся танцор Рудольф Нуриев родом из Башкирии. Галимжан Ибрагимов, Мажит Гафури, Шейхзаде Бабиц, Амирхан Еники, Нурихан Фаттах, Нил и Ильдар Юзеевы, Ангам Атнабаев из тех же краев, как и Мустай Карим и академик Роберт Нигматуллин... – башкирскую линию известных татар можно продолжать и продолжать до наших дней... Акмулла и Муса Джалиль из Оренбуржья, Хади Такташ и Абдрахман Абсаломов из Мордовии, Карим Тинчурин из Пензенских краев, а Фикрят Табеев из Рязанских, Хатип Госман из Пермских... А сколько выдающихся сыновей и дочерей татарского народа вырастила Нижегородская земля – Рашит Вагапов и Хайдар Бегичев, Кави Наджми и Рашид Нежметдинов... Тюменская область вырастила Диляру Тумашеву, Якуба Занкиева, Булата Сулейманова и Махмуда Абдуллина...

Фуат Мансуров и Латиф Хамиди состоялись, по большому счёту, в Алма-Ате, обоим я хорошо знал в молодости, откуда родом и поэты-фронтовики Нури Арсланов и Махмут Хусайн. Я не знаю, давно ли есть в Казани улица имени Аделя Кутуя (от редакции: такая улица есть в Казани), а в Актюбинске с 50-х годов прошлого века есть улица имени его брата, Героя Советского Союза. С его сыном Ринатом я занимался боксом у одного тренера. Ринат часто бывал в Казани у поэта Рустема Кутуя.

Невероятно щедрой оказалась на татарские таланты узбекская земля – оттуда родом знаменитые братья Ренат и Расим Акчурини, Фарид Сейфуль-Мулюков, академик Рашид Сюняев, величайший вулканолог мира Гарун Тазиев, живший во Франции, я общался с его родней в Ташкенте в начале 70-х годов. Ярчайшие советские балерины Галия Измайлова и Валентина Ганнибалова тоже обрели имя в Ташкенте, скульптор-монументалист мирового уровня, его сравнивали с Диего Ривера, Чингиз Ахмаров своё творческое наследие оставил в Средней Азии, хотя и успел подарить сто своих картин Татарстану. Я написал о нем огромную монографию. Из Ташкента Явдат Ильясов, чьи исторические романы издавались миллионными тиражами.

Немало выдающихся людей, прославивших татар, вышло и из многих других регионов нашей бескрайней Отчизны.

Их так много, и все их имена, к счастью, на слуху, поэтому я не стану, да и не смогу всех их перечислять. В 70-х годах, когда я начал печататься, было ещё много просвещенных читателей, и меня часто спрашивали в Казани – не принадлежу ли я к роду классика Мирхайдара Файзи? Я отвечал, как есть – нет. Зато Муса Джалиль, почти мой земляк, его аул от Мартука в 168 километрах, и моя мама знала его родню, потому что там жили и наши близкие родственники.

Я отметил всего лишь некоторые регионы, а татары испокон веков жили по всей территории России и не только. А если продолжить этот список, то получится большая книга, состоящая из одних знаменитых татарских фамилий. Что я хочу этим сказать? Каждый татарин, если ему есть сказать что-то важное своим соплеменникам, если он заявил себя миру достойными делами, подвигами, славой, известностью, должен встречать понимание у себя на исторической родине, у него должны быть права на это в Татарстане. Не красят нас, татар, публичные разговоры в столице, что тот или та не там родился, не чувствуют особенностей татарской жизни и языка, не тот вуз закончили и т.д. Эта статья как раз о том, что татары на чужбине, в лице ее лучших представителей, никогда не теряли духовной связи, своей национальной идентичности ни со своим народом, ни с Отечеством, ни с языком, ни с культурой.

Когда я писал творческий портрет Чингиза Ахмарова, прежде посетив его родные края в Троицке и Самарканде, я думал только об одном: чтобы наш народ узнал своего выдающегося сына, гордился им, прописавшим своё имя и искусство в мировой культуре. И, разумеется, не стал печататься ни в Москве, ни в Ташкенте, хотел сначала порадовать свой народ в газете «Республика Татарстан». Отослал – жду месяц, два, ни ответа, ни привета, ни телефонного звонка. Звоню редактору, если не ошибаюсь, некоему Кузнецову, спрашиваю о судьбе материала, на который я собирал документы, факты почти два года. Не выслушав до конца, господин Кузнецов оборвал меня и ошарашил: «А какое отношение имеете вы и ваш герой к Казани, к Татарстану?» От возмущения я чуть не задохнулся, но ответил без раздумья:

«Потому что мы оба – татары!» И добавил пару слов. Хотя статья была подписана «Рауль Мир-Хайдаров, заслуженный деятель искусств РТ». По моему убеждению, главный редактор, не зная фамилию известного в мире скульптора, нашего соплеменника, не должен возглавлять газету, представляющую Татарстан. И если он читает газеты, то должен был помнить, что в его же газете я полтора года без перерыва публиковал свой роман-бестселлер «За всё – наличными», изданный десятки раз огромными тиражами, и читатель ждал каждый номер. У меня сохранились эти письма...

Меня и самого часто попрекали в Казани, что я якобы мало знаю о татарах, о татарской культуре, пренебрежительно высказывались о месте моего рождения, считая мой Мардук в Казахстане захолустьем. Наверное, оттого у меня в Казани вышли только две книги на татарском языке, хотя на свои средства и своими усилиями за последние 30 лет перевёл всю свою многотомную прозу на родной язык, которая на русском издана миллионными тиражами. Мало кто знает, что за все время существования главного национального журнала «Казан утлары», мои публикации в нем по объёму составили 11-12 полновесных номеров, а там печатается только самое лучшее из татарской прозы. Кроме «Казан утлары» я широко был представлен в журналах: «Идель», «Азат хатын», «Мирас», а журнал «Майдан» в начале 21 века посвятил мне целый номер! Это ли не вклад в татарскую литературу?..

Что я хочу этим сказать? Только то, что татарские таланты рождаются везде, где живут татары, а они, к нашей то ли радости, то ли печали, разбросаны по всему миру.

А в том самом «захолустье» – Мартуке находится и могила Амины Хабибуллиной, возлюбленной Г. Тукая. Там же, в Мартуке, тоже живут татары, причем сохраняя родной татарский язык, культуру, бытовые и религиозные традиции. Первые татары появились в Мартуке сразу после революции и голода 20-х годов, эта волна беженцев оказалась оренбургской. Самая же большая волна переселенцев из-под Казани началась после освоения целины в середине 50-х годов прошлого столетия,

когда у нас появились работа и заработка. Тянулись в Мардук, потому что знали, что эта земля единого по вере народа – казахов.

Возлюбленная Габдуллы Тукая – Хабибуллина Амина из аула Купербаш, в 1937 году была вынуждена с семьей срочно покинуть родину, хотя у ее семьи и семьи ее мужа все уже давно было отнято. Поскитавшись с тремя детьми по Средней Азии, она в 1945 году переехала в Казахстан, в наш Мардук. У ее мужа оказалась здесь родня. Амина-апай и ее семья были для мартучан хранителями татарской жизни, ее быта, традиций. Амины-апай уже давно нет с нами, но ее могила связывает нас, мартучских татар, с Габдуллой Тукаем, Татарстаном, может быть даже сильнее тех, которые живут на исторической родине, но равнодушны к своему языку и национальным традициям.

Благодаря тому, что я знал Амину-апай, ее дочерей, в прошлом году сделал неожиданное открытие из жизни нашего великого Поэта. Это открытие широко освещалось во многих газетах и журналах на двух языках, есть тексты и в интернете под названием «Неизвестные страницы из жизни Г.Тукая в 1911-1912 гг.». Вот такие радостные сюрпризы иногда приходят из «захолустья», даже через 106 лет после смерти гения. В том же Мартуке у нас в доме, в сундуке, хранились семейные фотографии-дагерротипы конца 19 и начала 20 века, среди них была и прижизненная фотография Г. Тукая. Я ее видел с первых шагов своей жизни, рос рядом с этой фотографией, ещё до того, как Амина-апай нашла прибежище у нас на соседней улице. На мой взгляд, есть что-то мистическое, предназначенное свыше нашему Мартуку в таких совпадениях – даже прижизненные подарки Габдуллы Тукая юной Амине долго хранились здесь, и до сих пор живы внуки, державшие их в руках.

