

ЭТНОМИР

ИЮНЬ 2013



МОСТ МЕЖДУ МОСКВОЙ
И ТАТАРСТАНОМ

САБАНТУЙ
ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ

СПОРТИВНЫЙ
ПРАЗДНИК
МОЛОДОСТИ

ФОНД МАРДЖАНИ:
НАША СИЛА
В НАШИХ КОРНЯХ



UNIVERSIADE
KAZAN
2013
RUSSIA
☆☆☆☆☆



Специальный выпуск издан при полной поддержке
Полномочного представительства Республики Татарстан в Российской Федерации





Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-46942 от 14 октября 2011 г.

Главный редактор:

Роза ИНГИЛЬДЕЕВА

Шеф-редактор:

Дина АЛЯУТДИНОВА, руководитель пресс-центра Полпредства РТ в РФ

Дизайн:

DEI MEDIA GROUP

Корректоры:

Елена НИКОЛАЕВА, Лариса СОКОЛОВА

Над номером работали:

Сергей СИНЮТИН,
Наталья ЛОМОНОСОВА, Анна ЛЯХУ,
Екатерина АНДРЕАС, Сергей ПОТЁМКИН,
Андрей ДЕГТЯРЁВ, Кирилл РЯБЦОВ,
Наталья ЯКУБЕНИ

Материалы предоставлены Полномочным представительством Республики Татарстан в Российской Федерации

Учредитель и издатель:

ООО АртКом
Тел./факс: +7 (495) 665 48 37, 660 15 09
E-mail: info@artcom.su
www.artcom.su

Тираж 10 000 экз.

Полное или частичное воспроизведение материалов, опубликованных в журнале, допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде. Ссылка на журнал «Этномир» обязательна.

Содержание июнь 2013

Приветствие читателям президента Татарстана	2
Приветствие читателям временно исполняющего обязанности мэра Москвы	3
НАСЛЕДИЕ	
Булгар и Свияжск – достояние всего человечества	4
«В свете ж вот какое чудо...»	7
ВОПРОСЫ РЕЛИГИИ	
Муфтий Равиль Гайнутдин: Мы обязаны доносить истинную созидательную сущность ислама	8
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ	
Спортивный праздник молодости	10
Шамиль Тарпищев: Мы обречены на успех	14
МОСКВА - ТАТАРСТАН	
Мост между Москвой и Татарстаном	17
ЕДИНСТВО	
Клуб офицеров: в лучших традициях	19
Право на полет	22
СОЦИУМ	
Клуб врачей: опыт и сотрудничество	24
Ринат Сайтгареев: Главное – человек будет жить!	26
ЕДИНСТВО	
Медиаclub: профессионализм и творчество	28
Дарья Спиридонова: Самое главное – понять, кто вы на самом деле	29
СЕМЬЯ	
Всем смертям назло	32
КУЛЬТУРА	
Молодая звезда оперы – Венера Гимадиева	35
Птица по имени Свобода	36
Камиль Ларин: Я люблю, когда люди смеются и кричат «браво!»	38
Рамиля Искандер: Мне хотелось бы увлечь молодежь родной культурой	40
Айдар Гайнуллин: Я и мой баян – одно целое!	42
Фонд Марджани: Наша сила в наших корнях	44
БИЗНЕС	
«Через сотрудничество к процветанию»	46
История древних сокровищ	48
Татарская тема для меня – особая страсть	49
МОСКВА - ТАТАРСТАН	
Татарские страницы в истории Кремля	50
Где учить татарский язык в Москве?	53
По татарским местам столицы	54
Командировка. Инструкция по применению	57
ТРАДИЦИИ	
Сабантуй шагает по планете	58
После чая – на душе лето	60
Загадки татарского орнамента	62
Ичиги – татарские сапожки	63
MARDESIGN – студия современного татарского искусства	64





Уважаемые читатели!

Вы держите в руках номер журнала «Этномир», посвященный татарскому народу. Татары составляют вторую по численности этническую группу россиян, единые татарские общины существуют и в других странах и регионах.

Где бы ни проживали татары, они считают Татарстан своей исторической родиной. Это возлагает большую ответственность на руководство республики и всех татарстанцев в вопросах развития нашего языка, культуры и обычаев. Объединяющим началом для татарской нации стал Всемирный конгресс татар. Он проделал серьезную работу по сохранению родного языка, национальной культуры и традиций.

