

# ТАТАРСКИЙ МИР

№ 7 (6366) 2014

## ДОНЬЯСЫ

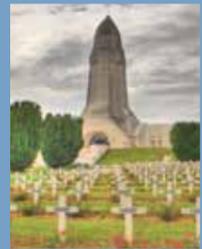


**«Тогда не будет между нами мира, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть»**

Из договора между князем Владимиром и предками татар – болгарами в 985 году («Повесть временных лет»)



Худ. Ахмед КИТАЕВ. «Моя бабушка»



Ожившая  
память  
Первой  
мировой

с. 4-5



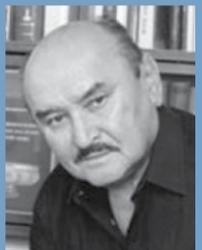
Наследие  
великого  
евразийца

с. 6



Белорусская  
чшма

с. 8



Историк  
XX века

с. 11



Тканые  
узоры  
мастериц

с. 12

Габдулла ТУКАЙ

### РОДНОЙ ЯЗЫК

О язык родной, певучий, о родительская речь!  
Что еще на свете знал я, что сумел я уберечь?

Колыбель мою качая, тихо-тихо пела мать.  
Подрастая, сказки бабушки я начал понимать.

О язык мой, мы навечно неразлучные друзья,  
С детства стала мне понятна радость и печаль твоя.

О язык мой, как сердечно я молился в первый раз:  
«Боже, – я шептал, – помилуй мать, отца, помилуй нас....»

Перевод Р.Бухараева



## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Хочу начать со слов прощения у читателя за то, что этот номер нашей газеты дошел до Вас со значительным опозданием. Есть на то веские причины, думаю, что Вы нас поймете. Очередной раз вынужден затронуть весьма неприятную тему. В национально-культурной автономии города Москвы, в здании которой мы занимаем небольшой кабинет, опять переворот. В те дни, когда немногочисленный наш коллектив, при всесторонней помощи и поддержке правительств Москвы, Татарстана и Башкортостана, забыв обо всем другом на свете, работал над подготовкой и проведением общегородского московского праздника Сабантуй, узкая группа так и не успокоившихся наших соплеменников, втайне от своих коллег, от широкой татарской общественности, от властных структур, творческой интеллигенции и прессы провели так называемую «подпольную» конференцию. При этом ими грубо были нарушены все основные положения Федерального закона «О национально-культурной автономии» и Устава РОО-РТНКА.

Сабантуй-2014 прошел с большим успехом, в лучших многовековых традициях предков и как яркий пример братства, дружбы и взаимопонимания народов нашей многонациональной столицы. Москвичи и гости столицы расходились с огромной благодарностью оргкомитету и организаторам этого праздника. Впервые в главном Сабантуе Москвы активное участие приняли, теперь уже как полноправные наши соотечественники, многочисленные гости из Крыма. И это нам придало особую радость и гордость.

На всей территории музея-заповедника «Коломенское» в этот день был настоящий праздник – многонациональная Москва праздновала и заряжалась атмосферой всенародного единства. Не это ли является основой и образцом подлинного взаимопонимания, единения и толерантности нашего общества. Всех нас в одинаковой степени радовало и радует бурное возрождение чувств патриотизма и любви к Родине и вера ее нынешнему курсу.

По оценке многочисленных гостей, Сабантуй прошел на высоком уровне. А организаторы еще всю ночь были заняты разбором сооружений и вывозом спортивного инвентаря. Вот в то самое время, утром 22 июня в День Памяти в здании Татарского культурного центра в условиях особой секретности прошло тайное заседание, организованное Ф.Ф. Фарисовым, представляющим Совет муфтиев России (и на это он отважился за считанные дни до начала священного месяца Рамадан). Не имея на то никаких законных оснований, он сменил охрану, опечатал кабинеты и дал распоряжение на варварский взлом кабинетов бухгалтера, делопроизводителя и главного редактора газеты «Татарский мир», на общественных началах возглавляющего национально-культурную автономию г. Москвы. Редакция газеты также была лишена Интернета и телефонной связи, их профессионально отрезали. Видимо, при разборе в кабинетах рассчитывали найти какие-то компрометирующие документы или ценности. Одновременно с небывалой активностью анонимно распространяли в сети порочащую и несоответствующую действительности информацию, устраивали «допросы» сотрудников центра, выискивая факты дискредитирующие меня. Так и хочется ответить им народной мудростью: «На воре и шапка горит» (Каракныч бүреге яна). На зеркало бы посмотреть при этом!..

К сожалению, подобные разбои становятся традицией в здании нашего культурного центра. И на этот раз рядом с Фарисовым были те же лица, которые ровно два года тому назад, также после Сабантуя, опираясь на фальсифицированные документы, ворвались в здание и кабинет тогдашнего руководителя организации Расима Сулеймановича Акчурина, в свое время приложившего огромные силы для возвращения исторического здания в центре Москвы татарской общине.

Признаюсь честно, на эту должность не рвался и не собираюсь за нее цепляться. Ответственно заявляю: я ухожу. В грызне за имущество участвовать не намерен. Как писатель и как редактор газеты, и так весьма занят, полон творческих планов. Только не могу согласиться с одним - передачей руководства всего комплекса национально-культурных проблем татар Москвы абсолютно некомпетентным в данной области, далеким от культуры и морально-нравственных устоев нашего народа персонам. Как долго будет продолжаться эта чехарда и карусель «выборов» с захватом? Становится не только смешно и грустно, но тошно и стыдно перед национальными автономиями других народов Москвы и России!

В заключение вдохновителям (есть и таковые!) и исполнителям этой позорной аферы хочу задать лишь один вопрос: разве наш родной язык, наша татарская культура, с ее многовековыми гуманистическими традициями достойна такой участи?!

**Ринат Мухамадиев,**  
лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая

## Сабантуй Москва 2014

21 июня 2014 года в государственном музее-заповеднике «Коломенское» прошел общегородской праздник Сабантуй. Москвичи и гости столицы, желающие познакомиться с традициями и обычаями татар, начали собираться в парке еще задолго до официального начала праздничных мероприятий. В живописном заповеднике расположились татарская, башкирская и крымско-татарская этнофольклорные деревни.

Среди почетных гостей праздника были заместитель Мэра Москвы Марат Хуснуллин, Председатель Московской городской Думы Владимир Платонов, руководитель Департамента межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями города Москвы Юрий Артюх, Председатель Государственного Совета Республики Татарстан Фарид Мухаметшин, заместитель Премьер-министра РТ – полномочный представитель РТ в РФ Равиль Ахметшин, заместитель Премьер-министра Башкортостана Лилия Гумерова, полномочный представитель Республики Башкортостан при Президенте РФ – заместитель Премьер-министра Правительства РБ Артур Шайнуров и другие.



Татарскую деревню в этом году по традиции «построили» представители муниципального образования «Город Набережные Челны» под руководством мэра города Василя Шайхразиева. Здесь расположилась деревянная татарская изба с натуральными надворными постройками, были представлены изделия народных промыслов и продукция челнинских предприятий. Настроение праздника создавали художественные коллективы, которые встречали гостей песнями и танцами, а также оригинальные цветочные композиции.

Башкирское подворье в Москве представили город Стерлитамак и Абзелиловский район Башкортостана. Здесь все желающие могли попробовать башкирский мед, казылык, национальный напиток буза, лепешку юаса и другие блюда. На подворье развернулся этнографический музей, где было воссоздано историческое переносное каркасное жилище – башкирская юрта, или тирма.

На московском Сабантуе широко была представлена и культура крымских татар.

Официальную часть праздника на центральной сцене – майдане – открыл председатель Региональной татарской национально-культурной автономии Москвы, председатель оргкомитета «Сабантуй – 2014» Ринат Мухамадиев. «Участие представителей всех народов Российской Федерации на нашем столичном Сабантуе, в том числе и крымско-татарского



народа, еще раз подтверждает, что народы нашей многонациональной страны живут в дружбе, согласии и взаимопонимании», - подчеркнул он.

Далее слово взял заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. Он отметил, что народный праздник татар и башкир пришелся по душе многим москвичам и давно стал неотъемлемой частью культурной и общественной жизни многонациональной столицы. Объединительную силу Сабантуя в своем выступлении подчеркнул Председатель Московской городской Думы Владимир Платонов.

Гостей праздника от себя лично и от имени Президента Республики Татарстан Рустама Минниханова поздравил Председатель Госсовета РТ Фарид Мухаметшин.

«Зародившись в глубине веков как «праздник плуга», сегодня он превратился для нашего народа в неиссякаемый живой источник, который питает национальную культуру, обеспечивает духовную преемственность поколений. В Сабантуе нашли свое воплощение самые лучшие качества татарского народа, его трудолюбие и воля к победе, добрососедство и гостеприимство», - отмечается в приветствии Президента РТ.

Приветственным словом от имени Президента Башкортостана выступила заместитель Премьер-министра Башкортостана Лилия Гумерова.

На площадках Сабантуя прошли традиционные конкурсы и соревнования, в том числе состязания по национальной борьбе «курэш». Абсолютные батыры в двух весовых категориях получили призы от Президента Республики Татарстан Рустама Минниханова и Президента Республики Башкортостан Рустэма Хамитова - автомобили. Абсолютными батырами стали гость из Башкортостана Рустем Арсланов и 23-летний москвич Ильдар Билялетдинов.

## ЛОНДОН

В третий раз в Лондоне прошел Сабантуй. Гости татарского праздника с удовольствием принимали участие в национальных играх, борьбе, зажигательных танцах. Победителем борьбы «курэш» в абсолютном весе стал Арслан Залаялов. В соревновании по армрестлингу одержал победу Руслан Лутфуллин. Пришедших на праздник угощали традиционными татарскими блюдами. Настроение поднимали группа из Казани «Зу-Ляй-Ля» и певица Лилиана Газизова. Лондонский сабантуй открыл министр по делам молодежи и спорта Республики Татарстан Рафис Бурганов. В приветственном слове Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Королевстве Великобритания Александр Яковенко отметил важность культурного взаимоотношения через продвижение российской этнокультуры.

## Федеральный сабантуй

В ходе своей рабочей поездки в Томскую область Президент Татарстана Рустам Минниханов принял участие в праздновании федерального Сабантуя. Президента РТ сопровождал губернатор области Сергей Жвачкин. Утром Президент Татарстана посетил Белую Соборную мечеть города Томска. Здесь ему рассказали о жизни мусульман в городе и области.

«Это замечательный праздник традиций, и кому как не томичам принимать этот праздник, ведь в нашем регионе живут представители более 100 национальностей, - заявил губернатор Томской области. - Приобщаясь к культуре других народов, мы будем лучше понимать друг друга, укреплять мир».

Рустам Минниханов и Сергей Жвачкин посетили подворье Нижнекамского муниципального района. Здесь губернатор Томской области под аплодисменты многочисленных зрителей разбил горшок с первой же попытки.

«Мы видим, насколько востребован этот праздник. Здесь принимают участие представители всех национальностей, которые живут в Томской области, - отметил Рустам Минниханов в интервью журналистам. - Каждый народ имеет свои особенности - Россия этим и сильна. И поэтому сегодня 56 регионов нашей страны проводят Сабантуй».

## НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!



Коллектив редакции Федеральной просветительской газеты «Татарский мир» и Совет Региональной татарской национально-культурной автономии Московской области сердечно поздравляют **Бориса Фатыховича Усманова с 75-летием** со дня рождения. Последние 10 лет он в научном и практическом плане активно занимается исследованием вопросов гармонизации супружеских отношений в молодых семьях. Мастер-классы, проведенные в городах Дубне, Коломне и Орехово-Зуево, получили высокую оценку молодежи и руководителей ЗАГСов.

Желаем профессору Московского гуманитарного университета, доктору социологических наук, советнику председателя РТНКА МО Борису Фатыховичу Усманову крепкого здоровья и долгих лет жизни, наполненных успехами в научной и общественной деятельности.

# Владимир Путин

## Ярды сохранения нашего единства



Под председательством Владимира Путина в Кремле состоялось заседание Совета при Президенте по межнациональным отношениям. Основная тема заседания – роль культуры и образования в укреплении единства и согласия, гражданском и патриотическом воспитании молодёжи. Обсуждались, в частности, вопросы государственной молодёжной политики, изучения русского языка и повышения уровня языковой грамотности, а также исторического образования.

Совет по межнациональным отношениям согласно уставу может собираться не больше двух раз в год. И это заседание – четвертое по счету с момента его образования в 2012 году. Главная цель – разработка государственной национальной политики. Чтобы в стране, где проживает около двухсот национальностей, было как можно меньше трений между ними. Тем более, именно сейчас, подчеркнул на заседании Совета Владимир Путин, угроза возрождения нацистской идеологии очень велика. И этому нужно противостоять.

На заседании присутствовали представители многих национальностей. И каждый затрагивал тему сохранения культурных традиций, которые в последнее время пытаются разрушить в ряде стран, таких как, например, Ливия или Ирак. Но насаждение чужой для коренного населения культуры, отметил Президент, вряд ли будет способствовать развитию той или иной страны.

Во время этого заседания было сделано много предложений, как противостоять межнациональным проблемам, которые, к сожалению, существуют и в России. Владимир Путин пообещал, что лучшие из них будут обязательно реализованы. Главное, подчеркнул Президент, чтобы такая важная тема, как сохранение национального единства и культурных традиций, всегда была в центре общественного внимания.

**Владимир Путин:** Сегодня в рамках нашего Совета предлагаю поговорить о вопросах культуры, образования и просвещения, о той особой роли,

которую они играют в гармонизации межнациональных отношений, в гражданском, патриотическом воспитании молодёжи.

Сейчас в России свыше 30 с половиной миллионов граждан в возрасте от 15 до 29 лет. От них, от их взглядов, мы с вами это прекрасно понимаем, в значительной степени зависит судьба нашей страны, будущее России.

Важно, чтобы молодёжь понимала всю значимость национальной политики, национального и культурного многообразия. В нём, в этом многообразии, безусловно, сила, преимущество нашей страны, которая веками впитывала разные традиции, культуры, разные этносы. За счёт такого взаимообогащения развивалась, укрепляла свою самобытность вся наша огромная держава. А если эта гармония нарушалась, нарушалась и внутренняя прочность самой страны. Тем выше требования к нашей национальной, культурной, образовательной политике. Очевидно, что обладающий знаниями, достаточным кругозором, грамотный человек по сути застрахован от вируса национализма и нетерпимости.

В мире, к сожалению, – собственно говоря, так было практически всегда – идёт жёсткая борьба за умы, за идеологическое и информационное влияние. С целью ослабить те или другие страны, создать для себя более выгодные конкурентные преимущества и в политике, и в экономике искусственно провоцируются конфликты, так или иначе связанные с национальными проблемами. Нам нужна постоянная, системная работа, которая защитила бы страну, нашу молодёжь от этих рисков, служила укреплению гражданской солидарности и межнационального согласия.

В такую деятельность должны включаться все: государственные, муниципальные структуры, общественные организации и, конечно, семья. Главное, здесь не должно быть места догматизму и казёнщине, иначе эффект может быть прямо противоположным ожидаемому.

В этой связи считаю необходимым дополнительно подумать над повышением качества реализации госпрограммы патриотического воспитания. Речь идёт о её насыщенности

действительно интересными, живыми инициативами, понятными современным людям, современной молодёжи прежде всего, о привлечении к тесному партнёрству общественных, студенческих, военно-патриотических, поисковых организаций и так далее.

Конечно, многое зависит от конкретных людей, которые занимаются этой работой. Кроме того, нам нужно чётко сформулировать приоритеты государственной молодёжной политики. Они должны быть направлены на формирование всестороннего развития личности, гармоничной личности, на воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к своей большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом с тобой.

Министерство образования сейчас занимается разработкой приоритетов молодёжной политики. Прошу коллег ускорить эту работу, а также обратить особое внимание на профилактику экстремистских проявлений среди учащихся образовательных учреждений.

Серьёзным подспорьем здесь призвана стать единая система мониторинга межнациональных отношений и предупреждения возможных конфликтов на этнической почве. Запустить её Правительство должно до конца текущего года.

Система охватит все регионы страны, а созданный в её рамках федеральный центр мониторинга будет координировать аналитическую, профилактическую деятельность заинтересованных органов власти, научных организаций и экспертного сообщества, станет генератором рекомендаций и предложений в этой сфере.

Мы уже неоднократно говорили и о незаменимой роли в воспитании молодёжи литературы, истории, русского языка, языков других народов России. Во многом благодаря инициативе нашего Совета началась разработка единого культурно-исторического стандарта преподавания.

Государство за последние годы многое сделало для того, чтобы повысить статус учителя, обеспечить ему достойные условия работы. И мы рассчитываем, что всё это, прежде всего, ска-

жется на повышении качества обучения и воспитания в школе, преподавания базовых гуманитарных предметов, которые формируют личность человека.

Проблем здесь, конечно, ещё очень много. Так, результаты ЕГЭ по русскому языку в текущем году показали далеко не радужную картину. Сейчас не буду останавливаться на этом подробно. Всё это вместе поведёт ещё раз вернуться к программам преподавания русского языка, требованиям к качеству работы преподавателей.

Рассчитываю, что весомое содействие решению вопросов совершенствования госполитики в области развития, защиты и поддержки русской словесности окажет недавно созданный Совет по русскому языку. И конечно, уже в школе необходимо давать молодёжи больше знаний об исторических, культурных, природных богатствах России. Это, пожалуй, главный путь воспитания любви к Родине, стремления быть ей полезным.

Здесь, естественно, нужны современные методики, способные заинтересовать ребят. И свою роль в этом может сыграть в том числе Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Лихачёва. На заседании Совета глав правительств СНГ в Минске 30 мая ему присвоен статус базовой организации стран Содружества в сфере сохранения всемирного наследия. И его ресурс должен быть использован не только для сбережения и продвижения культурного, исторического потенциала русского мира, народов России, но и для патриотического становления молодёжи, её духовно-нравственного воспитания.

И ещё одно предложение. Считаю целесообразным наметить в рамках деятельности нашего Совета дополнительное направление – информационное обеспечение реализации государственной национальной политики России. Важно чётко разъяснить суть наших шагов в этой сфере, взаимодействовать со средствами массовой информации, институтами гражданского общества.

Добавлю, что сегодня всё чаще говорят о проходящем в некоторых странах мира процессе разрушения так называемых традиционных духовных и нравственных ценностей. Мы видим, как в некоторых странах

возрождаются и набирают политический вес неонацистские организации, к сожалению, а этническая и религиозная нетерпимость, призывы к насилию становятся лозунгом для сил, стремящихся к власти. В этой связи считаю своевременной инициативу по созданию правовых основ противодействия возрождению нацистской идеологии и героизации нацистских преступников.

Убеждён, что ключевую роль в решении всех задач, о которых я только что сказал, могут сыграть прочные традиции отечественного просвещения, как я уже говорил в самом начале, наша культура, наша великая история.

Уважаемые коллеги, не знаю, есть ли более серьёзный вопрос, более важный вопрос для сохранения нашего единства, единства – я имею в виду Российского государства, единства нашего народа. Любая, даже самая маленькая трещинка по вопросам межнациональных отношений, тем более любой раскол проходит не по территории – он проходит по сердцу, по душе. Он достигает самых тонких субстанций в сердце человека, всегда это очень чувствительно, вопрос очень тонкий. И конечно, специалисты это прекрасно понимают, а люди далёкие от того, чтобы изучать эти проблемы профессионально, чувствуют это, как я уже говорил, сердцем.

В условиях современного мира в любой стране это важно, даже в тех странах, которые считают себя мононациональными, а в таких многонациональных государствах, тем более складывавшихся как многонациональные, как Россия, это особенно важно.

Мы сегодня собрались на регулярную встречу, но вопросы, которыми мы занимались, являются чрезвычайно важными ещё и потому, что инструмент, о котором мы с вами говорили, инструмент гармонизации межнациональных и этнических отношений, сам по себе представляет огромную ценность – культура, просвещение.

Я хочу вас поблагодарить за те предложения, которые были сделаны. Мы их постараемся реализовать. Наша с вами задача заключается в том, чтобы вообще все эти вопросы никогда не уходили на периферию общественного и государственного внимания. Мы над этим и будем работать дальше.

**Лейсан СИТДИКОВА,**  
исполнительный  
продюсер фильма  
«Незаметные герои  
неизвестной войны»



С 20 по 24 августа в Москве пройдут Дни культуры Республики Татарстан. Для москвичей и гостей столицы подготовлено множество событий и встреч, во время которых они смогут познакомиться с культурой и историей татарского народа. В том числе их ожидает премьера фильма «Незаметные герои неизвестной войны» (рабочее название). Документальная кинолента московской студии «FDL-production» посвящена малоизвестной странице истории – участию татар в Первой мировой войне, 100-летие со дня начала которой отмечается в этом году. Режиссер проекта – Денис Красильников. В нем приняли участие известные российские телеведущие Фарида Курбангалеева и Максим Шарафутдинов, оператор фильма – Фарит Галеев. Съемки фильма состоялись благодаря поддержке Президента Татарстана Рустама Минниханова, бизнесмена и советника Президента РТ Рустама Магдеева, полномочного представительства Республики Татарстан в России во главе с Равилем Ахметшиным.