Вернёмся опять к высоким материям, чем ещё прямо или косвенно связан наш «захолустный» Мардук с Татарстаном, Казанью. В Казани жил и прославился один из ярчайших композиторов нашего народа Шамиль Шарифуллин, любимый ученик Назиба Жиганова и Алмаза Монасыпова, которого я хорошо знал. А кто была возлюбленной, музой этого композитора? Я скажу вам: она

тоже музыкант, педагог, звали её Наиля, а девичья фамилия у неё – Сиразетдинова. Отец Наили, Мидхат-абый, авиаконструктор, чуть старше меня, мой мартучский сосед, некогда уехал учиться в Казань, там и пригодился. Я помню и главу этого большого семейства в Мартуке – Галю-абый, портного, невысокого роста, ходил он всегда в фетровой шляпе, имел пенсне, в руках у него была покрытая лаком необычная трость, сучковатая палка какого-то редкого, экзотического дерева. Помню и всю их семью – после Мидхата идёт Ахат, тоже авиаконструктор, жил в Ташкенте, затем Ильдус, мой ровесник. Никого из них, к сожалению, уже нет. Была и дочь Фариды, она живет в Татарстане. Из этой семьи никто не остался в Мартуке, но они иногда приезжают проводить могилы родителей. Жаль, пропала навсегда в Мартуке достойная фамилия Сиразетдиновых. Уверен, что такими незримыми нитями связаны с Татарстаном многие татарские поселения на чужбине.

В молодые годы я 20 лет проработал в «Спецмонтаже» и объездил всю страну вдоль и поперёк не один раз. И где бы я ни был, всегда интересовался – живут ли там татары. Поверьте, почти всегда находил их. Когда-то в конце 70-х годов я тесно общался с Ильхамом Шакировым и видел у него карту, где красным были отмечены места, где он давал концерты. Мой адрес Советский Союз – это и о татарах!

Уверен, как знаток татарской жизни на чужбине, что в большинстве своём такие татары неравнодушны к исторической родине и мечтают, что, если не они, то их дети или внуки, все равно когда-нибудь вернуться в Татарстан. Я, прожив долгую жизнь по разным чужбинам, нигде не мог хоть раз топнуть ногой на несправедливость, беззаконие, несправие и выкрикнуть в сердцах – это моя родная земля, земля моих предков! Такая возможность дорого стоит. Живущие далеко от Татарстана татары воспитывают своих детей в любви к своему Отечеству, языку, культуре. Хотя теперь мы живем и на разных континентах, но молимся одним святым, чтим достойных соплеменников, где бы они ни жили, и Казань для всех нас – это вождельная Мекка, и мы смотрим с надеждой и верой в ту сторону.

17 ноября 2019г.

Гамэр Баутдинов, журналист-международник

В последнее время не раз приходилось слышать о существовании на территории Итальянской Республики селения под названием «Булгаре», связанного с выходцами из Великой Болгарии в VII веке. Но оказалось, что таких селений и других мест, в названии которых заложено «булгарское» начало, в Италии гораздо больше. Об этом мне рассказала исследовательница из Пизанского университета Анна Влаевска, занимающаяся проблемами истории Болгарии и её основателей – древних болгар (прото-болгар). С докладом «Булгары в средневековой Италии между легендой и исторической памятью» (Bulgari in Italia medievale tra leggenda e memoria storica) она выступила на конференции, организованной Болонским университетом, а затем опубликовала более пространственный материал на эту тему.

Но прежде следует вспомнить, кто такие булгары или точнее протобулгары? Как сообщает «Татарский энциклопедический словарь», это «собирательное название группы кочевых тюркских племён. Впервые упоминаются в латинском «Хронограф» (354)... Происхождение болгар связано с огузскими (тюрко-угорскими) племенами Южной Сибири и Северного Приуралья, заселившимися в период Великого переселения народов степи Западного Предкавказья и Подонья. В 6-7 вв. булгары известны под названием «утигуров» и «кутригуров». В середине 6 в. булгары подчинены Тюркским каганатом. В 630-х гг. булгары под руководством Кубрата образовали государство Великая Болгария. В ходе борьбы с хазарами часть болгар переселилась в Подунавье, другая – в Паннонию, 3-я – в Северную Италию, 4-я – на Среднюю Волгу, а оставшаяся часть попала под власть Хазарского каганата».

Старший сын Кубрат-хана Батбаян (Батбай, Баян), как уточняется в многотомной «Истории татар», остался «на земле предков», став вассалом хазарского кагана. Второй сын, Котраг, стал предводителем котрагов-кутригуров, и его потомки переселились на Среднюю Волгу, а затем поднялись ещё выше, основав Волжскую Булгарию. В 2022 году будет отмечаться 1100-летие этого государства. Третий сын, Аспарух, отправился на Дунай, где в 681 году основал Первое Болгарское царство. Четвёртый сын, Кубер, осел в Паннонии (территория современной Венгрии). Пятого сына звали Алчек, и позднее он перешёл, возможно, в Италию, о чём будет сказано ниже.

Одним из современников тех событий был литератор Павел Диакон (Paulus Diaconus, 720-799 гг.), выходец из благородного лангобардского семейства, католический монах-бенедиктинец, активный деятель при дворе Карла Великого, автор «Истории лангобардов» (Historia Langobardorum). В своей книге он рассказывает о событиях, происходивших в Италии, Королевстве франков и Византии в VI – VIII вв., но, прежде всего, об истории своего народа – лангобардах, племени скандинаво-германского происхождения. До того времени в Италии лангобарды и булгары обитали в Паннонии, причём их отношения были далеко неоднозначными. Павел Диакон, который болгар именуется «вулгарями», пишет, что однажды ночью, когда лангобарды «безмятежно отдыхали, на них неожиданно напали булгары, многих ранили, многих убили и до того свирепствовали в их лагере, что самого короля Агельмунда убили и увели в плен его дочь». Однако под натиском аваров оба племени покинули Паннонию и двинулись дальше на запад. В 568 году они вторглись в Италию, где лангобарды создали королевство. Часть итальянской территории до сих



пор имеет название, идущее от лангобардов – Ломбардия с главным городом Миланом. Их королём был Альбоин, который завоевал значительную часть Апеннинского полуострова, но в 572 году он был убит. Павел Диакон уточняет, что «тогда Альбоин привёл в Италию людей из самых разных народов, которых он подчинил сам или более ранние короли. Поэтому места, в которых они живут, мы до сих пор называем гепидскими, болгарскими (выделено нами – Г.Б.), сарматскими, свевскими, норикскими и другими подобными именами» (перевод с латинского Ю.Б. Циркина).

Что же это за болгарские места? Обратимся теперь к тексту Анны Влаевской, которая предлагает совершить путешествие по городам и весям, связанным с именем болгар. Разумеется, оно начинается с Севера Италии, откуда началось её завоевание лангобардами с их союзниками булгарами и другими этническими группами.

Первым Влаевска называет селение Булгаро, которое в 1804 году было переименовано в «Борго Верчелли» (его население составляет примерно 2,5 тысячи человек). Оно находится в семи километрах к северо-востоку от города Верчелли в Пьемонте. На основании сохранившихся документов исследовательница называет также «Замок де Булгаро» (Castello Bulgaro), церковь Булгари, приводит имя некоего Пьетро де Булгаро. По всей видимости, заключает она, эти места были владением какого-то предводителя протобулгар, где поселились и его воины. История этого селения прослеживается до середины XIII века, а полуразрушенный замок Булгаро сохранился до наших дней, между тем как отходящая от него улочка называется «Via Castello Bulgaro».

На севере Италии есть и другие места, связанные с булгарами. Это селение Булгарограссо («жирный булгар») в Ломбардии, в провинции Комо. В разных документах оно упоминается, как «локо (место) Булгари», «де Булгари», «де Булгаро Боргалло». А вблизи города Новары, на территории нынешней области Пьемонт, с 814 года упоминается местность под названием «Контадо де Булгария» – одна из пяти частей провинции Новара. Влаевска подчёркивает, что расположение этих мест на линии, соединяющей Борго Верчелли с Булгарограссо, свидетельствует о том, что булгары-союзники лангобардов неминуемо должны были оставить свои следы на этих землях. Это подтверждают два других примера. Нынешнее селение Болгаре (Болгер – на бергамском диалекте), находящееся в 17 километрах от города Бергамо в Ломбардии, было известно как «Булгаро» ещё в 828-837 гг. Это то самое Болгаре, о котором говорилось выше. А к 885 году относится упоминание о местечке Булгари (loco Bulgari)

вблизи Кремоны (также в Ломбардии).