Татары – старательный, трудолюбивый народ. Благодаря этим отличительным качествам в стране возникла целая плеяда серьезных татарских бизнесменов. Успешное развитие крупных татарских сел в России – Средняя Елюзань, Шыгырдан, Гали – пример для всех.

Результат большой созидательной работы Татарстана и наших совместных усилий – передовые

позиции республики в экономике, сельском хозяйстве, социальной сфере, культуре, образовании и спорте.

Стабильность и достижения Татарстана служат надежной основой для дальнейшего развития страны. Татарский народ известен во всем мире своим трудолюбием, толерантностью, приверженностью к межнациональному и межконфессиональному миру и согласию.

Особую роль в жизни нашей страны играет ее столица Москва – крупнейший политический, экономический, научный, культурный и духовный центр. Здесь реализуются идеи и решения, непосредственно влияющие как на будущее Российской Федерации, так и на мировые процессы в целом.

Москва всегда была открыта для всех наций и народностей нашей страны. За последние два десятилетия общественная и культурная жизнь Москвы стала разнообразнее и богаче. И это сближает столицу России и нашу многонациональную республику.

Среди лучших представителей московской интеллигенции, управленческих кадров, ученых и спортсменов, религиозных и обществен-



ных деятелей немало выходцев из Татарстана, наших соотечественников. Это – предмет нашей особой гордости.

Экономические, культурные, духовные связи между Москвой и Казанью неуклонно развиваются, и огромную роль в этом играют татары, живущие в Москве.

Москва находится на первом месте среди главных торговых партнеров Республики Татарстан. Укрепляются наши парламентские контакты, становятся разнообразнее культурные связи. Благодаря поддержке правительства Москвы в столице России открыты памятники великим сынам татарского народа – Габдулле Тукаю и Мусе Джалилю. Ежегодно в столице проходит главный татарский праздник Сабантуй. Неотъемлемой частью культурной жизни наших столиц стали гастроли театральных коллективов, выступления именитых музыкантов. В столице действует школа с этнокультурным татарским компонентом.

Единство татарского народа – надежная опора для нашей республики. Мы возлагаем большие надежды на будущее татарского народа, и если мы будем сплочены, нас ждет процветание.

Президент
Республики Татарстан
Р. Н. МИННИХАНОВ





Дорогие друзья!

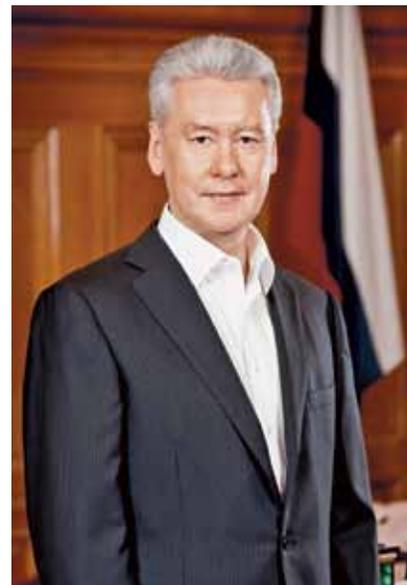
Сердечно приветствую читателей специального выпуска культурно-познавательного журнала «Этномир», посвященного татарскому народу.

В многонациональной Москве проживает более полумиллиона татар. Это москвичи разных поколений, которые вносят огромный вклад в экономическое, социальное, культурное развитие нашей столицы. Талантливые, трудолюбивые и целеустремленные представители татарской общины работают инженерами и учеными, строителями и госслужащими, врачами и педагогами, добиваются больших успехов в бизнесе, искусстве, спорте и многих других сферах жизни Москвы.