В преддверии 100-летия Первой мировой войны с сожалением приходится признавать, что память об этом важнейшем для нашей страны событии занимает незаслуженно скромное место в российском историческом сознании. Эта кровопролитная война оказалась в тени последующих событий – двух российских революций, Гражданской войны и Великой Отечественной. У нас почти не помнят и не чтут героев Первой мировой, павших в боях за честь и достоинство Отечества. Хотя масштаб и влияния этих событий на ход истории трудно переоценить. С одной стороны в Первой мировой войне участвовали Германия, Австро-Венгрия, Турция, Болгария, с другой – Россия, Франция, Великобритания, Сербия, позднее в войну вступили Япония, Италия, США и другие страны – всего с обеих сторон 38

# О подвиге позабывших героев

государств. По разным данным, в ходе войны было мобилизовано около 74 миллионов человек, общие потери составили около 10 миллионов убитых и свыше 20 миллионов раненых. Россия мобилизовала на «германскую» войну около 16 миллионов человек, убыль населения в нашей стране составила около 5 миллионов россиян.



**Денис Красильников, режиссер документального фильма:** «Правда о Первой мировой войне была на долгие годы замурована в советских госархивах, а в школьных учебниках ей посвящалось всего лишь несколько страниц. За годы войны было мобилизовано порядка 1,5 миллиона татар и башкир. За четыре года войны многонациональная Русская армия понесла колоссальные потери. Более ста тысяч татар пали в боях смертью храбрых или безвозвратно сгинули в плену. Наш фильм мы посвящаем татарам – солдатам Первой мировой, чей подвиг в хрониках неизвестной войны до сих пор остается незамеченным».

К участию в фильме было привлечено множество научных консультантов. Это доктор исторических наук, профессор, член Всероссийской ассоциации востоковедов Дмитрий Арапов; доктор исторических наук Искандер Гилязов; профессор, заведующий кафедрой международных отношений Казанского (Приволжского) федерального университета Яков Гришин; историк Марат Сафаров; краевед Альмира Тагиржанова; историк-тюрколог, научный руководитель Германского института кавказских, татарских и туркестанских исследований (ICATAT) Мисте Хутоп-Рикке; тюрколог, научный директор музея «Бранденбург-Пруссия» Штефан Цейлиг, доктор гуманитарных наук Адам Якубаускас и многие другие.

Фильм о татарах – участниках Первой мировой войны отнюдь не только хроника военных событий, тех лет: рассказ о предпосылках,

подтолкнувших к невиданному до того кровопролитию, оценка состояния мусульманской уммы в России, отношение лидеров тюрко-татарского мира к мобилизации, рассказ о положении пленных татар... Авторы фильма считают, что сейчас, в год столетия Первой мировой войны, крайне важно обсуждать ее не просто в событийном ключе (в целом факты и события Первой мировой войны уже хорошо известны), скорее важно рассказать о конкретных людях – солдатах и офицерах – участниках военных сражений. Огромное количество татар бесследно канули в лету, а между тем это были люди, в значительной мере определявшие лицо своего народа.

По следам героев исторических событий, связанных с Первой мировой войной, съемочная группа побывала в Санкт-Петербурге, Казани, Оренбурге, Калининграде, Польше, Литве, Белоруссии, Франции, Германии, открывая для зрителей неизвестные или редкие факты.

О начале мобилизации повествует Петербургская страница фильма. Именно там с балкона Зимнего дворца был оглашен Указ Николая II об объявлении войны. Как воспринял народ Российской империи новость о начале войны? Как отреагировала мусульманская фракция Государственной Думы четвертого созыва, ведь противником в войне могла стать и Османская Империя? Каковы были взгляды обычных татар на эти события? Об этом и многом другом рассказывает картина.

**Фарида Курбангалеева, ведущая:** «Было бы категорически неправильно с моей стороны выступать в роли этакого эксперта. Перед началом съемок нужно было погрузиться в тему и хорошенько изучить исторический материал, и, конечно, подстраиваться под ситуацию. Какую-то информацию мы узнавали прямо на месте, и я писала текст по ходу, иногда просто в уме. Вообще, мне стало понятно, что была проделана, не побоюсь этого слова, эпохальная работа. Никто до нас еще не снимал фильм о татарах на Первой мировой, поэтому был поднят колоссальный пласт информации, которая ранее нигде не публиковалась. О многих событиях и персонажах, честно признаюсь, узнала впервые в жизни. Режиссер Денис Красильников молодец, что нашел эту тему и увлек нас ею. Хочется верить, что это принесет нашему народу огромную пользу».

Согласно военной статистике, призыв татар составил десятую часть Русской Имперской армии. Основная их часть проходила службу в пехотных и артиллерийских подразделениях имперской армии. В полках нередко случаи назначения могометан – татар в качестве «учителей молодых солдат»: «они и делу обучат и от пагубных привычек уберегут».

Отдельная тема – Оренбургское казачество начала XX века, на четверть состоявшее из татар. Историк Георгий Хисматуллин рассказал съемочной группе о том, как служили татары в казачьих войсках, о подвиге генерал-майора Зюлькарнаина Дашкина, генерал-лейтенанта Шейхислама Кочурова. Это были мусульмане-патриоты, покрывшие себя славой в годы Первой мировой войны.

**Максим Шарафутдинов, ведущий:** «Осмелости оренбургских казаков на фронтах славились легенды. За три года войны участникам сражений вручили свыше восьми тысяч георгиевских крестов. На перечисление имен героев-татар, конечно, не хватило бы и всего фильма. Предложение поучаствовать в проекте я воспринял как уникальную возможность прочитать интересную книгу с комментариями автора. Тема Первой мировой таит в себе много загадок: в тех учебниках истории, по которым мое поколение училось в школах, материала было ничтожно мало. Каждый съемочный день дарил возможность не только восполнить эти пробелы в знаниях, но и пообщаться с интересными людьми, узнать нюансы истории своего народа, о которых раньше не задумывался. Одним из ярких моментов стали съемки в Калининграде. Там ведут работу ребята из поискового отряда «Совесть». Так вот даже сейчас, век спустя, они находят артефакты тех трагических лет, и это поразительно! Не буду раскрывать все детали фильма, скажу лишь, что он пробуждает чувство гордости за своих предков. Подвиги татар из числа участников Великой войны достойны того, чтобы о них, наконец, вспомнили и больше не забывали».



Еще одна страница фильма посвящена литовско-татарско-му воинству. Съёмочная группа побывала в одном из древнейших поселений Литвы – деревне «Keturiasdešimt Totorių» – «Сорок татар», жители которой до сих пор исповедуют ислам, бережно сохраняют древние обычаи и чтут память о своих предках. Литовские татары в русской армии всегда находились на привилегированном положении. В основном это были представители известных княжеских родов. Они сдавали экзамены в престижные учебные заведения, успешно проходили военное обучение и начинали службу уже в офицерском звании. Накануне Первой мировой войны в царской армии служило порядка 20 генералов – выходцев из польско-литовских татар. Присутствие литовских татар в командовании армии помогает развитию успеха в первых крупных столкновениях с противником. Уже в начале 1915 года столичные газеты сообщают об успешном продвижении «русского воинства» вглубь территории врага и поют славу непосредственным организаторам первых русских побед. В их числе легендарные генералы Мацей Сулькевич и Якуб Юзефович.

Безусловно, картина о Первой мировой войне была бы не полной без рассказа о самом кровопролитном сражении – битве под Верденом, которую прозвали «Верденская мясорубка». В фильме представлены редкие кадры кинохроники, отображающие те трагические события. Благодаря героизму российских солдат французским войскам удалось ликвидировать прорыв противника на участке фронта и вернуть утраченные позиции у Вердена. Но жертва, принесенная на алтарь Отечества, была чересчур велика: тысячи участников Экспедиционного корпуса русской армии так и не вернулись из боя. Спустя год после Вердена Командующий Французской армии Фердинанд Фох скажет: «Если Франция и не была стерта с карты Европы, то в первую очередь благодаря мужеству русских солдат». Остались лежать во французской земле и сотни татар, большинство из которых покоятся под крестами. Десятки таких могил съёмочная группа обнаружила на русском кладбище Сент-Илер Ле Гран в окрестностях города Мурмелон.

**Фарида Курбангалеева, ведущая:** «Поразило, как французы относятся к своей истории, насколько ухожено это кладбище! И, конечно, непривычно было видеть на каменных крестах татарские имена, под которыми выгравировано «Mort pour la France» – «Умер за Францию». Вероятно, в составе бригад Экспедиционного корпуса не было полководцев муллы, вследствие



Обелиск памяти пленных татар на кладбище под Берлином



Поиск артефактов Первой мировой войны (Калининград)



Оссуарий Дуомона - мемориал памяти жертв Верденского сражения

чего захоронение солдат-мусульман происходило по христианскому обряду. Для жителей маленького французского городка они навсегда останутся героями из далекой России, вне зависимости от того, как они обращались к своему богу».

Как ни прискорбно, европейцы в большинстве своем по настоящему узнали и оценили татар, их обычаи и культуру только во время Первой мировой войны, когда во вражеском плену оказалось более полутора миллионов граждан Российской империи, в том числе и татары. До этого словом «татарин» в Европе обозначали бродячих торговцев, нищих и цыган. Черную легенду о народах Евразии (в том числе о татарах), как диких и злобных племенах, придумали тамплиеры, чтобы оправдать свои крестовые походы, и за 500 лет легенда, похоже, пустила глубокие корни. Зимой 1914 – 1915 гг. по указанию императора Вильгельма II недалеко от Берлина между небольшими городками Цоссен и Вюнсдорф были созданы два специальных лагеря для военнопленных мусульман – «Лагерь винной горы» (Weinberglager) и «Лагерь полумесяца» (Halbmondlager). В первом лагере, большем по численности военнопленных, находились представители российских мусульман, в первую очередь татары и башкиры. Во втором – он был более малочисленным по составу – бывшие солдаты армий Франции и Великобритании: арабы, африканцы, индусы... Намерения Германии не были альтруистическими. Средствами пропаганды власти пытались привлечь мусульман мира на свою сторону, чтобы впоследствии использовать бывших военнопленных в боевых действиях против стран Антанты.

**Денис Красильников, режиссер:** «Парадокс этой ситуации состоит еще и в том, что большое количество «экзотических» для Германии военнопленных прямо рядом с Берлином позволило многим местным ученым, не организуя дорогостоящих экспедиций куда-то в Африку, в арабские страны или на Среднюю Волгу, изучить этих людей, провести своего рода научные исследования. Военнопленные татары стали предметом изучения этнографов, фольклористов, антропологов. Они записывали песни татар, обряды, сказки, пословицы, изучали татарский язык с точки зрения лингвистики... Все это бережно сохранялось и издавалось. Трагедия плена дала возможность быстрому развитию гуманитарной науки в Германии. И сейчас эти материалы – настоящий кладезь информации для российских ученых. Часть этих уникальных материалов представлена в нашем фильме».

Также зрители фильма смогут увидеть и кладбище для пленных мусульман, расположенное недалеко от Вюнсдора в Церенсдорфе с четким делением на татарскую, индийскую, африканскую части. На этом некрополе покоится около 2700 солдат, почти половина из которых российские мусульмане. История этих лагерей для военнопленных и мусульманского кладбища настолько интересна, что мы планируем посвятить ей отдельную статью в следующем номере «Татарского мира».

Разумеется, тема Первой мировой войны и участия в ней татар необычайно объемна. Даже часовой хронометраж фильма не вмещает все ее перипетии. Тем не менее это едва ли не первая попытка документалистов в нашей стране увековечить память о татарах-воинах, сложивших голову за Отечество. 100-летие Великой войны – это ли не повод вспомнить о тех, кто дал жизнь ныне живущим, тех, чьи могилы утеряны и позабыты?!



Татарское надгробие на кладбище Сент-Илер Ле Гран во Франции

**Татьяна ДИКАНОВА,**  
заместитель главного редактора Витебской районной газеты «Жизнь Придвинья»

## У памятного камня...

*У памятного камня – тишина,  
И нашу боль не выразить словами...  
На память вновь приходят имена  
Отдавших жизнь за синь небес над нами...*

**На территории Мазоловского сельсовета Витебской области Республики Беларусь, между д. Койтово и музеем-усадьбой И. Е. Репина «Здравнево», торжественно открыт памятный знак, посвященный переходу бойцов Волго-татарского легиона «Идель-Урал» на сторону партизан в ночь с 22 на 23 февраля 1943 года.**

Более 10 лет ученые-исследователи: доктор исторических наук, профессор МГИМО Абдулхан Ахтамзян и доктор юридических наук, академик Международной академии наук педагогического образования Мансур Хакимов из Москвы совместно с Витебским областным музеем имени Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева при содействии Национального архива и КГБ Республики Беларусь вели поиск героев легиона «Идель-Урал», сформированного фашистами из военнопленных татар для борьбы с партизанами.

В ночь на 23 февраля 1943 года по льду через реку Западная Двина один из 7 усиленных боевых батальонов — 825-й, в количестве 506 бойцов, уничтожив три штаба с немецкими офицерами, перешел на сторону партизан с полным вооружением и огромным желанием громить врага. Народные мстители получили неожиданное подкрепление в живой силе и вооружении. В итоге провалилась карательная операция «Шаровая молния», направленная на уничтожение белорусских партизан, против которых фашисты использовали 28 тыс. снятых с фронта солдат с танками, артиллерией и авиацией. В том же году, защищая Беларусь, почти все бойцы батальона героически погибли.

Главный хранитель фондов Витебского областного музея им. Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева Денис Яковлев рассказал, что в ходе научно-исследовательской деятельности на сегодня известно более 325 фамилий легионеров. Поиск продолжается. Открываются новые факты в истории этого подвига. Буквально недавно, по воспоминаниям одного из партизан, было установлено еще одно место, где небольшой отряд, часть 825 батальона, перешел на сторону народных мстителей.

— Об историческом подвиге наших народов нужно помнить всегда, особенно в условиях, когда западные историки и политики стремятся пересмотреть итоги войны, принизить роль советского народа в победе над фашизмом. К сожалению, уходят ветераны и вместе с ними — историческая правда о жестокой войне. Установка памятного знака еще одна веха, еще одно напоминание о тех грозных событиях. Молодое поколение должно гордиться великим подвигом отцов, дедов и прадедов, — заметил представитель Региональной татарской национально-культурной автономии г. Москвы Азат Асхатович Разаков, — память о нашем героическом прошлом даст молодым силу и уверенность в будущем.

Именно на это в героико-патриотическом воспитании опираются педагоги Бабиничской средней общеобразовательной школы Витебского района, учащиеся которой в этот день несли вахту памяти, стояли в почетном карауле у памятного знака, историю которого обязательно расскажут своим сверстникам.

— Сердцу тесно от высоких слов, — заключил вице-президент Всемирной академии наук комплексной Безопасности, президент Международного благотворительного фонда «Родничок» Мансур Салахутдинович Хакимов, один из инициаторов установки памятного знака.

— Сегодня - день напоминаний о доблести и подвиге отцов и дедов. Мы отдаем дань уважения нашим бесстрашным героям, нашим землякам, чтобы последующие поколения не забывали о чудовищных испытаниях, которые выпали на долю наших стран, чтобы помнили о дружбе между народами и о нашей великой Победе — одной на всех. Благодаря поддержке местных органов власти «многолетняя эпопея поиска героев» нашла в этом памятном камне, в этом символе свое отражение.

Мансур Салахутдинович выразил искреннюю признательность всем, кто помог осуществить проект и непосредственно оказал содействие в установке знака. Он вручил благодарственные письма Международного благотворительного фонда «Родничок».

— Спасибо вам за ваше доброе сердце, мы рады, что есть такие люди, которые готовы всегда оказать поддержку и помощь в делах на благо укрепления дружбы между братскими народами, — поблагодарил всех Хакимов М.С.



«Когда мы едины — мы не победимы!», — словами девиза Координационного совета международного союза «Содружество общественных организаций ветеранов независимых государств» продолжил мысль Хакимова М.С. президент Международного союза «Наследники Победы», гость из Москвы, Валерий Вячеславович Калякин.

— Понимание значения нашей великой Победы становится еще глубже, чем дальше уходят от нас эти грозные годы. На следующий год мы будем праздновать уже 70-летие Победы. С годами память о погибших становится нам все дороже, мы испытываем все большую благодарность к тем, кто ценой своей жизни отстоял нам право дышать, жить и любить на родной земле, — подчеркнул в своем выступлении Калякин В.В.

Старший помощник военного атташе при Посольстве России в нашей стране полковник Сергей Афанасьев, который по роду своей деятельности часто принимает участие в подобных мероприятиях, отметил: «Беларусь помнит своих героев. И как свидетельство этому — образцовое состояние братских могил, благоустройство воинских захоронений. Установка сегодня памятного знака говорит нам о том, что Россия и Беларусь многое делают для увековечения подвига многонационального народа Советского Союза в Великой Отечественной войне».

Заместитель председателя райисполкома Ксения Николаевна Коробач отметила, что земля Витебского района, который нынче празднует 90-летие со дня образования, обильно полита кровью. На протяжении девяти месяцев во время Великой Отечественной войны здесь была линия фронта. Война оставила после себя социальные потери. Считается, что на территории района захоронено свыше 59 тысяч воинов разных национальностей и вероисповеданий. К сожалению, имена и фамилии еще многих не установлены. Вернуть из небытия героев — задача, которая приобретает особое звучание в преддверии 70-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и 70-летия Великой Победы советского народа.

Россия не забывает своих сынов и дочерей, павших в годы Великой Отечественной войны во имя свободы и независимости Родины.

Торжественное открытие памятного знака состоялось. Под звуки гимна России и Беларуси опустили поллог с камня Хакимов М.С. и Коробач К.Н. На плите слова: «Здесь в годы Великой Отечественной войны в ночь с 22 на 23 февраля 1943 года через реку Западная Двина был осуществлен переход к партизанам бойцов Волго-татарского легиона «Идель-Урал» при содействии Первой Витебской партизанской бригады для совместной борьбы за освобождение Беларуси от фашистских захватчиков». Авторами проекта стали Нуреев А.А., генеральный директор открытого акционерного общества «Торговый инвестиционный дом Республики Татарстан» в городе Москве; Разаков А.А., директор строительной компании Холдинг «Славянский»; Хакимов М.С., вице-президент Всемирной академии наук комплексной безопасности, президент Международного благотворительного фонда «Родничок».

**И опять прозвучали слова:**

*У памятного камня – тишина,  
И нашу боль не выразить словами...  
Вновь время замерло,  
И замерли сердца...  
Но памяти, как жизни, нет конца...*

г. Витебск



(продолжение, начало в №6)

## Лев ГУМИЛЕВ: «Я, РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК, ВСЮ ЖИЗНЬ ЗАЩИЩАЮ ТАТАР ОТ КЛЕВЕТЫ»

**Альянс Сабиров:** Вы уже говорили о процессах этнической консолидации. Вероятно, они наблюдаются и в тюркоязычной среде. Но едва об этом заходит речь, как в ход идут ярлыки вроде пресловутого «пантюркизма». Неужели социалистическая интеграция наций может носить реакционный характер? Может быть, это просто устаревшие идеологические клише?

**Л. Г.:** По-русски — обыкновенная чушь. Можно только радоваться, что у нас в стране создан Фонд славянской письменности и славянских культур, стали регулярно проводиться праздники славянской письменности и культуры. Почему бы не проводить аналогичные праздники тюркской культуры и тюркских языков? Это же глубочайший и интереснейший пласт мировой цивилизации!

Следует иметь в виду лишь одно: ни искусственное разделение, ни насильственное слияние не могут быть «прописаны» народам в качестве целебного средства. Всё, что делал Сталин, было упрощением этнической системы. А мы сейчас расхлёбываем. Государство обязано обеспечить условия для свободного развития наций и народностей. Бессмысленно переносить прибалтийские особенности на Чукотку или Памир. Право выбора пути всегда принадлежит этносу. За ним — решающее слово.

**А. С.:** В стране развернулась дискуссия о языках. Это волнует население многих республик. Как сохранять национальное своеобразие, утрачивая язык?

**Л. Г.:** Это очень важный компонент, но не решающий, как и происхождение. Язык можно выучить. Моя мама, например, до шести лет не знала русского языка. «Папа растратил моё приданое», — объясняла бабушка (по-французски), готовя маму в гувернантки. И только когда её стали отпускать на улицу играть в лапту, она выучила русский... Писала-то стихи она по-русски. Дело не в языке, а в характере поведения, и только он определяет принадлежность к тому или иному этносу. Поэтому при симбиозах, при межэтнических встречах желательно знать нравы и обычаи своих соседей, уметь поздороваться, вместе покушать и никак не навязывать им свои нормы поведения. Оптимальная форма этнического контакта именно симбиоз, или мирное сосуществование. И наоборот, стремление войти в среду соседнего этноса и навязывать ему своё образование, семейные нравы, характер вежливости, другие стереотипы создаёт целостности химерные, то есть неустойчивые.

**А. С.:** Татарское иго, как считал К. Маркс, иссушало душу русского народа. Что может быть страшнее? Не ценой ли бесчисленных жертв и таких вот мук Русь спасла Европу?

**Л. Г.:** А так ли это? Действительно ли существовала угроза монгольского овладения Европой? Да ничего подобного! Монгольская армия, воевавшая на три фронта — в Китае и Корее, в Средней Азии и Иране, в Северном Причерноморье, — насчитывала 130-140 ты-

сяч всадников. На Руси, как я говорил, жило до 6 миллионов человек, а в одной Франции — около 18 миллионов, столько же в Германии, Италии плюс другие страны. Опасность была скорее психологической. А вот со стороны Запада угроза надвигалась реальная: романо-германский католический суперэтнос стремился подавить ортодоксальное православие — Византию и Русь, инерция развития которых иссякала. Римский папа как раз в это время и призывал католиков к крестовому походу на схизматиков, то есть греков и русских. Нужны были гений Александра Невского и татарская поддержка, чтобы хоть как-то сдержать стальной натиск.