Известно, что лангобарды не остались в Ломбардии, а вместе с союзниками двинулись дальше по Апеннинскому полуострову. На их пути лежала Тоскана, и, как отмечает Влаевска, здесь тоже остались «булгарские следы». Один из них – местечко «локо Булгари», отмеченное в 788 году, которое находится вблизи Вико Пелаго (ныне Понтететто в провинции Лукка). А в соседней провинции Ливорно сохранился чудесный замок Болгери (Castello di Bolgheri), хотя убедительных свидетельств его булгарского происхождения исследовательница не нашла. Она же отмечает, что на территории области Тоскана вплоть до северной части соседней области Лацио (Лациум) встречается немало антропонимов и топонимов, образованных с корнем булг- или вулг-. «Булгарские следы» обнаруживаются и в некоторых фамилиях. Так, например, прозвище «Булгаро» в XI веке носил некто Гульельмо (Вильгельм) из знатного лангобардского семейства Кадолингов, земли которого находились близ города Пистойя. Также можно упомянуть и генуэзское семейство Де Булгари, имевшее пизанские корни.

В соседней с Тосканой области Эмилия-Романья, на пути из Болоньи в Римини, есть селение Гамбеттола. С юга и севера к Гамбеттоле примыкают два небольших селения Булгария и Булгарно (с ударением на последнем слове). В документах VIII века, замечает Влаевска, эти места названы «булгарским регионом» (regio bulgara) или «Булгарской землёй» (terra Bulgariūm). А в одном из документов германского императора Оттона III от 1001 года речь идёт о Булгарии, которую позднее стали называть «Булгарией Старой» (Bulgaria Vetus). Это и есть нынешнее селение Булгария, в отличие от «Булгарии Новой» (Bulgaria Nova), нынешнего Булгарно.

Спускаясь от Римини на юг вдоль Адриатического побережья, можно встретить другие «булгарские следы». Так, к 1028 году относится упоминание о сельской церкви (riève) Сан-Лоренцо, находившейся в переулке Булгарорум, вблизи Пезаро области Марке. Южнее, по направлению к Сенигаллии, упоминается ещё одна «Булгария» – церковное владение (Св. Петра) – с замком и двором, расположенное между селениями Мондольфо и Монте Порцио. На территории нынешнего Мондольфо в 1085 году было отмечено «селение булгар, называемых славянами». Но здесь, по всей видимости, речь шла о болгарях, переселившихся сюда с территории современной Болгарии. В этих местах имеются и другие упоминания о «булгарских следах»: замок Булгаретта, церковь Св. Гервазия «де Булгария», гора Булгаро, побережье Булгаро. Сохранилось и немало имён, идущих

от «Булгарус».

Лангобарды пошли ещё южнее, достигнув неаполитанских земель. Их главным городом здесь стал Беневент (современное Беневенто в области Кампания), где они образовали герцогство. Что касается первых булгар, двигавшихся с лангобардами с севера, нет сведений об их дальнейшей судьбе. Но известно, что на Юге Апеннин к лангобардам присоединилась другая часть болгар/болгар, пришедших туда во времена основания ханом Аспарухом Болгарского царства. Не исключено, что вначале они были на службе Византии, которая образовала на территории Апеннинского полуострова Равеннский экзархат.

Вот что пишет по поводу этих булгар тот же Павел Диакон: «В это время, не знаю, по какой причине, болгарский герцог Альзекон оставил свой народ и со всеми мужами своего герцогства пришёл в Италию к королю Гримвальду и обещал ему служить и жить в его стране. Король послал его в Беневент к своему сыну Ромуальду с приказом дать ему и его людям место для жительства. Ромуальд принял их милостиво и дал им обширные земли для проживания, которые к тому времени были полностью покинуты, а именно Сепин, Бовиан, Изернио и другие города вместе с их областями, а самому Альзекону, изменив название почести, вместо герцогского дал титул гастальдия. Эти булгары до сих пор живут в этих местах и, хотя уже говорят по-латыни, не совсем забыли свой язык».

Этот Альзекон, как называет его переводчик Ю.Б. Циркин, или Alzeco у Влаевской, скорее всего, и есть Алчек, пятый сын Кубрат-хана. Названные в тексте Павла Диакона города Сепино (Sepino), Бойано (Bojano) и Изерния (Isernia), существуют до сих пор. Большая часть земель гастальда Альзекона-Алчека находилась тогда в составе Беневентского герцогства лангобардов. Ныне они относятся к южно-итальянской области Молизе.

Анна Влаевска подчёркивает, что самое важное подтверждение всему этому было получено в результате археологических раскопок, начатых в 1987 году в местечках Виченне (Vicenne) и Моррионе (Morrione), между Бойано и Сепино. В некрополях, относящихся ко второй половине VII века и первым десятилетиям следующего столетия, были обнаружены захоронения вооружённых мужчин, погребённых вместе с лошадьми и конскими стременами. Эти находки, включая кольца и другие изделия, хранятся ныне в Музее Кампобассо, главного города области Молизе.

Удивительная находка была сделана в селении Канталупо, расположенном между Бойано и Изернией. Название этого селения сначала переводили как «Поющий волк», что нашло отражение на стяге, установленном в здании местной мэ-

рии. Но затем первую часть названия Канталупо – Кан – стали трактовать как «хан», о чём свидетельствует большое панно, размещённое в центре этого селения. В обоих случаях сохраняется слово «волк». Известно, насколько у тюркских народов почитался образ этого зверя.

В 17 км к северо-западу от Кампобассо есть селение Кастропиньяно (Castropignano), к названию которого народная молва прибавила слово о его принадлежности – «булгаров», а местный поэт, добавляет Влаевска, обыграл это выражение (Castropignano dei Bulgari) в своих стихах.

Отдельные болгарские топонимы и имена остались в Апулии – южной области, на «каблук» которой опирается Апеннинский «сапог». Этот район уже не входил в состав лангобардского герцогства Беневенто, но, видимо, отдельные группы лангобардов и болгар сумели проникнуть в северные районы Апулии. Так, Анна Влаевска ссылается на документ от октября 833 года, в котором указан некий землевладелец Grausonis Bulgarensis. «Bulgari» в Апулии, близ города Лучера, упоминаются в 989 году. Кстати, Лучера уже в XIII веке войдёт в историю как последнее место обитания арабов на Юге Италии.

Булгарские следы остались и в области Кампания. В Неаполе, отмечает Влаевска, есть Visco (перевалок) Bulgari, отмеченный в 970 году, который мог быть связан с пребыванием здесь болгар из Беневенто. А в южной части Кампании есть гора Булгерия, название которой пока не поддаётся расшифровке.

В сицилийском городе Таормина я обнаружил улицу Булгари (Via Bulgari). А в одном из исторических упоминаний, посвящённых пребыванию арабов на Сицилии, заметил слово «tartari» (татары), относящееся к X веку. Возможно, позднейший автор под этим названием имел в виду булгар? Неужели они добивались даже до Сицилии...

Вспомним кое-что об именах, связанных с этнонимом «булгар». В мире современной моды хорошо известно название ювелирной фирмы Булгари, которую в 1884 году основал в Италии переехавший из Греции ювелир Сотирис Булгарис. Его потомки, давно уже ставшие итальянскими гражданами, гордятся своим греческим происхождением, но точно неизвестно, откуда взялась фамилия Булгарис. Может быть, она была связана с соседней Болгарией? Нечто подобное происходило и с некоторыми священнослужителями, переселившимися из турецких владений в Италию, и потом обнаруживалось, что их имена так или иначе были связаны со словом «булгар».

Другой пример связан с итальянскими фамилиями, имеющими в основе этноним «булгар». Преимущественно в северной Италии распространена фамилия Булгарелли. Статистика указывает на 1156 итальянских семей, носящих эту фамилию, и уточняет, что она происходит от названия древних булгар. Другие варианты этого этнонима – Булгарелло, Булгари, Булгарини, Булгарино, Булгаро, Булгарони, Булгери, Булгерини, Булгерони.

Возвращаясь к докладу Анны Влаевской, следует отметить несомненную важность её обстоятельной работы по истории булгар в Италии, в которой она рассматривает и другие публикации итальянских и болгарских авторов по этой теме. Однако исследовательница из Пизанского университета не стремится связать все найденные ею названия только с булгарами и оставляет место для дальнейших поисков. Но и то, что она сделала, следует назвать большим вкладом в изучение истории древних булгар (протобулгар) на территории современной Италии.

Это было в первых числах мая 1992 года. Мне предложили квартиру в районе Крылатском. Я без большого желания выехал её посмотреть с одним из руководителей хозяйственного управления.

