

Федеральная просветительская газета

# ТАТАРСКИЙ МИР

№1 (6372) 2015

## ДӨНЬЯСЫ



**«Тогда не будет между нами мира, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть»**

Из договора между князем Владимиром и предками татар – болгарами в 985 году («Повесть временных лет»)



Худ. Альфрид Шаймарданов. «В ожидании чуда...»



Человек,  
борец,  
историк...

с. 5



Встречи в  
Темникове

с. 12



Всё  
происходит  
впервые

с. 4



А судьба  
у нас одна!

с. 8-9



Сибирский  
заводила

с. 7

Ренат ХАРИС

\* \* \*

День красен славным урожаем.  
Ночь поцелуями красна.  
И жены юные рожают  
тебе наследников, страна.  
Чтобы не застила глаза  
народу горькая слеза —  
мы все перенесем сполна.  
Мы Землю-матушку спасали  
от огорчений много раз.  
И на орбите удержали!  
И кто теперь счастливей нас?

И пусть у нашего порога  
врагов еще толчется много,  
пусть лают с постоянством верным, —  
потоки лжи, потоки скверны  
не осквернят наш чистый слух,  
не замутят высокий дух.  
Хоть бед мы видели немало,  
верны мы нашим идеалам!  
Мы Землю-матушку спасали  
от войн губительных не раз.  
И на орбите удержали!  
Да есть ли кто счастливей нас?!

Перевод Лидии Григорьевой

## Будапешт



С представителями татарской диаспоры Венгрии встретился Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов.

Встреча состоялась в рамках рабочего визита Рустама Минниханова в Будапешт. Местом проведения встречи стал один из конференц-залов отеля «Кемпински», где также прошел венгерско-татарстанский бизнес-форум.

Рустаму Минниханову рассказали о том, как живут татары в Венгрии, о мероприятиях, которые они организуют и которые помогают им не забывать культуру, традиции и язык татарского народа. Одним из организаторов встречи выступила председатель правления культурно-образовательного фонда «Алфавит» («Элифба») Рита Хасанова.

В частности, Рита Хасанова рассказала, что работа по объединению татар была начата недавно. Активисты татарской диаспоры проводят встречи, лекции по истории культуры татарского народа. Весной прошлого года в Будапешт приезжал с гастролями Татарский театр имени Г.Камала, сообщила Рита Хасанова, было организовано посещение спектаклей, чтобы услышать живую татарскую речь.

Кроме того, фонд «Алфавит» проводит в Будапеште национальный татарский праздник Сабантуй.

Татары Венгрии обратились к Президенту Татарстана с просьбой почасте организовывать гастроли татарских театров, а также гастроли национальных ансамблей, в том числе – детских. «Мы хотим, чтобы наши дети также приобщались к татарской культуре, видели татарские костюмы, слушали татарскую музыку», – сказала Рита Хасанова.

Представители татарской диаспоры – участники встречи отметили, что их цель – не забывать, кто они есть. Так, с 2010 года в Будапеште выпускается историко-культурный журнал, посвященный татарскому народу, его истории и его просветителям, поэтам, писателям. На страницах журнала впервые на русский язык были переведены произведения некоторых татарских поэтов и писателей, ученых XVI века.

## Москва

В Москве, на базе школы с этнокультурным татарским компонентом образования № 1186 имени Мусы Джалиля открылся образовательно-культурный центр Института Каюма Насыри.



В церемонии открытия приняли участие Председатель Государственного Совета Республики Татарстан Фарид Мухаметшин, заместитель Премьер-министра Республики Татарстан — полномочный представитель РТ в РФ Равиль Ахметшин, заместитель Премьер-министра РТ – Министр образования РТ Энгель Фаттахов, первый заместитель руководителя Департамента образования г.Москвы Михаил Тихонов, первый заместитель префекта ЮВАО г.Москвы Александр Найданов, генерал-полковник Расим Акчурин, заместитель председателя Совета муфтиев России Рушан хазрат Аббясов, директор Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета Радиф Замалетдинов, профессор Казанского федерального университета, писатель Фоат Галимуллин и другие официальные лица, а также представители общественности.

Мероприятие началось с торжественной церемонии возложения цветов к памятному знаку поэту-герою Мусе Джалилю, установленному во дворе школы. В ней приняли участие призывники из Республики Та-

тарстан, проходящие срочную военную службу в Преображенском полку.

Затем директор школы Лемма Гирфанова провела для гостей небольшую экскурсию по школе, показала учебные классы, а также музеи, созданные силами педагогического коллектива.

«Имя Каюма Насыри хорошо известно каждому татарину. Он посвятил свою жизнь просвещению, стремился к сближению татарского и русского народов, был ученым-энциклопедистом. Мы надеемся, что этот проект будет долгим. В самое ближайшее время в центре начнется полноценная работа, возглавит ее учитель татарского языка и литературы данной школы, человек опытный и компетентный. 19 декабря подобный центр мы откроем в Казахстане, в Астане», – сказал Радиф Замалетдинов. Директор Института также объяснил, что работа строится на опыте зарубежных институтов, в таком формате ведут свою деятельность институты Гете, Сервантеса, Конфуция, Юнуса Эмре и другие.

## Казань

Галерея-студия Ильдара Зарипова была создана в 2004 году. Кроме обширной экспозиции произведений выдающегося художника современности, в галерее самим мастером проводились мастер-классы для талантливых детей. В 2012 году художник ушел из жизни.

В целях увековечения памяти Ильдара Зарипова как художника и педагога, Исполнительным комитетом г.Казани принято решение о создании детской художественной галереи с организацией экспозиции произведений И.К.Зарипова из фондов Национального культурного центра «Казань».



Основными целями деятельности галереи станет сохранение и пропаганда национального искусства Республики Татарстан и развитие творческих способностей подрастающего поколения.

Галерея продолжит работу по выявлению, сбору, изучению, сохранению, публичному представлению музейных предметов и музейных коллекций, изучению жизни и творчества народного художника Российской Федерации и Республики Татарстан Ильдара Зарипова, пропаганде его художественного творчества.

В гости к талантливым детям будут приходить известные татарстанские и российские художники. Преподаватели Московского государственного академического художественного института имени В.И.Сурикова в Казани и Казанского художественного училища им.Н.И.Фешина будут поводить с ними занятия.

Но самым главным в деятельности детской художественной галереи имени Ильдара Зарипова станет постоянно меняющаяся экспозиция работ юных художников – учащихся специализированных муниципальных школ эстетической направленности.

## На «Савеловских чтениях»

В Москве прошла традиционная генеалогическая конференция «Савеловские чтения». Она проводилась уже в 21 раз и была посвящена памяти выдающегося российского генеалогического архивиста Леонида Михайловича Савелова (1868-1947), основавшего в 1904 году Историко-родословное общество в Москве.

Последняя конференция, посвященная генеалогии духовенства, проходила, как всегда, в Государственном историческом музее под председательством Станислава Думина, председателя Российской генеалогической конференции и Историко-родословного общества.

На этих «Савеловских чтениях» впервые в истории их проведения прозвучала и татарская тема. С докладом «Шаджара как исторический источник» выступил наш земляк-краевед Гамэр Баутдинов. В своем выступлении он рассказал о близкой ему родословной династии Нежметдиновых-Ахтямовых-Фаттахетдиновых из нижегородского села Красный Остров. Династия, известной не только в татарском мире, но и во всей России. Ведь один из её представителей, мулла Абдулла Нежметдинов, в 1907 году был избран членом II Государственной Думы Российской Империи, а его племянники прославились на светском поприще.



Кави Наджми стал в 1934 году организатором и первым председателем Союза татарских писателей, и его младший брат Рашид Нежметдинов прославился как один из сильнейших игроков по шахматам и шашкам в стране. Целые поколения имамов вышли из рода Ахтямовых-Фахретдиновых, и самым известным из них был Абдулвадуд Фаттахетдинов, являвшийся в 20-е годы прошлого века имам-хатыбом Московской соборной мечети.

Сообщение Г.Баутдинова было выслушано с большим интересом, а затем в кулуарах в ходе личного общения стало выясняться, как много татарских корней имеют собеседники – участники конференции. Оно и понятно, ибо речь идет о многонациональной стране, в которой люди разного этнического и конфессионального происхождения исторически связаны между собой тысячами нитей.

Лилия Мамлеева

## В Доме Асадулаева

В последние дни уходящего года в актовом зале Татарского культурного центра г. Москвы Театр-студия «Газиз» под руководством Хуснутдиновой Танзили показал новую постановку «Галиябану» по пьесе классика татарской драматургии Мирхайдара Файзи. Спектакль



был посвящен 100-летию исторического здания в центре Москвы Дома Асадулаева. В этом году театр-студия «Газиз» (названа студия в честь памяти Газиза Айдарского, работавшего в этом культурном центре режиссером рабочего театра «Эшче» в тридцатые годы прошлого века) отмечает свой десятилетний юбилей. Все эти годы бессменным руководителем коллектива была выпускница Уфимской академии искусств Т.Б. Хуснутдинова.

Москвичи собравшиеся на юбилейный спектакль с восторгом приняли игру Рафаэля Закирьянова, Фирдаус Гатиной, Нурзиды Саяховой, Ильнары Нигьматуллиной, Рустама Тулиуллинова и других самодельных артистов.

## Витебск

В Витебском областном музее им. Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева (единственный музей партизанского движения в постсоветском пространстве) состоялась презентация книги «Никто не забыт. Татары в партизанских отрядах Белоруссии в годы Великой Отечественной войны» с участием части авторского коллектива, представителей Витебского областного и районного исполнительных комитетов, областных и районных краеведческих музеев, татаро-башкирской национально-культурной автономии «Чижма» Республики Беларусь, ветеранов Великой Отечественной войны и общественности города.

Авторами книги являются доктор исторических наук, президент Академии военных наук, участник 6 войн Махмуд Гареев, доктор исторических наук, профессор МГИМО Абдулхан Ахтамзян, президент международного благотворительного фонда «Родничок» Мансур Хакимов и др.

Предисловие к книге написал первый Президент Республики Татарстан Минтимер Шаймиев.



## Колонка РЕДАКТОРА

Вот мы и открываем первую страницу календаря Нового года. При этом, как правило, перебираем в памяти наиболее запомнившиеся события прошлого года, касающиеся как личной жизни, родных и близких людей, так и, конечно, жизни страны. Ушедший год запомнился многими историческими событиями,

главное из которых, несомненно, - возвращение Крыма в Россию. Многонациональный народ этого полуострова - райского уголка - добровольно и без единого выстрела вернулся на историческую родину. И это событие, как никогда, сплотило наши народы в единый кулак вокруг руководства страны. Я не помню другого события за последние десятилетия, которое бы так единодушно восприняла Российская Федерация. Впрочем, об этом мы уже писали...

События вокруг Новороссии... А вот тут намного сложнее, трудно найти двух человек, одинаково их оценивающих, у каждого своя точка зрения и своя правда. Но в одном мы едины - нет равнодушных к масштабам той трагедии, которая развернулась на Донбассе, да и в целом на Украине. Мне, одному из непосредственных участников трагических событий начала 90-х годов, которые происходили в столице страны, все это так напоминает те окаянные дни. Такая же оперативность и единство США и Западноевропейских стран. Такая же активность эмиссаров заокеанских держав, их бесконечные обвинения о нарушениях прав человека и основополагающих принципов демократии, внезапное появление бесчисленного количества советников вокруг высшего руководства страны. Небывалая активность и односторонность информационных каналов в освещении событий, их единство в распространении лжи. И еще трагические сцены на Киевском майдане, точь-в-точь напоминают мне события, которые развернулись в 90-е годы вокруг Дома Советов. Думаете, это случайные совпадения? Отнюдь нет! Не следует сомневаться, сценаристы и режиссеры одни те же...

Словом, в эти праздничные дни нас не покидает определенная тревога и напряженность. Что скрывать, год нам предстоит непростой. Тревожат неустойчивое состояние нашего рубля, ценники в магазинах, неизвестно по какой причине растущие коммунальные платежи. Нефть дешевеет, а топливо все дороже. Рекордный урожай собрали, а хлеб дорожает. Простые труженики страны и пенсионеры вновь встревожены, еле сводят концы с концами... И в этих условиях некоторые представители избранной касты россиян покупают заморские виллы, острова в океане, самые дорогие в мире яхты, продолжают вкладывать вывезенные из России капиталы в иностранные спортивные команды. Не кощунство ли это, кто ответит?.. А может быть пора и спросить! Не хотят ли они вернуть нас вновь к началу 90-х годов!..

В такие дни наши бабушки и деды в один голос повторяли: «Лишь бы не было войны...». Чтобы не допустить этого, мы должны быть сильны и едины, как никогда. Мы - русские и татары, чеченцы и чуваша, словом, представители сотни народов являемся гражданами великой и самой богатой на земном шаре державы. И должно быть стыдно нам жаловаться и ссылаться на всякие санкции недружественных господ. Разве нельзя создать благоприятствующие условия для развития собственной промышленности и сельского хозяйства, оказать всестороннюю поддержку предприимчивым и трудолюбивым представителям своей страны. Это, во-первых. А во-вторых, Мир большой - есть с кем торговать, с кем дружить, с кем без унижительных условий взаимовыгодно сотрудничать...

У нас - россияне есть все основания с оптимизмом смотреть в будущее. От себя лично и от имени редакционного совета Федеральной просветительской газеты «Татарский мир» искренне поздравляю наших читателей с наступившим Новым годом. Хочется пожелать, чтобы грядущий год стал годом благополучия, единения и счастья для всех без исключения россиян!

**Ринат МУХАМАДИЕВ,**  
заслуженный работник культуры РФ

# Яңа ел белән! С Новым годом!

Наступил 2015 год - год Барана или Овцы по восточному календарю. Для татар во все времена баран был не только жертвенным животным, но и символом упорства и настойчивости в достижении цели. Не случайно на Сабантуе главному батыру майдана на плечи водружают барана, чтобы он еще раз продемонстрировал удачу. Желаем всем нашим читателям благополучия, здоровья и веры в то, что вместе мы - сила, и нам по плечу окажутся большие дела, а уж баран и подавно.



**Равиль Ахметшин,**  
заместитель Премьер-министра Республики Татарстан, полномочный представитель РТ в РФ

Дорогие читатели! Примите самые теплые и искренние поздравления с новым 2015 годом! По традиции мы провожаем старый год и встречаем новый в кругу самых близких и дорогих нам людей. Сейчас самое время

оглянуться на пройденный путь, вспомнить хорошее и плохое, извлечь уроки из ошибок и наметить планы на будущее. Что нам принесет новый год - во многом зависит от нас самих. Вера в свои силы, ответственность помогут осуществить планы, сделать жизнь более интересной и насыщенной. Желаю вам, чтобы всё задуманное сбылось. Пусть все хорошее, что радовало вас в уходящем году, нашло свое продолжение в наступающем. Желаю вам крепкого здоровья, счастья, душевного тепла и согласия, уверенности в завтрашнем дне и радостного новогоднего настроения. С Новым годом!



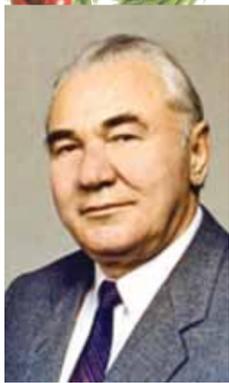
**Расим Акчурин,**  
генерал-полковник, заместитель председателя Московского городского совета ветеранов.

Всей татарской общине страны в наступившем Новом году желаю оставаться сплоченной и единой, чтобы каждый из нас поддерживал и уважал друг друга. Консолидация усилит и глубже заниматься вопросами сохранения национального образования и культуры татарского народа. Ценю и уважаю газету «Татарский мир». Пусть она остается общенародной и популярной!



**Фарида Курбангалиева,**  
ведущая программы «Вести» на телеканале «Россия-1»

Мы встречаем Новый год в непростой ситуации. Поэтому самое главное, как мне кажется, хранить и беречь близких людей - родителей, детей, родных и друзей. В Новом году в нашей семье ожидается прибавление. Поэтому весь год будет посвящен радостным хлопотам, связанным с заботами о ребенке. Вот почему на первый план для меня выходят семейные ценности. В кругу родных мы получаем так необходимую всем любовь, поддержку, понимание и участие. Вместе нам проще справиться с проблемами и идти дальше - жить и работать. Надо держаться друг друга и все будет хорошо!



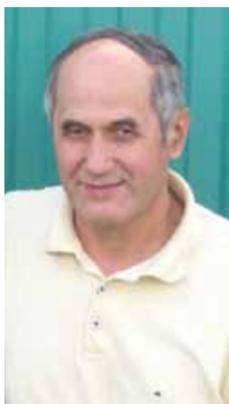
**Фикрият Табеев,**  
бывший Первый секретарь Татарского обкома КПСС, экс-чрезвычайный и полномочный посол в Афганистане

Я бы хотел пожелать добра и благополучия газете «Татарский мир» и всем ее читателям! Мы создали сильное, мощное государство и должны сохранить и преумножить его богатство. Нечего жаловаться на разные санкции, надо работать, засучив рукава. Все мы должны поддержать нашу страну в трудный для нее час. Веры в себя, здоровья и сил!



**Карима Нигматулина,**  
директор Института Генерального плана Москвы

Реальность такова, что заставляет нас быть более эффективными, поэтому надо больше работать. Сейчас усиление стабильной экономической базы очень важно для поддержки социальных обязательств. Еще, само собой разумеется, важен профессионализм, правильный подход к работе. Человек обязательно должен нести ответственность за свое дело. Также хочу пожелать молодым людям учиться мыслить самостоятельно, познавать информацию в больших объемах, знать родной и изучать иностранные языки. И всем нам - испытывать гордость за свою работу!



**Фарис Харисов,**  
доктор педагогических наук, профессор

Новый год Барана или Овцы - год преодоления трудностей. Придется научиться эффективно чередовать работу и отдых. Думаю, каждому из нас необходимо надеется на свои силы. Желаю всем веры в себя, духовного и физического развития и оптимизма!