Монголы принимали православие, ислам и теистический буддизм, но не католичество. Русская Церковь пользовалась покровительством восточных властителей. Даже в стольном граде Орды — Сарае была открыта православная епископия. А когда здесь был объявлен государственной религией ислам, хан Узбек выдал митрополиту Петру ярлык с подтверждением иммунитета и привилегий церкви. Таким образом, не Москва, не Тверь, не Новгород, а русское православие как общественный институт стало выразителем надежд и чаяний всех русских людей независимо от их симпатий к отдельным князьям. Ведь они были вассалами «бесерменского» султана, следовательно, не могли котироваться как высший авторитет. Зато митрополит пользовался всеобщим признанием, в том числе и правителя Золотой Орды, не облагавшего налогом церковные имущества. Церковь была поистине «корпоративным феодалом».

Старания Александра Невского и направленной деятельности православной Церкви позволили вынырнуть в лоне старого этноса зачаток этноса нового. Пассионарный толчок в XIII в. в Восточной Европе возродил к активной исторической роли два этноса: литовцев и великороссов, а также часть населения Турции, за исключением востока Малой Азии. Зарождающаяся Великороссия, чтобы не погибнуть, вынуждена была стать военным лагерем, причём был создан симбиоз с татарами превратился в военный союз с Ордой, который продержался более полувека — от Узбека до Мамаю.

В этот период великоросский этнос переживал инкубационный период фазы подъёма. Тогда и долго после этого говорили: «Московиты, тверичи, рязанцы, смоляне, новгородцы». В княжение Дмитрия Донского, Василия I и Василия Тёмного набухшая пассионарность превратила Древнюю Русь в Великую Россию. Времена на эту перестройку понадобилось относительно немного — 70 лет.

**А. С.:** И это, Лев Николаевич, можно считать второй, но очень крутой ступенью в этно-генетическом становлении нынешних россиян?

**Л. Г.:** Именно так. Исторические часы начали тикать для восточных славян ещё один раз. Завод пружины рассчитан на жизненный цикл в 1200-1500 лет. Сложными были условия взаимодействия с другими этносами, оно вылилось в жесткое и жестокое соперничество. Но русский народ не растерял драгоценного запаса византийской культуры. Теперь она стала соединяться с возрастающей энергией этнического развития в фазе подъёма.

«Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые...» Хотя люди того времени едва ли могли представить себе, на каком рубеже они поневоле оказались. Ещё только проклёвывалось национальное самосознание, вектор которого задавала битва на поле Куликовом. И не только для русского, но и всех российских народов это событие чем дальше, тем больше выполнялось символического смысла.

Как будто сожжение Москвы Тохтамышем было лишь эпизодом в ряду других. Даже постепенный развал Орды при этом не замечался или игнорировался. Хотя «великая замятия», то есть внутренняя кровавая междоусобица, и борьба с внешним врагом — хромым Тимуром (Тамерланом) окончательно подорвали химерную систему. А именно черты химерные стали все резче проявляться после религиозной реформы хана Узбека. Отпала Казань, наследовавшая Великому Болгару, отошла Астрахань, где жили потомки населения Хазарского каганата, и отделился Крым, склонявшийся скорее не к соседней Степи, а к заморской Турции. А она, как и Россия, испытывала пассионарный взлёт.

Дольше всех союз с Ордой поддерживала Москва, хотя и уклонялась от регулярной выплаты дани. Деньги, которые продолжали взимать с крестьян якобы для татар, оставались в казне московского князя. Но всё же опора на ордынское наследие сохранялась, и она была не безосновательной. Ведь Литва, также испытывавшая рост пассионарности, усилила давление с Запада. Она захватила почти всю территорию Древней Руси, включая Киев. Побив татар на Синих Водах, овладела низовьями Днепра и Днестра. К ней клонились настроения сепаратистов Твери, Рязани, Нижнего Новгорода. А в Новгородской республике вообще укрепились позиции антимосковской, по существу — пролиговской партии. По мере того как слабело влияние некогда всемогущего Сарая, происходило возвышение роли Москвы. Это упрочивало гарантии самостоятельности Московского государства, а в дальнейшем позволило повернуть политику таким образом, что Россия вознамерилась претендовать на те же Казань, Астрахань и Крым как на неотъемлемые улусы Золотой Орды.

**А. С.:** Стоит ли тогда удивляться, что русским вслед за татарами Европа приписала к варварам? Может быть, на просвещённом Западе искренне считали, что они, эти дикари, несут в себе угрозу для единственно ценной, по их мнению, европейской культуры?

**Л. Г.:** Предубеждение против европейских народов родилось давно. Азиатскую степь, начинающуюся не то от Венгрии, не то от Карпат, представляли обиталищем дикой первобытности, свирепых нравов и деспотического произвола.

А сама хваленая Европа? В эпоху Возрождения человекоубийство было повседневным занятием обитателей Западной Европы, причём имело массовые масштабы. Или, может быть, костры инквизиции и Варфоломеевскую ночь принимать за уроки просвещённости и нравственности? Кто кого «первее» и «передовее» в этом отношении?

Юродствующая книжность укоренила в сознании многих то мнение, будто все государственные формы, общественные институты, этнические нормы, не похожие на европейские, — просто отсталые, несовершенные и неполноценные. Короче, это обывательский европоцентризм, имевший смысл в средние века, но бытующий поныне в Западной Европе и её заокеанском продолжении — Америке. А с точки зрения китайца или араба, неполноценными кажутся западные европейцы. И это столь же неверно, а для науки бесперспективно.

Идея национальной исключительности была чужда русским людям, и их не шокировало, что, например, на патриаршем престоле сидел мордвин Никон, а русскими армиями руководили потомки черемисов — Шереметевы, и татар — Кутузовы. Наши предки, жившие в Московской Руси и в Российской империи начала XVIII в., нисколько не сомневались в том, что их восточные соседи татары,

мордва, черемисы, остяки, тунгусы, казахи, якуты такие же люди, как и тверичи, рязанцы, владимирцы, новгородцы и устюжане.

**А. С.:** Принято считать, что татары — это исчадие Востока. Причём они стали известны Европе сравнительно недавно. Но вот в словаре греческого языка крито-микенского периода, то есть времени, близкого к Троянской войне, встретилось мне слово «татере», означющее слугителя, присматривающего за скотом, можно сказать, животновода. Что бы это значило?

**Л. Г.:** Филология не по моей части. Я могу сказать только одно: существуют такие названия народов, происхождение которых теряется в незапамятных временах.

В ту эпоху, которая запечатлелась осадой Трои, подвигами Ахилла и других героев Гомера, когда греческие писцы выводили, как вы говорите, слово «татере» на глиняных таблицах, за тысячи километров от них, на Дальнем Востоке, соперником Китая стали племена сюнну, дальние предки татар. Многие века они боролись против могучего государства. Это ведь от них возведена была Великая Китайская стена. Позже имя стало звучать как «хунну» и приводило в трепет императоров, вынужденных — что бывало крайне редко! — считать степных повелителей равными себе, владыкам Поднебесной. Природные потрясения и военно-политические неудачи вынудили тюркоязычных хуннов оставить исконные места обитания. Этот толчок «спровоцировал» гуннское нашествие в Европу. Считается, что в это время произошло Великое переселение народов.

**А. С.:** В состав гуннов включаются разными исследователями болгары, савиры и другие этносы. Однако же тюрки как таковые, насколько мне известно, к ним прямого отношения не имеют.

**Л. Г.:** Действительно так. В VI веке тюрками называли небольшой народ, населявший восточные склоны Алтая и Хангая. Путем нескольких удачных войн тюркам удалось подчинить себе все степи от Хингана до Азовского моря. Подданные Великого каганата, сохранив для внутреннего употребления собственные этнонимы, стали называться также тюрками, поскольку они подчинялись тюркскому хану. Когда арабы покорили Согдиану и столкнулись с кочевниками, то они их всех принялись именовать тюрками, в том числе угров-мадьяр. А позже, в XIX веке, когда вошли в моду лингвистические классификации, европейские учёные присвоили название «тюркский» определённой группе языков. Таким образом, в разряд «тюрков» попали многие народы, которые в древности в их состав не входили, например те же болгары, савиры, хазары, якуты.

Также небольшим народом, родственной киданям (это от них — Китай), в VIII веке имел самоназвание «татар». Он входил в объединение, которое противилось насильственной китаизации, хотя и заключило союз с империей Сун. В XII веке, после того как татары на некоторое время захватили политическую гегемонию в степях, татарами стали называть всё степное население от Китайской стены до сибирской тайги, включая монголов. В XIII веке положение изменилось на 180 градусов и уже татары стали рассматривать как часть монголов, причём название «татар» в Азии исчезло и перешло на поволжских тюрков, подданных Золотой Орды. Здесь термин превратился из этнонима в политоним, а в XV веке вовсе потерял и это значение.

(Продолжение в следующем номере)

Альянс САБИРОВ

Елена ЧЕРНОБРОВКИНА

# ПРЕОБРАЗИТЬ родной город



Казанский строитель Руслан Зарипов добровольно взялся за реставрацию в родном городе парков и скверов. Направленность этого проекта – чисто социальная. Никакой коммерции, никакого бизнеса, никакой выгоды. Руслан мечтает, чтобы все 132 казанских сквера и парка были красивыми, ухоженными и радовали горожан. Современный строитель продолжает меценатские традиции татарских купцов, которые в XVIII, XIX и начале XX века бескорыстно, на свои деньги, открывали медресе, строили мечети и больницы...

**- Руслан Мансурович, с чего началось ваша общественная работа по реконструкции казанских скверов? Кто дал толчок этому?**

- Универсиада. В начале весны прошлого года нашу строительную фирму попросили помочь в благоустройстве сквера Печали на Юнусовской площади. Это историческое место, находится оно рядом с музеем Габдуллы Тукая. А поскольку летом в Казани должна была пройти Универсиада-2013, нас и попросили облагородить этот сквер. Мы согласились, конечно же, сказали, что готовы выступить в качестве инвесторов. И мы действительно навели в сквере порядок – покрасили забор, освежили дорожки, положили брусчатку, устроили цветочные клумбы, подстригли, а где-то подсеяли траву, поставили лавочки, урны. И сейчас постоянно следим за «своим» сквером: либо устраиваем субботник, либо просто приезжаем в свободное время и потихонечку прибираемся там.

**- Не бросаете, значит, сквер на произвол судьбы... Но вы вроде бы и за другие казанские скверы решили взяться?**

- Когда мы начали заниматься этим сквером, то глубоко вникли в общую городскую проблему с парками и скверами, посмотрели, как в целом по Казани с ними обстоят дела. Тем более, об этом говорили и многие гости, которые приезжали к нам на Универсиаду. Отзывы о ней были самые восторженные: все понравилось – сами Игры, спортивные объекты, инфраструктура, гостеприимство казанцев, доброжелательная атмосфера... Но гости также заметили, что в Казани мало зон отдыха, зеленых зон. А те, которые имеются, не облагорожены, не ухожены. Ночью фонари там не горят, лавочек нет... Мы, местные жители, сами знаем, что такая проблема есть.

**- К сожалению, это так.**

- Когда я всю такую информацию проанализировал, то принял решение о создании некоммерческого партнерства, которое называется «Сохранение городских скверов и парков». К этому делу подключили и городских чиновников, которые отвечают за благоустройство Казани. Все они нас поддерживают. Пока устно. Но и это уже хорошо, уже плюс. Нам предложили восстановить фонтан в Лядском садике. Мы согласились и сейчас ведем проектные работы по воссозданию фонтана.

**- Очень известное место...**

- Там сейчас цветочная клумба на месте фонтана, который был открыт, если не ошибаюсь, больше 80 лет назад. Фонтан этот имеет... имел серьезную архитектуру. Восстановить его – работа очень интересная. Мы подписали с исполнительным комитетом Казани соглашение. Там оговорено, что мы делаем проект фонтана, воссоздаем потерянную архитектурную форму и строим, а город нам согласовывает, предоставляет возможность подключения воды, электричества, в общем, помогает. Сейчас мы работаем плотно с Казанским государственным архитектурно-строительным университетом, готовим с ними договор на проектные работы по восстановлению фонтана. Есть его исторические фотографии, поэтому понятно, что и как нужно делать. Нам подготовят этот проект, мы проведем общественные слушания, сделаем презентацию, согласуем. Если всем все понравится, приступим к работе. Хотели, чтобы фонтан появился в Лядском садике уже в этом году, однако не успеваем. Но сделаем хотя бы проект, согласуем, найдем финансы, чтобы на следующий год, ранней весной, уже начать работы. Завершим с Лядским садиком, накопим опыт, возьмемся за другие скверы и парки. Продумаем национальный аспект.

**- Но если вы планируете вести серьезную работу по реконструкции казанских скверов, нужны будут деньги, и немалые.**

- Да, это важный вопрос, ведь сегодня в городе 132 сквера и парка. Где мы хотим найти деньги? Я провел мно-

го встреч и бесед в Москве, в Санкт-Петербурге, с нашими земляками-казанцами, которые сейчас живут в разных точках страны, мира. Как выяснилось, все готовы внести посильный вклад в реконструкцию парков и скверов Казани, рады будут оказать городу такую помощь. Например, я лично разговаривал с нашим знаменитым певцом Ренатом Ибрагимовым, он сразу сказал: пожалуйста, с радостью готов вложиться в такое хорошее дело и даже подключить творческих, знаменитых и успешных татар в столице.

**- А вы обращались за поддержкой к каким-то фирмам, компаниям?**

- Не буду их называть, но многие юридические лица тоже готовы поддержать наши проекты. Так, в одной из казанских структур, которая в Москве работает, мне сказали: пожалуйста, Руслан, дай нам проект, смету, и мы готовы помочь. Но пока у меня нет ни морального, ни юридического права принимать подобные взносы, так как еще нет ни проекта, ни сметы. Когда будет проект, будет форма, будут цифры, тогда, пожалуйста. А пока мы средства еще не собираем, только бюрократические пороги обиваем. Правда, уже создали свой сайт ([www.kznpark.com](http://www.kznpark.com)). На этом сайте мы планируем давать полную и раскрытую информацию – показывать всех, кто перечислил деньги. Но, конечно, если кто-то пожелает остаться инкогнито, пожалуйста, будет и такая возможность. На сайт будут выставляться ежемесячные отчеты – кто и сколько перечислил денег, смета расходов, на что эти деньги потрачены. То есть все будет абсолютно открыто и прозрачно.

Мы уже получили федеральный четырехзначный телефонный номер. Сообщим о нем, когда проект будет готов, – и любой желающий сможет смс-кой перечислить в фонд 50, 100 рублей, сколько пожелает. Каждый рубль будет только целевым.

Когда будет утверждена смета на выполнение работ по восстановлению фонтана, мы ее разобьем на этапы, укажем конкретные цифры – и передадим возможным спонсорам, тем, у кого есть интерес, желание помочь городу. Причем я абсолютно уверен, что вклад каждого из меценатов обязательно должен быть отмечен. На том же фонтане нужно будет сделать хорошую металлическую или бронзовую табличку, где будут выбиты имена всех, кто внес свой вклад в восстановление фонтана. Причем, мы не будем указывать, кто сколько вложил денег. Внес он тысячу рублей или 10 тысяч долларов – все равно его фамилия будет в этой табличке.

**- Хорошая идея...**

- На лавочках в скверах будут такие же красивые металлические или бронзовые таблички: эта лавочка – дар такого-то. Сейчас мы поднимаем документы, старые фотографии, выясняем, какие именно скамейки, самые первые, стояли в старину в Лядском садике. Они наверняка были кованые, сделанные в кузницах из хорошего металла. И мы такие сделаем, не одноразовые, а крепкие, чтобы они десятилетия простояли. И чтобы те, кто на этих лавочках будет отдыхать, могли прочитать, что это дар такого-то купца, продавца, певца... Так что каждый рубль, который будет вложен в такие проекты, обязательно будет отражен на этих табличках.

Но пока основной нашей задачей я считаю – взбудоражить общественность, привлечь казанцев и земляков к восстановлению городских парков и скверов, поменять мышление людей, доказать, что мы все вместе можем сделать очень много... Есть люди богатые, есть со средним достатком... Думаю, все они прекрасно понимают, что социальный вклад в общество все равно нужно вносить. Надеюсь, этому помогут наше некоммерческое партнерство, наши акции по восстановлению скверов.

**- Руслан Мансурович, расскажите, пожалуйста, о себе.**

- Я родился и вырос в Казани, в простой татарской семье. Отец родом из Аксубаевского района, из деревни Карасы, мама корнями из Буинского района. Знаю ее

историю до седьмого колена – кто кем был, как жил... Все мои предки – люди простые, князей среди них не было. Например, мой дедушка по отцовской линии был в послевоенные годы председателем колхоза, мой прадед тоже работал в колхозе, хотя в то время все жили так. А вот его отец был человеком зажиточным, но в суровые революционные годы его дом спалили, а все пожитки раздали народу... Мама выросла в Чувашии, ее родители работали на Вурнарском химзаводе, куда после войны направила партия... В моем детстве дома говорили и по-татарски и по-русски, было два равноправных семейных языка. Так и сейчас разговариваем. А когда приезжаем в деревню, – там, конечно, по-татарски, в деревне без татарского вообще никак.

После школы получил два высших образования. Сначала закончил Казанский государственный энергетический институт, я инженер теплоэнергетических атомных станций, тепловик. Правда, в итоге стал строителем, но и в строительстве без энергетики не обойтись. В 2010 году закончил в Москве Российскую академию госслужбы при президенте РФ. Сегодня у меня две компании, занимаюсь строительством и производством быстровозводимых домов. Это строительная компания «Ташпулат». По-татарски «таш» - камень, а «пулат» - старотатарское слово «палаты». Название фирмы можно перевести как «Каменный дворец», «Каменные палаты».

**- Красиво звучит!**

- Вторая кампания – «Polar Sip». Мы делаем по канадской технологии в Казани быстровозводимые дома, коттеджи из сип-панелей. Сама сеть федеральная, я генеральный представитель по Поволжью. Как видите, все связано со строительством.

**- Скажите, почему вы добровольно взялись за такое непростое дело – восстановление парков и скверов Казани? Ну, попросили вас помочь облагородить сквер у Универсиады. Ну, сделали – и забыли...**

- Знаете, человек живет, работает, что-то приобретает финансово для себя, создает семью, рождает и воспитывает детей – это благое дело. Но я считаю, что каждый, помимо этого, должен вносить свой вклад в общество. Помимо того, что он создает что-то для себя, он должен еще созидать для общества. Я всегда считал, наверное, это глубокие семейные корни сказываются и воспитание, что мой вклад должен быть очень значимым. Чтобы след добрых дел остался в истории. И в истории нашей семьи – чтобы вспоминали, что был когда-то такой бабай, дедушка Руслан...

**- Ну, до дедушки по возрасту вы еще не дотягиваете...**

- Чтобы и в истории города, республики мои дела оставались положительными, добрым шлейфом. Чтобы вспоминали, что был такой человек, который, – вот молодец! – предложил идею и начал восстанавливать в Казани парки и скверы.

**- Это вы продолжаете добрые меценатские традиции татарских купцов прошлых веков. Они тоже строили медресе, мечети, больницы...**

- Понимаете, строитель – особая профессия. Строители, они создают, созидают. Вы не представляете себе эмоциональное состояние, когда видишь свою работу. Я, когда проезжаю мимо любого объекта, который построил, всегда говорю: это мой объект! Супруга смеется: ты мне уже полсотни раз это говорил, я знаю! Но я все равно повторяю, с кем бы ни ехал в машине: это построил я! Видеть тот объект, который ты построил своими руками, очень приятно.

И так же приятно восстановить парк. Когда я буду гулять по этому парку с детьми и, дай бог, алла бирса, с внуками, мне будет приятно рассказывать им, что это я помог восстановить этот парк. И у них будет гордость за отца, за дедушку. Будет, что написать в школьном сочинении о своей семье.

Очень хочу помочь восстановить в Казани все скверы и парки. Начало сложное, конечно, потому что сами, без особой поддержки, без больших денег, но пытаемся преобразить город. И я верю, что обязательно у нас все получится.

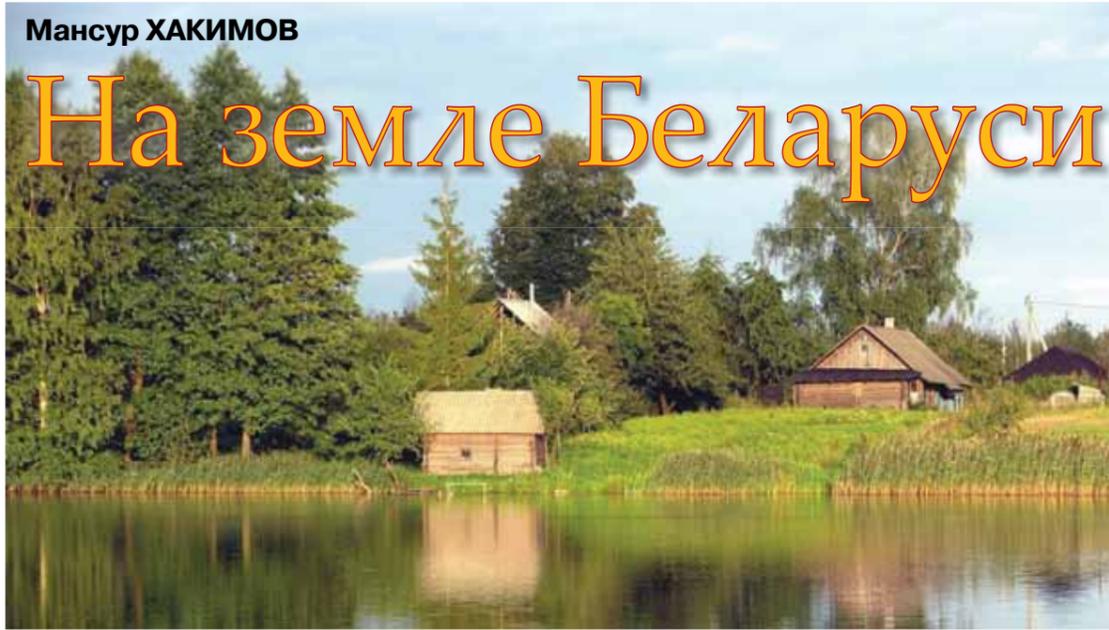


Фонтан в Лядском садике



Мансур ХАКИМОВ

# На земле Беларуси



Перед Новым годом во время отдыха мне довелось поближе познакомиться с братской Республикой Беларусь и историей белорусских татар.