- Ну как, нравится? - спросил он после ознакомления с удобствами нового жилища.

- Мне и в гостинице неплохо было...

- Да что Вы, посмотрите в окна, какая панорама, - улыбнулся он, не понимая моё безразличие. - Посмотрите, отсюда вся Москва как на ладони. Крылатские холмы, Москва-река, Гребной канал - всё в шаговой доступности... Райский уголок столицы, между прочим.

Вынужден был приблизиться к окну, панорама действительно открывалась удивительной красоты и простора. Молчал, не знал, что и ответить. Так как мои планы на будущее не были связаны со столицей. Город красивый, но не мой, был убеждён в то время...

звание деревни сохранилось также в наименовании Татаровских высот, Татаровского оврага и Татаровского озера. На другом берегу Москвы-реки в Серебряном Бору спасательная станция Татарово.

Бывшая деревня Татарово в 1960 году была включена в состав Москвы при расширении её границ до МКАД. Деревня существовала вплоть до 1980 года, когда, в связи с предстоящей Олимпиадой-80 всё население деревни (порядка 200 домов) было расселено по различным районам Москвы. К моменту расселения в деревне было 5 улиц: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я и 5-я Ново-Татаровские. Основным транспортом для населения деревни при поездках в современные районы Москвы, были: в летний период - катер через Москву-реку до Серебряного бора, а в период отсутствия навигации - понтонный мост. Кроме того, ходила маршрутка до ближайшей станции метро Молодёжная. Административно



Одна из улиц д. Татарово вдоль Москвы-реки. Фото 50-х годов прошлого века.

Деревня Татарово или райский уголок столицы

- А вот там, почти под окнами, яблони цветут, вишневые сады... - продолжал он восхищаться.

- Похоже, что тут какие-то заброшенные дома и сады... - включился я в его разговор.

А он вдруг, еще больше оживился.

- Между прочим, здесь была большая деревня. И знаете, как эта деревня называлась? - посмотрел на меня таинственно. - Татарово... Деревня Татарово!

- Интересно, первый раз слышу. С какой стати здесь могла оказаться деревня с таким названием...

Стал жить и, естественно, продолжал интересоваться. Ходил на прогулки по холмам, всюду окружали яблоневые и вишневые сады, чуть в сторону отойдешь, натыкаешься на следы и останки бывшей деревни. Кое-где еще и заборы, заброшенные строения встречались. А внизу между высокими холмами мощной струей течёт родник, родником Крылатских холмов его называют. Но однажды из уст хорошо осведомленных женщин я услышал, что раньше и родник назывался татарским.

Здесь внизу у родника даже в знойные летние дни веет свежим воздухом и прохладой. У родника созданы прекрасные удобства для прогулки и отдыха москвичей. Оборудованы удобные беседки у ручья, для детей песочницы. Поют птицы, от дерева к дереву прыгают белки. Сюда приезжают со всего округа. Иногда, встречаются и выходцы из бывшей деревни. Видимо, их притягивают сюда старые добрые воспоминания и тоска по прошлому. Если прислушаться разговорам, на их устах всё о прошлом деревни Татарово. Оказывается, луга вдоль Москвы реки тут назывались Татаровской поймой, на-

деревня была связана с другими районами Москвы исходя из социальной необходимости: примерно до 1964 года в Татарово существовала начальная школа (4 класса), была амбулатория. До 1968 года дети жителей Татарово учились в общеобразовательной школе номер 159 Серебряного бора (в этом здании сейчас военкомат - улица Таманская, 10), после 1968 года - в общеобразовательной школе номер 143 Хорошёво.

А ещё известно, что до середины 18-го века мимо деревни проходил звенигородский тракт и места эти были облюбованы разбойниками, которые нападали на обозы. Поэтому деревню путники называли ещё и «Разорихой».

Естественно, у нас у всех возникает вопрос: чем связано происхождение названия деревни? В народе и в справочниках есть самые разные толкования на этот счет. Название «Татарово» происходит якобы из того, что на берегу Москвы-реки стояло поселение татаро-монголов, во времена так ныне называемого Ига, здесь располагался ни кто-нибудь, а сам главный посланник Золотой Орды. По другой версии, название Татарово происходит от некоего «татара», такая форма в древности порой употреблялась вместо более распространенного «татарин». Возможно, это был богатый и влиятельный татарский мурза, «отъехавший из Золотой Орды на службу к Великому Московскому князю».

До середины 80-х годов на холмах можно было отыскать прямоугольные гранитные глыбы - захоронения татар.

Деревня впервые упоминается в духовной грамоте великого московского князя Василия Дмитриевича в 1417—1423 годах.

За последние десятилетия эти места, как и вся столица, сильно изменились. На территории бывшей деревни Татарово ныне построили и функционируют: трасса для мото- и автокроссов, Ледовый дворец, тематический парк Skazka, Крылатские пруды, Московский медицинский центр, автостоянки и пруды...

И ещё как -то мне в руки попала книга известного московского краеведа Константина Ковалева-Случевского «ДРУГАЯ РУБЛЕВКА. Тайны Царского пути». В одной из глав я обнаружил упоминание по интересующей меня тематике:

Татаровские сокровища

Загадочно упоминание в 1800 году каменоломни близ села Хорошева в Москве, где пишется, что «выламывается из оной серодикой камень, который употребляется для ступеней в лестницы, для одевания каменных стен...» Возможно, из этого камня был построен фундамент Троицкой церкви и сооружены могильные памятники Хорошевского кладбища (было оно здесь, но исчезло в период жилищного строительства).

На одной из карт прошлого столетия есть обозначение места, где находились эти каменоломни. На другой стороне Москвы-реки у деревни Татарово они и располагались. Однако в настоящий момент здесь жилой квартал микрорайона Крылатское...

Путники, переправившись через Москву-реку, первоначально попадали в место, расположенное ныне на краю современного Крылатского. Раньше здесь находилась деревня Татарово... Якобы было тут какое-то языческое кладбище, где находились остатки каменных идолов (скорее всего - кладбище селившихся здесь выходцев из Золотой Орды еще

с XV века).

В одной из книг XIX столетия предлагалось даже разыскать спрятанные здесь издревле сокровища...

Мне удалось застать еще до строительства микрорайона Крылатское странный колокол, который висел посреди деревни Татарово (сам поселок исчез при возведении новых домов). Возможно, это был один из бывших звенигородских колоколов (или снят был с Хорошевского храма). Иногда задумается: что страшнее - нашествие, пожар или бездумное строительство?

Возникновение и само название этого поселения всегда являлось одной из любопытнейших загадок для многих ученых-историков. Предполагали, что здесь останавливались татарские воины, или некоторое время жили татарские посольные из Орды. После чего и появилось такое название.

По другой версии, здесь позднее селились татары, которые выезжали из Москвы. Во всяком случае, тот же историк XIX столетия И. Забелин писал: «Деревня Татарова в 1423 г. принадлежала великому князю Василию Дмитриевичу, а прежде была за каким-то Татаром, оставившим свое имя в названии деревни Татаровой, бывшей в 1572 г. селом же».

Из этих слов можно сделать вывод, что еще в XVII веке Татарово было не деревней, а селом... В начале XVII века, при польско-литовском нашествии на Русь, Татарово неоднократно горело, а в самом селе останавливались войска захватчиков.

...Так что же на самом деле было на Татаровском языческом кладбище? А может быть речь шла о тех самых пропавших каменоломнях, которые располагались вблизи Татарова и, как мы говорили, отмечались на старинных картах?

Так или иначе, и эти каменоломни, и кладбище, и вместе с ними - сама загадка, можно сказать, уже не существуют...

Полностью застроенная многоэтажными домами местность, абсолютно ничего не напоминающая даже внимательному наблюдателю, знавшему прежде поселение, окружает теперь спортивный комплекс Крылатского. Как это ни прискорбно, даже место села Татарово указать будет крайне трудно! Время славно постаралось.

И все же о колоколе - особый сказ. Я узнал о его существовании давно. И сразу же отправился в Татарово посмотреть - о чем идет речь. Три десятка лет назад осуществить подобное

путешествие, например, со стороны Хорошева было не просто. Не существовало мостов через Москва-реку, соединяющих Крылатское и Карамышевскую набережную, не было тогда еще даже моста из Щукино в Строгино.

Итак, нужно было ехать на метро, а затем довольно долго ехать автобусом от станции «Молодежная», после - приличное расстояние идти пешком.