# Побеждает сильнейший...



Успешный российский кинопродюсер, режиссер Ренат Фаварисович Давлетьяров родился 17 августа 1961 года в Москве. В семье кинематографистов не было. Его отец — последний в СССР председатель Комитета по нефти, а позже — руководитель «Роснефти». Родители стремились дать детям хорошее образование, имели свое представление об их будущем. В результате брат Рената Давлетьярова пошел учиться в медицинский институт, окончив который три года проработал в поликлинике, а затем поменял направление своей деятельности и в итоге стал банкиром. Ренат Давлетьяров учился в Политехническом институте по специальности инженера-металлурга, в детстве получил музыкальное образование. По окончании вуза по специальности отработал совсем недолго в конструкторском бюро ЗИЛА. Однажды ему подвернулась работа на «Мосфильме», в постановочном цеху. И с 1985 по 1987 г. он работал в качестве постановщика декораций. Родители не были рады видеть сына, усыпанного опилками, но мешать ему не стали.

С 1987 по 1989 г. продолжил работу на киностудии, выполняя функции заместителя директора фильмов, а с 1989 года стал директором картин. С 1994 года руководил киностудией «Круг» киноконцерна «Мосфильм».

В 1995 году стал исполнительным директором Московского международного кинофестиваля (ММКФ). С 1999 по 2006 год — генеральный директор ММКФ. С 1997 года возглавляет компанию «Интерфест». Продюсер Недель российского кино в Нью-Йорке (2001-2008 гг.), в Париже (с 2003 года) и Берлине (с 2005 года). Возглавлял Международный фестиваль продюсерского кино «Кино-Ялта», с 2007 по 2009 год — генеральный продюсер Международного фестиваля современного кино «ЗАВТРА/2morrow», с 2010 года — генеральный продюсер Международного кинофестиваля «2-in-1». С 2009 г. — президент Гильдии продюсеров России, вице-президент международной ассоциации продюсерских гильдий ФИ-АПФ от Европы (повторно избран в 2011).

Режиссер Ренат ДАВЛЕТЬЯРОВ любит снимать кино о молодежи. В картинах «Моя безумная семья», «Стальная бабочка», «Чистое искусство» главные герои — молодые люди. А картина «Пацаны» — о подростках, правда из 70-х годов. В интервью Ренат Давлетьяров рассказывает о том, как он решился на создание фильма, за которое его будут судить по самому большому счету, ведь есть эпохальный фильм Динары Асановой «Пацаны»?!

Музыку к фильму написал известный итальянский композитор Никола Пьовани (обладатель премии «Оскар» за музыку к фильму Роберто Бенини «Жизнь прекрасна»). Синьор Пьовани — почетный гость московской премьеры фильма «Пацаны».

**Ренат, в чем была уникальность 70-х прошлого века?**

В работе над картиной я пытался вспомнить и воскресить свои ощущения. В этом мне очень помогла популярная в 70-х музыка в исполнении ВИА. Через музыку пришли и движение, и манеры разговора, и одежда героев. Замечу, что в картине «Пацаны» работал тот же художник по костюмам, что и в «Стилягах» Валерия Тодоровского. Мы добивались максимальной достоверности в передаче эпохи 70-х. Даже массовка была тщательно отобрана за полгода до съемок, и эти полгода исполнители эпизодических ролей отращивали длинные волосы.

**Мои родители познакомились на танцплощадке, и благодаря вашему фильму я получила представление о танцевальной атмосфере 70-х?**

Мне удалось вспомнить (в те годы мне было 10 лет), что медленные танцы в 70-е годы тан-

цевали особенно, не как сейчас. Ребенок я был очень активный, и на танцплощадку, как и на фильмы для взрослых рвался со страшной силой. Напомню, что наша страна в те годы была отрезана от мира, и только по мелодиям и фильмам люди могли понимать — как на Западе танцуют, одеваются, развлекаются.

**Герои «Пацанов» ходят в брюках-клешах. Этот крой подразумевает и соответствующую походку, не так ли?**

Костюм, безусловно, диктует пластику. Но особенность походки людей того времени заключалась еще и в туфлях на высокой платформе. Артистам, особенно мальчишкам, пришлось привыкать к такой обуви.

**Любопытно, что во времена застоя люди ходили в очень смелых нарядах (была повальная мода на мини-мини), танцевали весьма сексуальные танцы. Как вы объясняете этот парадокс?**

Степень свободы советских людей, живущих в начале 70-х, была выше, чем сейчас. Во многом это происходило потому, что улица формировала сознание и поведение каждого. Не было поводка в виде того же мобильного телефона. Подросток выходил во двор и был предоставлен сам себе. А если говорить о современных детях, их, бедных, даже одних не выпускают гулять.

**В вашем фильме «Пацаны» показаны ожесточенные бои подростков — района на район, улицы на улицу. Неужели так сильно дрались?**

Если без разрешения парень переходил черту другого района, то ему говорили: «А че это ты по нашему району ходишь?». Могли не только сказать, но и не по-детски врезать.

**Было ли социальное расслоение среди детей в 70-х?**

**«Меня не жанры интересуют, а истории. Это отправная точка. Я вообще считаю, что кино — это хорошо рассказанная история — и ничего больше. А истории бывают разные. Комедии — самый сложный способ рассказать историю. Если разбирать кино с точки зрения медицины — оно должно вызывать рефлекс: переживания, огорчения, смех, другими словами — эмоцию. Я убежден, что сложнее всего — рассмешить. И потом, комедии очень нравятся зрителям — все здоровые, нормальные люди любят анекдоты. А комедия — это такой анекдот на полтора часа».**

Было-было... Мне, сыну крупного начальника, пришлось пройти через серьезное становление. Я отчаянно рвался в хулиганскую среду, которая меня поначалу отвергала. Правда, осознал я причину своих испытаний только через годы. Советская социальная лестница была четко обозначена: дети партийной номенклатуры, профессуры, рабочих, служащих...

**Почему рвались в хулиганы?**

Наверное, в силу характера и темперамента (смеется). Хотел стать королем школы, чтобы в восьмом классе строить десятиклассников. Жаль, что из близких друзей детства мало, кто остался жив. Кстати, в фильме они упоминаются...

**Ренат, не кажется ли вам, что для одного фильма, действие в котором происходит в маленьком городке, многократно юношеских смертей?**

Автор сценария Юрий Коротков после того, как посмотрел отснятый материал, сказал: «А я думал, что написал комедию». На что я ответил: «И я так думал, более того, снимал как комедию. Только на второй странице погибает брат главного героя, которого он любил больше, чем себя. В середине сценария нелепо погибает лучший друг. А в конце героя отрывают от всего, что было ему дорого, и увозят. Вот и вся твоя комедия». Но, несмотря на серьезную драматургию, веселых моментов в фильме предостаточно. Они ведь молодые, и всё в их жизни происходит впервые и естественно не обходится без казусов. Первые танцы, первые поцелуи, первые драки...

**Режиссер Отар Иоселиани рассказывал мне в интервью о**

**том, что в юности он был страшным драчуном. Более того, классик мирового кино убежден в том, что драться молодому человеку — сам Бог велел. А вы, Ренат, дрались?**

В детстве я дрался каждый божий день, можно сказать прошел через «бойцовский клуб». Мир так устроен, что побеждает сильнейший во всех смыслах и отношениях.

**Самый чистый, добрый мальчик, воспитанный в вере в Бога, в фильме «Пацаны» погибает? Он как раз был не из тех, кто дерется. Почему вы с ним так жестоко поступили?**

Все вопросы — к Юрию Марксовичу Короткову, автору сценария (смеется).

**Ренат, как вы работаете с актерами? По какому принципу выбираете исполнителей ролей?**

К актерам отношусь очень трепетно. Более того, считаю, что на вершине съемочной пирамиды — актер, и ради него мы все работаем. Именно артист транслирует мои представления, и поэтому он должен быть мне близок. Для меня нереально работать с актером, если у нас не сложилось личных отношений.

**А как вы решились снимать в главной роли в фильме «Пацаны» непрофессионального артиста Юрия Дейнекина? Неужели среди выпускников, студентов театральных и кинематографических вузов не нашлось подходящего?**

Через кастинг на главную роль прошли более двух тысяч артистов и студентов театральных вузов. Но ни с одним из них у меня не возникло озарения: «Вот, это — он!». Когда попробовался Юра Дейнекин, то мы с оператором сказали другу другу взглядом: «Мол, в этом парне что-то есть». Потом Юра стал нас удивлять — настолько стремительно он развивался. Сейчас Юра Дейнекин учится на втором курсе актерского факультета ВГИКа.

Беседу вела  
Анжелика ЗАОЗЕРСКАЯ



Кадры из к/ф «Пацаны»

Равиль ФАХРУТДИНОВ, доктор исторических наук

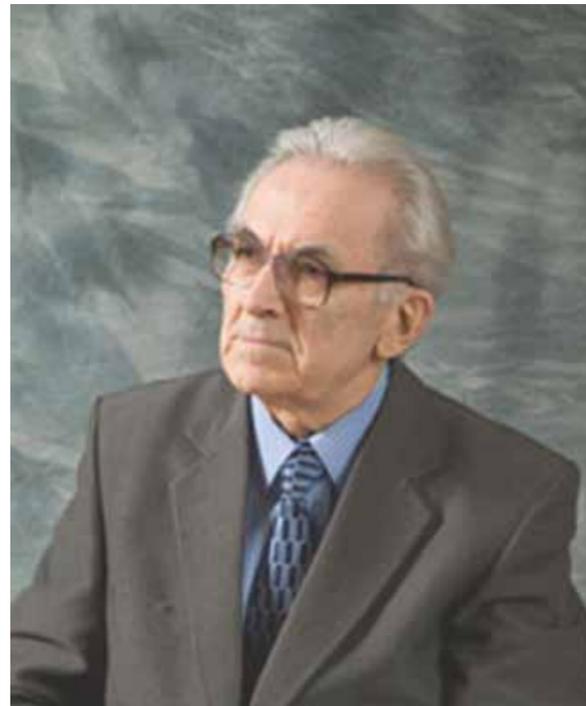
# Мы — единый народ

Ушел из жизни Равиль Габдрахманович Фахрутдинов, известный археолог, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института истории им. Ш. Марджани АН РТ, член Союза писателей Татарстана. В кругу коллег и специалистов его очень часто называли ученым от Бога. Он еще в советский период являлся зрелым историком, имевшим серьезные научные труды (Археологические памятники Волжско-Камской Булгарии и ее территория. Казань, 1975; Очерки по истории Волжской Булгарии. М., 1984). Однако не был удовлетворен привычной трактовкой истории татарского народа, закрепившейся в тот период. В начале 1990-х годов им были подготовлены и опубликованы большими тиражами труды по истории ранее запретной Золотой Орды. Его научные труды посвящены исследованию древнего тюркского мира, эпохи каганатов, Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского и других татарских ханств. Он считал, что татарский этнос сформировался в 13–14 вв. в Золотой Орде путём объединения татар с родственными кипчаками. Участвовал в создании 6-томной «Археологической карты Татарской АССР». Внёс большой вклад в исследование болгарского и золотоордынского периодов истории чувашского народа.

Он автор новых учебников по средневековой истории татар для общеобразовательных школ. Эти учебники, выдержали несколько изданий. Они написаны живым и доступным для школьников языком.

Р.Г. Фахрутдинов был настоящим и очень обаятельным мужчиной, принципиальнейшим ученым, ориентировался в своих трудах только на исторические факты и документы. От имени многочисленных наших читателей, его коллег и товарищей Федеральная просветительская газета «Татарский мир» выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного. Мы будем помнить и чтить память нашего автора Равиля Габдрахмановича Фахрутдинова — археолога и историка, рыцаря науки, верой и правдой служившего родному народу.

Редакционный совет



Известное в истории под именем «Джучиев улус» государство Золотой Орды было богатым центром цивилизации, самым большим государством средневековой Евразии, составлявшим классический симбиоз старой кочевой и новой городской культуры. То, что оно находилось в центре мировой политики, даже имело силу влиять на эту политику, позволяет нам сравнивать его с ранее существовавшим государством Аббасидов (Багдадский халифат, 750–1258 гг.).

Если основателями Золотой Орды считаются монголы-чингизиды, основным населением государства составляли прежние местные, родственные тюркские племена — кипчаки, а также болгары, можары, огузы, остатки хазар, и, по нашему мнению, переселившиеся из Центральной Азии тюркоязычные татарские племена. Одна их часть переселилась еще до монгольских походов, а другая — участвовала в завоевательных войнах в Западной Сибири и Восточной Европе под руководством Чингиз-хана и Бату-хана.

В этническом мире Золотой Орды были и другие тюркские народы, и это не вызывает сомнений в науке. Если видные русские историки XIX века В. Татищев и Н. Карамзин, рассматривая монгол и татар в отдельности, писали, что в Золотой Орде татар было больше, то некоторые из нынешних советских историков настаивают на том, что тех древних татар не было в войсках Чингиз-хана и Бату-хана, и что они вообще не имеют никакого отношения к этнической истории современного татарского народа.

Это очень важный, принципиальный вопрос, потому как с его разрешением связаны крайне серьезные научные проблемы древней истории нашего народа. Поэтому очень необходимо ознакомление с историей древних татар как неотъемлемой части одного из крупных тюркских народов нашей страны, кроме того: давших этому народу единое имя. Именно с той начальной истории неразрывно связаны вопросы общей истории Золотой Орды, их разрешение исходя из требований сегодняшнего дня и нового мышления.

Прежде всего, уважаемому читателю дадим краткую справку о самой Золотой Орде. Золотая Орда — западная часть созданной в первой половине XIII века Монгольской империи; она занимала огромную территорию от реки Иртыш на востоке — до берегов Дуная на западе, от Булгара на севере — до кавказского ущелья Дербента на юге. Это большое государство в свою очередь делилось на два больших улуса (области): основная часть на западе называлась Белая Орда, т.е. Золотая Орда, а на востоке — Синяя Орда, в последнюю входили земли Средней Азии и Казахстана. В основе этого разделения лежит межпле-

менная граница между кипчаками и огузами. «Золотой Ордой» называли это государство по «золотым шатрам» ханов. К тому же в ту эпоху слова «золотой» и «белый» были синонимами, означавшими одно и то же понятие. В знаменитом эпосе «Идегэй», например, часто встречаются определения «Золотая Орда», «Белая Орда». В том же эпосе, а также в заметках побывавшего в XIV веке в Золотой Орде, в ее столице — городе Сарае знаменитого арабского путешественника Ибн Баттуты ханский дворец назывался «Алтын Таш» («Золотой Камень»). Слово «Орда» означало передвижную ставку-резиденцию ханов той эпохи или ханский шатер в ней. Это название позже перешло и в названия некоторых городов, известно, например, что существовали города Орда-эль-Муаззам, Орда-эль-Джаид, Орда-Базар. Золотая Орда известна по арабско-персидской географической литературе и как Джучиев улус, а это определение связано со старшим сыном Чингиз-хана — Джучи. Чингиз завещал своему сыну еще не завоеванные земли на западе и они вскоре были завоеваны. Однако эту работу выполнил не сам Джучи (т.к. он умер в том же 1227 году, что и отец Чингиз), а его сын Бату, т.е. внук Чингиз-хана. Он в 1236–1240 гг. захватил всю Восточную Европу. Через два года, в начале 1243 года, по возвращении с похода в Венгрию, Бату обосновывается в Поволжье и создает там новое государство — Золотую Орду. Поначалу оно официально считалось одной из частей Монгольской империи, однако Бату-хан быстро добивается независимости, и созданное им государство набирает большую силу. Таким образом, Золотую Орду называют Джучиевым улусом по имени его отца Джучи, т.е. человека, кого Чингиз-хан назначил владельцем. У Золотой Орды есть еще одно весьма распространенное в те времена, но неофициальное название — это Дешти-Кипчак (Кипчакская степь).

Золотая Орда создана была в начале 1243 года и этому событию в 1993 году исполняется 750 лет [статья написана автором в 1991 г. — прим. ред.]. Татары составляли одну из основных народностей Золотой Орды. Тюркские племена под именем «татары» известны еще с VI века по надписям на камнях в память каганов (великих ханов) — вождей Восточного тюркского каганата, занимавшего Южную Сибирь и Центральную Азию. Ведшие войны с сильными племенами той эпохи тюркоязычные татары были объединены в могучие союзы. Древние татары упоминаются в китайских источниках IX–X веков, китайцы их называли «та-тань», чаще — «да-да».

Одна часть вот этих татар переселяется на запад — они упоминаются в некоторых источниках X–XI веков. Например, в

составленных в 985 г. знаменитых письменах «Хэдуд эль алям» («Границы мира») указывается, что татары числятся в государстве Караханидов, построенном после распада Тюркского каганата. Живший в XI веке известный уйгурский писатель и языковед Махмуд Кашгари в своем знаменитом словаре среди 20 тюркских племен называет и татар, а персидский ученый того же столетия эль-Гардизи в своей исторической книге «Зайн эль ахбар» («Прелесть вестей») приводит сведения о том, что при создании Кимакского каганата решающую роль сыграли люди из объединения татарских племен. Да будет известно и то: кимаки — это племена, жившие в VIII–X веках в Западной Сибири вдоль реки Иртыш, и построившие каганат вместе с кипчаками. Как видите, еще в те времена татары и кипчаки плотно общались, точнее, как родственники держались одним государством. По некоторым источникам, например, по русским летописям, а также по накопленным ханом Живы и историком Абуль-Ази известно, что татары побывали в Восточной Европе еще до монгольских завоеваний.

Пока невозможно назвать даже хотя бы приблизительную численность западной группы древних татар по вышеперечисленным источникам, а также по летописям, а также по накопленным ханом Живы и историком Абуль-Ази известно, что татары побывали в Восточной Европе еще до монгольских завоеваний.

Но эпохой, когда татары оставили довольно значительный след в истории, является время, когда они, живя в соседях с монголами в степях Южной Сибири и Центральной Азии, участвовали в создании Монгольского государства. После тщательного исследования монгольских, китайских, персидских и арабских источников (XIII–XVII веков), в которых собраны ценные сведения о монголах и их юго-восточных соседях — татарах, не остается сомнений в том, что татары были тюркоязычными, отличными от монгол. Даже несмотря на противоречивость некоторых сведений, история тюрко-татар сильно отличается от истории монгол и родственных им племен. В китайской хронике XIII века «Мэн-да бэй-лу» (Полное описание монголо-татар) говорится, что татары из отдельного племени «ша-то». Племена ша-то — это племена, жившие в VII веке на территории нынешней Ферганы западные тюркские племена. В VIII–X веках они переселились на север современного Китая, в провинции Ганьсю и Шаньсю.