Многовековая история татарской общины в Москве нашла отра-

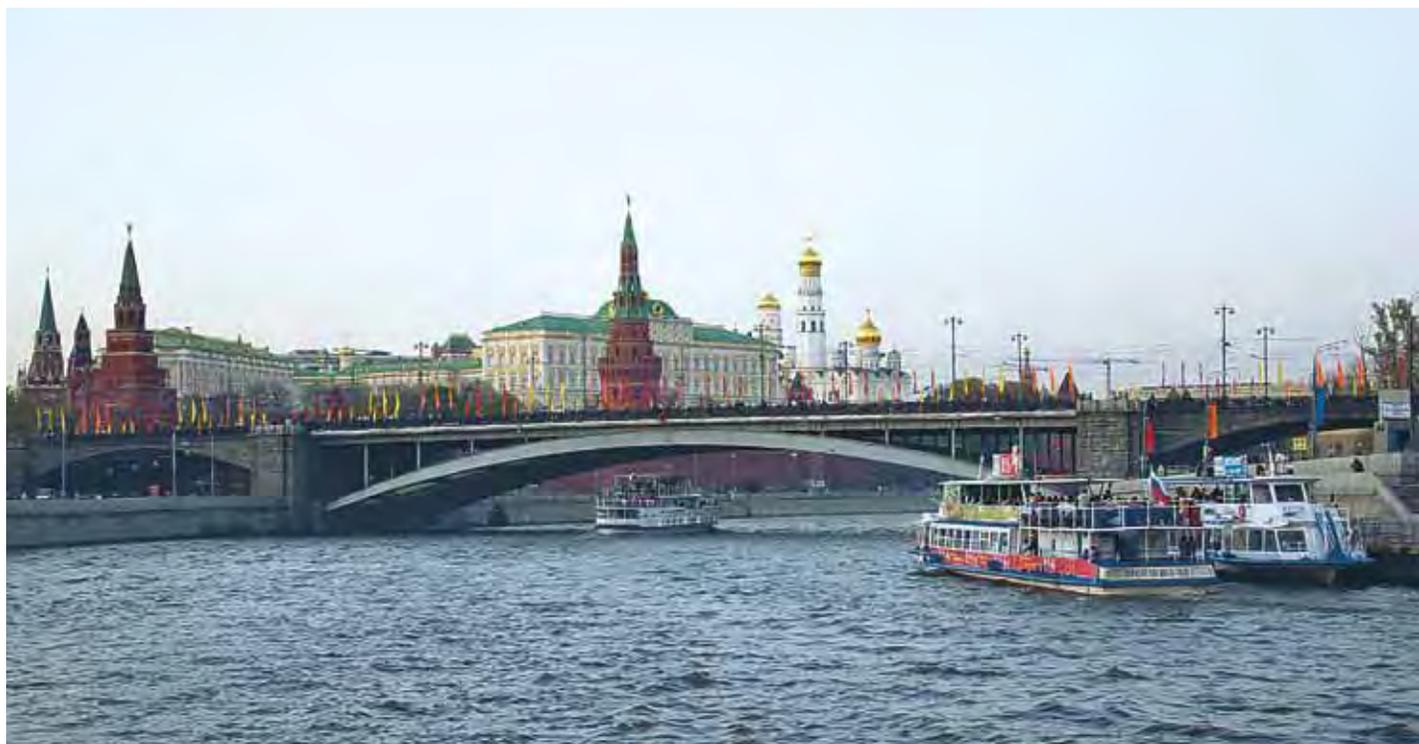
жение в московской топонимике. Ее богатые культурные традиции давно стали неотъемлемой частью гуманитарного пространства нашего города. А праздник Сабантуй на протяжении десятилетий является ярким общемосковским событием, способствующим безграничному общению, укреплению международного мира и согласия в российской столице.

Мы высоко ценим дружбу и сотрудничество между Москвой и Республикой Татарстан. С каждым годом наше взаимодействие активно развивается, являясь примером надежного и плодотворного межрегионального партнерства. Увеличивается товарооборот, повышается интенсивность и эффективность деловых контактов, идет обмен опытом в сфере государственного управления, укрепляются культурные и гуманитарные связи.



Убежден, что этот выпуск журнала «Этномир» позволит читателям еще больше узнать о замечательном татарском народе и его ярких представителях – москвичах.

Временно исполняющий
обязанности мэра Москвы
С. С. СОБЯНИН





Булгар и Свияжск – достояние всего человечества



Ханская усыпальница и Малый минарет в Булгаре



«От души и для души» – девиз Фонда «Возрождение», созданного в Татарстане для восстановления уникальных памятников – Великого Булгара и острова-града Свияжск. Председатель попечительского совета – первый президент Татарстана, ныне государственный советник республики **Минтимер Шарипович Шаймиев**. Именно он стал инициатором столь масштабного проекта.