И вот мы в Татарово. Обычное, старинное, красивое и благоустроенное подмосковное (тогда уже, правда, московское) село, расположившееся на удобном месте. Центральная улица традиционно «разрезает» его на две половины.

Наконец, перед нами цель путешествия. Посреди деревенской улочки висит на перекладине, напоминающей колодезную, средних размеров старинный колокол. Со всех сторон он был испещрен красивым литым орнаментом. Да и надпись на нем была, я даже не успел толком тогда ее прочитать.

Колокол был реликвией жителей Татарова. Его охраняли, берегли от всяческих посягательств. Неоднократно местный люд «отбивал» его у разных музеев, которые посягали на право им владеть. И он не висел без дела. Молчащий в обычное время, он будоражил своим звоном все вокруг во время пожаров или иных событий, дабы привлечь всеобщее внимание.

И вот - нет уже села Татарова. Нет и колокола. В одну из ночей, когда большинство жителей, высланных по принуждению, уже покинули свои дома, он исчез. Пропал бесследно.

Был украден? Трудно сказать. Весил он немало, так просто унести или даже увезти его было неподручно.

Был спрятан кем-то из жителей? Закопан в землю?

Тогда значит, что и старым татаровским загадкам прибавилась и еще одна - новая.

Во всяком случае, когда рядом возвели крытую олимпийскую велотрассу, здесь уже ничего не было. Не стало Татарова, где еще столетие назад работали две костеобжигательные фабрики, кузница, лавка, и проживали сотни крестьян...

«Вот такая история...», - задумался я про себя и в очередной раз подошёл к окну. Чего только не построили тут вокруг за последние десятилетия. Небоскрёбы... Дворцы спорта... Детские учреждения и школы... А тем не менее на спусках и укромных уголках до сих пор остались следы того, для меня весьма загадочного населенного пункта Татарово. По-прежнему тут и там бросаются в глаза и радуют душу выжившие яблони и вишни. Они и эту весну встретили в белом цвете...

Ринат Мухамадиев



Автобусная остановка бывшей деревни Татарово в 50-е годы прошлого века.

Амирхан Еники



Рота лейтенанта Иванова с большой осторожностью пробирается по лесу к передовой. Чтобы можно было быстрее укрыться от вражеских самолетов, красноармейцы шагают попарно по обеим сторонам песчаной дороги.

Пора восхода солнца. При тихом лесу, словно вслушиваясь в себя. Горящие светло-зеленым пламенем верхушки высоких сосен неподвижны, еще погружены в крепкий утренний сон. Серебристые листья изредка встречающихся осин уже прогнулись от тихого дыхания утра и слегка шелестят. На открытых местах, прижавшись к земле, застыл густой белый туман. В траве сапоги тотчас же покрываются блестящей влагой и будто тянут за собой зеленовато-бурую цепочку следов. Душистые испарения леса, земли щекожут ноздри, проникают в легкие. Хотя пройдено немало и ноша давит плечи, чувствуешь себя как-то легко, и от этой легкости душа наполняется покоем и тишиной...

В задних рядах роты размеренной походкой идет красноармеец Зариф. Перед ним в такт покачиваются спины товарищей. Лицо его спокойно и кажется беспечным, но чуть прищуренные глаза говорят о том, что он напряженно думает. Теплая тишина утра, величавое спокойствие леса заставляют забывать об идущей где-то недалеко жестокой войне, о крови и смерти, как будто молочная белизна тумана прячет и отдаляет от человека эти ужасы. Среди дышащей радостью природы он незаметно для себя обманывается, настраиваясь на мирный лад.

Так и Зариф, хоть и помнил, куда он идет, в эту минуту был погружен в свои думы о родных и близких. Ему представлялись широкие поля и сизо-голубые леса родного края, деревня, где ему знаком каждый колышек плетня. Жена, при каждом воспоминании о ней он будто слышал ее голос, его дочка, доверчивую улыбку которой он бережно хранил в своем сердце. Мост в конце деревни... проселочная дорога... ржаное поле... низко склонившиеся к земле тяжелые колосья пшеницы... Какой нынче был обильный урожай! Теперь, наверное, днем и ночью молотят.

Откуда-то совсем близко до слуха Зарифа доносился гул молотилки и короткий рев, когда она глотает большие снопы.

Не успел он сообразить, где же молотят, как раздалась команда:

— Воздух!

Рота тотчас залегла и скрылась среди деревьев по обе стороны дороги.

«Вот тебе и молотилка!» — подумал Зариф, лежа под деревом, и усмехнулся своему заблуждению.

Самолет удалился. Лейтенант, видимо, дал команду — лежащие впереди бойцы начали подниматься. Встал и Зариф. Но не успел он сделать и шага, как заметил в пяти-шести метрах от себя девочку и остановился. Ей было не больше трех, она стояла возле низкого кустарника, зажав в ладо-

ДЕВОЧКА

Посвящаю любимой дочери Резеде

ни землянику, хотела поднести ее ко рту, но, увидев Зарифа, застыла и удивленно уставилась на него большими серыми глазами. Они у нее покраснели и опухли от долгого плача, на лице две узенькие полоски от слез. Зариф оглянулся по сторонам, надеясь найти кого-нибудь из родных девочки, но никого не увидел. Снова посмотрел на девочку. Присев на корточки, девочка собирала рассыпанные по земле ягоды. На ней было летнее пальто из тонкого синего сукна, черная фетровая шапочка, завязанная под подбородком красной лентой. На ногах чулки и желтые ботинки, одна нога в калоше, другую калошу она, видимо, потеряла.

одежду Зариф ощутил тепло и какой-то особый аромат детского тела. В эту минуту Зариф не ощущал никакой разницы между своим ребенком и этой девочкой, она казалась ему, как и его дочка, частью его души. Он взял зажатую в кулак руку ребенка и поднес к своим пересохшим губам.

— А есть у тебя папа и мама? — ласково спросил он. У него вдруг защекотало в горле, глаза увлажнились.

Ребенок звонким голосом ответил:

— У меня и мама есть, и папа, у нас еще коза есть. Козлятки такие беленькие-беленькие.

Зариф с улыбкой взглянул на девочку.

— Вот как! Беленькие, гово-

фа за шею, девочка еще крепче прижалась к нему. Он же, то ли желая ее успокоить, то ли думая вслух, сказал:

— Куда же мы идем?

— К бабушке в гости, — совершенно серьезно ответила девочка.

Зариф невольно улыбнулся.

Так они дошли до развилки дороги. Рота пошла по правой дороге, левая же вела к ближайшей станции.

Сквозь редкие высокие сосны были даже видны крыши пристанционных домов. Зариф остановился в растерянности. Что делать? Он не может отступить от роты, надо немедленно догнать товарищей. Но куда девать девочку? Не лезть же с ней в огонь... В надежде об-

Отдав ребенка, Зариф облегченно вздохнул всей грудью, тыльной стороной ладони отер со лба пот и внимательно посмотрел на мать с ребенком. Может быть, ему хотелось сказать какие-то ласковые слова или услышать самому благодарности и одобрение. Но мать еще не успела оправиться от потрясения, как Зариф быстро побежал вдоль полотна.

Женщина, спохватившись, начала что-то кричать ему вслед. Он оглянулся и лишь махнул рукой. Его теперь занимала одна забота: как побыстрее догнать роту. Зариф снял с плеча винтовку, крепко сжал ее в руке и побежал еще быстрее. На его счастье, недалеко в рощице рота остановилась.

Зариф подбежал к командиру, высокому, худощавому лейтенанту, стоявшему с папиросой в зубах насколько поодаль от бойцов.

— Товарищ лейтенант! — произнес Зариф, задыхаясь от бега и волнения.

Командир внимательно посмотрел на раскрасневшееся, потное лицо Зарифа и сказал:

— Успокойтесь сперва.

От этого сдержанного голоса Зариф пришел в себя. Он глубоко вздохнул и, почти не запинаясь, рассказал, где и по какой причине он отсутствовал.

Командир долго молчал. Зариф, боясь шевельнуться, ждал выговора. Наконец командир бросил окурки на землю, долго растирал его носком сапога, затем тихим голосом спросил:

— Кому отдали ребенка?

— Матери.

В это время в роще, метрах в двухстах от роты, упал снаряд. Вместе с дымом в воздух взлетела земля, ветки и щепы от деревьев. Командир вытащил еще одну папироску, не спеша закурил, снова посмотрел на неподвижно стоявшего перед ним Зарифа.

— Вы доброе дело сделали. Спасибо вам.