Без сомнения, эти татары — выходцы из племен ша-то. Китайские источники называют их «белые татары» — «бай да-да», а в некоторых источниках они из-

вестны под именем «онгуты» (в монгольских памятниках — чаган-татары). Великий средневековый персидский историк Рашид-эд-дин (XIV век) называет онгутов тюрками. У изучавших очень тщательно китайские источники российский историк П. Кафарова и советского ученого Н. Мункуева было такое же мнение. Давший первые исторические сведения о белых татарах автор «Мэн-да бэй-лу» обращает внимание на их внешний вид и нравы: «Татары, называющиеся белыми татарами, стройного телосложения, сами благовоспитанны и уважают родителей».

Межплеменная вражда усилилась после убийства татарами отца Чингиза — Есугей-бахадур (сам Есугей в свое время пленил вождя татар). В тот момент Чингиз-хан отдаёт приказ истребить татар. Несмотря на то, что в большой войне 1198 г. татары проиграли, но уничтожены не были. По сообщению Рашид-эд-дина, после повторного поражения в 1202 году, многие татары ушли на запад. Чингиз даёт еще один приказ истребить татар, но и этот выполняется лишь частично. Действительно, в результате шовинистической политики одна часть татар была уничтожена, некоторая часть ушла на чужбину.

По записям Рашид-эд-дина «Татары были многочисленны». Он называет 14 тюркских племен, самое большое из которых были татары, они состояли из 70 тысяч семей. «Благодаря их чрезвычайной величавости остальные племена объединились под этим единым именем и начали себя называть татарами» — отмечает великий историк.

Да будет сказано и это: сам Чингиз-хан знал по-татарски, об этом, есть весьма надежные сведения в персидских источниках. Однако он никогда не забывал прежнюю ненависть к татарам и, когда начал свои всеобъемлющие завоевательные походы, их первыми и силой вводил в бой. Об этом отчетливо пишут европейские путешественники, видевшие своими собственными глазами события тех времен.

Об имени, пришедшем впереди завоевателей, т.е. о слове «татар» и как это слово превратилось в единое имя всего монгольского войска писались несколько однобоко. Да и слишком много внимания в исторической литературе уделялось словам арабского историка XIV века эль-Омари об ассимиляции местными кипчаками пришедших с востока татар. Однако важно то, что эль-Омари писал не только о татарах, но и монголах. Западноевропейские путешественники-миссионеры XIII века Г.Рубрук и Плано Карпини подчеркивают то, что татары и монголы являлись разными племенами. В связи с этим особенно важны записи Рубрука. Этот ученый-путешественник после встреч с Мэнгу-ханом — великим ханом Монгольской империи после Чингиза — и с золотоордын-

ским ханом Бату, с их близкими, писал: «Они не хотят называть себя татарами, т.к. татары другой народ, сами себя они называют маолами, т.е. монголами».

Скажем, Бату-хан и его брат Берке-хан еще были монголами, а их наследник, правивший в 1312–1342 гг., самый могущественный и прославленный татарский хан. Если в начальный период Джучиева улуса — во второй половине XIII века — монгольский язык считался официальным языком, особенно языком межгосударственных отношений, то в несколько более позднее время, в XIV веке, т.е. во времена наивысшего развития, тот язык исчезает. В ту эпоху не только разговорный и литературный, но и официальный государственный язык был тюрки, т.е. кипчакско-татарский язык. Об этом четко и аргументированно говорят письменные памятники тех времен — знаменитый словарь под названием «Куманская мэджмуга», а также другие словари, а кроме того: бессмертные произведения татарской литературы XIV века, труды арабо-персидских географов и историков той эпохи о Золотой Орде, наконец, ярлыки Тохтамыша и Тимир-Кутлу.

Вот это слово «татар», издревле являющееся именем народа, некоторые любят называть «политическим прозвищем», мол, слово «татар» — это некое искусственное наименование, чужое прозвище, навязанное нашему народу русскими! Это — вымысел, ложь! К этнониму «татар», известному еще с VI века по очень надежным источникам, русские не имели никакого отношения. В то время русских вообще не было в тех местах, где жили татары. Пытающиеся отрицать то, что «татар» является названием народа с древнейших времен — люди некомпетентные. Это люди, не оценит вред единству народа и тем самым стараясь, по сути, подлить татарский народ, уменьшить его численность.

Распад Золотой Орды в начале XV века помешало завершению формирования татарского народа и тот историко-этнический процесс завершается в период образования на тех территориях отдельных татарских государств: Казанского, Крымского, Сибирского, Астраханского, Касимовского ханств. По объективным историческим причинам возникают отдельные этно-географические группы, к которым «прилипли» названия тех государств, и которые имеют некоторые языковые и культурные различия. Однако все они один народ, носящий имя «татары», татарский народ, и это имя, т.е. этноним древних татар, превращается в крепкую основу, объединяющую весь татарский народ. Золотая Орда — это всеобщее государство татарского народа в средние века.

Юлдуз ХАЛИУЛЛИН,  
дипломат, член-корреспондент Международной экономической академии Евразии

# Духовное сокровище народа

Недавно по приглашению директора Национальной библиотеки Татарстана Наиля Камбеева я принял участие в международной научной конференции, посвященной памяти выдающегося учено-библиографа с мировым именем, академика Абрара Каримуллина (1925-2000 гг.), с которым я поддерживал дружеские связи на протяжении 50 лет. Он был в СССР создателем концепции о национальной книге и крупнейшим знатоком истории возникновения книгопечатания тюркских народов. За полвека своей научной деятельности доктор филологических наук А.Каримуллин опубликовал десять монографий и свыше 600 научно-популярных статей, так или иначе связанных с различными аспектами книжного дела татарского и других тюркских народов.

Приятным сюрпризом было получение из рук одного из организаторов конференции Ирека Хадиева великолепно оформленное научно-художественное издание, вышедшее накануне в Татарском книжном издательстве, объем которого превышает 65 печатных листов. В этом издании, вышедшем на татарском и русском языках тиражом 3000 экземпляров, использовано около тысячи цветных фотоиллюстраций книг, выполненных известным татарским художником Шамилем Насыровым.

Ниже с разрешения составителей – ученого-историка Рауфа Марданова и видного знатока библиотечного дела Ирека Хадиева излагаются некоторые важные страницы истории возникновения и становления татарской книги, что широко освещена в труде под названием «Татар Китабы» (Татарская книга).

Татары издавна были приобщены к письменности. С древних времен до сегодняшнего дня тюрко-татары использовали руническое письмо, арабский, латинский, кириллический алфавиты. В течение многих веков, вплоть до начала XIX века, татары-тюрки использовали рукописные книги, написанные специалистами-каллиграфами на арабской графике.

Наличие письменности – свидетельство образованности, а книжная информация вплоть до недавнего времени, т.е. эпохи Интернета, была главным показателем развития культуры народа.

Где бы ни жили, татары стремились строить мечети, открывать школы-медресе, воплощать в жизнь просвещение и книжное дело. Многочисленные пословицы и поговорки татар, посвященные образованию и знаниям, произведения древних поэтов и крылатые фразы современных писателей возвеличивают Книгу. Это признак уважительного отношения народа к рукописному и печатному слову, его высокое стремление к образованности и просвещению, развитию школьного образования.

Татары, проживавшие в Волго-Уральском регионе,

вместе с исламом приняли и арабскую письменность и использовали ее более тысячи лет. Арабская письменность и книги на арабской графике навсегда вошли в культуру татарского народа. К сожалению, из-за незначения арабской графики нынешнее поколение татар, за исключением научных исследователей, не может воспользоваться этим огромным историческим богатством – речь идет о десятках тысяч рукописных и печатных книг, находящихся в архивах и библиотеках.

Задолго до книгопечатания древние тюрко-татарские книги были написаны на арабской графике и распространялись сотнями тиражей путем переписывания от руки. Татарская рукописная книга имеет более чем тысячелетнюю историю. С проникновением на территорию Волго-Урала арабской графики широкое распространение получило переписывание Корана и другой духовной литературы, ее распространение и создание учебных книг для школьного образования.

В духовной жизни тюрко-татар арабская письменность и арабский язык – «восточная латынь» многие века занимали важное место. По утверждению академика М. Усманова, крупного специалиста в области истории татарского книжного наследия, наивысшее развитие татарской рукописной книги приходится на период расцвета татарской государственности- XIV-XVI вв.

В Российском государственном архиве древних актов в Москве хранится сборник прозаических и стихотворных произведений двух персидских поэтов – Ахмета Ясави и Сулеймана Бакыргани, переведенных на татарский язык и переписанных послом Казанского хана в Москве Аднши Хафизом, оказавшемся после взятия Казани в тюрьме.

Известны имена многих переписчиков книг средних веков. Так, например, переписчик Ибн Сабит за свою жизнь, начиная с двадцатилетнего возраста до 95 лет, переписал 225 книг, а другой - Ибн Хасан переписал около тысячи экземпляров Корана. Как известно, для переписывания одного экземпляра таких объемных книг требовалось по меньшей мере 2-3 месяца. Переписывание книг требовало от мастеров-каллиграфов глубоких знаний, старания и терпения, большого количества времени.

В XIX веке в Казанском университете работало немало ученых-востоковедов, обративших свое внимание на татарские письменные памятники и внесших вклад в их изучение. Назову лишь некоторые всемирно известные имена: немецкие историки Христиан Френ и Карл Фукс, русские профессора Илья Березин и Александр Казембек, татары Ибрагим Хальфин и Каюм Насыри.

Во второй половине XX века заметный след в татарской археографии оставили научно-исследовательские экспедиции Казанского государственного университета, организованные в течение почти сорока лет по многим регионам СССР от Москвы до Тувы и в Средней Азии под руководством профессора Миркасима Усманова.

В настоящее время тысячи экземпляров татарских рукописных книг хранятся в архивах, научных библиотеках и музеях Казани, Санкт-Петербурга, Москвы и Уфы. Немало рукописей находится в фондах библиотек и музеев Астрахани, Тюмени, Средней Азии, Турции, Европы, а также в других странах мусульманского Востока. Основная проблема – кто будет заниматься их изучением?!

Рукописные книги писались камышиным и гусиным перьями. Чернила изготавливались из различных растений и их корней, древесной коры, сажи и другого сырья. Если



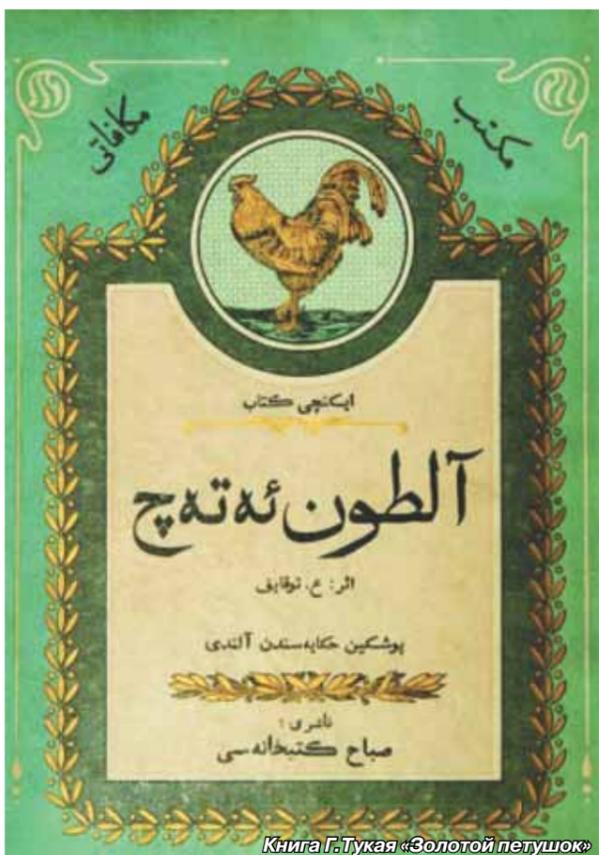
основной текст писался темными чернилами, то названия глав, отдельные высказывания во многих случаях писались красными чернилами, иногда зелеными, синими и желтыми.

Переплеты книг выполнялись из тонких досок и картона, которые затем обтягивались кожей. Кожа применялась также для изготовления корешка обложки, обрамления книги и ее уголков. Коран и другие дорогие книги дополнительно обтягивались тканью с вышивками серебряными или золотыми нитками. На кожаных переплетах наносились тиснения в виде орнамента, напоминающего букет цветов. Объемные поэтические произведения, как правило, написаны в две колонки, разделенные украшениями в виде различных орнаментов. Были известные художники шрифта и граверы.

Первое печатное издание на татарском языке – Манифест Петра I в связи с Персидским походом – увидело свет в 1722 году в походной типографии Петра I. Появление этой книги почти одновременно с русским изданием не является случайным явлением. Дело в том, что татарский письменный язык, начиная со средних веков, был дипломатическим языком общения между народами Востока и Запада. Осознавая эти качества татарской письменности, Петр I прекрасно понимал государственную роль татарского языка. В 1787 году по велению Екатерины II в Санкт-Петербурге впервые издается Коран для распространения среди мусульман России, в первую очередь среди татар.

Безусловно, что история книжного дела неотделима от возникновения и развития типографий. Только после многократного обращения прогрессивных сынов татарского народа и ряда профессоров Казанского университета к царскому правительству с просьбой открыть типографию, 25 мая 1800 года было получено разрешение от императора Павла I, которое было узаконено 13 сентября Указом Сената. Уже в 1801 году первые татарские книги были напечатаны в этой типографии, которая позже стала называться Азиатской типографией Казанского университета.

Во второй половине XIX века типография Казанского университета становится самой мощной и уникальной типографией России. В ней имелись шрифты практически всех языков мира, включая мертвых азиатских и европейских языков, таких, как санскрит и латынь. Имелись кегли японских и китайских иероглифов, санскритского, ар-



Книга Г.Тукая «Золотой петушок»



Рукописная книга



Кожаный футляр рукописной книги

мянского, монгольского и уйгурского языков.

В этой Азиатской типографии, по сведениям Абрара Каримуллина, в 1801-1829 годах было издано около 100 книг с тиражом порядка 300 тысяч экземпляров. Данная типография была первой среди тюркских народов по изданию книг арабским шрифтом. Наряду с изданием религиозной литературы в ней печаталась и светская литература. Типография заложила основы широкого распространения татарского книгопечатания в Казани.

К сожалению, в годы советской власти почти все из этого типографического сокровища (я имею в виду сложные восточные шрифты) было полностью утеряно, что сильно осложнило научные исследования ученых по истории возникновения и развития татарской книги. По настойчивой просьбе Абрара Каримуллина, неутомимого библиографа, я привез из Пакистана (тогда я работал Консулом СССР в Карачи) для Казанского университета печатную машинку с арабским шрифтом. Мой друг был чрезвычайно доволен и по международной почте мне регулярно присылал новейшие татарские книги.

В XIX веке типография Казанского университета уже не могла удовлетворять растущие потребности татарских читателей и издателей. В результате, преодолевая большие сложности, стали открываться и другие частные типографии. Одна из них была открыта в 1840 году немецким предпринимателем и гравером Людвигом Шевичем, который привез арабские шрифты из Лейпцига. За пять лет там было издано 45 татарско-мусульманских книг тиражом около 200 тысяч экземпляров.

Всего в частных типографиях Казани в 1801-1855 годах было издано 577 татарских книг общим тиражом около миллиона экземпляров, что составляло практически треть всех книг, издаваемых в провинциальных типографиях всей России, кроме Москвы и Петербурга. Необходимо подчеркнуть, что в тот период татарские издания широко распространялись среди других тюркских народов, не имеющих своих печатных изданий.

Во второй половине XIX века во всех 14 типографиях Казани было издано свыше 500 татарских книг общим тиражом около полутора миллионов экземпляров. Расцвет издания татарских книг приходится на конец XIX и начало XX веков. Только в одной типографии Чирковой (продолжение типографии немецкого издателя Л.Шевича) за 1901-1905 годы было напечатано 170 татарских книг общим тиражом 2 миллиона 481 999 экземпляров.

Особое место среди русских печатных заведений по изданию татарских книг занимает типография Харитоновна, где в течение 1902-1916 годов было издано 700 наименований татарских книг общим тиражом 3 миллиона 300 тысяч экземпляров. Большинство из них художественная литература татарских писателей и переводы на татарский язык произведений А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева и других. Также были напечатаны произведения русского и татарского фольклора, книги-хрестоматии по различным наукам, учебники и словари.

И.Н.Харитонов сделал переворот в повышении художественного и полиграфического уровня изданий. Он разработал рисунки татарских шрифтов и отлил буквы граверным способом. Это было, пожалуй, если говорить современным языком, инновационный подход к книгоиздательству в России. Книжки, напечатанные в типографии Харитоновна, неоднократно награждались медалями, а в 1909 году на международной книжной выставке продукция его типографии была отмечена высшей наградой – золотой медалью.

Мы сделали краткий обзор возникновения и издания татарских книг за более чем 800 лет: с начала XIII века до начала XX века. Отметим еще раз исходные точки и результаты.

Созданное в начале XIII века известным поэтом Кул Гали поэтическое произведение «Сказание о Юсуфе» по праву считается началом татарской национальной литературы. Татары Поволжья и Приуралья на протяжении многих веков читали эту поэму (около шести тысяч поэтических строк), радовались и горевали вместе с ее героями, находили в ней утешение и наставления. Волшебная поэтическая сила великого произведения оказала огромное влияние не только на татарскую, но и на всю тюрко-язычную литературу. Известно около 300 рукописных списков этого произведения, хранящихся в научных институтах, библиотеках и музеях России.

И, наконец, в начале XX века (1900-1916 годы) 20 типографий Казани издали 5154 названия татарских книг, и их общий тираж составил около 40 миллионов экземпляров. Около 75% всех татарских книг издавались в Казани, а остальные в Петербурге и Москве, в Уфе и Оренбурге, в Троицке и Уральске. Такое изобилие татарской книжной продукции, которая распространялась по территории всей дореволюционной России, на мой взгляд, свидетельствовало о том, что татары, наряду с евреями, были практически самыми грамотными людьми Российской империи.

Ханиса АЛИШИНА, профессор ТюмГУ

# Богатырь из деревни Тактагул

Давно хотела написать об этом неординарном и чрезвычайно обаятельном моем земляке, общественном деятеле национального движения сибирских татар Тимиргали Мирасове, но все как-то не получалось. Наконец, вот решилась, и дальше откладывать некуда.

Впервые этого обходительного, вежливого человека среднего роста с обаятельной улыбкой я встретила в Комитете по делам национальностей Тюменской области в 1998 году. Специалист комитета Шарапов Ильдар Талхатович представил мне его как председателя комитета по культуре администрации Упоровского района, ныне переехавшего на жительство в Тюмень. Ильдар, человек добрейшей души, очень хотел оказать ему всяческую поддержку на первых порах, в дни его адаптации в общественных кругах столицы области.