Территория республики 207 600 кв. км, численность населения около 9.5 млн. человек, в том числе 9.6 тыс. мусульман. По результатам последней переписи, в стране насчитывается 7 316 граждан татарской национальности и 607 башкир.

Беларусь — необыкновенно красивый край, здесь много лесов и озер. По архивным источникам известно, что более 6 столетий живут на белорусской земле татары, которые разными путями пришли сюда со степей Поволжья и Крыма. Теперь Беларусь их родина.

Эту землю предки современных татар вместе с белорусами, поляками и литовцами защищали от врагов. Потомки ордынцев носят имена татар-мусульман, хотя четыреста лет назад перешли на польский или белорусский язык. Сегодня их отличает от остальных местных жителей религия. Ислам, исповедуемый татарами в христианской среде, сохранил их в этом сообществе и выделил среди других народов белорусской земли.

Как считает ряд исследователей, литовские (или белорусские) татары сложились как народность в XIV-XV веках в период существования Золотой Орды и после ее распада, когда происходило формирование отдельных тюркоязычных народностей под общим названием — татары. Особенность формирования литовских (белорусских) татар в том, что территорию, где исторически сконцентрировалась эта народность, занимала не только Беларусь, но и Литва (Жамойть). Есть древние поселения татар на территории современной Польши, которые образовались в результате переселения на названные земли татар из Великого княжества Литовского, поэтому часто употребляется название народа — литовские татары. В последнее время в татарской среде, возможно под влиянием казанских татар, возник еще один термин — «западные татары», в отношении к татарам Беларуси, Литвы и Польши, которые пользуются литовским, польским и белорусским языками.

ми, в отличие от крымских, сибирских, волжских татар, которые разговаривают на тюркском языке.

Появление в Белорусско-Литовском государстве татар стало итогом его разнообразных сношений с Золотой Ордой. В 1321 г. (согласно некоторым источникам, в 1319 г.) Гедимин (Великий князь Литовский, 1316-1341гг.) с помощью татарского войска одержал великую победу над крестоносцами. Мощное государство Гедиминовичей не покорило Золотой Орде и не платило им дань. В то время, когда русские феодалы были верными вассалами и слугами чингизидов, литовская династия в союзе с боярством белорусских земель бросило смелый вызов Орде. Именно Вильно на долгие десятилетия стал центром объединения восточнославянских земель. Разгром Ольгердом (Великий князь Литовский, 1345-1377гг.) трех орд, что господствовали в Северном Причерноморье, в битве на Синей Воде (осень 1362 г.) позволил расширить владения Великого княжества Литовского на юге до устья Днепра и Днестра, установить власть Гедиминовичей над Киевским и Волыньскими княжествами, Подолией, Черниговщиной и Северщиной. Ольгерд нанес первое переломное поражение Золотой Орде.

Однако неверно было бы представлять взаимоотношения Великого княжества Литовского с Ордой как бесконечный период противостояния. Нет, им случалось даже создавать союзы (как в выше упоминаемом случае с Гедимином) против общих соперников. Последнему благоприятствовал и тот факт, что в самой Орде боролись за власть разные группировки, и зачастую князья Великого княжества Литовского могли рассчитывать на союз с тем или иным претендентом на трон в Сарае.

На пороге XIV-XV столетий Золотую Орду ослабляли многочисленные династические распри. Это стало одной из причин появления значительного количества татарских переселенцев в Беларусь.

После смерти Мамая могущественный Тимур назначил правителем Золотой Орды Тохтамыш. Сначала тот достаточно мирно сосуществовал с Дмитрием Донским. Однако конфликт между Русью и Ордой не угас, и в 1382 г. Тохтамыш захватил и сжег Москву. Непомерное его возвышение разгневало Тимура, и 14 марта 1395 г. войска Тимура разбили Тохтамыша. Как пишет арабский историк Шереф ад Дин Йеди в своей «Книге побед»: «... Тохтамыш бросил ханство, дом, все, что имел, и спасая свою жизнь бежал в сторону Булара (Польша), в лесную местность». Войска Тимура дошли до граничных земель Руси и опустошили все улусы верных Тохтамышу царевичей и эмиров. Далее судьба Тохтамыша уже известна из западных, литовских, польских и других источников.

Несмотря на поражение, он не отказался от ханского титула, хотя Тимур посадил на трон Тимур-Кутлуга, а искал союзников. Заинтересованным и надежным союзником мог стать Великий князь Литовский - Витовт. Тохтамыш был им дружелюбно принят и поселен вместе с его придворными в г. Лида (Беларусь). Здесь Тохтамыш жил в усадьбе, которую в народе долго называли Тохтамышевым двором.

Витовт сразу оценил возможности, возникшие с появлением в его государстве бывшего ордынского владыки, который искал помощи, чтобы вернуть себе ханский титул. В 1397 и 1398 годах Витовт совершил два похода на Дон и Крым. В них участвовал и Тохтамыш с дружиной. Возможно, у последнего была цель пополнить свое немногочисленное войско татарами. Влиятельный в Крыму татарский род Ширинов поддерживал Тохтамыша и не подчинился ставленнику Тимура — Тимуру-Кутлугу. Из этих походов Витовт вернулся в Вильно со значительным количеством татар. Татары из Крыма пришли в Белорусско-Литовское государство, потому что Тохтамыш, который участвовал в этом походе, они все еще считали ханом Золотой Орды, чингизидом. За ним, за своим законным правителем, пошли татары с семьями и ответственностью в новые места, где им обещали землю и свободное исповедование мусульманской веры, получив обещанное, они охотно служили Витовту.

Татары, имевшие высокое дворянское происхождение, сохранили его в Великом княжестве Литовском, получив статус шляхты. На протяжении целого столетия после поселения на новых землях, они имели возможность получить документы от крымских ханов о своих предках.

Витовт раздал татарам некоторые деревни возле реки Ваки

(приток р.Нерис в Литве), освободив их от всех податей, обязав только ездить на войну. Издревле татары проживали в Лидском, Трокском, Ашмянском, Новогрудском, Брестском, Минском уездах, возле Черкасс и Канева. До начала 16 столетия татарская «диаспора» пополнялась преимущественно за счет эмигрантов из Орды.

Витовт готовился к решающей битве с ханом Тимуром-Кутлугом. Собрав силы, склонив на свою сторону часть польских и немецких рыцарей и получив поддержку папы римского, который благословил христианское воинство на крестовый поход против неверных, великий князь был уверен в победе. Согласно русской летописи, перед битвой он говорил: «...посадим во Орде на царство его царя Тохтамыша... и то всё будет наше и царь наш, и мы не только Литовскую землю и Польскую владели имати... но и всеми вместе княжени русскими». 12 августа 1399 г. произошла битва возле р. Ворскла (левый приток Днепра, 350 км на юго-восток от Киева). Войско Витовта было разбито. Погибло много князей, в том числе Андрей Полоцкий, Дмитрий Брянский, многие другие Гедиминовичи и Юриковичи. Витовту посчастливилось бежать «в малой дружине... коней переменяючи», бежал и Тохтамыш. Он очутился в Сибири, пробовал самостоятельно завладеть ханским престолом, но был убит. После поражения на р.Ворскле контакты Витовта с Ордой сохранялись, и потомки Тохтамыша по-прежнему видели в Великом княжестве Литовском возможного союзника в борьбе за восстановление своей власти над «Улусом Джучи».

В 1409 году к Витовту прибыл со своим отрядом сын Тохтамыша царевич Джелал-эд-Дин. Великий князь гостеприимно принял его и заключил союз о совместных действиях против Тевтонского Ордена. Татары были временно расселены во владениях великого князя возле Гродно, недалеко от границ с Орденом. Они принимали активное участие в войне с Орденом в 1409-1411 годах, особенно в Грюнвальдской битве. Немецкие хроники, чтобы объяснить причину поражения крестоносцев в битве называют большое количество татар на стороне Витовта — от 20 до 40 тысяч. Они повествуют о том, что великий магистр Тевтонского Ордена с 1407 по 1410 гг. Ульрих фон Юнгинген погиб в битве от руки татарского воина Багардина.

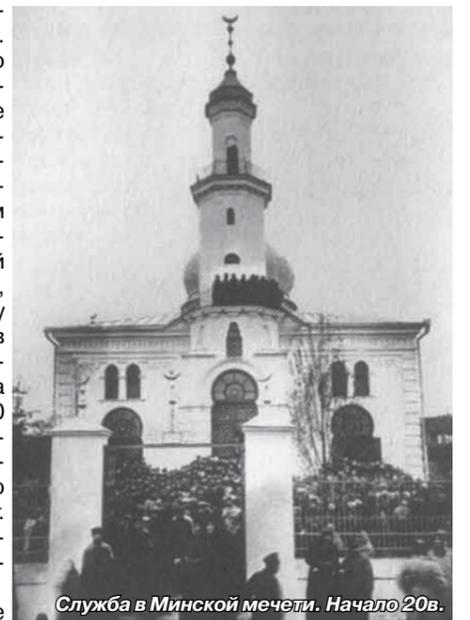
Витовт сдержал свое

слово и помог после Грюнвальдской битвы Джелал-эд-Дину стать владыкой Золотой Орды. Правда, последний продержался на троне недолго с 1412 по 1413 гг.

Политику Витовта, целью которой было укрепление границ Великого княжества Литовского, приобретая союзников, в том числе и в Золотой Орде, продолжали его последователи в XV в. В этот период Литва практически не вела войн с татарами. Но в последней четверти XV в. изменилась ситуация на южных рубежах Великого княжества Литовского. После смерти крымского хана Хаджи Гирея его сын Нур Давлет пытался захватить власть, однако потерпел поражение в борьбе со своим братом Менгли Гиреем и вынужден был искать пристанища вместе с другим братом Айдаром в Литве. Менгли Гирей, который боролся с союзниками Литвы, в том числе с ханом Золотой Орды Ахметом, отказался от литовской ориентации и пошел на союз с Москвой. Уже в 1503 и 1506 годах войска крымского хана предпринимают набеги на Клецк и Минск, а в 1508 году опустошают Волынь. И далее, несмотря на череду примирений с Великим княжеством Литовским, крымские татары неоднократно нападали на земли княжества. Наиболее разрушительными были татарские набеги в 1508, 1510, 1521 и 1527 годах. Ради справедливости необходимо заметить, что крымским ханам сохранять мир с Литвой и Польшей было непросто. Впервые, отдельные орды не подчинялись центральной власти и по собственной инициативе нападали на Литву и Польшу. Во-вторых, часто эти походы были ответом на подобные набеги запорожцев, находившихся под властью польского короля. Запорожцы, как известно, часто доходили и до столицы Османской империи Стамбула, что давало поводы для безостановочных конфликтов Польши и Литвы, с одной стороны, Турции и Крыма — с другой. От этих набегов в Литве и Польше оставались пленные татары, которые согласно обычаю размещались как поселенцы в городах и местечках Беларуси, а также на Волыни. Не подлежит сомнению, что в литовско-польских владениях, включающих сюда Волынь и Подолье, количество вольных поселенцев-татар до этого времени было уже значительным. Поэтому взятая профессором А. Мухлинским из книги 1616 года цифра в 100 тысяч человек, не должна казаться излишне преувеличенной для определения общего количества татар на землях Польши и Литвы. Непосредственно в самой Беларуси количество татарских посе-



Ансамбль «Чишма» татар Минска



Служба в Минской мечети. Начало 20в.

ленцев определяется 20-25 тысячами человек. Все это великое сообщество отмечено подвижностью и чувством независимости, базирующимся и на законах, благоприятствующих поселенцам, и на умении отстоять, если надо, себя. По традиции, сложившейся на этих землях, и пленные татары получали личную свободу и землю, с одним только обязательством — нести королевскую службу.

После унии Литвы с Польшей (1569 г.) расселению татар на землях Беларуси и Литвы великие князья литовские и польские короли продолжали содействовать.

Взаимоотношения белорусских татар и белорусов всегда были мирными. Татары настолько сжились с местным населением, что часто даже выступали против своих единомышленников — крымских татар и ногайцев, которые во время набегов достигали белорусских деревень и городов.

Белорусские татары никогда не проявляли попытки завоевать господствующее место в политическом и экономическом положении страны. Только в военном деле они стремились отличиться и получить командные должности. Вместе с белорусскими, польскими и литовскими патриотами татары боролись за освобождение Речи Посполитой от стран завоевателей. Генералы Чимбай Мурза Рудницкий, Юсуф Беляк, Якуб Ясинский, Матей Сулкевич, Александр Мильковский, Юсуф Базаревич, полковники Гасан Конопацкий, Мустафа Якубовский и много других воинов-татар за свои ратные дела завоевали уважение белорусского и польского общества.

Гербы и геральдические знаки XVI-XIX вв. свидетельствуют о том, что на территории Беларуси было более 50 известных татарских родов. Оседлая татарская аристократия превратилась во владетелей имений, фольварков и небольших деревень. Большинство поселенцев, однако, были обыкновенными земледельцами. Местечковые и городские татары занимались извозом, огородничеством, скоряжным, кожевным и портняжным делом, делали посуду. В Минске татарская слобода возникла в XVI столетии. В 1599 г. здесь была построена деревянная мечеть (каменные мечети возводить запрещалось). В начале XX столетия она была заменена каменной.

Перед Первой мировой войной (1914-1918 гг.) на территории Северо-Западного края России жило около 14 тысяч татар-мусульман. Ислам был опорой в народном единении и охраной татарской культуры, сохранение мусульманской общины и существование мечети сберегли от ассимиляции. После Первой мировой войны часть литовско-белорусских татар оказалась на территории России, куда в 1915 г. они были эвакуированы (преимущественно в Казанскую, Уфимскую и Таврическую губернии). Большая часть татар (около 6 тысяч) осталась в пределах возрожденной Речи Посполитой, еще часть — в Литве, остальные — в Советской Беларуси.

Мусульманская культура татар Беларуси за годы советской власти пришла в упадок. Закрывались, разрушались центры культуры татар-мусульман — мечети, забывались традиции. Из 19 мечетей, которые были на территории Беларуси перед Второй мировой войной, осталась только одна — в г.п. Ивье Гродненской области. Последней, уже в 60-х годах, была уничтожена Минская мечеть — единственная каменная мечеть в Беларуси, которая стояла в татарской части города на месте прежней деревянной.

Примерно в это же время в Минске были уничтожены мизар (татарское кладбище) и татарские огороды. Исчезли улицы Малая Татарская и Большая Татарская. Их переименовали в ул. Дмитрова и Парковую магистраль. За послевоенные годы резко сократилось татарское население в местах их прежнего компактного проживания.

Давбучская мечеть, построенная еще в 1558 г. (одна из самых древних деревянных мечетей в Восточной Европе), разрушилась. В 1991 г. остатки ее были перевезены под Минск в музей деревянного зодчества с целью восстановления.

Но времена меняются. Беларусь установила свою государственность, был принят ряд законов, в том числе и о национальных меньшинствах, о свободе вероисповедания и религиозных организациях, которые образовали так необходимую правовую основу национально-культурного возрождения белорусских татар. В Минске и Гродно были созданы первые татарские общественно-культурные общества, которые летом 1991 г. объединились и образовали Белорусское общество татар-мусульман «Аль-Китаб». Позже, зимой 1994 г. была создана еще одна организация — Мусульманское религиозное объединение в Республике Беларусь. Именно эти организации начали координировать и

направлять деятельность 26 вновь созданных татарско-мусульманских общин Беларуси в городах и поселках: Минск, Гродно, Новогрудок, Ивье, Сандиковщина, Острино, Лида, Клецк, Слоним, Смилловичи, Ляховичи, Мир, Витебск, Видзы, Брест, Могилев, Ашмяны, Узда, Докшицы, Скидель, Глубокое, Мядель, Гомель, Барановичи, Молодечно, Орша.

В 1991 году начался выпуск на белорусском языке первого печатного издания белорусских татар — ежеквартального журнала «Байрам» (вышло 30 номеров). На страницах «Байрама» размещается информация об Исламе и мусульманах, печатаются статьи по истории белорусских татар и анализируются наиболее важные события в мусульманских странах. С 1997 г. началось издание ежемесячной газеты «Жизнь» (на русском языке).

При непосредственном участии главного редактора ежеквартального журнала «Байрам» покойного Якуба Якубовского (умер в 1998 г.) началась работа над уникальным изданием — энциклопедическим справочником «Татары Беларуси, Литвы и Польши». Рукопись (около 3 тысяч статей) планируется подготовить на семи языках народов мира. На сегодняшний день подготовлено более 500 статей. В 1993-1998 гг. в Минске прошли 4 международных научно-практические конференции, посвященные проблемам изучения и сохранения богатого наследия татарского народа в Беларуси. В них приняли участие более 150 ученых из разных стран мира. На конференциях были приняты рекомендации по организации дальнейших исследований истории, культуры, мусульманской религии татар Беларуси, Литвы и Польши.

Одной из важнейших задач в деятельности Мусульманского религиозного объединения в Республике Беларусь и Белорусского объединения татар-мусульман «Аль-Китаб» была и остается большая работа по восстановлению и строительству мусульманских мечетей, культурных центров, школ, музеев, библиотек и других учреждений. Хорошо понимая масштабы определенных планов и трудности их осуществления, татары-мусульмане Беларуси тем не менее с оптимизмом смотрят в будущее. 12 октября 1996 года была построена новая мечеть в г.п. Смилловичи возле Минска. В июле 1994 г. была реконструирована мечеть в г. Слоним Гродненской области, в восстановлении которой активное участие принимали представители из арабских стран и Турции. В 1997 г. была восстановлена еще одна мечеть — в г. Новогрудке Гродненской области, торжественное открытие ее произошло 11 июля 1997 г. И, наконец, 29 мая 1999 г. открылись двери мечети в г.п. Видзы Витебской области. В планах работы организаций татар-мусульман Беларуси — восстановление строительства новой мечети и культурного центра в Минске на перекрестке улиц Грибоедова и Тарской и других святынь.

В сегодняшней Беларуси созданы и действуют международное общественное объединение «Татаро-башкирское культурное наследие «Чишма», Татарский культурный центр в г. Гродно и Татарское региональное отделение в г. Витебске. Объединение «Чишма» имеет библиотеку и видеотеку, при нем работают фольклорный ансамбль «Ляйсан», ВИА «Экспромт», детский коллектив «Горлявек». С гордостью они говорят, что у них есть свой бард — Ринат Хакимов. В Бобруйске работает детский ансамбль «Хореографические миниатюры». В Гродно — взрослый фольклорный ансамбль «Кубэлэк».

В Минске функционирует мусульманское объединение «Зикр уль — Китаб». Со времени его создания уже открыты и действуют 5 мечетей и молитвенных домов в различных населенных пунктах Беларуси. В настоящее время объединение строит памятную мечеть «600-летие ислама в Беларуси» и медресе. Местом ее строительства избрана деревня Сандыковщина в Гродненской области. Это последняя из сохранившихся татарских деревень.

Объединение «Чишма» ежегодно организует Сабантуй в Минске. Руководители объединения работают в контакте с посольством России в Беларуси, органами государственной власти Республики Беларусь, аппаратом уполномоченного по делам религий и национальностей, Минским горисполкомом, республиканским центром национально-культурных и общественных объединений, Духовным управлением мусульман Беларуси, активно сотрудничают с различными организациями Республики Татарстан.

Целью крымско-татарских, татаро-башкирских мусульманских объединений и творческих коллективов Беларуси является возрождение и развитие крымско-татарского, татарского и башкирского языков, культурных, духовных ценностей татар-мусульман.

Минск-Москва

Назиля САТТАРОВА

# Онохой собирает друзей



**В Улан-Удэ в рамках Года культуры в России труппа казанского театра кукол «Экият» показала два спектакля: «Три дочери» Аделя Хаирова и «Гуси-лебеди» — инсценировка Льва Кожевникова. Спектакли прошли при полном аншлаге — зал Бурятского республиканского театра кукол «Ульгэр» был заполнен до отказа.**

На церемонии открытия гастролей по традиции гостям под звуки национальной бурятской песни вручили хадаки — символ гостеприимства, чистоты, бескорыстия, радушного отношения.

С приветственным словом от принимающей стороны выступили: директор театра кукол «Ульгэр» Надежда Шагдырова, председатель Региональной национально-культурной автономии татар Бурятии Сажида Баталова и другие. С ответными словами приветствия от театра кукол «Экият» к гостям церемонии и зрителям обратились директор театра Роза Яппарова, главный режиссер Ильдус Зиннуров, а также кукла «Татарочка».