Зариф от неожиданности заморгал глазами. Кажется, и командир это заметил, суровое лицо его, будто упал на него свет зари, вдруг просветлело и смягчилось.

— Вы меня поняли? — спросил он с добродушной улыбкой.

На вопрос командира он только кивнул.

Через полчаса рота, пройдя рощицу, вышла в открытое поле и, развернувшись в цепь, направилась на передовую позицию.

Это было уже настоящее поле боя. Здесь, на войне, чем наглее бывает смерть, тем уверенней в себе, стойкой, гордой и прекрасной предстает жизнь. Человек уподобляется алмазной крупинке. Несмотря на малую величину, едва различимую глазом, она несет в себе все качества большого алмаза. Он тверд... и он сверкает.

Зариф чувствовал на лице воздушную волну от разрывов снарядов, слышал свист пуль, пролетающих мимо уха, но ему казалось, что пуля не убьет его, а если и заденет, то лишь ущипнет слегка.

Странное дело, Зариф первый раз был на передовой, а чувствовал в себе непонятное для него самого спокойствие. Словно вселился в него покой этого солнечного утра, озарив своей красотой его душу. Он непроизвольно погладил шею. Как будто на ней еще оставалось тепло от рук ребенка.



Зариф сообразил, что девочка заблудилась и отстала от родных, которые вместе с другими беженцами двигались в глубь страны, подальше от фронта. Первым его побуждением было поднять ребенка. Он уже шагнул было к девочке, но вдруг вспомнил, куда идет и что никак не может отстать от роты. Но вместо этого решительно направился к девочке и быстро подхватил ее на руки.

— Мама! — испуганно закричала девочка и громко заплакала.

Крепко прижав к себе ребенка, Зариф вышел на дорогу. Хотя все это заняло очень мало времени, рота уже заметно отдалась. На ходу поправив на плече винтовку, Зариф ускорила шаг.

Видно, девочка уже давно устала плакать, скоро плач ее перешел в беззвучные всхлипывания. Зариф вытащил из кармана кусок сахара, сдул приставшие к нему пылинки и протянул ей. Девочка капризно замотала головой, затем недоверчиво протянула руку, взяла сахар, быстро спрятала его в кулаке и прижала к груди.

— Ешь, ешь, — ласково сказал Зариф и потрепал ее по спине.

Девочка будто этого только и ждала: всхлипывания прекратились, она успокоилась и, слегка покачиваясь на руках у Зарифа, стала смотреть по сторонам. Сквозь тонкую

ришь?! А где же твой папа?

— Уехал.

— Куда?

— Не знаешь разве? На фронт, — ответила девочка и немного погодя, будто только что вспомнив, добавила: — Он лейтенант.

— Лейтенант? Вот какая ты умница, знаешь, кто твой папа. А... — Зариф осекся. Он хотел спросить, где же мама, но удержался, боясь расстроить девочку.

Видно, девочка уже успела привыкнуть к Зарифу. Без стеснения она сперва положила в рот ягодки, зажатые в ладони, потом принялась сосать сахар.

Вдруг по лесу пронесся страшный грохот. Задрожала земля, от воздушной волны закачались верхушки деревьев. Где-то вблизи начался артиллерийский обстрел. Зариф и ребенок на миг оцепенели, будто внутри их поселилась какая-то жуткая тишина...

От страха девочка начала дрожать. Зариф крепче прижал ее к себе, ему показалось, что сердца их забились в лад.

Пласивым голосом девочка позвала:

— Мама!

— Не плачь, дочка, сейчас придем к маме, — сказал Зариф. Собственный голос показался ему глухим и тусклым, будто исходил из глубокого колодца.

Одной рукой обхватив Зари-

наружить кого-нибудь, Зариф посмотрел вокруг. Но никого не было. Несколько секунд он напряженно думал. Помнится, они уже проходили по этой дороге, возле будки дорога эта пересекала железнодорожное полотно. Он прикинул возможное расстояние между станцией и будкой и посмотрел на девочку. Она же, будто угадывая сомнения Зарифа, очень серьезно глядела на него. Этот взгляд прервал колебания Зарифа. «Успею», — сказал он себе и, поудобнее обхватив ребенка, побежал к станции.

Вот и станция. Перед платформой стоит красный товарняк. Поезд, видимо, скоро тронется, люди торопливо садятся в вагоны.

Зариф выбежал на платформу и не успел осмотреться, как раздалось пронзительное:

Доченька! И худая русская женщина бросилась к Зарифу.

— Мама! — Всем своим телом девочка потянулась к женщине и выскользнула из его рук.

Как выразить словами состояние матери, при ночной бомбежке потерявшей своего ребенка, ночь напролет искавшей его, уже отчаявшейся найти, и вдруг... Задыхаясь от переполнявшей ее радости, женщина застонала, судорожно прижалась к девочке и молча стала целовать её руки, лицо, глаза, волосы...

Поэзия СОЛДАТСКАЯ

В боях за Родину на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 годов сражались более ста татарских советских писателей. Татарская поэзия военных и послевоенных времён мощно воспевала героический дух советского народа, вставшего на защиту Отечества с первого же дня войны.

Мастера пера воевали на всех фронтах войны. Несколько татарских писателей оставили подписи на стенах Рейхстага. 31 писатель погиб, их могилы рассыпаны почти по всей Европе. Среди них широко известен и автор «Моабитских тетрадей» Муса Джалиль – Герой Советского Союза, лауреат Ленинской премии, который на гильотине был обезглавлен в берлинской тюрьме Плетцензее «за подрыв военной мощи немецкого рейха». С ним вместе были обезглавлены ещё целый ряд татарских писателей.

В дни 75-летия Великой Победы, нам хочется представить читателям «Татарского мира» несколько стихотворений известных татарских поэтов, которые в годы Великой Отечественной войны «к штыку приравняли перо».

Муса Джалиль
(1906–1944)

Не верь

Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Устал он, отстал он, упал», —
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если верят в меня.
Кровью со знамени клятва зовет:
Силу дает мне, движет вперед.
Так вправе ли я устать и отстать,
Так вправе ли я упасть и не встать?
Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Изменник он! Родину предал», —
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если любят меня.
Я взял автомат и пошел воевать,
В бой за тебя и за родину-мать.
Тебе изменить? И отчизне моей?
Да что же останется в жизни моей?
Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Погиб он. Муса уже мертвый», —
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если любят тебя.
Холодное тело засыплет земля, —
Песнь огневую засыпать нельзя!
Умри, побеждая, и кто тебя мертвым
Посмеет назвать, если был ты борцом!
1943г.

Перевод И. Френкеля

Заки Нури
(1921–1994)

Замолчали солдаты сурово,
Над товарищем стоя своим.
Он у серого камня большого
После боя лежит недвижим.

Был он полон отваги и силы,
И в атаки ходил он не раз, —
И мне кажется: к Родине милой
Он уносится думой сейчас.

Он лежит, автомат прижимая,
Словно верного друга, к груди,
Будто снова дорога прямая,
Будто снова бои впереди.

Мы уходим с отвагой солдатской
Без тебя, наш товарищ и друг,
Здесь оставив могилу да каску
И салюта прощального звук.
Но останется память солдата,
Что недаром прошёл по земле,
Его славное имя и дата
На отвесной гранитной скале.
1942г.

Перевод Л. Хаустова

Фатих Карим
(1909–1945)

ДРУЗЬЯМ

Из тех краёв, где батареи бьют, я отослать вам эту песню рад.
В окопе утром я её писал, страничку положивши на приклад.

За мной остались сёла, города, леса и реки русской стороны...
Так вот каков ты, зимний мой окоп, на дымном поле, в грохоте войны!

Война, война! Лишь гнев в душе моей, лишь ненависть в сознании моём.
Кладя, как шпалы, трупы палачей, к победе мы стремительно пойдём.

За этою работою, друзья, мне некогда о смерти размышлять.
Он близится, тот день, когда всех нас страна с победой будет поздравлять.

Ну а пока из глубины войны я отослать вам эту песню рад.
В окопе утром я её писал, страничку положивши на приклад.

1942г.

Перевод Я. Смелякова

ЗА СЧАСТЬЕ РОДИНЫ МОЕЙ

Наутро будет грозный бой. Мне сердце говорит само,
что, может, я сейчас пишу своё последнее письмо.

Наутро будет шквал огня. В окошко малое сейчас
на солнце красное гляжу я, может быть, в последний раз.

Я буду сокрушать врага и как поэт, и как солдат.
А коль погибну – жизнь мою мои детишки повторят.

Останется весь внешний мир – благоуханные сады,
и на полянах меж цветов мои останутся следы.