О целях и задачах Фонда, ходе строительных и реставрационных работ, включении памятников в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО журналу «Этномир» рассказала помощник президента Республики Татарстан, исполнительный директор Республиканского фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан **Татьяна Петровна Ларионова**.

– **Татьяна Петровна, когда и с какой целью был создан Фонд «Возрождение»?**

– В Республике Татарстан по инициативе первого президента Татарстана М. Ш. Шаймиева реализуется масштабный проект – «Культурное наследие: древний город Булгар и остров-град Свияжск», цель которого – сохранить, возродить и передать будущим поколениям ценнейшие памятники истории, уникального зодчества и духовности. Идея возрождения Булгара и Свияжска получила поддержку президента России В. В. Путина и председателя Правительства Российской Федерации Д. А. Медведева. Комплексный проект реализуется также при активной поддержке президента Республики Татарстан Р. Н. Минниханова.

В целях координации работ по восстановлению этих исторических памятников Указом Президента Республики Татарстан от 17.02.2010 УП-71 специально был создан Республиканский фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан.

Попечительский совет Фонда возглавляет государственный советник Республики Татарстан Минтимер Шарипович Шаймиев.

– **На каком этапе сегодня строительные и реставрационные работы?**

– С 2010 года Республиканским фондом возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан совместно с заинтересованными министерствами и ведомствами в Свияжске и Булгаре выполнен значительный объем работ по восстановлению памятников истории и культуры, по строительству новых объектов.

В 2011–2012 годах на острове Свияжск после проведенных ремонтно-строительных и реставрационных работ открыты 14 объектов.

Среди них уникальная деревянная Троицкая церковь, единственный в Поволжье памятник русского деревянного зодчества XVI века; единственная на острове приходская церковь Константина и Елены; комплекс зданий казенных сооружений; Братский и Архимандричий корпуса Богородице-Успенского монастыря; «Дом Каменева»; богадельня; монастырское училище; здания казарм инженерного корпуса; общественное здание XIX века (Центр школьного и дошкольного образования); Конный двор.

Восстановленные церковные объекты переданы монастырю. Общественные здания XVIII–XIX веков приспособлены под современные нужды. Так, комплекс зданий казенных сооружений и здания казарм инженерного корпуса переданы Свияжскому музею. В «Доме



Каменева» и богадельне открыты торговый и гостиничный комплексы. В Конном дворе открыт туристско-этнографический комплекс. В общественном здании XIX века размещен Центр школьного и дошкольного образования.

Кроме того на острове построены мемориальный памятник, посвященный жертвам политических репрессий, и здание речного вокзала.

Продолжаются работы по восстановлению Успенского собора и храма «Всех Скорбящих Радость», Никольской церкви, Надвратной церкви Вознесения Господня и ограды Богородице-Успенского монастыря; Сергиевской церкви, Братского корпуса и ограды с часовней и кельями Иоанно-Предтеченского монастыря.

После завершения ремонтно-строительных работ в храмах Свяжска в этом году началась реставрация настенной живописи, восстановление иконостасов, приобретение церковной утвари.

В Булгаре отреставрировано, построено и сдано в эксплуатацию 10 объектов: Памятный знак, посвященный принятию Волжской Булгарией в 922 году ислама в качестве государственной религии. Памятный знак – светское здание, на первом этаже которого помещен самый большой в мире печатный Коран, изготовленный по специальному заказу в Италии. Он признан культурной ценностью Министерством культуры Российской Федерации и является самым большим в мире печатным изданием священного писания мусульман.