Так в моей памяти и закрепилось: Мирасов – деятель культуры.

Приехав в Тюмень, Тимиргали Салимович с энтузиазмом принялся налаживать порученное ему чрезвычайно ответственное дело возрождения культуры и национальных традиций сибирских татар. В этом новом деле ему помогли природная сметка и талант. А родился и вырос Тимиргали в тех местах, где трудностей вообще не замечают и их не боятся. 8 октября 1949 г. в сибирской татарской деревне Тактагул Тобольского района Тюменской области в многодетной семье родился мальчик, вот его и назвали Тимиргали. У него есть два брата – Алим и Маннур. Семья эта знаменита и пользуется огромным уважением во всей округе. Они очень дружны и трудолюбивы. Всех трех братьев я хорошо знаю, напоминают они мне трех легендарных братьев из сибирского фольклора.

...Среди болот и озер стоит деревенька Тактагул, получившая свое название от имени первопроходца Туктагола. Легенды и предания о старинном сибирском селе повествуют: один человек по имени Куркендэ с женой и дочерью на лодке, спускаясь вниз по реке Тоболу, искал хорошее место для жительства. Вскоре он увидел приток, впадающий в Тобол справа. На третий день семья оказалась на большом озере. Рядом с устьем реки в озеро упирался большой лесной массив, грива суши, островок среди болот. Тут семья и обосновалась. Через какое-то время сюда прибыли три брата: Туктагол, Бактыгол и Исянгол. Вскоре Бактыгол женился на дочери Куркендэ. А его братья не захотели остаться тут. Перебравшись через озеро, они оказались на длинном и узком острове, к вечеру добрались до большого озера. Туктаголу место понравилось, он решил обосноваться тут. За новой деревней закрепилось название Тактагул. А третий брат Исянгол отправился дальше...

Село Тактагул привлекательно также своим мавзолеем. В 1394 году (797 год хиджры) в Сибирь прибыли 366 бухарских шейхов-миссионеров в сопровождении 1700 всадников-героев с целью распространения ислама. 300 шейхов погибли здесь, один из них - шейх Науф - похоронен у озера Люкчук или Лячек (Лячек – древнее татарское название с. Тактагул)...

Тимиргали Салимович очень старательный, сильный и целеустремленный мужчина, такой же, как и его далекие предки. В 1975 г. он окончил два учебных заведения - физико-математический факультет Тобольского государственного педагогического института им. Д.И. Менделеева и Тобольскую вечернюю музыкальную школу № 1 по классу баяна.

Итак, в 1998 г. Тимиргали Салимович Мирасов, как мы уже сказали, с благословения Комитета по делам национальностей занимает должность заведующего отделом тюркской культуры областного координационно-методического центра национальных культур «Нефтяник». В 2002 г. в связи с реорганизацией ОКМЦ «Нефтяник» в областной Дворец национальных культур (ОДНК «Строитель») Мирасова переводят начальником отдела татарской культуры, где он до сего дня продолжает свою профессиональную и творческую деятельность.

Под руководством Тимиргали Салимовича Мирасова отдел татарской культуры регулярно проводит фестивали, детские смотры-конкурсы тюркоязычных народов «Таң йолдызы» («Утренняя звезда»), календарно-обрядовые, национальные праздники «Сабантуй», «Амаль», Дни татарской культуры в Тюменской области, семинары, мастер-классы для работников культуры районов и городов компактного проживания татар юга Тюменской области. Надо отметить, эти инициативы закрепились, получили статус традиционных праздников и мероприятий.

Отдел, которым руководит Тимиргали Салимович, ведет огромную методическую работу, становится не-

однократным победителем областных смотров-конкурсов, фестивалей «Мост дружбы», «Радуга» среди национально-общественных объединений и организаций Тюменской области.

Музыкальный талант и профессиональные знания Мирасова Т.С. нашли отражение в творческой издательской деятельности на благо культуры родного народа. Им был подготовлен первый сборник фольклора сибирских татар, в который вошли более двадцати народных песен, баитов и мунаджатов.

Тимиргали Салимович – человек высокой культуры, энергии и вдохновения. Много сил он потратил на создание музея нашего земляка, выдающегося татарского фольклориста с мировым именем Хамита Ярми.



Мирасов Т.С. с супругой Джамилей Абдулхайновой в селе Аслана Ялutorовского района

Одновременно он вносит огромный вклад в дело пропаганды творческого наследия первого ученого-фольклориста из наших краев. Так, среди множества своих вырезок из областных СМИ я обнаружила одну, написанную именно Мирасовым Т.С. еще 10 лет назад в «Тюменской правде»: «5 мая 2004 г. исполняется 100 лет со дня рождения известного татарского фольклориста Хамита Ярми, уроженца д. Казарово. В рамках подготовки к этому событию сегодня, 3 декабря, в 16.00 в отделе татарской культуры ОДНК «Строитель» состоится торжественное открытие музея. По материалам этого музея можно изучать жизнь татарского населения края. Различные фотографии и документы говорят о периоде становления советской власти в нашем регионе. Хорошо представлена в этом музее и история периодической печати сибирских татар. В 1925-30-е годы Хамит Ярми был корреспондентом национальной газеты. Вырезки его газетных статей, написанных арабской вязью, на латинице, потом и на кириллице, хорошо демонстрируют смену алфавита 1928-39 годов. Молодой Хамит был активным участником общественной жизни не только города, он работал избачом в деревне Варвара Ярковского района. Сохранились документы и фотографии, статьи и научные труды ученого. С 1940-х годов он посвятил свою жизнь татарскому фольклору. Его в Казани называли неутомимым тружеником. Организовывал экспедиции, сам в них участвовал, занимался обработкой полевого материала, издавал сборники народных сказок, песен, пословиц, поговорок. Он заслужил много наград и званий. Но самой высокой является Государственная премия Татарстана имени Габдуллы Тукая, которой он был удостоен посмертно за издание 12-томника «Татарское устное народное творчество». Мы гордимся тем, что Хамит Хуснутдинович Ярмухаметов наш земляк. Приходите в «Строитель» на торжественное открытие музея».

Самодельный композитор, баянист, талантливый организатор, профессионал в своем деле Тимиргали Салимович Мирасов снискал уважение и авторитет среди наших земляков-тюменцев. Он отзывчив, справедлив, скромен, щедро делится с людьми своим богатым опытом. Под руководством Т.С. Мирасова в Тюменской области проводятся яркие и интересные мероприятия, посвященные юбилеям не только Хамита Ярми, но и других талантливых деятелей культуры и образования нашего края.

Тимиргали Мирасов продолжает активную общественную деятельность, является бессменным исполнительным директором национально-культурной автономии сибирских татар и татар Тюменской области.

От имени совета НКА сибирских татар и татар Тюменской области поздравляю Мирасова Тимиргали Салимовича с 65-летием. Желаю ему новых творческих успехов, счастья, долголетия.

г. Тюмень

В Уфе прошел круглый стол «Единство Российской Федерации и сохранение идентичности башкирского и татарского народов». Его инициаторами стали общественная организация «Ватаным», федеральная просветительская газета «Татарский мир» и Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы. Перед этим коллектив редакции побывал на экскурсии по Уфе и осмотрел достопримечательности города. Также в рамках визита в столицу Башкортостана прошла встреча редколлегии со студентами БГПУ.

# Нет, нас невозможно ра



общественного деятеля, реформатора Исмаила Гаспринского. Благодаря его идеям в Башкортостане началось тюркско-татарское национальное движение: развитие культуры и науки, качественные перемены в образовании. Впоследствии в 1906 году в Уфе открылось знаменитое медресе «Галия», основателем и бессменным ректором которого был Зыя Камали. Многие ее выпускники, становясь мударрисами и мугаллимами, самоотверженно трудились в области народного просвещения. Из числа выпускников «Галии» впоследствии стали профессорами филологии Гибадулла Алпаров, Галимжан Нигмати, Нигмат Хаким, профессором истории - Бикбулат Салиев, специалистом экономики - Хади Каримов. Много сделали для становления башкирской науки и образования видные деятели татарской интеллигенции Шигабутдин Марджани, Гаяз Исхаки, Галимжан Ибрагимов. Так что Уфа издавна была одним из центров татарской культуры и научной мысли. Поэтому все, что происходит в Башкортостане, не может нас не волновать.

Мы бы хотели, чтобы наши проблемы были озвучены и услышаны на самом высоком уровне. Особо остро стоит проблема ассимиляции татарского народа, потеря родного языка. В Башкортостане, например, нет татарского садика, хотя есть башкирский, чувашский и даже польский детсады. В прошлом году наше общество «Рамазан» организовало первую республикан-

Среди обозначенных к обсуждению тем круглого стола значились: роль этнического компонента при формировании российской идентичности, консолидация башкирского и татарского народов, новые подходы к изучению родного языка, проблемы составления программ и учебников по национальным языкам и литературам и многие другие. В работе круглого стола приняли участие президент общества «Ватаным», академик РАН Ренат Акчури, писатель и главный редактор газеты «Татарский мир» Ринат Мухамадиев, ректор БГПУ Раиль Асадуллин, президент ОАО «Нарат-К» Камиль Аблязов, заведующий кафедрой БГПУ Илшат Насипов, главный редактор газеты «Кызыл таң» Фаиль Фатхтдинов, доктор филологических наук Раиф Амиров, журналист Мадриль Гафуров, писатель-сатирик, лауреат многих международных премий Марсель Салимов, заместитель председателя Татарского общественного центра РБ Рамиль Хусаинов и другие известные общественные деятели, писатели, журналисты Башкортостана.

Работу круглого стола открыл главный редактор газеты «Татарский мир» Ринат Мухамадиев, который рассказал об истории создания и деятельности общества «Ватаным» и газеты «Татарский мир». Он подчеркнул, что сила России в ее многонациональности и в гармоничном сосуществовании и развитии всех народов. Также он призвал участников круглого стола открыто и честно высказываться о существующих проблемах.

**Ринат МУХАМАДИЕВ (писатель, главный редактор газеты «Татарский мир»):**

Когда речь встает о защите Родины, независимо от национальности российский народ поднимается против общего врага. Совсем недавно президент Владимир Владимирович Путин, вспоминая о польской интервенции XVII века, привел пример народного ополчения, одним из застрельщиков которого был обыкновенный рядовой гражданин Кузьма Минин, татарин по происхождению. Он отдал всё своё имущество, поднял людей, и вместе с князем Пожарским пошел на Москву и освободил её. Это не случайный факт. Наши народы сильны в своем единстве, наша страна нерушима, пока сильны межнациональные связи. Помните стихотворение выдающегося башкирского поэта Мустая Карима: «Не русский я, но россиянин...». Русский, татарский, башкирский, чувашский, чеченский, мордовский, марийский и многие другие народы - все мы люди одной большой страны. Как бы кто ни пытался внести между нами разлад, мы должны понимать, что общего у нас больше, чем это можно представить.

В своем лаконичном выступлении кардиохирург, академик РАН Ренат Акчури говорил о том, что современным политикам необходимо учитывать этнический компонент при формировании российской идентичности, без которого она лишается своей опоры, корней, истории. Кроме того, он обозначил факторы, объединяющие татар и башкир, которые всегда общались и общаются без переводчика, поют одни и те же песни, исповедуют одну и ту же религию.



**Ренат АКЧУРИН (кардиохирург, академик РАН и РАМН, президент общества «Ватаным»):**

Говорить о единстве и сохранении идентичности татарского и башкирского народов, наверно, не приходится. Потому что, на мой взгляд (не придерживаясь никаких сплетен ни с той, ни с другой стороны), это действительно один народ, один язык. Разве мы можем разделить по языку славян? Не можем. Татарский и башкирский языки, с небольшими отличиями, это один язык, который я понимаю, это культура, которая мне очень близка. И, честное слово, когда ты читаешь татарские и башкирские произведения, ловишь себя на мысли, что это один и тот же юмор (красивый, народный), одни и те же острые слова и одна и та же глубокая мудрость. Мне кажется, это самое главное в тюркской идентичности.

Недавно в Москве образовалось татарское землячество, которое возглавила академик, вице-президент РАН Талия Хабриева. Как мы видим, происходит укрупнение татарских организаций. Я считаю, что всем нам нужно объединяться. Башкирская и татарская автономии должны заседать вместе и сообща решать свои проблемы. Сохранение языка и идентичности, прежде всего, идет через общение, через журналы, книги... Это вечное хранение. Интернет сегодня есть, а завтра, возможно, возникнет что-то совсем другое. А вот бумага и произведения писателей и ученых стоят очень дорого и высоко ценятся. Сравните: врач лечит сотню, ну тысячу, ну десять тысяч больных. Хороший писатель пишет для миллионов, и миллионы, прочитав хорошее произведение, вылечивают свою душу, сердце и мысли. Поэтому я хочу пожелать нам всем хорошей конференции, хороших решений. Хотя слово «решение» какое-то совковое... В общем, желаю разойтись с удовлетворением и вынести из общения что-то полезное и доброе, чтобы встретившись через год или два, это доброе умножилось. Мне кажется, это самое главное в нашей встрече.



**Марат ШАРИПОВ (председатель тюркского национально-просветительского центра «Рамазан», участник Общественного совета при Президенте Башкирии, кандидат филологических наук):**

Не случайно тема сохранения идентичности татарского и башкирского народа обсуждается именно в Уфе. В эти дни исполнилось 100 лет со дня смерти крупного российского и татарского



В кругу участников конференции

скую оздоровительно-культурно-просветительскую программу - Татарский лагерь «Сэлэт-Кандракуль» для детей татар. Мы бросили клич среди татарских национальных обществ с тем, чтобы их сотрудники отправляли туда своих детей. Однако даже у них в большинстве своем дети не говорят по-татарски. Тем не менее мы собрали татарских детей и смена прошла с большим успехом. Вот с чего надо начинать работу - с маленьких детей. Сохранение языка напрямую связано с сохранением этнической идентичности.

По меткому выражению председателя совета Региональной национально-культурной автономии татар РБ Риммы Утяшевой, сегодня Башкортостан представляет модель современной России. Здесь проживают представители 160 национальностей и 13 входящих в них этнических групп. Татары, а их примерно 1,5 миллиона, как и все жители республики, живут одинаковыми проблемами: людям нужна работа, достойная заработная плата, каждая семья хочет жить в хорошем доме, люди хотят быть уверенными в завтрашнем дне, обеспечить будущее своих детей, быть здоровыми и образованными.



**Римма УТЯШЕВА (председатель региональной национально-культурной автономии татар РБ, депутат Государственного Собрания-Курултая Республики Башкортостан):**

Мы россияне, и каждому народу должно быть комфортно в России, Башкортостане. Думаю, что татаро-башкирский народ един. У нас одна земля и два похожих языка. Мне не нравится, когда на человека вешают ярлык - манкурт.

Да, во времена советского союза многие начали забывать родной язык. Но акцент в языке не главное, главное, чтобы не было акцента в голове. Работа нашей



автономии направлена на возрождение, сохранение и развитие фольклора, традиционных обрядов и обычаев татарского народа. Мы занимаемся организацией национального краеведения, охраной и созданием национальных памятников истории и культуры, этнографических музеев. Стараемся как можно больше делать проектов для детей. В апреле в стенах Уфимского педагогического университета проводим праздник «Тукай моңары», на котором дети читают стихи Тукая на разных языках. Также наша автономия организует республиканский музыкальный конкурс-фестиваль вокалистов и баянистов «Ике аккош», посвященный творчеству Фариды Кудашевой и Бахти Гайсина. Однажды в одном из районов исполнять песню на татарском языке вышла русская девочка, а песню на стихи Мустая Карима исполнила на башкирском языке девочка татарка. Это и есть единство народов и надо стараться его сохранять.



**Лилия САГИДУЛЛИНА**  
(кандидат филологических наук, доцент кафедры татарского языка и литературы БашГУ):

Татарский и башкирский народы я бы сравнила с парой рук. Как бы ни была сильна одна рука, но для борьбы и работы нужны обе. Надо, чтобы татары были татарами, а башкиры оставались башкирами. Если это тождество не сохранится, наш единый народ останется бессильным калекой.

К сожалению, сохраняя свою идентичность в космополитичном мире очень не просто. В первую очередь утрачивается язык. А сохранение языка тесно связано со школьным обучением. Я обозначаю только некоторые проблемы. С 2002 года по 2012 год детей, изучающих татарский язык как родной, уменьшилось на 9%. Только 49% детей татар изучают татарский язык. Значит, свыше половины детей из татарских семей вообще не изучают родной язык. Мы ратуем за двуязычие, на этом и стоим. Есть два подхода к обучению языку: содержательный и предметный. В первом случае образование предполагает обучение равным образом на двух языках с целью формирования билингвальной и мультикультурной личности. Предметное двуязычное образование предполагает преподавание ряда дисциплин на одном языке, а других дисциплин – на другом. В нашей республике предметно-билингвальный подход. Я считаю, это тупиковый путь. Идти по нему – эквивалентно тому, чтобы утратить язык. Преподавая язык один, два, максимум три часа в неделю, мы не сможем решить проблему его сохранения. И это только один из многих проблем, находящихся в компетенции школы.

Не так давно в Татарстане приняли программу «Сохранение национальной идентичности татарского народа на 2014 – 2016 гг.» Я просмотрела некоторые ее положения. На сохранение татарского языка предусмотрено 90 миллионов рублей. Много это или мало? Судите сами, в татарскую гимназию №65 в Уфе необходимо 235 учебных комплектов. Один комплект стоит 900 рублей. Значит, только на одну школу нужно более 200 тысяч рублей. А на 30 000 детей нужно 27 миллионов рублей. Но ведь надо еще учесть, что в рамках программы должны финансироваться не только татары, проживающие в Башкортостане...

К сожалению, проблем очень много. Я работаю со студентами и вижу, как день ото дня как шагреньевая кожа сокращается богатство татарского языка. Если это происходит в профессиональной среде, среди филологов, что говорить об обычных людях. Это самый настоящий лингвоцид, который может привести к полному исчезновению языка. Давайте вместе решать эту проблему, иначе нам грозит самая настоящая манкуртизация.