Не надо плакать надо мной... Ведь это словно песню спеть –
за счастье Родины своей на поле боя умереть.

Сибгат Хаким
(1911–1986)

ОГОНЁК

Лёжа на снегу за снежным валом
У окраин Ржева под огнём,
Вспоминал жену с сыночком малым
И родимый светлый тёплый дом.

А ещё, всем телом прикикая
К прокалённой стужею земле,
Вспомнил я добрый клуб Тукая,
Лампочку, желтевшую во мгле.

От ракет светло, как в полдень в поле,
Хоть – за прялку, хоть бери кудель! –
Только видел я родной до боли
Огонёк неяркий сквозь метель.

Светлячком мерцал он в даях вольных,
Но отсюда, утверждая тьму,
Нелюдь из тяжёлых шестиствольных
Миномётов била по нему.

В семь накатов блиндажи заводись,
А выходит, чтобы жить ты мог
Под огнём, – и нужен-то всего лишь
Маленький священный огонёк.

Перевод Р. Морана

НА ПРИВАЛЕ ПОЙ

Не страшат нас, в походе бывалых,
Ни снега, ни дожди, ни туман.
Запылай же, костёр, на привалах,
Запевай у костра, партизан!

Над врагом отгрохочет грозою
Час расплаты – и наш динамит
Не в кровавом бою, а в забое
И на стройках страны загремит.

Радость сердца, отчизна родная,
Нам с тобою враги нипочём.
О любимых глазах вспоминающая,
Мы о встрече желанной поём.

В День Победы салютом над нами
Будет пламя костра взметено.
Тем, кто нёс её гордое знамя,
Ярко жить и любить суждено!
1944г.

Перевод П. Жура

Наби Даули
(1910–1989)

ИМЯ ДОЧЕРИ

– Что случилось с тобой, цветок,
Отчего ты печален стал?
– Догадаться и сам бы мог:
Ты же дочку цветком назвал!
– Что в головку ты взял себе,
Просто девочек так зовут!
– Если дочка растёт в семье,
И цветы хорошо растут!

– Что ты катишься, солнце, прочь
И за облаком прячешь грусть?
– Ты же солнышком кличешь дочь,
Значит, я уже не гожусь.
– Ах ты, глупенький солнца круг,
Кличут девочек так любя!
Самой лучшей из подруг
Будет девочка для тебя!

– Что ты, звёздочка, так тускла,
Словно выцвела от потерь?
– Ты же звёздочкой дочь назвал,
Кто же я для тебя теперь?
– Ах ты, звёздочка, ах, глупыш,
Так дитя назовёт любой.
Подрастёт она, погоди ж,
Будет тайны делить с тобой.

– Отчего не взошла, луна?
Без луны ведь и ночь не ночь.
– Видно, я уже не нужна,
Раз луной называешь дочь.
– Ах, луна, ты в обиде зря:
Имя дочери так светло.
Знай, ей дарит цветы земля,
Чтоб украсила своё чело!

Перевод Г. Булатовой

Пророк МУХАММАД
(салаллохи алайхи вассалам)

ХАДИСЫ

Нет мусульманина, у которого болезнь не стала бы причиной того, что по воле Божию не пали его грехи, наподобие листьев, падающих с дерева.

Всему есть предел — даже немощи.

Каждая религия имеет свою основу, основа Ислама — познание и рассудительность.

Рука Бога подается обществу.

Молчание — мудрость, но мало кто воспользуется этим.

Земля — это весна (радость) детей.

Правда — это покой, а ложь — беспокойство.

Учитель и учащиеся разделяют добро.

Добродетели в этом мире и в том — добродетели.

Мольба угнетенного принимается Аллахом, даже если он неверный.

Каждый, кто погибнет при защите своего имущества, является шахидом (святомучеником).

Пророк (с) передает слова Аллаха: Я ввел запрет на несправедливость в отношении себя и своих слуг, так не допускайте несправедливости в отношении друг друга.

Поиск знаний обязательно для каждого мусульманина.

Бог обеспечит нужды того, кто заботится о нуждах своего брата.

Каждому, кому молитвы не помогают избежать недобрых деяний, знайте — он отдалил себя от Бога.

У кого рождаются дочери, и он будет милосердным к ним, они на том свете спасут его от адского огня.

Удивляюсь тому, кто смеется, не зная — доволен им Бог или нет.

Как удивителен, крайне удивителен тот, кто верит в вечную жизнь, но гонится за этим вполне обманчивым миром.

Убедивши брата в правоте своего слова, солгав при этом — огромное предательство.

Обновляйте судно — море глубоко, обновляйте силу — путь далек.

Избегайте несправедливости, так как несправедливость в Судный день (предстанет) как тьма.

Сердцам, погрязшим в грешных увлечениях, летать на небесах не дано.

Достаточно рассказать все, что ты услышал — и ты лгун.

Бог в Судный день покрывает пороки каждого, кто покрывает пороки мусульманина.

Ученый, у которого слово не расходится с делом, достоин уважения наравне с святомучениками (шахидами) и божественными людьми (сиддиками).

Наилучший из вас тот, который зовет к доброму деянию.

Закрепите науку писанием.

Поздоровайся со своей семьей, чтобы в твоём доме прибавилось благ.

Скажи правду, хоть она горька.

Посылайте подарки друг другу, дабы укрепить вашу дружбу.

Посылайте подарки друг другу, чтобы отстранилось от вас зло.

Не используйте в строительстве нечистые материалы, они станут причиной разрушения.

Избегайте недоброежелательности (в отношении друг к другу), она уничтожила прежние уммы.

Оставьте народ. Бог обеспечит удел одних через других.

Каждый, кто не благодарит людей (в ответ за добро), не благодарит Бога.

Ничто так не продлевает жизнь, как совершение добра.

Нет бедности более, чем отсутствие знания.

Нет имущества выгоднее ума.

Нет одиночества страшнее, чем самомнение.

РЕДАКЦИОННЫЙ
СОВЕТ

Акчурин Р. С.
Председатель редсовета. Президент Некоммерческого партнерства «Ватаным» («Мое Отечество»), академик Российской академии наук, почетный академик АН Башкортостана, Казахстана и Татарстана, кардиохирург

Алишина Х. Ч.
доктор филологических наук, профессор Тюменского государственного университета

Асадуллин Р. М.
президент Башкортостанской организации «Ватаным», доктор педагогических наук, профессор

Ахметшин Р. К.
заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – полномочный представитель РТ в Российской Федерации

Володарская Э. Ф.
член правления «Ватаным», ректор Московского института иностранных языков, главный редактор журнала «Вопросы филологии», академик РАЕН

Давлетшин Г. М.
доктор исторических наук, профессор Казанского федерального университета

Мир-Хайдаров Р. М.
писатель, заслуженный деятель искусств РТ, почетный гражданин Казахстана

Нигматулин Р. И.
член правления «Ватаным», академик Российской академии наук, научный руководитель Института океанологии РАН

Рахимжан Теляшов
журналист-краевед, писатель-историк, заслуженный работник культуры РТ, г. Санкт-Петербург

Ренат Харис
лауреат государственной премии РФ (2006 г.), народный поэт Татарстана

В год 75-летия Победы Указом Президента Владимира Путина посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации легендарному кавалеристу, генерал-майору Мингали Шаймуратову (1899-1943).

«За мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., присвоить звание Героя Российской Федерации Шаймуратову Мингали Минзавичу - генерал-майору (посмертно)», - говорится в указе.

Генерал Шаймуратов - уроженец татарской деревни Биштяки Уфимской губернии. Ныне это село Шаймуратово Кармаскалинского района Башкортостана.

Родная деревня легендарного генерала была основана в мае 1755 года мишарями по договорной записи о припуске, заключенной между башкирами-вотчинниками д. Мусино и мишарским старшиной Урманом Уразовым. По легенде, свое название (Бишт к - дословно «пять баранов»), деревня получила из-за пяти баранов, уплаченных мишарями в числе арендной платы за припуск.

Предки генерала Шаймуратова всегда защищали Родину. В первой половине XIX века населявшие деревню мишари находились в составе 12-й юрты 3-го мишарского кантона, а тептяри — в рядах тептярской команды № 1 Уфимского уезда. В богатой деревне действовали три мечети.

Мингали был пятым ребенком в семье. С 13 лет работал грузчиком на мельнице, занимался в батраки. В 14 лет после смерти матери подросток уехал в Уфу, где нанялся матросом на пароход «Урал».