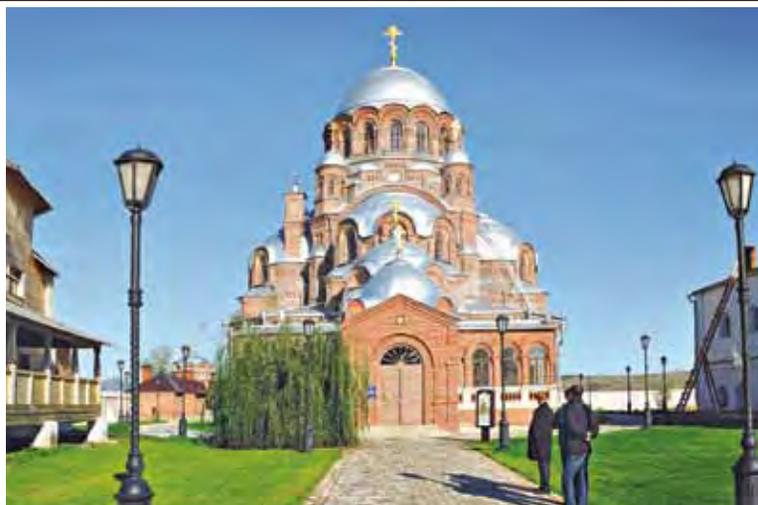
Ярким примером применения новых подходов к восстановлению исторических памятников стала реставрация Ханского дворца в Булгаре. Это первый в России объект, над которым возведено специальное защитное сооружение в виде шатра. Такие же защитные сооружения возведены и над руинами старинных гончарных горнов и каменной бани.

25 мая этого года на торжественном мероприятии, посвященном 1124-й годовщине принятия ислама, – «Изге Болгар жыены» – будет открыт уникальный объект: в составе комплекса речного вокзала, рассчитанного на единовременный прием 700 человек, будет размещен Музей булгарской цивилизации.

– Какие интересные находки были сделаны в ходе археологических раскопок?

– За всю 150-летнюю историю археологического изучения Булгарского городища было исследовано в среднем лишь по одной сотке в год. Но с началом реализации комплексного проекта по возрождению исторического наследия Татарстана, археологи впервые получили практически неограниченные возможности для планомерного и тщательного исследования этих бесценных памятников. В 2010–2012 годах исследования проведены на площади более 35 тысяч квадратных метров.

Эти работы проводил Национальный центр археологических исследований под научным руководством Института истории им. Ш. Марджани АН РТ с привлечением специалистов Казанского (Приволжского) федерального университета, Института археологии РАН и других научных и учебных учреждений.

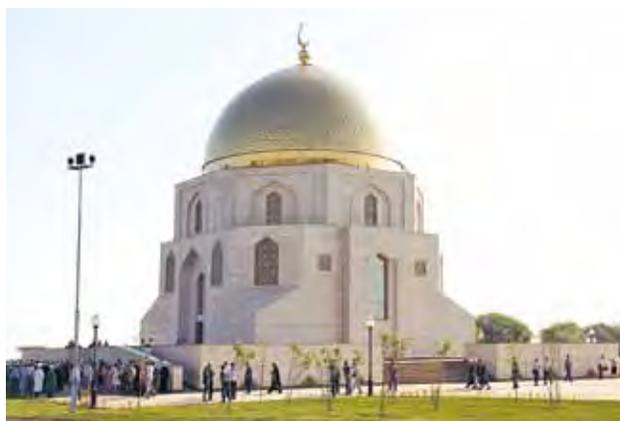


Собор «Всех Скорбящих Радость»

Исследования велись с применением современных средств изучения. Новые результаты были получены с помощью геофизическими и дистанционными аэрокосмическими методами, позволившими локализовать многие каменные здания, находящиеся под толщей культурного слоя.

Значимые результаты дали археологические раскопки, проведенные на месте строительства новых жилых и хозяйственных построек. Так, на месте строительства хозяйственного блока Иоанно-Предтеченского монастыря выявлены погребя и хозяйственные ямы усадьбы, функционировавшей до присоединения этой площадки к территории Иоанно-Предтеченского монастыря в начале XIX века. В этом районе в раскопах изучена усадебная застройка и ее изменение на протяжении XVII–XIX веков.

Большое значение для дальнейшего изучения Свяжска представляют исследования, проводимые в нижней части холма со стороны речного вокзала. На этой территории в результате длительного формирования культурных слоев образовался так называемый влажный культурный слой. Специфика подобных отложений обеспечивает высокий уровень сохранности



Памятный знак, посвященный принятию ислама, в Булгаре



Белая мечеть в Булгаре

органики. На раскопе в том месте, где предстояло возвести речной вокзал, на глубине более 2 м были выявлены горизонты деревянной застройки XVII – начала XVIII века.