— Идея гастролей возникла в прошлом году, — рассказала директор театра кукол «Экият», заслуженный работник культуры РФ и РТ Роза Яппарова. — Мы впервые обменялись гастроллями с нашими бурятскими коллегами и надеемся, что эти контакты из разряда разовых перерастут в постоянное сотрудничество между театрами.

По словам Розы Сайтнуровны, гастролли актерам всегда дают творческий импульс — это и способ выражения своей индивидуальности, и возможность увидеть, что делают другие, и, наконец, возможность взглянуть со стороны на то место, которое ты занимаешь, а главное — это обмен опытом.

В рамках гастролей гости из Татарстана посетили поселок Старый Онохой, где на бурятской земле они смогли окунуться в родной мир татарской культуры, который всем сердцем хотят сохранить их земляки, переселенцы, нашедшие здесь свою вторую родину. В этом поселке есть колодец матери «Ана кое» с кристально чистой и полезной водой, татарское подворье, которое является показателем бытовой культуры татар, мини-музей, фольклорный татарский коллектив, который с радушием встретил своих дорогих гостей.

— Слово «Онохой» — тюркского происхождения: «ана» — мать, мама, родной, «кое» — колодец, «көй» — мелодия, песня, что может дословно означать, и «колодец матери» и «родную мелодию» — рассказала Сажида Баталова, председатель Региональной национально-культурной автономии татар Бурятии. — В гостеприимном селе Старый Онохой проживает более 300 этнических татар, сохранивших свой традиционный уклад и обычаи, а также там находится национально-культурная автономия татар Заиграевского района. При поддержке Министерства культуры Республики Татарстан в 2014 году Автономия татар Бурятии в Старом Онохое реализует проект по созданию мест сельского и этнографического туризма «Ана кое — колодец матери».

— Нетронутая природа, чистый воздух, теплая домашняя атмосфера, родной язык и традиции, натуральные продукты, неторопливый быт сельчан и отсутствие городской суеты, — поделилась своими впечатлениями директор театра «Экият» Роза Яппарова, — все это необходимые составляющие развития национальной культуры в отдаленных от Татарстана регионах. Замечательно, что здесь татары готовы развивать сельский этнотуризм, прививая своим детям, внукам и правнукам родные традиции и обычаи, а также демонстрируя их гостям и туристам.

Посетив село, актеры театра и гости познакомились с укладом сельской жизни, окунулись в местный крестьянский колорит, поучаствовали в народном обряде, посетили татарское подворье с домашними животными и птицами, музей бытовой культуры татар.

Хозяйка татарского подворья «Ана кое» Рашида апа встречала гостей возле ворот с чак-чаком, провела по татарскому подворью и рассказала об истории и традициях местных татар.

В «Ана кое» можно испробовать на себе все то, что предполагает сельский этнотуризм, а также отправиться за впечатлениями на деревенский пруд, пастбище, целебные источники или на речку, — рассказывает Рашида Зайнутдинова, председатель Автономии татар Заиграевского района.

Дети и молодежь смогли принять участие в красивом обычае «Показ дороги к роднику» («Чишмэ юлы курсәту»). Затем на дегустации традиционной татарской кухни актеры насладились душистым чаем, настоящим на лесной смородине, душице и мяте, а также вкуснейшими блюдами местных татарских хозяюшек. В сувенирной лавке музея гостям Онохой подарили куклы-кубышки, изготовленные руками мастерицы Фании Гареевой.

г. Улан-Удэ

## Татар халык әкиятләре

### Өч кыз

Борын-борын заманда булган икән, ди, бер Хатын. Аның булган, ди, өч кызы. Бу Хатын, кызларымның өсте бөтен, тамаклары тук булсын, ди-ди, көне-төне эшлэгән, ди.

Менә кызлар үсеп буйга да житкәннәр. Алар берсеннән-берсе матур, ди, бер битләре ай, бер битләре кояш, буй-сыннары карлыгачтай сылу, ди. Өч кыз, бер-бер артлы кияүгә чыгып, берсе артыннан берсе китеп тә барганнар.

Менә бер ел үткән, ике ел, өч ел үткән. Шулай матур гына яшәгәндә, әниләре авырып киткән. Күрше урамда Тиен дустаны бар икән, шуны дәшеп әйткән:

— Тиен дустаны, барсана, кызларыма әйтсән, хәлемне белергә килсеннәрчә,— дигән.

Тиен шунда ук чыгып чапкан. Тиен барып тәрәзә каккандә, Олы кыз жүз ләгәннәр чистартып торадыр иде, ди.

— Һай,— дип әйткән, ди, Олы кыз,— бик барыр идем дә бит, аңарчы менә шушы ләгәннәрне чистартып бетерәсем бар иде шул,— дигән, ди.

Тиен моңар бик ачуланган да әйткән:

— Алайса, син шушы ләгәннәрәнән мәнзегә аерылма! — дигән.

Тиеннең шулай дип әйтүе булган, ике ләгән Кызыны ике яктан китереп тә кысканнар. Олы кыз егылган да шунда ук гөберле бакага әверелгән.

Тиен Уртанчы кызга чапкан. Уртанчы кыз, бу кайгылы хәбәрне ишеткәндә, киндер суга икән. Тиенгә әйткән:

— Һай,— дигән,— әнием янына хәзер үк чыгып йөгәрер идем дә бит, менә ярминкәгә киндер сугып өлгертәсем бар иде шул,— дигән.

Тиен бик ачуланган да әйткән:

— Алайса, син гомерең буге киндер сугып кына тор! — дигән.

Уртанчы кыз шунда ук үрмәкүчкә әверелгән.

Тиен тәрәзәсен каккандә, Кече кызның ка-



мыр баскан чагы икән. Ул бер сүз дә әйтмәгән, камырлы кулларын да сөртөп тормаган, чыккан да әнисе янына йөгәргән.

Тиен Кече кызга әйткән:

— И сөекле бала, гомер буге игелек күр, кешеләрне бәхетле ит, аларга куаныч та, юаныч та бул. Кешеләр дә сине сөяrlәр, синең яхшылыгыңны мәнзегә онытмаслар,— дигән.

Кече кыз чыннан да бик рәхәт гомер кичергән, халык аны бик яраткан, ди.

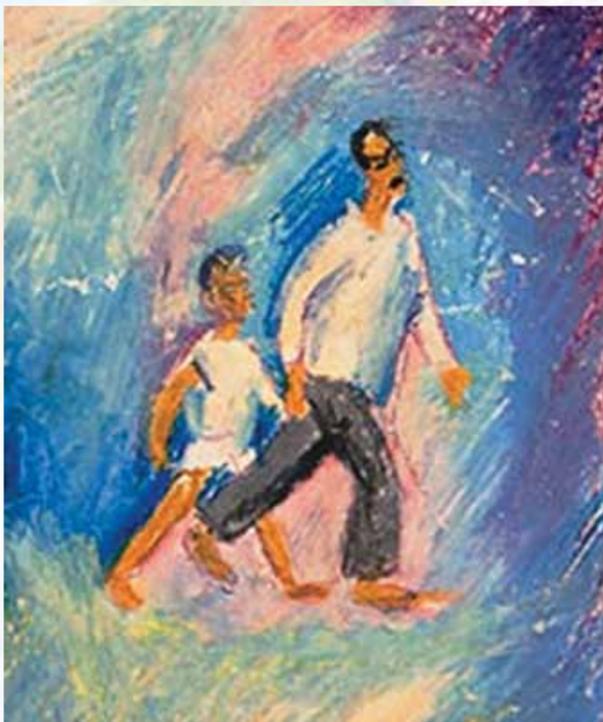
### Ялкау малай

Бер Кеше, Улын ияртеп, шәһәргә барырга чыккан икән, ди. Баралар, баралар икән, юл өстендә бик яхшы бер ат дагасы ятканын күргәннәр.

Бу Кеше, улына күрсәтеп:

— Улым, әнә бер бик яхшы дага ята. Файдасы тияр иде, ал аны! — дигәч, малай:

— Юлда очраган бар тимер-томырны жыя китсәң... Иренмиңә аны иелеп аласым юк әле,— дип әйтте, ди.



Ул алмагач, бу кеше үзе алып, куенына кыстырып киттеләр, ди. Барып життеләр, ди, бер тимерчелеккә. Әлеге Кеше тимерчегә кереп, даганы егерме биш тиенгә сатты, ди, һәм шул акчага чия жүмеше сатып алды, ди. Киттеләр, ди, Малай арттан, Әтисе алдан бара, ди. Ә Әтисе, Малайга сиздермиңә генә, чияләрне юлга берәм-берәм ташлап бара башлаган. Малай юлда яткан чияләрне берәм-берәм чүпләп бара, ди.

Инде Әтисе, чияләрне ташлап бетергәч, һәм Малае иң соңгы чияне дә үрелеп юлдан алгач, артына борылып, Улына:

— Менә шулай, Улым, акылны хезмәт түкмичә генә алып булмый аны. Әгәр дә даганы үрелеп алырга иренмәсән, бер үрелүдә эш беткән булыр иде. Менә син шул бер дага бәһасенә сатып алынган чияләрне ике йөз дә егерме биш тапкыр үрелеп алдың инде. Бер иелергә иренсән, ике йөз егерме биш мәртәбә иелергә туры килер,— дип әйткәч, Малайның йөзе чия кебек кызарды, ди.

### Алтын бөртекләр

Борын-борын заманда бер Ир белән бер Хатын яшәгәннәр. Аларның биш уллары булган. Бердәнбер көнне боларның әтиләре Тугаң илне яклап яуга киткән. Ул кире әйләнеп кайтмаган, сугыш кырында үлеп калган. Ялгыз Ана биш малайны үзе генә тәрбияләп үстергән.

— Улларым,— дигән Ана, Егетләрне үз янына чакырып алган да.—Мин сезне үстердем, хәзер үз көнегезне үзегез күрегез,— дигән.

— Без,— дигәннәр Егетләр,—үз көнебезне үзегез күрер идек, акчабыз юк бит. Син, Әни, безгә берәр генә бөртек булса да алтын бир.

— Алтын бирәм,— дигән Ана.— Бер бөртек түгел, мең бөртек. Тик ул алтыннарны әтиегез жыеп куйган иде. Аны үзегез эзләп табыгыз!

— Табабыз, табабыз! — дигәннәр Егетләр.

— Ә-әнә,— дигән Ана,— Ташлытау белән Карлытауны күрәсезме? Шул ике тау арасындагы киң басуны күрәсезме? Шул басуга әтиегез алтын бөртекләре күмгән иде. Эзләп



табыгыз шуны. Басуның жирен казыгыз. Жич сызганып, тир сыпырып эшлөгез.

Биш Егет биш сабан белән күз күреме кадәр жирне сөрөп чыкканнар. Аннары кәсләрне ваклап, тырма белән тырмалаганнар. Ә алтын бөртекләрен тапмаганнар. Шунан Егетләр, бик күңелсезләнеп, Әниләре янына кайтканнар.

— Бер генә бөртек тә алтын тапмадык, әни! — дигәннәр.

— Борчылмагыз, улларым! — дигән Ана.— Табарсыз алтыннарны! — Әнә бурадагы бодайны илтеп чәгегез шул жүргә, көз көне бодайны ургач, камылын йолкырсыз, бодай тамырына алтын бөртекләре элгеп чыгар.

Егетләр Әниләре әйткәнчә эшлгәннәр. Бодай мул уңган, аны урганнар, сукканнар.

— Китерегез миңа үзегез иккән игенне! — дигән Ана. Егетләр Әниләре алдына капчык-капчык игенне китереп өйгәннәр. Ана кызгылт-сары бөртекләрне учына алып караган да улларына әйткән:

— Әтиегезнең жүргә күмгән алтын бөртекләре менә шулар инде, улларым. Сез менә аларны эзләп таптыгыз. Инде хәзер үзегез көн итә алырсыз! — дигән.

Егетләр бер-берсенә караганнар да бәхетле елмаганнар.

### Бүләк кемгә?

Бервакыт Кояш елның дүрт фасылын — Көзне, Кышны, Язны һәм Жәйне үзенә чакырып алган.

— Сезнең кайсыгыз матуррак, кайсыгыз эштә батыррак? Шуңа бүләк бирәм,— дигән.

Ә бүләк бик затлы икән — уч тутырып йолдыз бирергә уйлаган Кояш.

Сүзне башлый Көз:

— Үзегез яхшы беләсез, мин бөтен басуларның уңышын жүйдим, бар дөньяны алтынга күмдем. Кошларны жүлы якка озаттым, балаларны мәктәпкә жүйдим. Бүләк миңа тиеш!

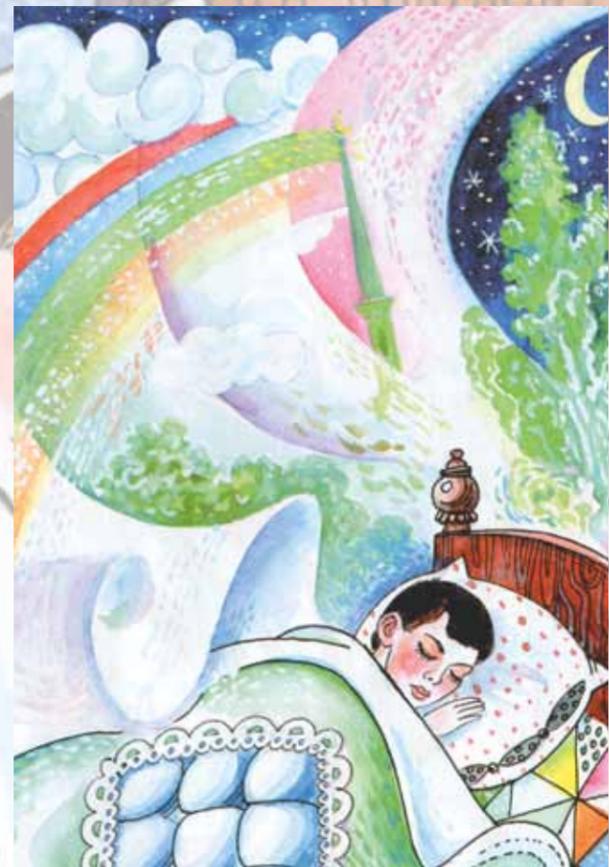
— Әллә мин эшләдемме аз? — дип сикереп тора Яз.— Мин барлык карларны эреттем, басуларга иген чәчтем, кошларны чакырып кайтардым, агачларны яфрак ярдырдым, болыннарны чәчәккә күмдем. Арада иң матуры да, иң булдыклысы да миң! — дигән ул.

— Ай-яй,— дигән Жәй,— мине тыңлагыз әле, мин дөньяны яшеллеккә күмәм, чәчәкләр үстерәм, игеннәрне өлгертәм, жүмешләрне пешерәм. Әллә мин иң матурыгыз түгелме?

— Артык күп түгел минем эш,— ди тыйнак кына Кыш.— Мин жирне ял иттерәм, киләсе уңыш өчен карлар ташыйм, дөньяны ап-акка буйыйм, балаларны чана, чаңгы шуарга чакырам. Мин дә ямьсез түгел. Минем чыршыларымны, кар бөртекләремне, мамык бәсләремне яраталар.

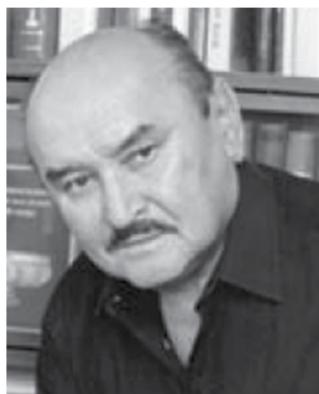
Тыңлап-тыңлап торган да Кояш, бүләкне бу дүртәүнең берсенә дә бирә алмаган. Йолдызларны ул күккә сипкән. «Әнә барыгызга да!» — дигән.

Йолдызларны елның бер фасылы да үзенә ала алмаган. Алар һәрвакыт — яз да, жәй дә, көз дә, кыш та балкып яналар.



**Юлдуз ХАЛИУЛЛИН,**  
член-корреспондент Международной академии Евразии

# ГОЛОС Тюркского мира



В этом году писателю, известному в нашей стране и за рубежом востоковеду-тюркологу **Миркасыму Абдулахатовичу Усманову** исполнилось бы 80 лет. Это был ученый не только общероссийского, но и мирового масштаба. Уроженец китайского города Кульджа, достаточно поздно добившийся ученой степени, Усманов стал одним из самых влиятельных ученых-гуманитариев Татарстана. За 45 лет своей научно-исследовательской деятельности он создал труды, которые помогают понять проблемы истории и культуры народа на протяжении с XIII по XX века. Миркасым Усманов принимал участие в обновлении общественной жизни республики. До самой смерти он способствовал возрождению и развитию татарского языка и культуры.

Как говорится, Родина лучше видится издали. Будущий академик Миркасым Усманов родился 31 мая 1934 года в городе Кульджа (Западный Китай, провинция Синьцзян) в семье татарских купцов в четвертом поколении. Его прадед по линии отца Абдул-Мумин Усманов, переселившись из-под Казани в Казахстан в середине XIX века, становится известным в окрестностях Талды-Кургана купцом и предпринимателем. Такой же путь проделали предки Миркасыма и по линии матери. Его прадед Галиакбар Мулюков – один из основателей казахстанского города Капал, влиятельный в тех краях предприниматель, ещё в середине XIX века неоднократно посещал пограничные города Западного Китая по торговым делам. После революции 1917 года внуки Галиакбара обосновались в Кульдже и вошли в группу состоятельных купцов татарской общины.

Там, на китайской земле, и встретились будущие родители Миркасыма – представители двух татарских купеческих династий. Им было суждено прожить в провинции Синьцзян, населённой в то время тюрко-язычными народами Китая, где доминирующие позиции занимали уйгуры. Пока не грянула китайская коммунистическая революция и советские граждане, проживавшие в Китае, в соответствии с договорённостями между Пекином и Москвой были вынуждены эмигрировать в СССР, главным образом в республику Средней Азии. В 1955 году Усмановы вернулись в Казахстан.

Много лет спустя, в 1996 году Миркасым Усманов опубликовал интереснейшую документальную повесть о двухсотлетней истории татарской диаспоры в Китае («Ябылмаган китап»), где он на широком фоне российско-китайских отношений описал жизнь небольшой татарской общины города Кульджа, в котором он родился и прожил более двадцати лет. В книге сотни «действующих лиц» и почти о каждом из них короткий законченный рассказ – о татарских мухаджирах, вынужденных несколько раз менять страну пребывания при жизни одного поколения. О реальных людях, сохранявших своё человеческое достоинство в любой ситуации. Наглядная иллюстрация того, как десятки выпускников небольшой татарской школы, созданной известным просветителем Габдуллой Буби почти сто лет тому назад в далёком Китае, стали заслуженными учителями казахских, киргизских и узбекских школ в крупных городах этого региона уже в более позднее советское время.

После трёх лет жизни в Казахстане Миркасым, как только получил аттестат зрелости «советского образца», «рванул» в Казань. Его заветной мечтой, родившейся ещё в далёком Китае, было получение высшего образования по татарскому языкознанию. В Казани его никто не ждал: первую ночь он провёл на железнодорожном вокзале. В 1958 году «великовозрастный» Миркасым поступил на филологический факультет КГУ, а через пять лет окончил исторический факультет того же именитого учебного заведения. По существу, он одновременно получил два высших образования – филологическое и историческое. Там же, в Казанском университете, он начал свою плодотворную педагогическую деятельность: сначала преподавателем, затем доцентом и профессором. В 1983 году стал заведующим кафедрой истории СССР, а с 1989 года руководил созданной им же кафедрой Казанского университета по учебной части.

Но вот что интересно. Любовь к родному языку, к истории своего народа Миркасым «выработал» в раннем детстве, в семейном окружении и в сплочённом и целеустремлённом коллективе небольшой татарской общины, оказавшейся по воле судьбы в мощной среде суперэтнуса – миллиардного китайского населения. В татарской школе города Кульджа, основанной Г. Буби, он научился читать татарские книги, напечатанные любимым шрифтом – арабской, латинской и русской графикой. Он успел также закончить и русскую семилетнюю школу при Генконсульстве СССР. Приобщился к уйгурской, казахской и киргизской литературе. Вскоре всё это ему очень пригодилось.

В начале 60-х годов тогдашний научный руководитель

библиотеки имени Н. И. Лобачевского А. Каримуллин в разговоре со мной как-то отметил, что студент Усманов, пожалуй, является самым подготовленным и любознательным, более того, «взвешанным» посетителем отдела редких книг и рукописей. И поэтому неудивительно, что уже в студенческие годы он стремительно вошёл в литературные круги Казани своими публикациями коротких и незамысловатых, но «свежих» по тем временам переводов уйгурских, казахских и киргизских поэтов. Он же в 1962 году опубликовал первый перевод с киргизского на татарский язык знаменитой повести Чингиза Айтматова «Джамиля». Чуть позже, в 1966 году, увидело свет и первое собственное художественное произведение Усманова «Киек сукмакларында» («По диким тропам»). Потом появились и другие: «Серле Балбал» («Таинственный Балбал») (1973), «Путешествие в страну гор и долин» (1977). Сюжеты для своих книг он находил везде – в далёком Синьцзяне, на Алтае, Туве и в поездках в дальнее зарубежье.

Многогранная научная деятельность Миркасыма Усманова охватывает почти все основные направления современной тюркистики: история татарского народа и литературное наследие, археология и археология, источниковедение и художественные переводы, тюркология и педагогика.