В 1919 году в Уфе белые проводили призыв в армию Колчака. Не желавший служить белым Мингали сбежал из города, добровольцем вступил в Красную Армию. Под командованием Блюхера воевал против Колчака, в составе 270-го Белоречского полка оборонял Петроград от войск Юденича, дважды участвовал в боях на Туркестанском фронте.

Мингали решил стать кадровым военным. За отличную учебу на курсах кавалеристов-мусульман он был отмечен революционными красными шароварами. За бои с бандитами на Кавказе молодой командир эскадрона получил именную серебряную саблю из рук Буденного. С Буденным он будет связан впоследствии долгие годы, укрепляя советскую кавалерию.

После окончания Объединенной военной школы имени ВЦИК РСФСР Шаймуратов стал командиром полка по охране Москов-

ского Кремля. В 1931 году стал слушателем Военной академии имени Фрунзе. Параллельно Шаймуратов проходил спецподготовку военного дипломата и разведчика. Как отмечал Константин Симонов, создавший очерк о генерале, Шаймуратов хорошо владел английским, китайским, татарским, уйгурским и казахским языками и вероятно поэтому «объехал полмира по особым заданиям правительства».

Он работал военным атташе в Турции, советником военного комитета при правительстве Гоминьдана в Китае, военным атташе в Китае. В 1938 году за успешное выполнение специ-

Шаймуратов.

112-я Башкирская кавалерийская дивизия начала свой боевой путь в июле 1942 года на Брянском фронте, в оборонительных сражениях Сталинградской битвы на рубеже реки Олым.

За время со 2 по 8 июля 1942 года на рубеже Алёшки — Малые Борки — Святоша части 112-й кавдивизии уничтожили 320 вражеских солдат и офицеров, 2 склада с боеприпасами, вывели из строя 57 ручных и станковых пулеметов, 12 орудий, 2 танка, 10 грузовых автомобилей и другой боевой техники противника. С 10 июля по 9 октября 1942 года дивизия вела бои на рубеже обороны Косинка-Тербуны-2.



ГЕНЕРАЛ
ШАЙМУРАТОВ

альных заданий Шаймуратова наградили орденом Красного Знамени. После возвращения из Китая в 1941 году в звании полковника он занял пост заместителя начальника отдела Генерального штаба Красной Армии.

Во Второй мировой войне конница объективно уступила роль главной ударной силы танковым соединениям. А конные соединения стали использоваться для внезапных ударов в тыл противника. С началом Великой Отечественной войны полковник Шаймуратов отправился на фронт в качестве командира Первого Особого кавалерийского полка.

Кавалерийские рейды внесли огромный вклад в разгром гитлеровцев под Москвой. За отличие в боях под Волоколамском Мингали Шаймуратов был награжден вторым орденом Красного Знамени. Учитывая патристический подъем в стране, Государственный комитет обороны принял решение о формировании в рядах Красной Армии национальных частей и соединений. В Башкирии, которая всегда славилась своими конниками, было решено сформировать кавалерийскую дивизию. Командиром нового соединения станет полковник

О стойкости и мужестве кавалеристов Шаймуратова ходили легенды. Свой первый очерк о боях Мингали Шаймуратова Симонов написал уже в июле 1942 года. Комдив был из числа тех, которые воспитывают бойцов личным примером. Полковник Шаймуратов не думал о собственной безопасности, если выполнение поставленной задачи требовало риска.

10 ноября 1942 года, когда в Сталинградской битве происходил решающий перелом, комдиву 112-Башкирской кавалерийской дивизии было присвоено звание генерал-майора.

С началом наступления Красной Армии кавалеристы Шаймуратова принимали участие в глубоких рейдах по гитлеровским тылам. С ноября 1942 по январь 1943 года дивизия прошла с боями на запад более 300 км и освободила более 100 населенных пунктов.

Когда дивизия получила пополнение, ей была поставлена новая задача — в составе 8-го кавалерийского корпуса совершить рейд на Ворошиловград (нынешний Луганск), расположенный в глубоком тылу немцев. Дивизия прошла с боями более 400 ки-

лометров; ею было уничтожено почти 3000 солдат неприятеля, 56 танков, 6 самолетов, 6000 автомашин противника. Трофеями дивизии стали 5 оружейных, 8 продуктовых складов, 31 самолет, 20 танков, 115 автомашин; около 2000 солдат и офицеров были взяты в плен. Освобождено от врага более сотни населенных пунктов.

14 февраля 1943 года генерал-майор Шаймуратов был награжден орденом Красной Звезды, а дивизия переименована в 16-ю гвардейскую.

...Своей очередной орденом комдив получить не успел. Проведя успешный рейд, уже на выходе из него дивизия оказалась захвачена гитлеровцами. Во время прорыва Мингали Шаймуратов лично вступил в бой, который оказался для него последним.

Гвардии майор Кадыров так описывал гибель генерала: «Когда мы вместе с гв. майорами М. И. Кузнецовым и Файзи Гафаровым приближались к генерал-майору М. Шаймуратову, он уже был окружен примерно тридцатью солдатами и офицерами... Вдруг я заметил: генерал, дерущийся с фашистами с саблей в руке, упал с коня. Его конь быстро поскакал мимо нас. Двадцать отважных воинов, охранявших комдива, ведут отчаянный бой с врагом возле бездыханного тела генерала».

Вынести тело погибшего командира с поля боя не удалось. До 1948 года отважный кавалерист числился пропавшим без вести. Возможно, затянувшиеся проверки и стали причиной того, что генерал так и не был посмертно представлен к званию Героя Советского Союза.

После гибели комдива подразделение возглавил Григорий Белов. Под его началом кавалеристы-шаймуратовцы дошли до Эльбы. 15 раз дивизия была отмечена в приказах Верховного Главнокомандующего как отличившаяся в боях. 78 бойцов Башкирской дивизии стали героями Советского Союза, пять кавалеристов стали полными кавалерами ордена Славы, всего же орденами и медалями в годы войны были награждены 3860 солдат и офицеров дивизии.

Герой-кавалерист Мингали Шаймуратов давно получил народное признание. В Башкортостане, по давней традиции байтов, посвященных отважным батырам, композитор Загир Исмагилов и поэт Кадыр Даян создали песню «Шаймуратов-генерал», ставшую народной среди татар и башкир. Памятники и улицы хранят память о Шаймуратове в разных уголках его родной Башкирии, а также близ Луганска, землю которого освободили его отважные кавалеристы. Теперь подвиг генерала Шаймуратова подкреплен и высшей наградой России!

Марат Ширинский

ВНИМАНИЕ — ПОДПИСКА-2020

Уважаемые читатели!

Идёт подписная кампания на второе полугодие 2020 года. Оформить подписку на газету «Татарский мир» можно во всех отделениях «Почты России» по индексу П3735 в каталоге «Почта России». Также вы можете подписаться в режиме «онлайн» на специальном сайте Почты России podpiska.pochta.ru. Мы ценим и уважаем каждого нашего читателя. И впредь будем стараться сохранять многолетний статус газеты, стремиться к непредвзятому осмыслению истории татарского народа, культуры и современных проблем. Мы продолжим публикацию материалов в рамках постоянных рубрик: «Выдающиеся просветители», «Восточная мозаика», «Мир искусства», «Парадоксы истории» и многих других. Любителей литературы будем знакомить с произведениями современных татарских писателей и поэтов. Самым маленьким нашим читателям адресована рубрика «Балам-багалмам». Наша газета всегда предоставляет возможность авторам и читателям обмениваться мнениями, публиковать свои статьи, иллюстрации и комментарии к ним. Мы благодарны вам за каждый визит в редакцию, письмо или звонок. Ваша критика и помощь позволяют делать газету интересной, насыщенной и актуальной. **Надеемся на дальнейшее сотрудничество!**



Главный редактор
Ринат Мухамадиев

Исполнительный директор
Лейсан Ситдикова

Заместитель главного редактора
Марат Сафаров

Художник-дизайнер компьютерной верстки
Султан Каримов

Ответственный за распространение газеты
Хафиз Аляутдинов

Учредитель:
Некоммерческое партнерство содействия развитию институтов гражданского общества «Ватаным».
Газета зарегистрирована Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС77-18851 от 10. 11. 2004.

Адрес редакции:
115184, Москва, М. Татарский пер., д. 8.
Телефон: (495) 951-16-94
Сайт газеты: www.tatarmir.com
E-mail: tatar.mir@yandex.ru

Подписано в печать
30. 04. 2020
Отпечатано в типографии
ООО «Фолук Групп».
Тираж 15 000 экз.