**Загир ХАКИМОВ**  
(председатель исполкома Конгресса татар РБ, депутат Государственного Собрания – Курултая Республики Башкортостан):

Если мы говорим о сохранении единства Российской Федерации, нужно создать условия, чтобы каждый народ нашей страны чувствовал себя, как дома, чтобы у каждого народа были равные права. К сожалению, положения нынешнего Закона о языках народов

Республики Башкортостан не способствует сохранению идентичности татарского и башкирского народов. Большая часть башкирских детей фактически не знают

родного языка, поскольку учат его как государственный, то есть они изучают его в одних классах вместе с русскими детьми и детьми других национальностей. А там сами знаете, как учат: если от 1 до 10 цифры знаешь, в аттестат сразу ставят «5». То же самое и с татарскими детьми. Я считаю, что башкирам и татарам необходимо внести резолюцию о том, что нынешняя редакция закона о языках РБ не способствует сохранению татарского и башкирского языка. Надо вернуться к закону о языках и не кулуарно, как это было, а с участием общественных организаций, обсудить все поправки и принять новый закон, который способствовал бы не только сохранению родных языков, но и укреплению дружбы и взаимного уважения между братскими народами России и Республики Башкортостан.



**Максат МАМЛЕЕВ**  
(председатель Меджлиса татарских мурз Республики Башкортостан):

У каждого народа должна быть своя аристократия. Наша деятельность многогранна: есть своя газета «Дворянский вестник», татарские мурзы посещают школы и мечети с лекциями на исторические темы, в нашем помещении в Доме дружбы народов есть библиотека, имеются редкие фотодокументы, аудио- и видеоматериалы о мурзах. Результатом генеалогических исследований становятся книги. Дружба народов, веротерпимость, толерантность – основа нашей деятельности и залог светлого будущего нашей Отчизны – Российской Федерации.

С первых дней создания меджлиса активно сотрудничает с Российским дворянским собранием, член совета старейшин князь Аюпов посещал потомственную русскую дворянку графиню Ширинскую в Тунисе, княгиню Романову в Мадриде. Княжеские потомки рассеяны по всему миру. За границей дворянские титулы высоко ценятся, являются характеристикой моральных и деловых качеств человека. Члены меджлиса нередко выезжают за рубеж на рандеву с соотечественниками: в Германии встречались со знаменитой писательницей Мединой Мамлеевой, в Китае – с князьями Акчуриными, в США – с мурзами из Американской тюрко-татарской ассоциации.

Наш меджлис вместе с другими организациями ведет активную работу по увековечению памяти выдающегося татарского поэта Габдуллы Тукая. Судите сами, в Казани памятник поэту есть, в Москве и Петербурге – есть, а в Уфе – нет. Не секрет, что Габдулла Тукай оказал огромное влияние на развитие башкирской литературы, и потому поэты и писатели разных поколений считают его своим учителем. Известно, что Тукай живо интересовался башкирской поэзией, черпал вдохновение в башкирских народных песнях. Дружба двух великих поэтов, Габдуллы Тукая и нашего классика Мажита Гафури, остается известным историческим фактом, объединяющим и сближающим два братских народа. Недавно мы получили решение правительства РБ на установку памятника Тукаю перед зданием Уфимского государственного татарского театра «Нур».



**Люция КАМАЕВА**  
(старший преподаватель кафедры психологии СФГА, председатель Совета Фонда культуры им. М.Гафури):

Кто, как ни Мажит Гафури, занимался сохранением татарской и башкирской идентичности, он был символом двух братских народов. Наш Фонд занимается поддержкой и развитием культуры, науки, литературы и искусства в Башкортостане. Мы содействуем проведению ежегодных Гафурийских чтений, дня памяти Гафури, сохранению мест, связанных с именем поэта в Уфе и за ее пределами и многим другим. Говорят, писатель жив до тех пор, пока его читают. Фонд выпустил уже 8 книг Гафури на татарском, башкирском и турецком языках. Следующее направление Фонда – работа с детьми, школьниками и студентами. Уже в четвертый раз проводим конкурс «Мы читаем Мажита Гафури». В нем приняли участие 350 ребят из 24 районов Башкортостана и 11 городов ближнего и дальнего зарубежья. Неоспоримо велика роль первого народного поэта Башкортостана в сохранении, развитии самобытной культуры башкирского народа.

**Алмаз ШАЙХУЛЛОВ**  
(доктор филологических наук, профессор БашГУ):

Я недавно спросил у первокурсников о том, кто написал «Старик из деревни Альдермыш»? И только один из 15 знал о том, что это Туфан Миннуллин. Вот что скажешь после этого, и чему же тогда учат в наших школах?..



**Ахат МУХАМЕДОВ** (заместитель главного редактора газеты «Татарский мир», капитан 1-го ранга) **предварил свое выступление строками из стихотворения известного российского поэта Валентина Сорокина, в котором он воспевает свою малую родину Башкортостан:**

Одну из моих бабушек звали Гульшат – она башкирка. Один из дедушек Хибатулла Бекбулатов – тоже башкир, а отец – татарин Газиз Касымович Мухаметов. Жена у меня русская – Наталья Потемкина, но ее бабушка Зайнаб Хасановна – татарка из Стерлитамака. Так что, как видите, в моем лице проявилось самая настоящая идентичность российских народов, в том числе татарского и башкирского.

Подводя итог конференции Р. Мухамдиев отметил, что поднятая тема непростая и многогранная. Сила и могущество нашей родины в единстве и сплоченности российского народа. Но это единство отнюдь не игнорирует ее многонациональность и многоконфессиональность. Неоднократно это подчеркивал в своих выступлениях и президент В.В. Путин. Эта формула единства была позитивно воспринята многими экспертами и политиками России, как отвечающая существующему в мире опыту крупных многоэтничных государств.



Редакция у памятника М.Акмуллы

**Ринат Мухамдиев (писатель, главный редактор газеты «Татарский мир»):**

Я вижу, что здесь собрались люди неравнодушные, у которых сердце болит за свой народ. Нас много и взгляды у всех разные. Пять веков русские, татары и башкиры живут в Российском государстве. Живут мирно и дружно. Мы помним, к чему приводят попытки национализма и экстремизма?! А вот при Рамзанах Кадырове многотрадная Чечня процветает на зависть другим! Посмотрите, как расцвела сегодня Казань?! Это один из красивейших городов страны. При этом все мы помним, каким захолустным городом она была еще недавно. Башкортостан в наши дни тоже развивается быстрыми темпами. Неворуженным глазом видно, что для татар и башкир были созданы такие благоприятные условия, каких не было ни при Советской власти, ни в царское время, когда преследовались или подвергались давлению религия, татарская и башкирская культура, родной язык. Сегодня у наших народов одинаковые права. Поэтому мы должны использовать эти возможности для благих дел. У всех нас есть проблемы, в том числе и у многотрадного русского народа. Но в самые трудные моменты мы все плечом к плечу шли защищать родину – и в Первую мировую, и во Вторую мировую войну. Мой отец в Великую Отечественную был танкистом. Он говорил мне: «Если бы не 19-летний русский паренек Саша, который вытащил меня с переломанными ногами из горящего танка, тебя бы, сынок не было на свете...». Одним словом, судьбы наших народов – татар, башкир, чуваш, русских... – крепко связаны на многие века. Все мы разные, но нас объединяет одно – любовь к Родине.

**Записала**  
**Лейсан СИТДИКОВА**

## Фэйрүзә Мөслимова



### МАГНИТЛЫ ТАУ

- Нәрсә диде сиңа әни?  
Кайт, диде, соңармыйча.  
Тагын берне, дия-дия,  
Шудың бит әллә ничә!

- Магнитлыдыр, ахры, бу тау,  
Тагын бер генә төшим?  
Берне генә?! Ә аннары  
Ни кушсаң, шуны эшлим!



### УРА, КАНИКУЛ!

Каникул, каникул! Син - кышның  
Иң матур, иң рәхәт чаклары.  
Дөньяңны онытып чапмалы,  
Карларда тәгәрәп ятмалы.

Контроль эш, диктантлар, дәресләр  
Мәктәптә бикләнеп калган чак.  
Кичләрен күз иртә йомылса,  
Ул булыр уеннан арган чак.



## Балам багаммам

Каникул, каникул! Син безне  
Шулкадәр бәхетле итәсең.  
Тик шунсы: житмичә каласың,  
Нигәдер бигрәк тиз үтәсең!

### КӨТ, КЫҢГЫРАУ!

Мәктәпкә барам ашыгып,  
Яктырмаган әле көн.  
Кышын кояш соң чыкса да,  
Кичекми шул дәресем.

Ә кемнәрдер инде әнә  
Барып житкән дә тауга,  
Портфельләрен читкә куеп,  
Ярышып чана шуа!

Сыйныфташларым лабаса –  
Илсинә белән Илдар!  
Туктамыйча ничек түзим:  
Кем егылыр? Кем узар?

Мин дә шуып төшкәләдем  
Утырып портфелемә.  
Аңга килсәк... исләр китте  
Вақытның үткәнәң.

Кояш та күптән уянган,  
Безне көлеп күзәтә:  
- Әйдәгез, - ди, - мыш-мыш килеп,  
Йөгерегез дәрескә!

Йөгерми ни хәл итәрсең,  
Алдады хәйләкәр тау!  
Без килгәнче түзеп торчы,  
Шылтырама, кыңгырау!

### БИРЕШМИБЕЗ!

Салкын борынны чеметә,  
Өйгә куып кертмәкче.  
Уйнап туктаган арада,  
Битне тешләп үтмәкче.

Уйламыйбыз да салкынны,  
Элдәртәбез чаңгыда.  
Ап-ак карга безнең арттан  
Зәңгәр эзләр салына.

Алка куып жылынабыз,  
Бирешмибез без аңа.  
Өшетәм дип чеметсә дә,  
Битләребез үт яна.



### ЧАНА КӨРВАНЫ

Кәрван булып тезелештек,  
Текә таудан төшкәндә.  
Берәм-берәм өзелештек,  
Үзән җиргә житкәндә.

Тизлек шундый хикмәт икән –  
Тарата да ыргыта.  
Берәүләргә егылдырта,  
Берәүдән җил кудырта.

- Юл бирегез безгә, һәй-һәй,  
Тезелештек яңадан.

...Сикәлтәләр сикертә дә  
Тәгәрәтә чанадан.



### ЖИЛ

Жил сызгыра колактарда,  
Таудан түбән очканда.  
Калмакчы була уралып  
Башлыктагы чулктарга.

Тоталмый шул. Таудан төшөп  
Туктагач кына чана,  
Жил, килеп, тезгә сарыла,  
Тоттым дип тынычлана.



Расих ХАННАНОВ, журналист, писатель

# Первый муфтий России



в архивах и услышав рассказы знающих людей, теперь и я могу рассказать о нем. Его полное имя было Мухамеджан ибн Хусаин ибн Мансур ибн Габдрахман ибн Анас аль-Жабали аль-Бурундыкий. Отец муфтия был родом из деревни Бурундыкий. Мухаметджан родился в

духовенства Магометанского прилагается при сем копия для сведения и предписания Нашим Генерал-Губернаторам и правящим ту должность в наместничествах, где обитают люди Магометанского закона, дабы они в определении духовных чинов закона предписанию Нашему соображались».

Так Мухаметджан начал свою официальную деятельность, прослужив в своей должности в Уфе до самой своей смерти в 1824 году. Он старался жить в тесной связи с царской семьей и правителями страны. В 1818 году обратился к министру просвещения Александру Голицыну с предложениями о развитии образования для мусульман Российской империи. Согласно этому проекту в университетах предлагалось основать мусульманские училища для обучения не только татар и башкир, но и других народностей Азии,

Востока, с изучением ими также европейских языков. В случае претворения в жизнь этого мудрого проекта империя могла бы вырастить высококлассных образованных специалистов для успешного развития международных отношений с другими странами мира. Будущим училищам муфтий был готов подарить всю свою богатую библиотеку, в том числе научную. К сожалению, тогда эта идея не нашла реализации, да и о деятельности Первого муфтия известно не так много – есть поле для «раскопок» ученых.

Известно, что после смерти Мухаметджана Хусаинова в 1825 году указом Александра I муфтием назначается Габдесалем Габдрахимов. Он сумел организовать строительство в Уфе самой первой каменной мечети, расширив просветительскую работу среди населения. Если при Мухаметджане Хусаинове в штате муфтията было всего 5 человек, Габдесалем довел это число до 12. В 1836 году указом царя годовой бюджет муфтията был доведен почти до 11 000 рублей. Муфтий Габдесалем был также всесторонне развитой личностью, любил книги, занимался астрономией и даже построил в Уфе специальную площадку для наблюдения за небесными телами.

Последующие руководители мусульман страны были тоже грамотными и деятельными людьми. Например, в истории Ислама хорошо известно имя Галимзяна Баруди и Ризаэтдина Фахретдина. Последний был общепризнанным ученым и развивал дело первого муфтия. Помимо своих прямых обязанностей, он занимался почти всеми отраслями наук, выпускал много книг, так что сегодня к трудам Ри-



У могилы первого муфтия - Марсель Салимов, Рашид Акбашев, Расих Ханнанов

Много лет назад мой друг Рашид Шагабутдинович Акбашев, основавший популярный во всей России санаторий «Янгантау», как-то сказал:

- Знаешь ли ты, что первый муфтий России нашел свое последнее пристанище в моей родной деревне?

Тогда я не поверил ему, возразил:

- Не может быть, чтобы работавшего и жившего в Уфе религиозного деятеля такого высокого ранга похоронили вдалеке от города, в маленькой деревеньке.

Рашид ответил на это:

- Я родился и рос там и много раз слышал от аксакалов, что именно в Адзитарово находится его могила с памятником, с надписью арабской вязью. Мальчишками мы часто бывали там, только не умели читать по-арабски. А то, что я слышал от стариков, запомнилось четко. Я часто, приезжая в родные места, бываю на этой могиле. Ведь это честь, что здесь нашел последний приют такой знаменитый человек. Поедем со мной, увидишь все сам.

Мы несколько раз договаривались вместе съездить туда, но как-то все не складывалось. А Рашид не унимался, потому что хотел, чтобы об этом факте узнало как можно больше людей. Рассказывал об этом в редакциях местных газет, побывал у Верховного муфтия ЦДУМ Талгата Таджуддина в Уфе. Весть начала расходиться. Муфтият в Башкортостане и местные власти привели в порядок и само деревенское кладбище, проложив к нему дорогу, и саму могилу первого муфтия России, построив над ней небольшой мавзолей.

Кто же он такой - Мухаметджан Хусаинов? Покопавшись

заятдина обращаются деятели даже нашего времени. В Уфе его хорошо знают и ценят особенно как историка, поскольку он много писал об истории Уфы и других городов республики. В 1826 году в Мекке состоялся Первый конгресс мусульман мира, на котором именно Ризаэтдин Фахретдин представлял мусульман Российской Империи и даже был избран заместителем председателя Конгресса...

Ну, а мы, наконец, реализовали нашу мечту увидеть легендарный мавзолей первого муфтия России: Рашид Акбашев, я и писатель Марсель Салимов, едем в деревню Адзитарово. По хорошей асфальтированной дороге быстро доезжаем до бывшего райцентра, села Бузовьязы. Адзитарово в 6 километрах отсюда, и дорога к ней - деревенская, грунтовая.

- Конечно, - говорю я, - не зря деревне дали имя «Атжитяр» (с татарского и башкирского языков переводится как «доедет лошадь»). Машин тогда не было, а пешком было не дойти.

- А вот я не пойму, - говорит Марсель Салимов, - почему именно в глухой деревне похоронили первого имама России? Ведь можно было найти почетное место и в Уфе?

- Мы тоже ломаем голову, - заверяет Рашид Акбашев, - наша деревенька, конечно, маленькая. Но природа вокруг щедрая, тишина, благодать... Может, поэтому?

Нас встречают председатель местного сельсовета Гульюзум и ее муж, фермер Ильфат, провожают нас на кладбище, где все обновлено и уже стоит красивое ограждение. Мавзолей при входе на кладбище сразу видно, а рядом с ним - памятник Мухаметджану. Отдав дань памяти этому святому человеку, мы сфотографировались у памятника, а Гульюзум рассказала, что люди, узнавшие о том, где похоронен первый муфтий России, теперь приезжают сюда из разных уголков страны, чтобы так же поклониться его памяти и помолиться.

Гульюзум и ее муж, надо отдать им должное, организовали уход за кладбищем в деревне выше всяких похвал, безучастными не остались и другие сельчане - ведь это место уже становится местом паломничества всех мусульман России. Уже позже мы узнали, что в дни празднования 225-летия со дня основания Центрального духовного управления мусульман России прибывшие в Уфу руководители муфтиятов со всей России и многих стран, местные деятели, всего около 200 человек, во главе с нынешним Верховным муфтием Талгатом Таджуддином прибыли в Адзитарово поклониться памятнику первого муфтия. Надеюсь, эта традиция продолжится. Ведь именно в Башкирии, как нигде, мирно живут люди более ста национальностей. Многие из них верят в Аллаха и тянутся к духовному саморазвитию.

Для этого сегодня создаются все условия - в Уфе и практически во всех других населенных пунктах есть мечети, немало строятся. В Уфе идет строительство новой мечети, которая станет самой крупной не только в России, но и в Европе. Уже сегодня, стоит переехать мост через Агидель и выехать на широкий проспект имени Салавата Юлаева, как у дороги на возвышенности она вас встречает блеском золотых куполов и минаретов. Недалек день, когда ее двери откроются верующим. Площадь мечети составит, как написано в проекте, 8608 кв.м, будет в ней и конференц-зал, и музей, и библиотека, и классы для шакирдов, а вокруг мечети - сад цветов и фонтанов. Она обещает стать местом, которое будет притягивать к себе людей с чистыми сердцами. Если бы об этих преобразованиях знал первый муфтий мусульман Мухаметджан Хусаинов, наверное, он бы возрадовался тому, что его мечты претворяются в жизнь...

г. Уфа



Мавзолей первого муфтия

Алия ГАЛИМОВА,  
член Меджлиса татарских муфтият

# На Родине предков

В конце ноября 2014 г. в составе делегации Московского меджлиса татарских муфтият мне удалось побывать на межрегиональной научно-практической конференции «Роль темниковских татарских муфтият в истории Государства Российского». Организаторами конференции выступили: общественная организация «региональная национально-культурная автономия татар Республики Мордовия «Якташлар» («Земляки»), Центральное духовное управление мусульман Республики Мордовия, Меджлис татарских муфтият (Татарское дворянское собрание), Российское дворянское собрание, НИИ гуманитарных наук при Правительстве РМ, Министерство по национальной политике Республики Мордовия, администрация главы Темниковского муниципального района Республики Мордовия.