Ещё в середине шестидесятых годов он стремительно вошёл в плотный круг казанских историков своими оригинальными исследованиями первоисточников, которые были обобщены в его кандидатской диссертации под названием «Описательные исторические источники XVII–XVIII веков на татарском языке».

Изданная в 1979 году монография Миркасыма Усманова «Жалованные акты Джучиева Улуса XIV–XVI веков» – документальное исследование тюркоязычных первоисточников социально-политического строя Золотой Орды – по существу произвела фурор среди российских исследователей этой «вечной, противоречивой и неудобной» ордынской тематики. Этот труд получил высокую оценку тюркологов и, можно сказать, принёс международное признание молодому татарскому учёному. Один из авторитетных учёных советов Москвы единодушно присудил тридцатилетнему Усманову научную степень доктора исторических наук.

Существенно и то, что изучение ханских ярлыков – тюркоязычных официальных актов Миркасым Усманов подверг специальному критическому разбору, выражаясь современным языком, «спектральному и рентгеновскому анализу», под углом требований современной археологии и палеографии, дипломатики и сфрагистики. И пришёл к следующим обобщающим выводам: «Духовно-письменная культура Золотой Орды не была продукцией лишь какого-то изолированного этнико-общественного развития. Эта общая культура являлась первоначально следствием своеобразного симбиоза нескольких культур, из которых роль ассимилирующих компонентов сыграли родственные тюркские культуры – уйгуров Центральной Азии и кыпчаков Восточной Европы, а также оседлого тюркоязычного населения Булгара и Хорезма». Эти мысли учёного звучат весьма современно и сейчас, через четверть века после выхода упомянутой монографии, когда «научные круги» и властные структуры ряда стран то и дело объявляют себя чуть ли не единственными наследниками Золотой Орды и делают безуспешные попытки «тянуть одеяло на себя».

Велики заслуги Миркасыма Усманова в возрождении былой роли Казанского университета в осуществлении регулярных археологических экспедиций в поисках рукописного наследия татарского народа, разброшенного по воле судьбы по всей обширной территории России. Он организатор более сорока полевых экспедиций с участием представителей трёх поколений казанских исследователей. Без всякого преувеличения можно утверждать, что профессор Усманов является, по существу, создателем современной татарской археологии.

Его первая научная публикация по тюркоязычным текстам одной из археологических находок, обнаруженных им на раскопках в районе древнего города Сарай, появилась не где-нибудь, а в академическом журнале «Советская археология», за что студент-археолог был награждён бронзовой медалью ВДНХ. Такое успешное начало, безусловно, подтолкнуло Миркасыма к последовательным научным изысканиям, приведшим ко многим интересным открытиям.

«За тридцать лет ежегодных «скитаний» я проехал по российским ухабам около двухсот тысяч километров, в буквальном смысле «прочёсывая» книжные полки и сундуки сотен татарских деревень и городов от Пермского края на севере до Астрахани на юге, от города Касимов на западе до таёжных деревень Восточной Сибири и Тувы», – вспоминал Миркасым с некоторой грустью и чувством

исполненного долга на палубе современного теплохода «Казань» в перерыве между заседаниями третьего этапа международной конференции «Великий Волжский путь», к проведению которой он имел самое прямое отношение.

Всё, к чему прикасается Миркасым, отличается обстоятельностью, я бы сказал, научной фундаментальностью, доведённой до логического конца. По следам своих путешествий он опубликовал серию рассказов и очерков для детей-старшеклассников с целью пробудить интерес к истории своего народа. Затем издал объёмистую книгу «Записки археографа» («Каурый каләм эзеннен»), которая выдержала несколько изданий.

На мой взгляд, эта книга может служить своего рода практическим руководством для будущих археологов XXI века. В ней есть всё: методы и пути поиска, сбора татарских рукописных и редких книг, обзор географического ареала их распространения. Главное, учёный чётко обрисовал контуры и задачи татарской археологической науки на предстоящие десятилетия. Таким образом, благодаря своему последовательному и комплексному подходу к археологическим исследованиям Миркасым Усманов сумел связать в единую нить прошлое и настоящее изучения рукописного наследия татарского народа и даже начертить общие контуры будущих направлений научных поисков. Мало кто из его современников – татарских учёных может гордиться подобными достижениями в сфере гуманитарных наук.

Кстати, общепризнанный асакал татарской археологии в течение почти полувека занимался научными исследованиями и в других смежных областях. Усманов – один из немногих учёных, которому на основе последовательного изучения первоисточников удалось планомерно проследить почти всю историю развития татарской литературы с момента зарождения в XII веке до начала XX века. Свидетельство тому – блестящие научные статьи с использованием ранее не известных документальных источников о выдающихся татарских мыслителях и поэтах таких, как Кул Гали, Мухаммадьяр, Г. Кандалий, М. Акмулла, Ш. Марджани, Х. Фаизханов, Г. Утыз Имяни, К. Насыри, Р. Фахреддин, Дж. Валиди, Х. Атласи и другие.

Я знал Миркасыма с 80-х годов, когда он уже был «легко узнаваемым профессором» в научных кругах Москвы и Ленинграда, Баку и Алма-Аты, Ташкента и Бишкека. Но более близко мы стали общаться с ним лишь в последние годы, когда после ухода в отставку с государственной службы у меня появилась возможность участвовать в различных международных форумах. В августе 2003 года как участники международной конференции «Великий Волжский путь» на теплоходе «Казань» мы общались чуть ли не круглосуточно в течение почти месяца и даже «порядком надоели друг другу» – обычное явление для людей с совпадающими характерными чертами. Усманов был человеком жёсткой научной дисциплины.

В Актау мы были приятно удивлены, когда Миркасым в сопровождении профессионального оркестра народных инструментов спел несколько казахских песен, видимо, дали знать далёкие казахские корни. В лунную ночь на палубе теплохода нам было интересно послушать его красочные рассказы о том, как казахские чабаны ориентируются по звёздам не только для выяснения своего местонахождения, но и для определения лучших условий развития приплода и молодняка.

В конце 80-х годов, когда Усманов вплотную занимался созданием факультета восточных языков КГУ, он написал записку в Правительство Татарстана о необходимости приглашения из Китая живого носителя языка и быстро убедил в этом тогдашнего премьера Мухаммата Сабирова. Позже, в середине 90-х годов, накануне официального визита М. Ш. Шаймиева в Иран М. А. Усманов проинформировал Президента Татарстана о том, что в библиотеке иранского парламента сохранилась уникальная рукопись булгарского периода, и «намекнул» о желательности получить для КГУ ксерокопию документа. И вот результат: в 1997 году Фонд содействия культуры при Президенте Республики Татарстан издал сочинение булгарского учёного домонгольской эпохи Таджиддина Аль-Булгари «Большой тирйак», что имело огромное символическое значение при изучении истории и культуры Волжской Булгарии.

Можно сказать, что Миркасым Усманов прожил свою жизнь при четырёх государственных строях и режимах, резко отличающихся друг от друга. Его счастливое детство прошло при китайском капитализме, юношескую закалку «на устойчивость» он получил в мрачные годы маоистского социализма. При советской власти он сделал успешную научную карьеру. Наконец, остаётся в строю и в период резкого поворота России к «нахрапистому и безжалостному» капитализму. «Отсутствие нормальной частной собственности, защищённой реальными правовыми нормами, является главной трагедией России последнего столетия», – утверждал учёный. Думаю, что именно этот жизненный опыт раз и навсегда определил неизменный принципиальный подход Миркасыма Усманова к научным исследованиям, к оценке быстро меняющейся ситуации в России и к актуальным проблемам современной жизни.

Миркасым умел чувствовать время и атмосферу для продвижения своих научных идей. В то же время в общении с ним мне удалось «зафиксировать» открыто не высказанные мысли учёного такого характера: «Я – историк XX века, в новом веке – новые песни, и я едва ли теперь сумею их спеть. Поэтому я оглядываюсь назад – в XIX век, чтобы показать, что он мне ближе по духу».

# Фирия Сергеева: Просто надо любить свою работу и людей.



Оказавшись на ткацкой фабрике единственной сотрудницей с высшим образованием, Фирия Сергеева возглавила предприятие, когда заболел прежний директор. Чтобы сохранить предприятие после исчезновения госзаказов в 90-е, она по бартеру выменяла сливочное масло на пряжу. Для дальнейшего поддержания жизни открыла при предприятии кафе и парикмахерскую и сдавала площади в аренду. Сегодня фабрика продолжает выпускать сотканые вручную изделия из льна и хлопка.

— **Фирия Мирзаяновна, а много вообще в современной России таких фабрик, как ваша, которые занимаются художественным ткачеством?**

— В России всего три таких предприятия. Наше самое старинное. В Нижегородской области с 1974 года работает Шахунская фабрика. В Череповце сохранилась фабрика «Красный ткач», она зародилась в 1931 году. У них по 6 - 8 ткачих осталось. У Шахунки даже своего помещения нет, они арендуют подвал.

— **То есть в России всего три производителя, и у других ткачих еще меньше, чем у вас?**

— Да, получается, что мы самые крупные. У них объемы не больше наших, на выставках мы с ними встречаемся. Вот в Шахунке отличный художник Тамара Алексеевна. В их изделиях чувствуется рука художника. Но могу сразу сказать, что мы с ними не конкуренты. Россия большая: они там, мы тут. Каждый на своем месте.

— **Новые фабрики вашего профиля появляются?**

— А как? Наша фабрика уже 100 лет существует. Кто-то может, конечно, купить станок и дома начать ткать.

— **Сейчас есть мода на экологичную одежду, на здоровый образ жизни, на правильную еду. В связи с этим растет спрос на вашу продукцию?**

— В последнее время покупатели спрашивают изделия из льна или хлопка. Так, на последней выставке в Москве зимой мужчина заказал майку из льняного полотна, говорит, что носит только натуральное. По приезду мы соткали ткань, сшили 10 маек и вот на днях отправили в Москву. Также у нас берут рубахи, сарафаны, юбки. К лету разработали пляжные сумочки, шляпы. Они нравятся покупателям.

— **Фабрика берет свое начало в 1927 году. Расскажите об основных этапах ее становления и развития.**

— Историю Алексеевской фабрики художественного ткачества можно начать с XIX века, когда богатая купчиха Макариха, как ее называли в народе, основала небольшое прядильное производство, где женщины пряли пряжу, а она ее продавала. До сих пор сохранилось старинное здание с подвалом. Во время революции Макариху убили, и когда на старинных толстых стенах бывшего склада фабрики, который раньше находился в подвале, появляются капли воды от конденсата, работницы говорят: «Это плачет Макариха...» Однако годом основания фабрики считается 1927-й, когда на производстве появились первые ткацкие станки, была создана артель «Ударница» с вязальным, прядильным, шапочным и трикотажным цехами. А во время Великой Отечественной войны, когда возникла острая потребность в и других товарах, были открыты спичечный, прищепочный, одежный цеха, выпускались подшлемники для танковых войск, варежки, перчатки, шапки, теплые носки. Позже из комбината выде-

лились несколько самостоятельных производств.

Я пришла на предприятие около 30 лет назад главным бухгалтером. Тогда на фабрике было 300 рабочих, ткачихи работали в две смены. Продукция была очень востребована, по железной дороге ее отправляли в разные города нашей страны. Выпускались тогда дорожки, покрывала, пледы, портьеры. В месяц перерабатывалось по 10 - 15 тонн пряжи, а сейчас мы и в год столько не перерабатываем. Сейчас мы перешли на сувенирную продукцию, которая требует меньше сырья. Рынок значительно изменился, и наши дорожки, конечно, не столь востребованы, так как много китайского ширпотреба.

— **Как удалось сохранить фабрику в 90-е?**

— В 90-е годы было очень непростое время, как и многие предприятия, мы остались без заказов, произошло сокращение рабочих. Фактически на фабрику можно было повесить замок, не было сырья и не на что было его купить. Денежный оборот был сведен к минимуму, все менялось по бартеру. Когда я стала директором, нужно было что-то делать. При содействии главы района Алексея Ивановича Демидова фабрике было выделено 2 тонны сливочного масла, произведенного на Алексеевском молокозаводе. Демидов нам сказал: «Как хотите восстанавливайте фабрику! И чтобы минимум 100 рабочих на предприятии было». Деваться было некуда. Нужно было как-то доставать сырье, возобновить работу. Я позвонила в Кострому на льнокомбинат, с большим трудом они согласились взять 500 килограммов этого масла, а другие 500 предварительно сначала обменяли в кондитерской фабрике «Заря» на конфеты и пряники, в химкомбинате имени Вахитова — на мыло и порошок, а потом уже все это выменяли на 2 тонны пряжи. Вот такие были времена...

Затем стали работать над ассортиментом, съездили на выставку в Чебоксары, сделали набор в едином стиле, раньше ведь салфетку, например, с одним узором и расцветкой выпускали, скатерть — с другим. Задумались над упаковкой, чтобы товар был красиво подан, а то ведь раньше если нужен был подарок кому-то, то его просто клали в целлофановый пакет.

В 1991 году на предприятии зародился швейный цех. Начали шить халаты, спецодежду, рукавицы, постельное белье. Снабжали предприятия района спецодеждой.

Сейчас, конечно, предприятие уже другое, производственные и административные помещения находятся на втором этаже, первый решили сдать в аренду. Общая площадь предприятия составляет 2 тысячи квадратных метров. Мы открыли парикмахерскую, где есть ежедневная стабильная выручка. Образовано кафе «Апельсин», которое является самостоятельным юридическим лицом. Благодаря арендаторам имеются средства, которые направляем на оплату электричества. К очередному



юбилею фабрики на первом этаже нашего здания открылся художественный салон. Центральное место в салоне занимает старинный станок, который сделан без единого гвоздя. Когда приходят посетители, они могут посмотреть процесс ткачества, получить мастер-класс. В салоне представлены все наши изделия, а также сувениры мастеров России. Свою продукцию мы показываем и продаем на различных выставках, фольклорных праздниках.

— **Каких, например?**

— Ежегодно в Москве проходят выставки народных промыслов в экспоцентре «Зимняя ладья» и «Весенняя ладья», стараемся не пропускать эти выставки. В Петербурге проходят выставки «Подарок Петербургу», «Белые ночи», стараемся попасть туда. Так же фестивали в Саранске, Перми, Самаре, Кирове, Волгограде, Ростове. В мае непременно это «Каравон» в Лаишевском районе. Летом 2013 года ездили на фестиваль в Нижегородскую область в город Семенов, надеемся, что сможем поехать и в этом году. Сабанту районные, республиканские, также федеральные проходят с нашим участием. Мы были на Сабантуе во Владивостоке, в деревне Гали Самарской области, в Пермском крае, Сабантуе в Казани, в Универсиаде.

Сотрудничаем с музеями республики. Изучаем музейные тканые изделия. Так, Национальный музей заказывает нам изделия в старинном стиле. Это половики, полотеница, рушники. В музее хлеба в Болгарах, музее Тукая в Арском районе можно встретить наши изделия. Очень много тканых изделий в Зиреклинском музее Новшешминского района, руководит которым наш друг Газымов Мидхат Гарифович — человек, любящий свое дело. В музее бережно хранятся более 300 полотениц, все разные, множество половиков, намазлыков. Для создания новых изделий это богатейший материал!

На выставках мы заключаем договоры по сбыту продукции в сувенирные магазины, также получаем единичные заказы. У нас заказывают рубахи, сарафаны, именные рушники. В ткацком цеху трудятся 10 ткачих, хотя больших прибылей от этого производства нет, мы бережно сохраняем этот вид народного творчества. Кто знает, может, наступит время, и нам придется расширить его, дополнительные станки у нас есть, а обучить ткать можем сами. Ткачихи у нас все опытные, любят свою работу, даже песни поют, когда ткут, ведь в свое время фабрика славилась своим хором.

— **Что у вас со сбытом?**

— Точки сбыта продукции мы находим на выставках, раздаем рекламные буклеты. В Казани наши изделия имеются в одном из сувенирных отделов ЦУМа, в магазине сувениров на улице Чернышевского, в Кремле, в ресторанном комплексе «Усадьба Сабитовых», где можно увидеть станок и посмотреть процесс ткачества. Мы даем товар на реализацию с отсрочкой платежа.

Мы пытались заходить в крупные торговые сети, туда невозможно залезть. Мы пытались пройти в «Бахетле», в «Эссен» писали письма. Там нужно платить большие взносы, нужно платить за полку. Года три назад разовый взнос составлял 300 тысяч рублей. Столько нужно заплатить только за то, чтобы с нами согласились работать. Для нас это неподъемная сумма.

— **Когда собираетесь открыть магазины в Свяжске и Болгаре?**

— Скорее всего, это будет не открытие магазина, а аренда определенной площади с установкой станка, демонстрацией ткачества и продажей изделий.

— **Какая доля продаж приходится на фестивали и Сабанту и какая — на ваши точки продаж?**

— Если говорить о продукции ручного ткачества, 30 процентов продается на выставках, фестивалях, 30 процентов реализуется в районе на районные мероприятия — это чествования ветеранов, молодых семей, 8 Марта, Сабанту. Выставок проходит очень много, но не на все мы можем поехать, ведь это дорогая аренда, стоимость гостиницы. На организованные через ассоциацию народных промыслов выставки мы ездим.

— **Назовите самые интересные проекты.**

— Для ансамбля песни и пляски мы делали костюмы. Художница Наиля Кумысникова привозила нам эскизы. Оформляли магазин хлеба в Альметьевском районе в народном стиле, проект курировало ОАО «Татнефть».

— **Рекламу даете?**

— Ежегодно выпускаем буклеты и раздаем на выставках. Участвуем в республиканских смотрах, конкурсах «Татар кызы», «Татар егете» — изготавливаем призы, наградные ленты. По телеканалу ТНВ в передаче «Аулак өй» дарят наши сувениры.

— **Вы рассказывали, что ездили во Францию. Какое отношение там к такой продукции?**

— Во-первых, эта поездка нам запомнится как посещение страны. Это была совместная выставка Татарстана и Петербурга. С нами были и артисты: танцоры, баянисты. Были представлены все промыслы России. Интерес к выставке был большой. Все дни шел поток посетителей: и взрослые, и дети. У нас посещаемость таких выставок, конечно, меньше. Все школьники целыми классами посещали выставку и брали мастер-классы по поделкам и рисованию. Все говорили tres jolie (с фр. очень красиво — прим. авт.).

— **Принимаете ли участие в государственных программах по поддержке народных промыслов.**

— В 2009 году разработали два бизнес-плана и получили 600 тысяч рублей на оборудование: закупили вышивальную и швейные машины, которые очень помогают нам работать.

— **Вы сказали, что Рустам Минниханов узнает вашу фабрику...**

— Наша фабрика узнаваема, ведь мы в республике единственная такая фабрика. Рустам Нургалиевич подарил нам «Газель» на 85-летие фабрики для поездок по выставкам и Сабантуям, за что мы ему очень благодарны.

— **Ткачество не приносит больших прибылей. Поэтому вы завели швейный цех?**

— Швейный цех относительно молодой, ему чуть больше 20 лет. Сначала закупили б/у оборудование и начали обшивать спецодеждой предприятия района. Затем шили спецодежду для Альметьевского трубного завода, ОАО «Татнефтепром», ОАО «Алексеевская керамика» и других предприятий. Освоили пошив мужских сорочек для военных и охранных структур, чем теперь и занимаемся. Заказы на пошив нам дает предприятие ООО «Магеллан» из Уфы, самостоятельно заказ получить не удастся, так как у нас объемы небольшие, 3-3,5 тысячи рубашек в месяц.

— **Одежду давно начали выпускать?**

— Года три-четыре назад. Начали с рубах, надо ведь меняться и следить за тем, что хорошо берет. В «Каравоне» у нас хорошо рубахи раскупают, сарафаны. Сейчас мы взяли технолога ткацкого цеха, она нам будет разрабатывать платья. У нее, гляжу, и вкус есть. Мы уже примерные образцы нашили.

— **Перепрофилироваться на какую-то более выгодную продукцию не хотите? Промышленные станки у себя поставить?**

— Все так говорят. Да, можно. Но это уже будет не народный промысел, это уже будет механическое производство. Мы считаем, что изюминка нашей фабрики — народные промыслы, ручное узорное ткачество. И потом, время уже ушло. Недавно я ездила на Чебоксарский ХБК, раньше мы покупали у них пряжу, сейчас на месте комбината ООО-шки организовались, на аренде сидят. Это

была огромная ткацкая фабрика, которая ткала промышленным способом, они развалились. В перспективе сохранив ручное ткачество, надо модернизировать швейный цех и стремиться уйти от давальческих заказов.

Вот Дмитрий Крылов по Первому каналу показывал процесс производства. В одной из своих передач он рассказывал про Италию, маленькое производство стеклодувов. Там все это покупают — что надо, что не надо. Почему-то ведь не механизмируют, он сидит и дует, а туристы смотрят, фотографируют. У них все окупается. И нас бы тоже смотрели. До нас не дошел турист, или мы не там находимся...

— **У вас не очень удачное расположение. Кто поедет в Алексеевск ради одной фабрики?**

— В Билярск, в Болгар через нас можно ездить. У нас на первом этаже уже есть кафе, художественный салон. Мы бы представили гида, нарядили в тканые одежды, он бы все рассказал, показал. У нас же и история есть — предприятие столетнее.