От этой поездки остались незабываемые впечатления, которыми я хочу поделиться с уважаемыми читателями газеты «Татарский мир». На конференцию приехали представители Москвы, Уфы, Казани, Санкт-Петербурга, Саранска. На станции Потьма нас – москвичей встретил депутат районного совета, начальник Темниковского энергосбыта Халиль Шайдуллоевич Хозин. На протяжении 90 километров пути он рассказывал нам об истории и настоящем Темниковского края. Очень приятно было слушать человека, так влюбленного в свою родную землю и так много знающего о ней.

На следующий день участники конференции отправились на экскурсию в Темниковский историко-краеведческий музей имени Ф.Ф.Ушакова. Экскурсию проводил директор музея Николай Николаевич Зараев, автор книг и статей об истории края, руководящий музеем уже почти четверть века. Было рассказано о многих событиях от древности до наших дней, о легендарном адмирале Ф.Ф.Ушакове, «положившем к но-

гам России Черное море», о его потомках, о найденных кладках...

Ученые установили, что еще в 1 веке до н.э. это место было заселено. Там были найдены предметы быта, монеты, украшения, оружие, остов сгоревшей кузницы, бронзовая сердцевидная бляха с надписью на татарском языке «Султан Тохтамыш». Все найденные артефакты относятся к ранним периодам мордовской, татарской и русской культуры... К сожалению, сейчас там копают «черные археологи», вооруженные металлоискателями, и все найденное ими, оседает в частных коллекциях.

Название «Темников» свидетельствует о том, что город был основан татарами. От слова «темник» - военачальник, который возглавлял «тумэн»: организационно-тактическую единицу войска в 12-14 вв. численностью 10 тысяч воинов.

Участники конференции в сопровождении муфтия ЦДУМ РМ Фагима-хазрата Шафиева и главы темниковской мусульманской общины Кярима Урусова посетили места строительства мечети и духовного культурного центра в г.Темников и после этого совершили коллективный намаз в старинной мечети с.Тюевево.

Тюевевская соборная мечеть была построена в 1913 г. на деньги прихожан. До этого в селе еще с 1862 г. существовала деревянная мечеть. В конце XIX века количество прихожан составляло около 700 человек. Имамами, как правило, были выходцы из рода Чапаевых. В 1900 г. деревянная мечеть сгорела, и мусульмане начали ходатайствовать о строительстве новой мечети. Получив разрешение, начали сбор средств. Деньги собирали не только тюевевцы, но и жители окрестных деревень. Особенно большие суммы пожертвовал помещик Мансуров, владелец села Караево. В 1913г. мечеть начала свою работу. При мечети работала школа-мектебе, где обучались

грамоте не только мальчики, но и девочки. Девочек обучала жена муллы. В советское время, после 1936 г., полумесяц на минарете был срублен, и мечеть была закрыта. Долгие годы здание использовалось под зерновой склад. В 1973 г. мечеть была зарегистрирована как памятник истории и культуры. В 1990 г. была восстановлена как действующая мечеть. Сюда по большим праздникам съезжаются жители соседних деревень, Темникова, Саранска. В 2013 г. на празднование столетия Тюевевской мечети приехали также гости из Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы.

Мечеть – символ малой родины для многих разъехавшихся по городам и весям нашей страны. Сюда приезжают потомки тюевцев поклониться могилам предков, помолиться и пообщаться с земляками. В год столетия Тюевевской мечети началось строительство Темниковской соборной мечети. И опять люди несут свои пожертвования на богоугодное дело, помня изречение из Корана: «Кто строит мечеть - тот строит себе дом в раю»... На закладке первого камня в фундамент Темниковской соборной мечети присутствовал почетный предводитель Меджлиса татарских муфтият Москвы и Московской области Ринат Шагалиевич Кудашев.

Мы посетили и Старый городище, место, где изначально был создан город Темников. Надо отметить отличное состояние дорог в этих местах: несмотря на то, что Старый городище – это уже небольшая деревня. Старый город Темников упоминается еще в 1382г. в раздельной грамоте Дмитрия Донского и Олега Рязанского. Основан он бежидами - потомками чингизида Бехана, родоначальника многих татарских родов Мокшанского улуса. По указу Великой княгини Елены Глинской (матери Ивана Грозного) в 1536 г. Темников был перенесен на новое, более удобное место, где и существует до

настоящего времени. Темников был стратегически важной для России пограничной заставой. Старинные документы повествуют: «... на кадомских и темниковских сторожах стерегли татары и мордва с земель кадомских и темниковских...»... По дороге Халиль рассказывал нам о памятных исторических местах. Вот здесь на долине на берегу реки татарские муфтият собирались со своими отрядами для защиты родной земли от набегов воинственных орд с юга и востока. С другой стороны – древнее кладбище, где хоронили воинов, погибших в



Участники конференции в Темниковском краеведческом музее им. Ф.Ф.Ушакова

сражениях. Сейчас это дремучий лес с вековыми соснами. После осмотра красивой панорамы мы поехали к месту, где когда-то находилась деревня Алексеевка, принадлежавшая легендарному адмиралу Ф.Ф.Ушакову. Сейчас там стоит памятная стела. Уже не осталось ни одного дома, время стерло все следы когда-то процветавшего имения. Отсюда Ф.Ф.Ушаков, уже находясь в отставке, просил отвезти его на Новокшляевскую (Суховскую) вершину, что находилась примерно в километре от его усадьбы. Там ставили кресло, и он часами сидел и любовался видами на Мокшанские дали, речку Ракшляевку, на Темников, на Санаксарский монастырь и предавался глубоким размышлениям. Видимо, это его успокаивало. После этого он шел в татарскую деревню пить чай и разговаривать со старейшинами.

Халиль Шайдуллоевич любезно пригласил нас отобедать в свой уютный и гостеприимный дом. Нас встретили его мама Танзиля-апа и жена Алия. Танзиля-апа показала нам, как она с помощью самой простой прялки прядет шерсть. Потом по всем законам татарского гостеприимства нам накрыли стол с домашней лапшой, мясом, перьями, котлетой, вареньем из черники, душистым чаем... Все своё, приготовленное заботливыми и добрыми руками... Немного поговорили о жизни в деревне. Поняли, что кто трудится, тот голодным не будет... Поблагодарив радушных хозяев, мы отправились на конференцию в ДК г.Темников.

Конференция проходила с участием научной и культурной общественности, духовенства, потомков татарских муфтият и князей Акчуриных, Аюповых, Девлеткиль-

деевых, Енгальчевых, Еникеевых, Кудашевых, Кулунчаковых, Кутыевых, Мамлеевых, Маматказиных, Мансуровых, Нигматуллиных, Сюндюковых, Терегуловых, Утямшевых и др.

Целями и задачами научно-практической конференции являлись:

- формирование общероссийской гражданской идентичности;
- сохранение самобытности народов России и их культур;
- достижение межнационального и межконфессионального согласия в обществе;
- сохранение и развитие традиционного ислама среди татар России;

- повышение духовного потенциала и укрепление национальных сообществ в Мордовии;

- объединение потомков темниковских татарских муфтият и князей в деле сохранения памяти, истории и культуры татарского народа в Мордовии;

- создание духовного культурного центра (филиала ИКЦ) при строящейся мечети в г.Темникове.

Открыла конференцию Азизова Надия Низаметдинова, кандидат соц. наук, председатель правления Региональной национально-культурной автоно-

мии татар Республики Мордовия «Якташлар» («Земляки»), представитель рода Акчуриных. Приветственными словами и добрыми пожеланиями к собравшимся обратились: Шафиев Фагим Фатихович - муфтий Центрального духовного управления мусульман РМ; Сивков Альберт Фаритович - заведующий отделом Министерства по национальной политике Республики Мордовия; Гамаюнов Игорь Николаевич - глава администрации Темниковского муниципального района РМ; от Меджлиса татарских муфтият выступил предводитель Меджлиса татарских муфтият Москвы и Московской области Утямшев Ильдар Рустамович; приветствие от руководства Российского дворянского собрания зачитал Думин Станислав Владимирович - вице-предводитель и герольдмейстер РДС, член Герольдического Совета при Президенте РФ; Чернавин Вадим Викторович - предводитель Мордовского отделения РДС; Салтаев Николай Иванович - заведующий отделом по работе с общественными объединениями Управления по внутренней политике администрации Главы РМ; Азизова Надия Низаметдинова обратилась с приветствием от имени Аширова Рафаила Закиевича - заместителя председателя Госсовета РМ, руководителя РНКРТ РМ «Якташлар», председателя Совета старейшин, профессора, который находился в командировке и не смог лично присутствовать на конференции.

Станислав Думин в своем докладе рассказал об истории татарских муфтият, проживавших на территории современной Мордовии, об их роли в становлении и развитии российского государства. Председатель Ассоциации дворянских собраний тюркских



Мечеть села Тюевево

народов РФ Зуфар Аюпов познакомил участников конференции с деятельностью Ассоциации. Также он рассказал о том, что именно в этот день, 22 ноября, во всем мире проводятся панихиды по погибшим во время вынужденной эмиграции из России в двадцатых годах прошлого века, среди которых были и мусульмане. Фагим-хазрят произнес молитву и добавил: «Пусть Аллах окажет милость всем, кто нуждается в молитве; пусть смилостивится над теми, кто служил нашему Отечеству. Война – это страшное горе, она разделяет народы, разрушает воздвигнутое столетиями. Разрушить можно быстро и легко, а для созидания нужны годы и огромные усилия. Пусть эта трагическая часть нашей истории будет для всех нас уроком...».

Кудашев Ринат Шагалиевич — почетный предводитель Меджлиса татарских муруз Москвы и Московской области в своем выступлении подчеркнул необходимость изучения истории края, чтобы потомки знали и ценили свою Родину; с горечью он рассказал о пропаже с татарского кладбища д. Булаево 26 надгробных камней, которые стояли там по 300-400 лет.



Танзиля апа Хозина прядет шерсть

Кудашева-Зайнуллина Флюра Адыевна - доктор химических наук, представитель Меджлиса татарских муруз РБ (г.Уфа) рассказала об истории и ярких представителях рода Кудашевых. Ильдар Утямышев познакомил деятельностью Меджлиса татарских муруз Москвы и Московской области, выдающимися представителями рода Акчуриных, Утямышевых, Чанышевых и др.

Исхаков Дамир Мавлеевич - доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института истории Академии наук Татарстана посвятил свое выступление вопросам численности и расселения татар на правом берегу Волги во второй половине 16-17 веков. Акчурин Максум Маратович – историк-краевед (г. Казань) рассказал об интересном направлении изучения родословных татарских муруз и князей с использованием анализа ДНК.

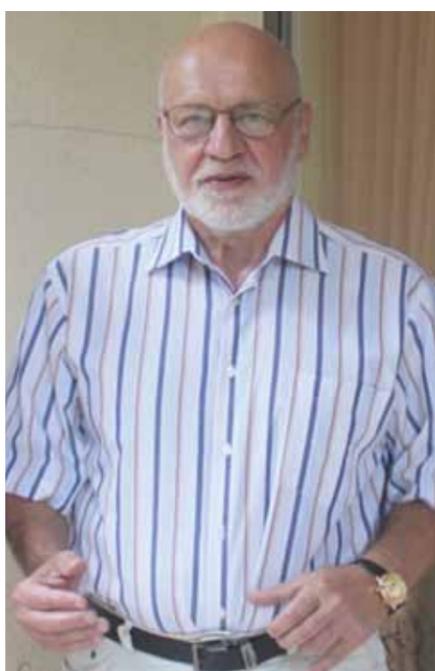
Мамлеева-Кадикова Лилия Рашитовна - ответственный секретарь Меджлиса татарских муруз Москвы и Московской области посвятила свой доклад представителям рода муруз и князей Мамлеевых и их роли в истории России;

Дашкин Альберт Фаритович - член Совета Меджлиса Москвы и Московской области рассказал о службе России от древности до наших дней представителей рода Дашкиных. Сюндюков Марат Усманович - член Меджлиса РБ (г.Уфа) остановился на родословной муруз и дворян Сюндюковых.

В выступлениях красной нитью проходила мысль о том, что татарские мурузы и князья в самые трудные исторические периоды консолидировали нацию, защищали Отечество, обеспечивали преемственность в сохранении нравственных и культурных ценностей своего народа.

От поездки в г. Темников осталось самое теплое впечатление. Мы побывали у родных и близких людей, встретились с представителями своих фамилий. Уехали с надеждой вновь и вновь вернуться сюда - к своим корням и истокам.

г. Темников, Мордовия



Мурад АДЖИ,  
писатель - историк

## КТО ИЗ НАС ОШИБАЕТСЯ?

тюркская история не стыкуется с официальной российской? Кто из нас ошибается - я или последователи Карамзина? Понимаю, своей наивностью похожу на андерсеновского мальчика, который воскликнул: «А король-то голый!» Ну докажите же, что я не прав! Только спокойно, без крика. И тогда я публично извинюсь за свои заблуждения. Но не обвиняйте «мальчика» в невежестве - спор решится в нашу общую пользу: мы узнаем правду о России.

Анализ арабской, персидской, западноевропейской литературы, на которую я ссылаюсь, свидетельствует, что Великая Степь - моя Родина! - не являла собой сборище поганых татар. То была страна, сложившаяся в результате Великого переселения народов II - V веков: в авангарде его шли тюрки-кипчаки. Называлась эта страна Дешт-и-Кипчак, т.е. Степь кипчаков. Арабы, например, говорили о ней как о «стране городов», европейцы называли ее «царством городов».

«Страна городов» - и «дикие кочевники»... Одно с другим явно не вяжется. Города эти закладывались в IV - V веках, а если точно - после 372 года, что полностью согласуется с археологическими данными и абсолютно не согласуется с официальной российской историографией. Только задумайтесь: корни России уходят не в IX век, а куда глубже! Об этом и поведала моя книга «Полынь Половецкого поля». Поймите, желание узнать правду о себе, ощутить свое истинное место в истории естественно и для народа, и для гражданина. А потому мою книгу перевели на многие языки, ее фрагменты перепечатаны миллионными тиражами в России и за рубежом.

Оппоненты обвиняют меня в незнании. Допустим. Но свою родословную до седьмого колена я изучал в архивах, выпустил книгу «Мы - из рода половецкого!» Кто из моих обвинителей положит рядом исследование своей родословной? Кто написал историю своего народа?..

В XIX веке моя фамилия звучала чисто - Аджи. Я вернул себе фамилию предков, что в том преступного? За века над нашим народом поиздевались немало, усилиями политиков мы, кипчаки, лишены не только имен, но и своей истории, нас разделили на «народики». Например, балкарцы, карачаевцы, крымские татары - это те же кумыки. Карачаевцев и балкарцев по-прежнему называют «тавлу-кумук», т.е. горные кумыки. Официально же мы разные народы, возникшие, будто из инкубатора, в XVIII веке. Но есть народная память! Вот почему в горах заботами моего старшего брата Назира установлен памятник Аджи - на камне высечены имена старейшин восемнадцати (!) поколений. Поверьте, о себе мы знаем не понаслышке - и хорошее, и плохое.

Вот всего один пример. Когда-то - после эпидемии чумы - две семьи рода (из карачаевских Аджи), испугавшись трудностей, ушли в Абхазию. Там они взяли себе имя на абхазский манер - Каджи или что-то похожее. Для нас, выходцев из Дешт-и-Кипчака, фамилия может рассказать о ее владельце очень многое. Наши тюркские фамилии встречаются у грузин, сербов, немцев, украинцев, болгар, русских и других народов. Вот неплохая тема исследования, которое помогло бы россиянам лучше понять российское (!) прошлое. Пример тому - прекрасная книга Н. А. Баскакова о родословных русского дворянства - выходцев из Степи. Алябьев, Аксаков, Апраксин, Бахтин, Бердяев, Булгаков, Гоголь, Голицын, Державин, Карамзин, Кочубей, Кутузов, Мусин-Пушкин, Нахимов, Тургенев, Толстой, Тютчев, дальше по алфавиту - сотни фамилий. Все они

кипчаки - гордость России, потомки «поганых татар».

Есть выражение: «фамилия обязывает». Да, мои предки носили фамилию Аджи, и я обязан быть достойным ее. А потому никогда не соглашусь с унижением Великой Степи - Дешт-и-Кипчака. Не за что ее унижать! Тюрки одними из первых в мире отошли от язычества, уже за одно это их духовная культура достойна уважения и изучения. Случилось это событие задолго до новой эры на Алтае, о чем свидетельствуют китайские хроники. Образ Бога Небесного, Создателя мира сего - Тенгри - явился тюркам две с половиной тысячи лет назад. Начал складываться обряд его почитания. К началу новой эры это был уже сложившийся религиозный канон, который отличали удивительные цельность и законченность.

Вот почему буддисты ряда стран Востока приняли его за образец, утверждая свой канон на Четвертом соборе. В то время на Востоке складывали легенды о жителях священной страны Шамбхала, которая лежала на севере от Индии. О тюрках шла речь в тех легендах! Это известно во всем мире с I века и почему-то неизвестно в России.

Знаком тюркской религии был равносторонний крест - аджи, который в буддизме называли ваджра. Именно равносторонний крест на века стал символом тюркской культуры, его находки многократно зафиксированы археологами. Здесь нет даже предмета для дискуссий. Любой специалист по истории буддизма куда подробнее моего расскажет об этом.

Одним из первых европейцев, который познакомился с духовной жизнью тюрков, был епископ Григорис из Каппадокии, его церковным именем позже стало «святой Георгий». На Первом римском соборе в 494 году Папа Геласий запретил упоминать светское имя и деяния епископа Григориса, тогда появился первый вариант известной легенды о святом воине. Почему? Об этом моя новая книга «Тайна святого Георгия, или Подаренное Тенгри». Речь там не столько о тюрках, сколько об их религиозных обрядах, которые, по примеру буддистов, в IV веке приняла и Европа! Таковы факты, зафиксированные в материалах Вселенских соборов. После Великого переселения народов культура тюрков-кипчаков доминировала в мире. Оппонентам, думаю, приятно будет узнать, что мне пришлось изучить около четырехсот документов и литературных источников для обоснования своих выводов.

Проблемы, которые я поднимаю, давно вышли за рамки чисто тюркской тематики, и споры о главенстве в истории России славян, тюрков или угро-финнов просто нелепы. Нас, россияне, веками натравливали друг на друга, чтобы мы сами ослабляли себя. Не сегодня и не вчера выработана такая политика, в ней - секрет евроцентризма, идеи которого веками насаждаются в России. Их главная цель - заставить российские народы забыть свои корни, отказаться от своего прошлого. Меня и ругают за то, что я напоминаю людям о предках, показываю в своих книгах их величие.