— **С турфирмами не пробовали договариваться?**

— В августе 2013 года в нашем районе, в частности на нашей фабрике, находились эксперты международной консалтинговой компании Kohl&Partner. Они анализируют перспективы развития туризма в районе. Мы провели им экскурсию по предприятию, показали весь процесс изготовления изделий, но это пока только предварительные исследования и разработки туристических маршрутов в нашей республике.

— **Как с оборудованием у вас дела обстоят?**

— Более или менее. Хотелось бы кое-что купить, например крутильную машинку. Сейчас мы покупаем готовую крученую пряжу, она в 2 раза дороже, чем одинарная. Мы бы сами крутили ее и сэкономили. Но эта машина стоит полмиллиона, мы ее сами не осилим. Одинарную нитью ткать невозможно. Она подходит только для промышленных станков. Для ручных — не подходит.

— **Сколько лет вашим станкам? Самый первый сохранился?**

— Станки до того старые, что они уже как кость затвердели. Им лет 50 точно есть. У нас в свое время были два столяра Марусины, они эти станки обновляли. Сейчас если некоторые детали раскальваются, ткачихи сами их меняют.

— **Сотрудников сколько сейчас на фабрике?**

— Сейчас на фабрике 60 человек, это вместе с парикмахерами. Средний возраст ткачих более 50 лет.

— **Молодые ткачихи не идут работать?**

— Пока, к сожалению, нет.

— **Никакого специального образования не нужно?**

— Испокон веков фабрика была своеобразным трамплином. У нас на фабрике кто только не работал. У кого сестра, у кого сноха, у кого мама — все прошли через фабрику. Девушка, например, не поступила в институт, что делать целый год? Вот она идет на фабрику. Две недели, и она уже ткачиха. Сначала делает простые изделия — дорожки те же самые, потом рушники, салфетки. Многие жители поселка начинали с фабрики. У нас даже есть династии, суммарный стаж которых около 200 лет.

— **Фабрика как-то развивается? Или у вас другие цели — сохранить все как есть? Скажем, фабрика 10 лет назад и сейчас отличается чем-то?**

— Отличается. Когда я пришла, у нас две лошади были. Мы им овес выписывали, сено. Сейчас у нас есть «Газель», до этого был «КАМАЗ». Это то, что касается техники. Если раньше у нас была кругом грязь, сейчас вокруг предприятия асфальт. Крышу перекрыли, здание обшили. Деревянные продуваемые рамы заменили на пластиковые. Фабрика хоть и старушка, мы стараемся, чтобы она моложе выглядела.

— **Как дальше планируете развиваться?**

— По ткацкому цеху главное — сохранить то, что имеем. Покупатель меняется, и нам на месте стоять нельзя. Надо придумывать новые узоры и изделия. По швейному делу — найти свою нишу. Над этим мы сейчас работаем. Хотелось бы привлечь туристов — или нам подъехать к туристам, или чтобы турист к нам пришел. Планируем вплотную работать с Болгаром и Свияжском. Технологию взяли, планируем запускать выпуск новых платьев для разных возрастов.

— **Когда вы возглавили предприятие?**

— В 1999 году, директором работаю уже 15 лет. Я сама из Муслюмово, Казанский сельхозинститут закончила, потом приехала сюда по направлению. Сначала в сельхозуправлении поработала, потом сюда, на фабрику, пришла главным бухгалтером. Потом руководитель заболел, он ушел, заменить его некому. С высшим образованием я одна была на фабрике, и вот поставили. Сначала как и.о., а потом утвердили. Так и осталась, по воле судьбы, не потому что мне очень хотелось.

— **А муж как относится к тому, что у него жена руководитель?**

— Положительно.

— **Чем он занимается?**

— Он председатель Контрольно-счетной палаты Алексеевского района. У нас двое детей, оба закончили Казанский финансово-экономический институт.

— **То, что вы женщина-руководитель, помогает или мешает?**

— Женщина или мужчина, наверное, особой разницы нет. Просто надо любить свою работу и людей.

— **Какое у вас хобби?**

— Мы с мужем катаемся на лыжах. Любим грибы собирать, у нас хозяйство свое, сад, кур держим. Вечерами я читаю книги и журналы, Горького перечитываю, произведения Хасана Туфана люблю. У меня два внука, люблю с ними проводить время.

— **Ну и наш традиционный вопрос — три секрета успешного бизнеса.**

— Для меня самое приоритетное — это порядочность. Я уважаю таких руководителей, которые держат свое слово. Важно любить свою работу, идти в ногу со временем, уважать людей, с кем работаешь, не задирать нос — с некоторыми сотрудниками я уже 27 лет работаю. Ну и бережливость.

Беседу вела **Лиля АХКИЯМОВА**

**Люция КАМАЕВА,**  
председатель Совета Фонда культуры «Мажит Гафури – XXI век»

# БОЛЬШОЕ ВИДИТСЯ НА РАССТОЯНИИ

Часто, когда при знакомстве я называю свою фамилию, меня спрашивают, не родственница ли я учено-фольклориста Фарита Камаева. Мне всегда хотелось больше узнать о человеке, чье имя всегда произносят с большим уважением и теплотой. И вот судьба пошла мне навстречу. На Республиканском форуме общественных организаций мне посчастливилось познакомиться с родной сестрой Фарита Камаева, директором Фонда Спивакова в Башкортостане Галией Хаснулловной Камаевой. Она пригласила меня на вечер памяти брата, который проходил в Шаляпинском зале Башкирской государственной академии искусств. Много сил для его проведения вложила Галия Хаснулловна. Были подготовлены красивые афиши, выставка фотографий, прекрасный концерт...

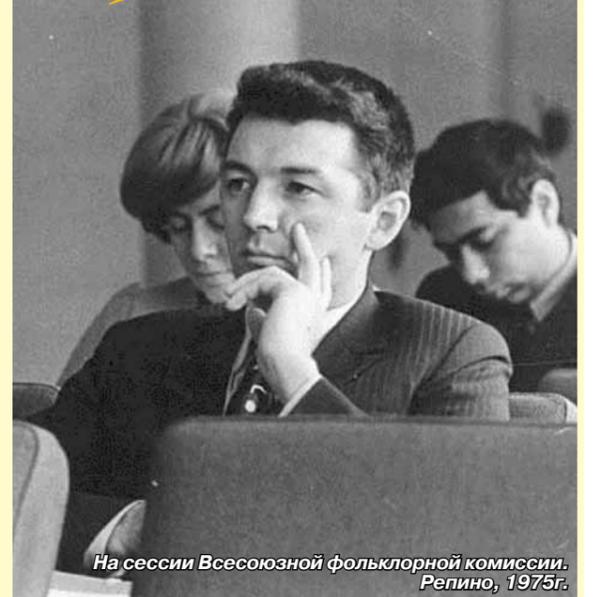
В этом году Фариту Камаеву исполнилось бы 70 лет. За свою недолгую жизнь (всего 49 лет) он успел сделать очень много для башкирской, татарской и в целом тюркской культуры. Создал кафедру этномузыкологии, организовывал экспедиции, записывал и нотировал народные песни, работал в Академии наук, возглавлял исследовательские программы, писал научные статьи, рецензии, популяризировал башкирских композиторов, осуществлял масштабные проекты такие, как «Фестиваль тальянки», «Поезда дружбы «Уфа-Галле», был членом жюри многих конкурсов...

Музыковед, фольклорист-исследователь, педагог, заслуженный деятель искусств БАССР, член Союза композиторов России Фарит Хаснуллович Камаев родился 19 апреля 1944 года в городе Кустанае Казахской ССР в семье военнослужащего. Его отец был военным летчиком, а мама — учительницей математики. Выйдя в запас, его отец с семьей вернулся на родину предков — Башкирию. Фарит окончил фортепианное отделение Уфимского училища искусств, в те годы в училище преподавали музыковеды из института имени Гнесиных. Они, распознав его музыкально-аналитические способности, порекомендовали выбрать специализацию искусствоведа. Но сначала молодой специалист поехал по направлению в село Исянгулово Зианчуринского района преподавателем в детскую музыкальную школу. Только спустя год поступил на историко-теоретико-композиторский факультет института имени Гнесиных.

До сих пор друзья и коллеги вспоминают о Фарите Хаснулловиче с большой теплотой. Подчеркивают его аристократизм, интеллигентность, высокую духовность, обаяние и притягательность... В Гнесинке с ним на одном курсе училась Лейла Исмагилова. Особенно ей запомнилась первая встреча с Фаритом. Зайдя в аудиторию, она обратила внимание на потрясающе красивого молодого человека. Он сидел у окна в сиянии лучей солнца и, казалось, сам излучал свет. Впоследствии их творческие линии жизни часто переплетались. Когда Лейла и Фарит вернулись в Уфу, то принялись за работу «засучив рукава». Они были очень дружны, интересовались делами друг друга, творческими замыслами. Он был талантливым, красивым, благородным человеком. Лейла Загировна с болью в душе говорит, что Фарит Хаснуллович «сгорел» на работе... Друзья не знали, что он тяжело болел, и его безвременная смерть стала колоссальной потерей для них. Лейла Исмагилова сейчас возглавляет Союз композиторов Башкирии, и она пообещала приложить все усилия, чтобы издать уникальное творческое наследие Фарита Камаева.

С большой теплотой рассказывает о Фарите Камаеве его друг и коллега, профессор кафедры специального фортепиано Рустэм Мансурович Губайдуллин. В годы работы деканом факультета ему часто приходилось встречаться с Фаритом Хаснулловичем по учебным, организационным, творческим вопросам: «Фарит Камаев рано покинул этот мир, видимо и в загробном мире нужны талантливые, красивые душой люди, — рассказывает Рустэм Губайдуллин. — Мы были молодые, горячие, а Фарит был среди нас российским интеллигентом, аристократом духа, реагировал спокойно, без крика, не повышая голоса, мог убедить в своей правоте. Он был нравственной совестью нашего вуза. Красивый, похожий на Жерара Филиппа, он был красив и душой. От него исходил свет, внутренняя сила. Фарит притягивал к себе и коллег, и студентов».

Ученый-фольклорист Ахмет Сулейманов вспоминает совместные с Фаритом Камаевым экспедиции в Баймак, Биккулово. Фарит Хаснуллович всегда брал с собой аппаратуру, показывал местным жителям слайды об экспедициях в Монголию и другие страны, регионы России, проводил семинары для учителей, му-



На сессии Всесоюзной фольклорной комиссии. Репино, 1975г.

зыкальных работников, воспитателей детских садов. Фарит Хаснулович был влюблен в протажные башкирские народные песни, поэтому специально изучал башкирский язык. Вместе с выдающимся исследователем фольклора московским профессором Эдуардом Алексеевым объездил всю Башкирию, встречался с исполнителями народных песен Абдуллой Султановым, Мухамедьяном Казакбаевым, народными сказителями сэснами. Фарит Камаев, работая над диссертацией по музыковедению, исследовал мелодику озон-көй — классических протяжных песен, стержневого жанра башкирского фольклора.

Начав работу в Уфимском государственном институте искусств (ныне академия) на кафедре теории музыки, Фарит Камаев воспитал десятки музыковедов, дипломные работы которых были посвящены творчеству композиторов разных поколений, самобытному фольклору народов Башкортостана, создал и был первым заведующим кафедрой башкирской музыки и фольклора. Он посвятил научные труды башкирской народной песенной мелодике и инструментальной музыке, творчеству башкирских композиторов. В экспедициях по Башкортостану, Алтаю, Монголии, Румынии, Курганской и Челябинской областям он собрал свыше четырех тысяч народных песен и наигрышей. В отборе музыкального материала Фарит Камаев проявлял тонкий вкус, глубокое знание фольклора, качества подлинного музыканта-аналитика. Им написано свыше 30 научных работ. Библиографической редкостью стали нотные сборники, составленные Фаритом Камаевым и при его активном участии: «Напевы курая», «Напевы тальянки», «Карим Дияров. Мелодии седого Урала», «Инструментальная музыка».

Многие жители нашей страны знают передачу «Играй, гармонь», которая несколько лет подряд шла по первому каналу. А ведь начало этому фестивалю положил Фарит Камаев. Он находил талантливых гармонистов в сельской глубинке, записывал наигрыши и мечтал устроить большой праздник — собрать народных музыкантов на фестиваль гармонии. И это ему удалось, так как идея понравилась руководству республики. Собрали на первый фестиваль более 200 гармонистов, в том числе исполнителей на тальянке.

Недавно двоюродная сестра мастера, тележурналист Гузель Хамитова презентовала книгу Фарита Камаева «400 башкирских песен», выпущенную к 70-летию ученого. Всего 400 песен увидели свет из собранного им богатейшего песенного наследия тюркских народов! Остальные ждут своего часа.

Сын мастера Арсен Камаев пошел по стопам отца, стал музыкантом. Живет и работает в Москве. Арсен гордится своим отцом, высочайшим профессионалом, который успевал одновременно заниматься педагогической, научной, исследовательской, общественной, организаторской деятельностью. Его вклад в культуру Башкортостана очень велик. Арсен сам много делает для сохранения наследия отца. Ему в этом деле помогает супруга кандидат искусствоведения, доцент Татьяна Юрьевна Камаева.

Наследие Фарита Камаева — это базис, на котором может развиваться башкирская фольклористика, сокровищница народной песенной культуры, которая ждет своих исследователей.

г. Уфа

Лилия АГАДУЛИНА



Несмотря на позднюю осень, день на удивление выдался теплый. Настроение у Назии было прекрасное. Сегодня ей вручили писательский билет. Она уже достала мобильный телефон, чтобы позвонить сестре и сообщить ей приятную новость, как вдруг ее кто-то окликнул. На другой стороне улицы, возле ЦДЛ, стоял Вахит.

Назия почему-то очень обрадовалась этой встрече, хотя виделись они и так довольно часто, так как оба учились в Институте имени Горького на ВЛК. Вахит давно ухаживал за ней. Об этом знали уже многие взлещники, но Назия как-то всё сторонилась его. Во-первых, он намного был старше её, а потом поговаривали, что он большой любитель выпить.

– Вот, зашёл за газетами, – сказал Вахит.

Назия радостно рассмеялась:

– Ты представляешь, ты даже не представляешь, какой у меня сегодня день, – и достав из сумочки красную корочку писательского билета, повертела у него под носом.

– Ого, да тебя можно поздравить. Дай я тебя обниму. В нашем полку прибыло. Это дело надо обязательно отметить, обязательно.

Назия сегодня была так счастлива, что с легкостью согласилась.

Решили поехать к ней. По дороге в переходе метро купили бутылку коньяка. Дома Назия быстро приготовила легкую закуску. Писательский билет красовался в вазочке с конфетами. После первой рюмки они, перебивая друг друга, читали стихи своих любимых поэтов – Пастернака и Мандельштама, снова Пастернака и снова Мандельштама. А после второй рюмки поняли, что просто нашли друг друга и что они родные души. И всё, наверное, и было бы хорошо, если бы Назие вдруг не стало плохо.

– Что-то мне нехорошо, – вдруг побледнев, сказала она и побежала в ванную. Вышла оттуда совсем бледная.

– Извини, – сказала она. – Пойду прилягу. Нехорошо мне что-то.

Назия легла на кровать. Вахит бережно накрыл её одеялом, тщательно подоткнув его, как это делают маленьким детям, приговаривая при этом:

– Отдохни, дорогая, тебе надо отдохнуть, я не буду тебе мешать, – и ушел на кухню, прикрыв дверь.

И Назия уснула. Надолго ли, она не поняла, как вдруг, словно что-то почувствовав, открыла глаза, и – о Боже, – перед ней стоял Вахит, почти голый, в одних только трусах.

– Здравствуйте, я ваша тётя, – удивленно воскликнула Назия и, неловко взмахнув руками, свалилась с узкой кровати на пол, сильно ударившись головой об острую декоративную ручку комода. Громко вскрикнув и кое-как освободившись от одеяла,

# КАКАЯ КРАСИВАЯ НОЧЬ

она схватилась руками за голову. Вахит подбежал к ней, стал поднимать, целуя её.

Она же кричала:

– Отойди от меня, ты что, дурак что ли, не видишь? – и отняв руку от головы, показала свою ладонь, с которой капала на пол ярко-алая кровь. – Скорую вызывай!

– Ты что, какую скорую, – твердил он.

– Дай мне телефон, – требовала Назия.

Вахит подал ей телефонную трубку, всё продолжая твердить:

– Зачем скорую...

«Ох, – подумала Назия. – Наверное, коньяк был левый».

Бригада скорой помощи приехала быстро. Стали расспрашивать, как это всё случилось. Назия честно и подробно всё рассказала.

– Понимаете, писательский билет обмывали. Я выпила-то всего две рюмки коньяка...

И только она это проговорила, как почувствовала, (а может, потеря крови сказалась), что пьянеет и ей вдруг стало как-то весело. И пока фельдшер обрабатывала ей рану и делала перевязку, она охотно болтала с ними, как со старыми добрыми друзьями, буквально за несколько минут рассказав им о себе добрую половину своей жизни. Затем она подарила им два сборника своих стихов, (подметив то, как они этому обрадовались). А когда они ещё попросили у неё автограф!.. Вот тут она вдруг почувствовала, что вся её сущность переполняется каким-то гордым торжеством. И встав в поэтическую позу, Назия прочитала своё любимое стихотворение Осипа Мандельштама. И она видела, как светились их лица. («Думают, что это мои», – мелькнуло у неё в голове.) Да, в этот момент она и сама думала так же.

Затем она поблагодарила их за оказанную помощь и, сказав, что ей очень хочется спать, пожелала им счастливого пути.

– Нет, нет! – в один голос заговорили врач и фельдшер, (сунув ей под нос ватку с нашатырным спиртом.)

– Рана слишком глубокая, придётся зашивать. Одевайтесь, надо ехать в травмпункт.

– Вахит, помоги мне! – крикнула Назия.

Вахит вышел из кухни, чтобы застегнуть молнию на ее платье.

– Дядя мой, – сама не зная почему, сказала Назия.

– Дядю нашла, – обиженно проворчал Вахит и снова ушёл на кухню.

Назия демонстративно бросила ключи на стол перед ним, и очутившись в машине скорой помощи, тут же и забыла о нём.

Ехали довольно долго. Назие очень хотелось спать. Фельдшер спросила:

– Как вы себя чувствуете?

– Спать хочется, – пробормотала она.

– Можете лечь, – сказала фельдшер, взглядом показав на носилки.

«Ну, уж нет», – подумала Назия и, заставляя себя взбодриться стала громко читать свои стихи, пытаясь перекричать шум мотора. Наконец-то приехали. «Куда завезли?» – думала она.

Тихая осенняя ночь на удивление была тёплой. Высокие фонари освещали дорожку сквера и серебрили ребристые листья деревьев.

– Посидите на скамейке, – сказал врач и скрылся в корпусе здания с высоким крыльцом.

Свет луны мягко падал на скамейку, на которой сидела Назия. И вдруг достав записную книжку из сумочки, она старательно стала что-то писать.

Вышел дежурный врач и сказал:

– Пойдёмте, женщина.

– Сейчас, сейчас, – ответила Назия, продолжая писать. Врач подошёл к ней, и она заметила, как он, взглянув в её записную книжку, прыснул в кулак, а потом снова сказал:

– Пойдёмте, женщина, пойдёмте...

Назию задел его ехидный тон. Медленно убрав записную книжку в сумочку, она с гордым видом, поднявшись со скамьи, торжественно произнесла:

– А в небе танцует золото – призывает меня петь, – и с гордо поднятой головой вошла в здание травмпункта...

Назия шла по длинному коридору и продолжала дальше читать стихотворение любимого Мандельштама.

– Женщина, замолчите, – сказал ей дежурный врач.

Остановившись, она удивлённо спросила:

– Вы что, не любите Мандельштама?

– Нет, – ответил он.

– Может, и Есенина, и Пушкина, или Габдуллу Тукая? – продолжала она и, снова услышав отрицательный ответ, проговорила:

– Ну уж, извините, может быть, я что-то не понимаю в этой жизни...

Тут появилась какая-то женщина и пригласила её:

– Пойдёмте, пойдёмте со мной, – и взяв под локоть, провела в какую-то огромную комнату. – Вон туда встаньте, пожалуйста.

Назия оказалась возле большого белого экрана. Микрофона она не заметила и, вытянув вперёд руку, произнесла:

– А в небе танцует золото...

– Сядьте на стул и замрите, – сказала женщина. Назия, обняв себя руками, сделала поэтическое выражение лица и замерла. («Фотографируют», – думала она.)

– Теперь повернитесь в профиль.

Поворачиваясь, Назия, глупо улыбувшись, подумала: «Зачем в профиль? Милиция что ли?»

Затем эта же женщина отвела её в другой кабинет, в котором был жуткий холод. И там уже знакомый дежурный врач предложил ей лечь на кушетку, обтянутую белой клеёнкой, чего она долго не могла сделать... Наконец-то её убедили, что платье снимать не надо и лежать надо на животе.

А когда она поняла, что ей бреют голову, она закричала:

– Я люблю всё натуральное. Оставьте! Оставьте мне волосы! – отметив про себя в этот момент: «Не вырезатель ли это?»

Ей уже зашивали рану на голове, а она всё кричала:

– Я вздрагиваю от холода. Мне хочется онеметь...

Медбрат ехидно что-то прошептал врачу, а слух у Назии был музыкальный, и она, приподнявшись, уставилась прямо в глаза этому ехидному, и прошипела:

– И пока мне рот не зашили нитью, из него будет раздаваться лишь благодарность...

А потом всё исчезло. Назия сидела одна на клеёнчатой кушетке, вокруг всё белое и – тишина, тишина...