Понимая это, я по-прежнему буду отстаивать свою позицию. Пусть все знают, почему официальная история России начинается с IX века. Почему вычеркнуты ее древние тюркские страницы, основанные на тенгрианстве. Почему культурные достижения Великой Степи потеряны и приписаны Византии, Риму, Арабскому Востоку. И кому выгодно забыть о Великом переселении народов и его последствиях. Правда все равно победит.

## Алсу ХАСАНОВА



## ОБЫЧАЙ

Гульнар набирала воду, когда услышала жуткий крик ворона над головой. Часто стало биться встревоженное сердце. Ничего доброго крик ворона не предвещает. Душа бьётся, как весеннее половодье, а сердце стучит, словно желая вырваться из груди. Вдобавок, как назло, надоедливый плаксивый дождь бьёт по лицу, а утренный ветер треплет её длинные косы.

Гульнар чуть не упала, перешагивая порог и споткнувшись о какой-то лежавший на нём узелок. Глянь-ка, на пороге лежали подушки, с которыми она вошла в этот дом в качестве невестки. А с краешка покрывала, в которое был собран узелок, был виден рукав платья, которое обычно она носила дома...

Не успела она поставить ведра, как в переднюю влетела свекровь.

- Она, собрала в узел твои штотки, дуй до дома! - тараторила она, размахивая руками.

- Как же это так, мама? - оторопела Гульнар, - а Ильяс? Он-то в курсе?..

- Он думает так же, как и мать! Она даже не заметила, сколько времени, горько плача, шла по улице. Прислонилась к столбу ворот родительского дома и снова дала волю слезам, негромко зарыдала. Бабушка, кормившая кур во дворе, почувствовала неладное:

- Всё в воле Божьей, доченька, успокойся, пойдём в дом, не плачь!

Чишмэле - большая деревня, известная в округе десятками родников. И название деревни означает «Родниковая». Молодёжь любит родную деревню, и молодожёны предпочитают строить семейное гнездо здесь же. Кому захочется уезжать из деревни, расположенной в окружении лесов, на лоне природы?! Чишмэлинцы - народ старательный, трудолюбивый, не растерялись после развала колхоза, не стали скулить, проклиная безработицу. Каждый начал жить, надеясь только на себя.

Есть у чишмэлинцев и присущие только им обычаи. Это исключительно почтительное отношение к родителям и к старшим. А парни дешине прославились еще привычкой умыкать невест. Если раньше невест воровали, уложив их в сани или телегу конной упряжки, теперь угоняют на машинах.

Гульнар тоже украли. Её отец, Закир, надеялся, что она выучится в высшем учебном заведении на экономиста. Но...не получилось, дочку, свет очей родителей, украли как невесту, не успела даже учёбу завершить. Деревенские парни таких девушек, как Гульнар - черноглазых, стройных, с длинными косами, понятное дело, постоянно подстерегают, как ночные филины.

Гульнар очень уж скромная девочка была, стеснялась даже взглянуть на парней, кажется, даже боялась их. Впрочем, и времени на развлечения у неё не было. Учёба занимала у неё все время.

С Ильясом они встретились случайно. Она возвращалась с занятия хореографического кружка, а он шёл проведывать старшую сестру. Беседа завязалась. Слово за словом, добрались и до вопроса о том, каковы её планы, и до её желания поступить на учёбу в экономический вуз.

- Не понимаю, с чего это девочки так и рвутся в Казань?! - удивился парень.

- С чего это ты вдруг против? - слегка покраснев, спросила Гульнар. Вообще, при разговоре с парнями лицо её розовело, как дозревшее яблоко сорта «Зарянка», при этом на нём появлялись симпатичные ямочки.

- Просто боюсь, что в Чишмэле исчезнут красивые девушки.

Ильяс улыбнулся в усы:

- Правильно думают чишмэлинские парни, надо успеть умыкнуть красавиц-односельчанок, пока они не улизнули в город.

- Выходит, нельзя просто так жениться, по любви?

- Как же это возможно!? Это же обычай, доставшийся от предков! Нельзя нарушать традицию, которая передавалась от поколения к поколению.

- Это же дикость, в окрестных сёлах ничего подобного давно уже нет, - обозлилась Гульнар. - Девочки - не котятка, а дети - своих родителей...

В следующий раз встретились вечером 8-марта. Ильяс затаив дыхание, слушал пение Гульнар в сельском доме культуры, был на седьмом небе. Друзья, чувствуя его состояние, заронили в его душу авантюрную идею:

- Может, украдём её, дружище! Тебе пора семью создавать! Будет поздно, если она в Казань уедет.

- Не смешите, пожалуйста! Её отец Железный Закир зовут. Как двинет, так в землю как кол вобьёт.

- Да не волнуйся ты, не трюшь, дружище! - заявил Марат, поднаоревший в деле умыкания девушек, - видали мы таких Железных! Увезём её в соседнее село, с собакой не отыщут.

...Они пришли в клуб в субботу, на вечерний киносеанс. Для храбрости Ильяс дал хлебнуть водки. «Операцией» руководил сам Марат. В соседнем селе ждали его родственники. Машину оставили неподалёку от клуба.

После сеанса Гульнар с подругой Сарией направились домой. Злоумышленники подождали, когда Сария скроется в доме, расположенном около реки. Для них важно было, чтобы не было никакого шума.

Гульнар не сразу сообразила, что случилось. Ей закрыли рот и посадили в машину.

- Что вы делаете? Опомнитесь, мне же ещё учиться надо! Папа убьёт вас! - билась она среди парней.

Если бы поймал, Закир абый в самом деле мог бы и убить. Он обыскал всю деревню, не нашёл дочку. Потом он, конечно, ухватил ниточку и разматал клубок. Его железные руки заставили Марата разговариваться. Но уже замалася утренняя заря, когда он добрался до соседней деревни.

А Ильяс к тому времени успел девушку склонить на свою сторону, действуя на неё ласками и обещаниями.

- Да я тебя только на руках буду носить, дорогая Гульнар! Никому тебя я не отдам! - шептал он горячо...

Закир, найдя молодых, начал было сильно скандалить, но его постаралась успокоить сама Гульнар:

- Я уж останусь, папа, - еле выдавила она из себя. Она боялась пересудов и сплетен, которые могли подняться в случае возвращения после похищения.

Когда они вдвоём пришли в дом Ильаса, свекровь Сабара, охая и ахая, мыла пол.

- Нуу, сынок, тоже...нашёл время! Хоть бы мне заранее сказал, - сказала она вместо приветствия.

Ильяс ничего не сказал. Прошли в горницу.

- Ну, Ильяс, что за обычай предков такой? О том, что собираешься жениться, даже мама твоя не знала...

- В том-то и весь смак! Никто не должен знать про умыкание девушек. Например, мой дед украл бабушку, когда она пришла к роднику за водой. Ей тогда и семнадцать не было...

Как начали жить вместе в этом доме, Гульнар обнаружила явление, которое не то чтобы видеть такое или слышать об этом, даже представить себе было невозможно: все продукты питания свекровь держала в клетке, под замком! Она в первый же день строго предупредила невестку: «Ни к чему не притрагивайся без моего разрешения».

Дома у свекрови всё было на учёте, всё держалось под надзором. Невестка не допускалась даже до приготовления пищи. Сначала Гульнар старалась быть снисходительной, старалась не замечать скучность и мелочность свекрови и не перечить ей. Всё же со временем она стала сама заходить в клетку за солью, крупками и макаронами. Но коварная женщина, оказывается, только этого и ждала, чтобы начать ядовитую атаку, чтобы пожаловаться сыну. Однажды он, вернувшись с работы, влетел в дом со злущим лицом.

- Ты, Гульнар, не веди себя так, чтобы мама плакала! Ты, оказывается, без спроса, без разрешения хозяйничать тут...

Молодوخа окаменела, не знала, что и ответить. Вот оно как получается... Значит, мать пожаловалась сыну. Просто невозможно ни понять её, ни угодить. После этого случая, не зная как быть, Гульнар сказала ей:

- Ладно уж, в таком случае я ни во что не буду вмешиваться, не буду участвовать и в кухонных делах.

Та в ответ ничего не сказала, а снова пожаловалась сыну: «Жена твоя ничего не делает, ни в чём не хочет мне помогать».

Ильяс заявил жене:

- Если не сможешь найти общий язык с мамой, пеняй на себя!

Услышать от мужа такое она никак не ожидала. Ведь даже месяца не прошло, как начали жить вместе. А ведь обещал, что будет носить её только на руках.

- Ты говорил про обычаи, доставшиеся от дедов, от предков. А жить в мире и взаимопонимании...

Ильяс, не дав договорить, схватил её за руку и сильно толкнул.

- Обычай - он только тогда обычай, когда девушку умыкают. А жизнь - не обычай.

Вот после этих событий вещи Гульнар были связаны в узел. Так она, вместо счастливой жизни в тёплых объятиях мужа, клятвенно обещавшего «носить на руках», была обречена возвращаться в родительский дом с клеймом разведёнки!..

Закир, не в состоянии терпеть такого издевательства над дорогой дочерью, скрипя зубами, поднялся на чердак и спустился с давно висевшим там ружьём. Но его сумела остановить Гульямал - мать Гульнар.

- Дочку уж не вернёшь в дом свекрови даже таким способом. Напротив, ввергнешь её в пучину бед и несчастий, - сказала она и отобрала ружьё.

...Когда раны души немного затянулись, Гульнар решила уехать из Чишмэле. В Казани живёт младшая сестра отца, Кадрия апа. У неё двухкомнатная квартира.

Задумано - сделано. Гульнар не стала тянуть. Устроилась официанткой в ресторанчике на окраине города. Оплата труда, правда, не ахти какая, зато тётюшка не берёт ни копейки за жильё. Главное - Кадрия апа всячески старалась, чтобы племянница скорее забыла сердечные раны.

Гульнар всё надеялась, что вот-вот появится Ильяс и будет её уговаривать вернуться. Надеялась и ждала. Хотя и сама себе не хотела признаваться в этом. Думала, что он одумается, придёт и будет прощения просить. Ильяс не появился.

Гульнар поступила в вечернюю школу. Конечно, нелегко было совмещать работу с учёбой. Хорошо, что директор ресторана принял вежливо-внимательную и старательную девочку, как родную. Стал, узнав её поближе, поручать подготовку лапши для ставшего привычным для многих посетителей ежедневного блюда - супа с лапшой. В самом деле, Гульнар, удивляя многих, нарезала лапшу очень тонко, как тому её учила мама.

...В один из субботних дней к ним зашёл смуглый парень. Посетителей было много, официанты носились по залу, не успевая всех во время обслужить. Прошло минут десять, пока Гульнар смогла подойти к парню, спокойно ожидавшему официанта.

- Добрый день! Что закажете?

- Здравствуйте! Дождь льёт как из ведра. Решил переждать непогоду у вас, - сказал парень, добродушно улыбаясь. - Не обойтись без чашки чая, тем более, если из рук такой красавицы...

- Извините, у нас много народа, не успеваю, - сказала Гульнар и тут же поспешно отошла.

Парень несколько не раздражался, спокойно и внимательно проследил за тем, как она изящными руками ставит на стол чашку с чаем.

- Девушка, я уже и проголодаться успел, не найдётся ли что-нибудь и поест?

- Какое блюдо принести?

- Суп-лапша у вас бывает?

- Почему же нет? Сейчас принесу!

Когда Гульнар подходила с супом, у неё задрожали руки, так как Смуглый (почему-то так она его запомнила), не отрывая взгляда, пристально смотрел на неё. Щёки её порозовели от волнения.

- Как тебя зовут, застенчивая? - спросил парень.

- Гульнар...

- А меня - Алмаз.

Гульнар поставила тарелку с супом и быстро отошла.

Смуглый через два дня снова зашёл в ресторан. Он что-то сказал официантке Юле, а та подошла к Гульнар:

- Там тебя вызывают.

- Здравствуйте, Гульнар! Вот снова решил заглянуть к вам, - сказал парень.

- Кажется, дождя нет сегодня, - улыбнулась она, осмелев неожиданно для себя.

- Не стал дожидаться, просто не могу забыть вкус той лапши...

Гульнар взяла заказ и отошла. Когда она подошла к его столу с заказом, парень постарался продолжить беседу.

- Скажи-ка, застенчивая, кто же это у вас так тонко, как гитарную басовую струну, нарезает лапшу?

- Я...

- Вот оно в чём дело!

...Она была очень удивлена, когда увидела Алмаза, выйдя с работы с подругой.

- Давайте, девушки, отвезу вас домой, - сказал парень.

Как ни противилась Гульнар, подружка Юля её уговорила:

- Не съест же он тебя среди бела дня, давай съдем.

«Я плохо знаю Казань, знакомьте с городом по пути!», сказал парень. Юля взяла на себя роль экскурсовода. А когда доехали до дома, где проживала подружка, Гульнар тоже вышла из машины.

- Спасибо. Тут уж недалеко, доберусь пешком.

Как ни старался Алмаз усадить её обратно в машину, не смог уговорить, поэтому дальше они пошли пешком. А машина осталась у дома Юли.

Некоторое время шли молча.

- Ты мне понравилась сразу, с первого взгляда, - заговорил Алмаз.

- Такое бывает только в кинофильмах... - возразила она, зардевшись как яблоко «Зарянка».

- А чем отличается наша жизнь от киношной? Сплошные сериалы...

- Похоже, ты весь в похождениях, в поисках приключений?..

- Ну, зачем же так? Неужели я похож на такого. Поверь, я люблю тебя. По лицу твоему видно было, что ты из села...

- И часто ты ходишь по ресторанам в по-

исках деревенских девчонок? - спросила она, покраснев.

- Обижаете, Гульнар. Меня привлекли в тебе скромность и простота в сочетании с приветливостью. А у горожанок сочетание таких качеств встречается довольно редко...

- А ты сам разве не горожанин?

- Сельский парень я. Правда, детство моё прошло в Казани, но после трагической гибели родителей переехал в деревню, к бабушке. Со временем построил там дом. Живу в деревне Каенлы, всего в шестидесяти километрах от города.

Вдруг Алмаз оживился и, сам того не замечая, взял её за локоть.

- Знаешь что, Гульнар, давай съездим к нам, посмотришь нашу деревню, там прекрасная природа! У тебя же сегодня выходной день!

- Да как же это, ты что? Тетушка меня ждёт дома, уже, наверное, на часы поглядывает. И так уж опаздываю.

- И тётюшка с собой возьми! Вместе веселее будет.

Несмотря на возражения девушки, Алмаз проводил её до квартиры. Открывшая дверь Кадрия апа, увидев их, на время потеряла дар речи. Этим хорошо воспользовался несколько не растерявшийся парень:

- Здравствуйте, апа! Меня зовут Алмаз. Приглашаю вас обоих к нам в деревню!

После этих слов Кадрия апа, посмотрев на него с ещё большим подозрением, ответила, конечно, категоричным отказом.

- Никуда мы не поедем.

Но парень оказался очень выносливым. Кадрия была не менее упряма и выбрала довольно хитрый вариант:

- Ладно, поступим так, пусть будет по твоему, поедем к вам на следующей неделе.

А про себя подумала: «Вот мы и увидим тогда, как ты удержишь слово».

Алмаз сдержал слово и в условленное время повёз их в свою деревню. Деревня Каенлы в самом деле оказалась в плену прекрасной природы, главным элементом которой составлял березняк. А большой дом Алмаза, построенный из ярко-желтых сосновых бревен, виден издали, привлекает внимание.

- Вот это и есть моё фермерское хозяйство, - сказал парень, останавливая машину у дома. - Занимаюсь животноводством и птицеводством.

- Разве ты фермер, Алмаз? - спросила Кадрия апа, не скрывая удивления.

- Решил организовать собственное фермерское хозяйство. Сельчане и руководство, спасибо им, поддержали. Теперь вот... как бы объяснить... для оживления и расширения работ не хватает женских рук в хозяйстве. Да и бабушка постарела, сердится, что до сих пор я один...

Кадрия и Гульнар невольно переглянулись. В этот момент со двора вышла бабушка с белым платком на голове, и, ласково улыбаясь, заговорила:

- Бэрэкалла, сынок, невестку, что-ли, привёз мне на радость?

Познакомились, позвали гостей к столу. Хозяйка, оказывается, ожидая внука, испекла его любимые картофельные шаньги. После чая Алмаз сводил гостей на экскурсию по деревне и по красивым родниковым местам. Гульнар попробовала воду одного из родников:

- И тут, оказывается, есть таинственные родники, как у нас в Чишмэле.

\*\*\*

Алмаз стал через день-два приезжать в ресторан, чтобы побаловать себя супом с лапшой. Они вместе совершали пешие прогулки по улицам города. Со временем Гульнар настолько привыкла к нему, что не находила себе места, если он не появлялся два-три дня. Нравилась ей этот парень, приятно с ним беседовать, в такие минуты она как будто душой отдыхала. Выяснилось, что парень и на баяне отлично играет, и ещё поёт. Надо же и Гульнар любить петь, особенно народные песни.

В течение трёх месяцев Алмаз навещался в Казань как гость. Алмаз несколько раз возил её к родителям, а потом уезжал к своей бабушке. Парень понравился и ее родителям. Они приняли его, как родного.

Однажды рано утром раздался звонок. Приехали Алмаз с бабушкой.

- Что-то случилось? - удивилась Гульнар.

- Всё в порядке, - ответила бабушка и сразу раскрыла карты, - это мы за тобой приехали, доченька!

- Да-да, Гульнар, мы приехали, чтобы просить твоей руки, - подтвердил Алмаз.

Гульнар молчала, ошарашенная. Да и родители застыли на миг, как будто воды в рот набрали.

- Ну почему же о своём приезде не сообщили заранее? - очнулся отец первым.

- У нас заранее не сообщают, Закир абый: таков обычай, - ответил Алмаз.

- И у нас есть один обычай: без предупреждения вернут девочек. Обычай, доставшийся от предков... - сказал Закир.

- Да, Гульнар рассказывала об этом. Очень уж дикий обычай. А у нас принято брать девушку в жёны по разрешению родителей.

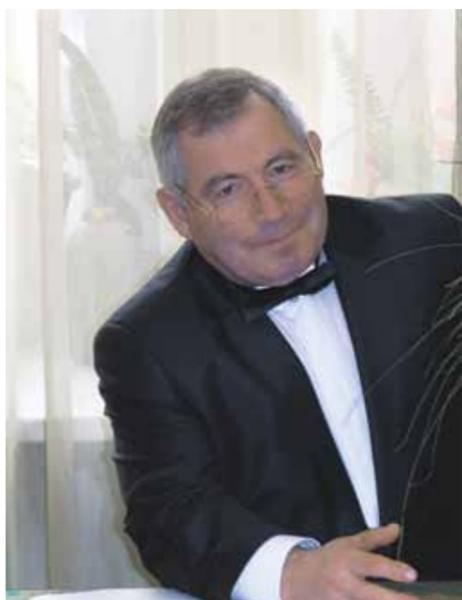
- Обмозгуем... Ну, что скажешь, мать? - промолвил Закир, повернувшись к жене.

- Хороший обычай у них, - сказала Гульямал апа. - Раз так, давай подумаем...

Ведь именно о таком обычае и мечтала Гульнар! А обычай их родной деревни для неё вовсе не обычай, а дикая игра, пережиток язычества.

- В самом деле, в ваших краях, оказывается, существует прекрасный обычай, - сказал Закир, как будто читая мысли дочери. В эти минуты душу Гульнар, как весеннее половодье, заполняли чувства...

Перевод с татарского К. Шакирова



# Рифат

# ДЖАМЯ

\* \* \*

Грядущий день — для нас туман густой...  
Во мгле его намек на счастье дан.  
Как будто бы с обрыва над водой  
Стремительно я прыгаю в туман.

Грядущий день — для нас туман густой...  
В него бы да поглубже заглянуть, —  
Все мнится: запах ягоды лесной  
И запах снега там наполнит грудь.

Грядущий день — для нас туман густой,  
Но сквозь него сквозит порою даль.  
Увольте, нет! Сужденные судьбой  
Пускай придут и радость, и печаль.

\* \* \*

Душу мягкую мою  
От сторонних я укрыв.  
Думал, целой сохраню, —  
до чего же молод был!

Душу ото всех укрыв  
Я за жесткостью самой.  
Сам себе порой немил,  
Всё стесняюсь быть собой.

Душу я свою укрыв,  
Чтоб в грязи не извалить,  
Чтоб мерзавец не чернил  
И не мог ей помыкать.

Душу я свою укрыв  
За личиною лица:  
У лица поболее сил,  
Держит марку без конца.

Душу я свою укрыв  
От беды студеных дней.  
Только для друзей хранил  
Яблоки души моей.

И для вас, мои друзья,  
Я во всем открыт всегда —  
Ведь для вас душа моя  
И безгрешна и чиста.

\* \* \*

Знала, что по ней тоскую.  
Ей-то что моя беда? —  
Всё смеялась. Лишь такую  
Видел я ее тогда.

Всё смеялась. Я, страдая,  
Не сломался, всё шутил.  
С ней встречаясь, сам сгорая,  
Мимо с песней проходил.

Не сломался я, кручинясь,  
В чувстве не сгорел дотла...  
Но случилось же, случилось:  
Снова с ней судьба свела.

Так сказала мне с печалью:  
Ждала тебя, поверь,  
Тосковала и скучала.  
Жду я осени теперь.

Знал ведь, жду я хоть полслова.  
Что тебе моя беда? —  
Всё смеялся. Лишь такого  
Видела тебя тогда...

\* \* \*

Умерла любовь. Со мной в раздоре  
Целый мир пустынный! Сам я пуст:  
Ничего — ни радости, ни горя.  
Высох на окне герани куст.

Дружеская ни к чему рука мне —  
Не развеять ей раздумий мрак.  
Пусть враги в меня бросают камни —  
Ничего не чувствую! Вот так...

\* \* \*

Рядом ты, но от меня далёко.  
Как мне до твоей души найти  
И пройти желанную дорогу?  
Проще целый мир мне обойти.  
Чувство, что любовью называют,  
Бог не всем дает в мои года,  
Муками и счастьем наделяет, —  
С ними б не прощаться никогда.

Нет, о позднем чувстве не жалею, —  
Для тебя пускай оно смешно...  
Мне сейчас, тебе ли тяжелее,  
Этого нам ведать не дано.

Я люблю, но от тебя за что же  
Столько услышал жестоких слов?  
Если уши все-таки тревожу,  
Я исчезнуть с глаз твоих готов.

...Вот и всё. Обрадоваться мне бы —  
Стихло сердце, сны мои пусты...  
Ты еще не знаешь, что на небе  
У тебя нет пламенной звезды!

\* \* \*

Улыбнулся, словно бы прощенья  
Он просил у всех в последний миг.  
Не в слезах, с улыбкою смущенья  
Уходил, действительно велик.

Видно, был он счастлив, за собою  
Не оставив на земле долгов,  
Все свершив, что суждено судьбою,  
Был он к встрече с вечностью готов.

Что же не великого понудит  
Смертный час с улыбкою принять?  
...Улыбнешься, если рядом будет  
Тот, кто станет после тосковать.

\* \* \*

За осенью придет не лето...  
Так что же — вечная зима?  
Не хочет сердце верить в это,  
Ведь иначе сойдешь с ума.

А попросту — пора цветенья  
Плодами кончится должна.  
Плоды испепеляет тленья,  
Но остаются семена.

В них нашим душам доведется  
С весною встретиться своей.  
Из поднебесья донесется  
Привет наш с криками гусей!..

Перевод Сергея МАЛЫШЕВА

Пророк МУХАММАД  
(саллаллаху 'алейхи васаллям)

ХАДИСЫ

Помни о Боге — он твой помощник в делах.

Пользуется уважением больше всех тот, кто не вмешивается в дела, не касающиеся его.

Помилуй тех, которые находятся на земле, чтобы помиловал тебя Тот, который находится на небесах.

Лучшее дело после веры в Бога — есть дружба с людьми.

Если (вдруг) начнется День Суда и в этот день в руках у одного из вас останется саженец, то он должен посадить его, если успеет.

Бог наставлял вас к стараниям, так старайтесь!

Самые совершенные из верующих — те, которые обладают большим добронравием, и самые добрые из вас — те, которые больше всех добры в отношении жен своих.

Смотри, ты ничем не можешь превосходить краснокожего или чернокожего, кроме как чистотой нравов.

Аллах подкрепляет Ислам и через мужей немусульман.

Как только муж смотрит на свою жену, и жена смотрит на своего мужа, Бог с благословением созерцает их.

Бог не сотворил ни одной болезни без того, чтобы определить лечение его...

Сердце людское подобно воробью — каждый день меняется семь раз.

Бог красив и любит красоту. Бог щедр и любит щедрость. Бог чист и любит чистоту.

Ваша вера становится ветхой, как ваша одежда. Попросите Аллаха, чтобы обновил вашу веру в ваших сердцах.

Наилучшая милостыня дается словом.

Наилучшая милостыня — та, которая дается враждующему с вами родственнику.

Правдивость направляет вас к доброте, а доброта — к Раю.

Пожелай для других то, что желаешь для себя, чтобы быть верующим, и будь добр к соседям, чтобы быть мусульманином.

Бойтесь Бога, и справедливо судите (дела) между своими детьми, подобно тому, как вы хотите (от них) доброго отношения к себе.

Бойтесь проклятия угнетенного, так как его проклинания, как языки пламени, поднимаются до небес.

Аллах научил меня искусству слова — и хорошо научил.

Покуда можете, предупреждайте исполнение наказаний в отношении мусульман — для предводителя лучше ошибаться в награждениях, чем ошибаться в наказаниях.

Если Аллах хочет добра своему слуге, то очистит его перед смертью. Спрашивали: «Каким образом очищает его?» (Пророк (с)) сказал: «Вдохновляет его к совершенному добродетельному делу и при исполнении отнимает душу у него».

Когда Аллах хочет творить что-либо, никто не может препятствовать Ему.

Наилучшая словесная милостыня — заступничество, через которое освобождаешь пленника и предотвращаешь кровопролитие и приносишь пользу и добро для своего брата и предупреждаешь зло от него.

Примирить двух (враждующих) — есть наилучшая милостыня.

У кого есть ум — спасется.

Когда не можете изменить что-либо, потерпите, пока Бог не изменит.

Если кого-нибудь из вас охватывает гнев — пусть сядет, если стоит, а если сидит (при этом), то пусть ляжет (дабы не действовать).

РЕДАКЦИОННЫЙ  
СОВЕТ

**Акчурин Р. С.**,  
Председатель редсовета.  
Президент Некоммерче-  
ского партнерства «Вата-  
ным» («Мое Отечество»),  
академик РАН, Российской  
академии медицинских на-  
ук, почетный академик АН  
Башкортостана, Казахста-  
на и Татарстана, кардио-  
хирург

**Алишина Х. Ч.**  
доктор филологических  
наук, профессор Тюмен-  
ского государственного  
университета

**Асадуллин Р. М.**  
президент Башкортостан-  
ской организации «Вата-  
ным», ректор Башкирского  
государственного педаго-  
гического университета,  
доктор педагогических  
наук, профессор

**Ахметшин Р. К.**  
заместитель Премьер-  
министра Республики  
Татарстан – полномочный  
представитель РТ в Рос-  
сийской Федерации

**Володарская Э. Ф.**  
член правления «Ватаным»,  
ректор Московского инсти-  
тута иностранных языков,  
главный редактор журнала  
«Вопросы филологии», ака-  
демик РАН

**Давлетшин Г. М.**  
доктор исторических на-  
ук, профессор Казанского  
федерального универси-  
тета

**Нигматулин Р. И.**  
член правления «Ватаным»,  
академик Российской ака-  
демии наук, директор Ин-  
ститута океанологии РАН

**Сейфуль-Мулюков Ф. М.**  
член правления «Ватаным»,  
журналист-международник

**Смаков Р. М.**  
член правления «Ватаным»,  
зам. председателя Верхов-  
ного Суда РФ в отставке,  
заслуженный юрист Рос-  
сийской Федерации

**Табеев Ф. А.**  
член правления «Ватаным»,  
в прошлом многолетний  
руководитель Татарской  
АССР, посол СССР в Афга-  
нистане, первый замести-  
тель Председателя Совета  
Министров РСФСР

**Ренат Харис,**  
лауреат Государственной  
премии РФ (2006г.), народ-  
ный поэт Татарстана,  
член Совета по культуре и  
искусству при Президенте  
Российской Федерации

**Главный редактор**  
**Ринат Мухамдиев**

**Заместители главного редактора**  
Лейсан Ситдикова  
Ахат Мухамедов

**Художник-дизайнер компьютерной верстки**  
Асия Каримова

**Компьютерный набор**  
Екатерина Жукова

**Учредитель:**

Некоммерческое партнерство содействия  
развитию институтов гражданского общества  
«Ватаным».

Газета зарегистрирована Министерством по  
делам печати, телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций РФ.

Свидетельство о регистрации СМИ  
ПИ № ФС77-18851 от 10. 11. 2004.

При реализации проекта используются средства  
государственной поддержки (грант) в соответствии с  
Распоряжением Президента Российской Федерации  
от 17.01.2014 г. №11-рп и на основании конкурса,  
проведенного Региональной общественной организацией  
«Институт проблем гражданского общества».

**Адрес редакции:**

115184, Москва, М. Татарский пер., д. 8.  
Телефоны: (495) 951-16-94,  
951-02-38 (по вопросам подписки  
и распространения).

**E-mail: tatar.mir@yandex.ru**

Подписано в печать  
12.01.2014.  
Отпечатано в типографии  
«Престо-принт».

Тираж 15 000 экз.

У финнов – Йоулло-  
пукки, у русских – Дед  
Мороз, а у татар – Кыш  
Бабай. Пять лет назад в  
еловом лесу на берегу  
реки Ия в селе Яңа Кыр-  
лай, недалеко от Казани  
появилась резиденция  
Кыш Бабая и его внуки  
Кар Кызы.

Это место, где прошло  
детство, где жил и творил  
великий татарский поэт  
Габдулла Тукай. Здесь  
он начал приобщаться  
к трудовой крестьян-  
ской жизни, испытал её  
радости и горечи, стал  
учиться и, как он сам по-  
том признавался в своих  
воспоминаниях, Кыр-  
лай открыл ему глаза на  
жизнь. Действительно,  
впечатления кырлайско-  
го периода оставили в  
памяти и творчестве по-  
эта неизгладимый след  
любви к родной земле и  
её простым чистосердеч-  
ным людям. Это место  
сыграло судьбоносное  
значение в жизни Габдул-  
лы Тукая. Воздух дерев-  
ни в буквальном смысле  
пропитан стихами и сказ-  
ками великого татарско-  
го поэта. Именно здесь  
он придумал и записал  
историю о Шурале.

В Яңа Кырлай береж-  
но хранят традиции та-  
тарского народа. Зимой  
сотни детей и взрослых  
из Казани и разных ре-  
гионов России – Башкор-  
тостана, Чувашии, Мор-  
довии, Удмуртии, Мари  
Эл – приезжают в гости к  
Кыш Бабая и Кар Кызы и  
пишут письма, загадывая  
желания. Число посети-  
телей резиденции растет  
с каждым годом и дости-  
гает пяти тысяч за зимний  
сезон.

Путешествие в сказку  
начинается с лесной та-  
можни, где гостей встре-  
чает Шайтан, ведущий  
во владения Кыш Бабая.  
По пути их ожидает мас-  
са приключений – сказки,  
загадки, чудеса, а также  
сказочные герои: Шурале,  
Шайтан, Убырлы Карчык  
(татарский аналог Бабы-  
Яги), Аждаха (Дракон), Ба-  
тыр, Алтынчеч (Златовла-  
ска), Тахир и Зухра (герои  
восточной легенды, по-  
вестующей о несчастной  
любви), которые подвер-  
гают путешественников  
многочисленным захваты-  
вающим испытаниям.

Чем же отличается та-  
тарский Кыш Бабай от рус-

## В ГОСТИ

К  
КЫШ  
БАБАЮ

ского Деда Мороза. Легенда  
гласит, что древние тюрки от-  
мечали начало обновления  
жизни в самую долгую ночь  
декабря. Считалось, что в эту  
ночь родился верховный бог  
Тенгре, правящий миром и  
божествами. Зимой управлял  
Кыш тенгнесе - Зимнее боже-  
ство. В народе его называли  
Кыш Бабай. Зимний бог отве-  
чал за веселое празднование  
Нового года, которое проис-  
ходило в самую длинную ночь  
в году - Кара тен - 22 декабря.  
Этот день и является Днем  
рождения Кыш Бабая. На  
праздник он приглашал все  
свое божественное окруже-  
ние: любимую дочь Кар Кызы,  
друзей Кар Малая и Кар Эби,  
а также помощников - духа леса  
Шурале и духа воды Су Ана-  
сы. Продолжались торжества  
до 1 января и заканчивались  
праздником Нардуган.

Кыш Бабай живет в рези-  
денции, а не в вотчине, как  
Дед Мороз. Носит костюмы с  
национальным орнаментом,  
шапку в виде тюбетейки. Один  
из костюмов синий, другой –  
зеленый. Зеленый цвет счита-  
ется цветом татар, особенно  
любим мусульманами. Если у  
Деда Мороза есть внучка Сне-  
гурочка, то Кыш Бабай путе-  
шествует с дочерью Кар Кызы.  
Ее платье тоже скроено по по-  
добию национального платья  
татарок, с воланами на подо-  
ле. Его дополняет нагрудное  
украшение на матерчатой ос-  
нове «изю», обрамляющее и  
закрывающее грудной разрез.  
Татарки передавали это укра-  
шение из поколения в поколе-  
ние, и каждая новая хозяйка  
украшала его по-своему: до-  
полняла вышивкой, декори-  
ровала камнями. Кстати, Кар  
Кызы готовит национальные  
блюда чак-чак и бэлиш и уго-  
щает всех гостей.

В Яңа Кырлай нет места для  
скуки ни детям, ни взрослым.  
Кыш Бабай и Кар Кызы со сво-  
ей сказочной свитой всегда  
рады гостям. Они встречают  
их в опочивальне, где стоят  
сказочные шептуны, в кото-  
рых можно шепнуть заветное  
желание. Кыш Бабай подпи-  
шет праздничную свиток-грам-  
моту со специальным штем-  
пелем и именной печатью.  
Путешествие в гостеприим-  
ную резиденцию Кыш Бабая и  
Кар Кызы в сочетании с дев-  
ственной красотой природы  
деревни Яңа Кырлай наполня-  
ет душу радостью и весельем  
и оставляет в ней ощущение  
доброй сказки.

Подготовила  
**Римма ТАХАВЕЕВА**

## ВНИМАНИЕ – ПОДПИСКА-2015

Нет дня, чтобы в редакции не было  
звонка с вопросом от читателя – где мож-  
но купить вашу газету. Этот же вопрос  
часто встречается и в редакционной поч-  
те. Такая востребованность, конечно, ра-  
дует нас, значит, газета нужна, читателям  
интересно то, о чем мы пишем. И в новом  
году мы продолжим уже полюбившиеся  
читателям рубрики «Судьбы наших сов-  
ременников», «Легенды спорта», «Наше  
наследие», «Мир искусства», «Страницы  
истории», «Детская страница», «Актуаль-  
ное интервью» и другие. Недавно поя-  
вилась и будет регулярно продолжаться  
рубрика «Из жизни регионов». Она о том,  
как живут наши соотечественники на  
просторах России и за рубежом. Редак-  
ция планирует также чаще публиковать

очерки и статьи о выдающихся татарских  
военачальниках и полководцах, о масте-  
рах театральной сцены, публиковать сти-  
хи и рассказы классиков и современных  
писателей татарской литературы. Появ-  
ляются новые материалы ученых о бога-  
той истории нашего народа, самые ин-  
тересные результаты этих исследований  
станут достоянием и наших читателей.  
Заслуженным успехом пользуется у чи-  
тателей рубрика «Тюркское простран-  
ство», где мы рассказываем о достиже-  
ниях близких нам народов.

Словом, редакция газеты «Татар-  
ский мир» будет стремиться расширить  
и донести до каждого читателя глубокий  
многогранный мир духовного богатства  
татарского народа.

Мы рады сообщить нашим читателям:  
во всех отделениях почты России и  
стран СНГ открыта подписка на газету  
«Татарский мир».

**Наш индекс – 39614** в каталоге  
«Пресса России»

Стоимость подписки для любого  
региона РФ:  
**На 6 месяцев – 234 рубля**  
**На 3 месяца – 117 рублей**  
Для ветеранов и участников ВОВ  
действует льготная цена