«Приснилось, что ли?» – подумала она. Встав с кушетки, пошла по длинному коридору, открывая то одну дверь, то другую, какие-то боксы, кабинеты – и никого. Достала мобильный телефон из сумочки – ого, три часа. Страшно хотелось спать. Немного помявшись, она постелила на кушетку своё модное дорогое пальто и уснула... ненадолго. И скоро проснулась от холода, её трясло, но слава Богу, наступило утро, и она вышла на улицу.

Очутившись за забором больничного городка, растерянно оглянувшись, пошла наугад по пустынному тротуару длинной улицы.

Вернувшись домой, она тихо вошла на кухню. На столе стояла пустая бутылка из-под коньяка, а рядом лежала записка.

– Вахит, Вахит, – проговорила она осуждающе, выбросив пустую бутылку в мусорное ведро.

«Достался и потом, и кровью», – вздохнула она, посмотрев на писательский билет, который красовался в вазочке с конфетами.

Прочитала записку:

«Долго рыдал

До потери сознания...

Слёзы как звёзды, глотал

Назюшка, Назия,

Моя родная.

Встретимся на ВЛК»

Улыбувшись, села на маленький диванчик и, прикрыв усталые глаза, стала вспоминать... ровные дорожки больничного сквера, фонари, серебристые кроны деревьев, скамейку, мягкий лунный свет...

– Что же я там писала?

Она достала из сумочки свою записную книжку и рассмеялась, увидев только одну фразу, записанную большими и скачущими буквами:

«КА-КА-Я КРА-СИВ-АЯ Н-ОЧ-Ь...»





# Елена Жарфеева

**Жарфеева Елена Зиевна** родилась в г. Казани. Окончила географический факультет Казанского государственного университета им. В.И.Ульянова – Ленина. Доцент, заведующей кафедрой в Казанском инженерно-строительном институте - КИСИ, кандидат географических наук. Автор двух поэтических и 6 книг прозы. На стихи Е.Жарфеевой разными композиторами созданы песни, романсы и «Гимн семьи» на русском и татарском языках, которые исполняются в ЗАГСх Республики Татарстан.

Рисует картины на холсте маслом.

## О РАЗНОМ В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Выше дух – чище стих,  
Боль и вдохновение,  
От того и голос тих,  
Что стихи – волнение.

Мечтать о высоком,  
Возвышенным быть,  
В повседневности зреть:  
Смысл великий – жить.

Каждый день наш полон знаков –  
Тайнами знаменья укрыт,  
Время лишь вскрывает всходы злаков, –  
Даль земную золотит.

Годы идут чередой,  
И в каждом – разные напевы.  
Один из них, – как дар Вселенной,  
Песенный, запевный.

Сегодня ты любим,  
А завтра – впал в опалу.  
Сегодня принц иль шах,  
А завтра – жизнь по «аду».  
Достал звезду – и вновь любим,  
И вновь все это повторим.

Земная ноша бытия  
Порою для раба;  
Но не мирится гордая душа –  
Проложена своя стезя.

### Жить – победа

Смерть спорит с жизнью наравне,  
Кто выстоял, тот – переспорил –  
Сильней вдвойне.

Не ходи по пройденной дороге,  
Радость их не испытал и пилигрим, –  
Возвратившись, ощутишь лишь грусть, тревоги, –  
Жизни миг неповторим.

Пора чудес прошла.  
Видны всего причины.  
Но так же мы слепы, –  
Идем на тупики и мины.

Куда уходят прожитые дни,  
Наполненные бытием Вселенной?  
Непостижимо, где они?  
Клад Вечности безмерной?

Все понять! А возможно ли это?  
Да и, правда, порой не одна.  
История ссудит истину –  
Разносится эхо...  
Наша жизнь коротка.

\*\*\*

Чело – век – чело живет лишь век.  
Чело – вечность – челом творящий вечный миру свет.  
Жить человеечно, творя свой мир лета, –  
Не это ли предназначенье человека?

### О счастье

Счастье, как солнечный зайчик,  
Светом шальным озарит.

Счастье – не солнечный зайчик,  
Надо его заслужить.

### Для размышлений

Равнодушие –  
Равные души –  
Одиночество.

Самим собою быть –  
Душе свободой жить.

О, счастье очарованной души! –  
Живой природы разум тайный,  
Объяввший мир любви и красоты,  
Мыслью её, работой неустанной  
В душе свершён прорыв:  
Смятенье, восторг и вдохновенье.  
И как постичь столь странное явление?!

Восторг любви –  
Что может быть прекрасней?  
Душа в плену  
И все мгновения подвластны  
Любви высокой торжеству!

Любовь, изведав власть,  
Себя не выдаст, даже её страсть;  
Сиянье глаз не утаит  
И тайною своей пленит.

Любовь дана нам на прозрение, –  
Весь мир любить!  
И в этом трудном совершении –  
Творить, творить, творить!

Любовью освещенный путь  
Сияет излученным светом.  
Может в этом жизни суть:  
Любовь как солнце – ярким цветом?

Весь мир любить,  
Как солнце изнутри светить –  
Значит жить.

### Неволя

Птица в клетке залиvisto поет,  
Крылом взмахнув, взмывает на брусек.  
Нет у клетки ни одной стены –  
Такие близкие видны миры!  
В них – оцепенелая душа проводит дни,  
А песнь ее – стон души.

Пророк МУХАММАД  
(саллаллаху 'алейхи васаллям)

ХАДИСЫ

Украшенный мира (сего) — три: имущество, дети, жена.  
Украшенный мира того — тоже три: — знание (богоугодное), воздержание от грехов (чистота нравов) и милостыня. Украшения тела: мало есть, мало спать, мало говорить. И украшения сердца: терпение, молчание, благодарность.

Три группы вне опасности от зла сатаны: те, которые днем и ночью думают о Боге, те, которые в полночь просят прощения (от Бога), и те, которые плачут от страха (Божьего гнева).

Сахл Бин Саад говорит: некий мужчина подошел к Пророку и сказал: «Научи меня такому делу, чтобы стать любимым Богом и народом». Пророк сказал: «Отрекись от (благ) мира сего, чтобы стать любимым Богу и не привязывай сердце к имуществу других, чтобы народ любил тебя».

Пророк, обращаясь к Хазрат Али (да будет доволен им Аллах), сказал: «Али, отношение между мною и тобой похоже на отношение между Мусой и Хоруном (брата и наместника Мусы). Разница только в том, что после меня не будет другого Пророка. Я дам тебе несколько рекомендаций. Если будешь пользоваться ими, будешь жить достойно и умрешь святомучеником и в Судный День поднимешься как ученый и законовед. Так знай, что у верующего есть три признака: пост, молитва и милостыня. У лицемера тоже признака три: говорит лживые слова, не исполняет своих обещаний, присваивает (злоупотребляет) доверенные ему вещи и не действуют на него наставления.

Кающийся имеет три признака: избегает грехов, старается приобрести знания и не возвращается (после каения) к грешным деяниям, подобно тому, что молоко обратно не входит в грудь.

Есть три признака умного: отсутствие привязанности к имуществу, выносливость при жестоких обращениях (к нему) и терпение в трудностях.

У выносливого признаков три: завязывает (дружественные) узы с теми, кто отворачивается от него, делает добро тому, кто лишает его (чего-нибудь), не жалуется на жестокость.

Глупец имеет три признака: лень при исполнении божественных обязанностей, издевательство над слугами Божьими, многословность вне случая зикра (упоминание о Боге).

Знаков достойного мужа три: благочестивыми деяниями исправляет свои отношения с Богом, совершенствует свою веру через (освоение) науки, и то, что предпочитает для себя также предпочитает и для других.

У неблагочестивого (неверующего) три признака: сеет бесчестие, приносит вред народу, отходит от прямого пути...

Ученый имеет три признака: правдивость, избегание запретного, скромность в отношении ко всем.

У хорошего друга признаков три: в расходах (совместных) опережает тебя, как щит использует свой авторитет для защиты твоей чести, не жалеет свою жизнь для спасения твоей жизни и не раскроет твои тайны (секреты).

Бог стыдится вернуть пустыми поднятые к нему руки.

Три вещи (остались) как традиция от Пророков: чистота и благочестивость, брак, избегание грехов.

Три вещи делают дружбу сердечной и бескорыстной: укажать другу его пороки, в его отсутствие защищать честь его и в трудности помогать ему.

Входит в Рай каждый, кто во время удаления души от тела не имеет трех пороков: высокомерие, долги, предательство.

Пророк сказал: «Наилучших из моих умм три: ищущий знания — он друг Аллаха, воин, борющийся за справедливость — он любимец Аллаха и рабочий — он сердечный друг Аллаха».

Аллах любит чистоплотных, довольствующихся (уделом), незаметных своих слуг.

Каждый, кто любит (кого-нибудь), но скрывает эту любовь (несовершенство, во избежание грехов) и умрет с этой любовью, входит в Рай.

РЕДАКЦИОННЫЙ  
СОВЕТ

**Акчурин Р. С.**,  
Председатель редсовета.  
Президент Некоммерче-  
ского партнерства «Вата-  
ным» («Мое Отечество»),  
академик РАН, Российской  
академии медицинских на-  
ук, почетный академик АН  
Башкортостана, Казахста-  
на и Татарстана, кардио-  
хирург

**Алишина Х. Ч.**  
доктор филологических  
наук, профессор Тюмен-  
ского государственного  
университета

**Асадуллин Р. М.**  
президент Башкортостан-  
ской организации «Вата-  
ным», ректор Башкирского  
государственного педаго-  
гического университета,  
доктор педагогических  
наук, профессор

**Ахметшин Р. К.**  
заместитель Премьер-  
министра Республики  
Татарстан – полномочный  
представитель РТ в Рос-  
сийской Федерации

**Володарская Э. Ф.**  
член правления «Ватаным»,  
ректор Московского инсти-  
тута иностранных языков,  
главный редактор журнала  
«Вопросы филологии», ака-  
демик РАЕН

**Давлетшин Г. М.**  
доктор исторических на-  
ук, профессор Казанского  
федерального универси-  
тета

**Нигматулин Р. И.**  
член правления «Ватаным»,  
академик Российской ака-  
демии наук, директор Ин-  
ститута океанологии РАН

**Сейфуль-Мулюков Ф. М.**  
член правления «Ватаным»,  
журналист-международник

**Смаков Р. М.**  
член правления «Ватаным»,  
зам. председателя Верхов-  
ного Суда РФ в отставке,  
заслуженный юрист Рос-  
сийской Федерации

**Табеев Ф. А.**  
член правления «Ватаным»,  
в прошлом многолетний  
руководитель Татарской  
АССР, посол СССР в Афга-  
нистане, первый замести-  
тель Председателя Совета  
Министров РСФСР

**Ренат Харис,**  
лауреат Государственной  
премии РФ (2006г.), народ-  
ный поэт Татарстана,  
член Совета по культуре и  
искусству при Президенте  
Российской Федерации

**Главный редактор**  
**Ринат Мухамдиев**

**Заместители главного**  
**редактора**  
Лейсан Ситдикова  
Ахат Мухамедов

**Художник-дизайнер**  
**компьютерной верстки**  
Асия Каримова

**Компьютерный набор**  
Екатерина Жукова

**Учредитель:**

Некоммерческое партнерство содействия  
развитию институтов гражданского общества  
«Ватаным».

Газета зарегистрирована Министерством по  
делам печати, телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций РФ.

**Знаменитый город Чуфут-Кале расположен на горном плато, возвышающемся над тремя пологими долинами. Самый искусный архитектор – природа – создала эту неприступную местность, на которой человеческими усилиями был возведен уникальный населенный пункт. Основные крепостные сооружения здесь датируются X-XI веками. Именно в этот период был разрушен соседний городок Кыз-Кермен.**

Богатая и насыщенная история Чуфут-Кале в настоящий момент изучена недостаточно. Прежде всего, речь идет о ее раннем периоде. Относительная ясность наступает лишь с конца XIII века, когда войска под руководством бея Яшлавского (подразделение Золотой Орды) захватили крепость. Этому событию посвящена одна из крымских легенд. Предание гласит, что татары долгое время не могли справиться с обороной фортификационного сооружения. Отчаявшись, захватчики решили пуститься на военную хитрость. Они долгое время имитировали масштабное наступление — били в барабаны, подавали громогласные команды и т.д. Устав от бесконечной инсценировки, защитники крепости на некоторое время утратили концентрацию, и татары воспользовались этой потерей внимания. Резкая наступательная операция помогла пробить оборону поселения в самом незащищенном месте.

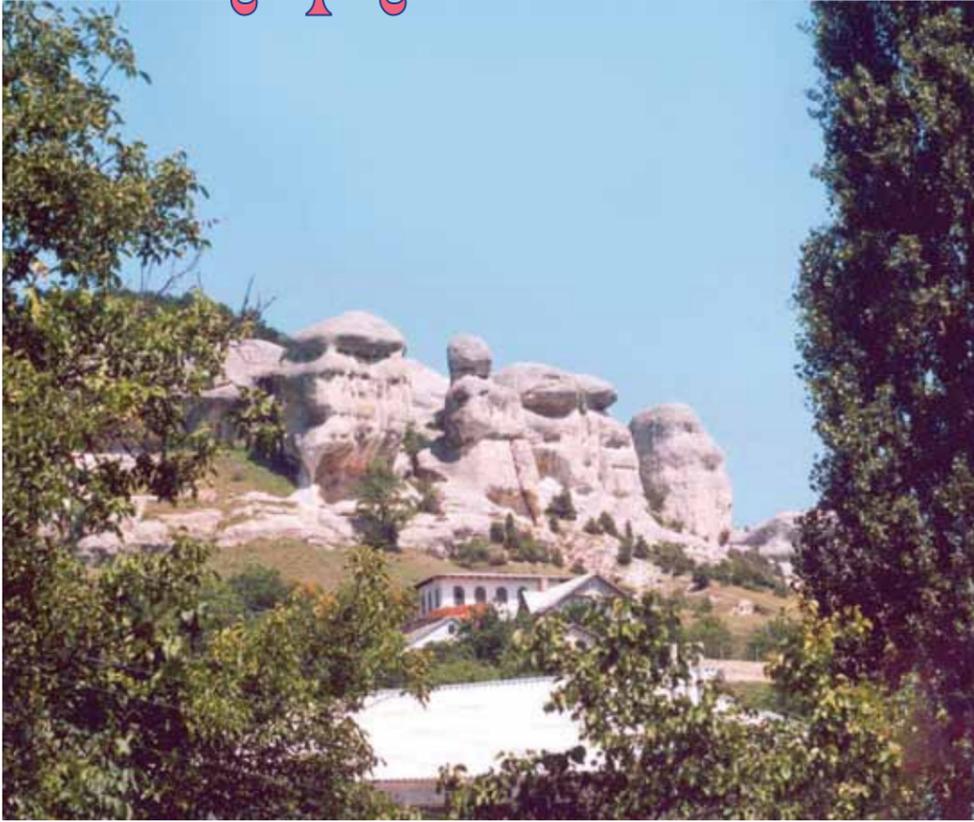
Добившись успеха, золотоордынцы уничтожили всех мужчин-воинов. Остальных же обратили в рабство. На месте крепости захватчики построили свой гарнизон и дали ему название Кырк-Ор (в переводе на русский — «сорок укреплений»). Так пещерный город Чуфут-Кале превратился в один из оплотов татарской обороны на территории Крыма.

Перед человеком, входившим в город через открытые ворота, прежде всего открывалось величественное купольное здание мечети, расположенной на стыке Кенасской и Средней улиц, и лишь подойдя к нему, можно было справа на пригорке увидеть кырк-орский «Тадж-махал» - дюрбе «великой государыни». Несомненно, что мечеть была гордостью мусульманской общины города, главным храмом Крымского ханства. Эвлия Челеби застал мечеть уже закрытой, так как татары-мусульмане к этому времени покинули крепость, оставив ее караимам. Над входом турецкий путешественник прочел и записал надпись-хронограмму, высеченную шрифтом джели: «Эту благословенную мечеть построил в 859 году (1455 г.) великий султан и высокий хакан, господин над царями арабскими и адзевскими Хаджи-Гирей-хан, сын Гияз-ад-дин хана сына Эртогмаза. Да одарит его Аллах длительным существованием».

В 1928 г. руины мечети были раскопаны археологами. Одной из важнейших находок года стал фрагмент плиты с арабской надписью, прочитанной ученым-эпиграфистом О.Акчокраклы.

Сейчас уже очевидно, что первый крымский хан всерьез занялся именно мечетью, придав ей соответствующее столичному городу величелие. Реконструкция древнего здания была столь существенной, а лесть вельмож столь беспредельной, что в парадной надписи над входом в храм Хаджи-Гирей был назван ее строителем.

# Пещерный город Чуфут-Кале



О других сооружениях Старого города, относящихся к «столичному периоду», определенных сведений нет. Как уже отмечалось, высказывалось мнение, что рядом с мечетью находилось медресе (духовное мусульманское училище). О его строительстве в правление Хаджи-Гирей сообщает историк крымских ханов Халим-Гирей. Подтвердить или опровергнуть это могли бы раскопки примыкающих к мечети строений.

Перед воротами Орта-капу возвышается центрическое восьмигранное сооружение под черепичной крышей. Со стороны привратной площади к нему пристроен резной портал, образованный пилонами, перекрытыми массивной аркой. Погребальные сооружения такой конструкции - мавзолеи - в Крыму появились в XIV в. Их архитектура сложилась в малоазиатских княжествах, основанных турками-сельджуками на территориях, отнятых в XI-XII вв. у Византии. На крымскотатарском языке они назывались «дюрбе». Арабская надпись, словно орнамент украшающая мраморное надгробие в мавзолее, гласит: «Это гробница знаменитой государыни Джаныке-Ханым, дочери Тохтамыш-хана».

Мавзолеи вызывает немало вопросов. Удивляет его хорошее состояние - ведь окружающие постройки лежат в руинах. Сохранил ли он первоначальный вид? Есть ли хоть малая доля истины в поэтических легендах, посвященных «государыне Джаныке-Ханым»? В одной из них Джаныке-ханым - юная прекрасная девушка - жертвует собой ради спасения родного города, осажденного врагами, в другой - она гибнет вместе с возлюбленным, не покорившись жестокой воле родителей.

Достаточно быстро населенный пункт превратился в крупный торговый центр. Перед оборонительной линией крепости татары заселили караимских ремесленников. Таким образом появилась новая часть города, по сей день известная всем жителям Бахчисарая.

Дальнейшая история Чуфут-Кале развивалась в центре политических и военных событий. Первый крымский хан Хаджи-Гирей высоко оценил татарское крепостное сооружение и решил построить в старой части

города собственную резиденцию. Сегодня она известна, как ханский дворец.

Во второй половине XV века крымский хан заключил договор с русским царем Иваном III. Совместными усилиями Золотая Орда была повержена. Специально для хана была построена новая столица, получившая уже современное название «Бахчисарай».

Несмотря на существенные административные изменения, пещерный город Чуфут-Кале остался значимым фортификационным сооружением. Правда, отныне его стали использовать в других целях. Крепость превратили в тюрьму для знатных пленников. В частности, здесь в заточении пребывали литовский посол Лез, один из фаворитов Ивана Грозного Василий Грязной, польский гетман Потоцкий и другие.

Русский дипломат Василий Айтемиров был послан в Крым с целью заключения мирного договора, однако пробыл в стенах крепости целых три года. На тот же срок и по тем же причинам был заточен соратник Петра I князь Романовский. Самые тяжелые испытания и лишения ждали известного российского военачальника В. Б. Шереметьева.

Он был захвачен в плен в 1660 году, во время знаменитой битвы под Чудновом. Известнейшего воеводу тайно доставили в Бахчисарай. В России об этом узнали лишь через год и сразу же стали вести переговоры о выкупе царского любимца. Однако татары потребовали за него слишком высокую цену — возвращение городов Казани и Астрахани. Царь не смог пойти на такую сделку, да и сам Шереметьев отказался выйти на свободу на таких условиях. В результате воевода провел в заточении 21 год.

В 1681 году дряхлым, ослепшим стариком Шереметьев был выкуплен из плена. После этого ему было суждено прожить лишь полгода. Вообще же в крепости содержали только лишь знатных пленников, то есть тех, за кого можно было получить выкуп. Бедняки и простолудины туда не допускались.

Приблизительно в середине XVII века татары покидают пещерный городок и там остаются лишь караимские ремесленники. Именно с тех пор и появляется название «Чуфут-Кале». В переводе на русский это означает «еврейская крепость». Как известно, татары считали караимов евреями.

Караимы все время жили весьма замкнутым сообществом. У них был свой язык и традиции, однако большая часть народности фактически полностью ассимилировалась с татарами. Когда Крым перешел под власть Российской империи, караимы объявили себя ее сторонниками.

Царские власти признали караимов лицами нееврейской национальности и разрешили им свободное расселение по всей территории империи. Так местные жители стали покидать Чуфут-Кале. В 1852 году его территорию оставили последние обитатели. Населенный пункт, переживший массу кровавых и судьбоносных событий, пришел в запустение. Однако сегодня в Бахчисарее Чуфут-Кале относится к числу самых популярных и посещаемых исторических памятников и достопримечательностей.

**Подготовила**  
**Римма ТАХАБЕЕВА**

**Адрес редакции:**

115184, Москва, М. Татарский пер., д. 8.  
Телефоны: (495) 951-16-94,  
951-02-38 (по вопросам подписки  
и распространения).

**E-mail: tatar.mir@yandex.ru**

Подписано в печать  
11.07.2014.

Отпечатано в типографии  
«Престо-принт».

Тираж 15 000 экз.