– В 2012 году древний город Булгар и остров Свияжск посетил президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин. Что особенно понравилось ему в ходе этой поездки?

– Осматривая Булгарское городище, Владимир Владимирович вспомнил о том, что знаменитое посещение Великого Булгара императором Петром I стало причиной выхода первого в истории России указа, касающегося сохранения памятников архитектуры. Напомню: в 1722 году, направляясь по Волге на завоевание Азова, Петр I обратил внимание на старинный заброшенный город, в котором сохранялись остатки более 70 зданий. Он повелел описать все объекты и издал указ, предписывающий губернатору Казанской губернии починить и беречь их. Об этом как раз и упомянул президент России во время посещения Булгарского городища. «Первая охранная грамота была еще Петром I выдана», – отметил он.

Исторические объекты Булгара Владимир Владимирович осматривал с искренним интересом, задавал вопросы, уточнял даты. Посещая Памятный знак, посвященный официальному принятию Волжской Булгарией ислама в качестве государственной религии в 922 году, Владимир Владимирович выразил восхищение самым большим в мире печатным Кораном.

Президенту Российской Федерации очень понравилась Белая мечеть, он отметил простоту и изысканность ее внутреннего убранства.

Как известно, в конференц-зале комплекса Белой мечети он вручил орден Мужества вдове погибшего начальника учебного отдела Духовного управления мусульман республики Татарстан Валиуллы Якупова и орден Дружбы также пострадавшему в результате теракта председателю Духовного управления мусульман республики Татарстан муфтию Илдусу Файзову.

В своем выступлении Владимир Владимирович назвал древний Булгар «почитаемым историческим и духовным центром Татарстана, и не только Татарстана, а очень важным духовным центром для всей нашей страны, имеющим особое значение для последователей ислама, практически для всей мусульманской уммы».

Подводя итоги своего посещения, президент подчеркнул, что и в Булгаре, и в Свияжске сделано больше, чем он представлял; сделано красиво, основательно, масштабно, достойно. Его вывод был объемно-кратким: «Приятно видеть результат».

– Как продвигается работа по включению Булгара и Свияжска в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО?

– Булгар и Свияжск – достояние не только народа Татарстана, но всего человечества. Мы должны открыть их для всеобщего обозрения, чтобы эти места могли посетить все желающие. Поэтому ключевая задача для нас – включение Булгарского историко-археологического комплекса и Свияжского историко-архитектурного и природно-ландшафтного комплекса в Список Всемирного культурного и природного наследия.

В феврале 2012 года эти объекты, находящиеся в предварительном списке Всемирного наследия ЮНЕСКО (в списке ожидания) с 1999 года, были номинированы нами для включения в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Номинации были приняты Центром Всемирного наследия, прошли проверку на комплектность. Осенью прошлого года мы приняли экспертов ИКОМОС (Международный совет по вопросам памятников и достопримечательных мест), МСОП (Международный союз охраны природы) и ИКПРОМ (Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей) для оценки объектов Булгара и Свияжска. Экспертами были отмечены приверженность стандартам Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия, большой потенциал достопримечательных мест, а самое главное – всеобщий интерес к возрождению культурного наследия Булгара и Свияжска.

Однако процесс включения в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО – сложный и небыстрый. У ученых разных стран разные подходы, взгляды. К сожалению, в основном они работают, изучая документы, не побывав на местах и не увидев исторических памятников.

Очередная сессия комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО состоится в июне 2013 года в Камбодже. Мы надеемся, что Булгар и Свияжск, являющиеся достоянием Татарстана и России, вызовут интерес мирового сообщества и займут почетное место в этом престижном списке.

В этом нас очень поддерживают Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Российский комитет всемирного наследия и Постоянное представительство России при ЮНЕСКО, за что мы очень признательны. Дорогу осилит идущий. А мы не намерены стоять на месте.



КУПОЛ ТРОИЦКОЙ ЦЕРКВИ ДО РЕСТАВРАЦИИ

Нас так воспитали – в церковь не ходить. А сейчас мне не привилось, хоть и не скажу, что совсем неверующая. Такая уж я. И в партию звали сколько раз, а я им всегда отвечала – я беспартийный большевик.

Лидия Колесова

«В свете ж вот какое чудо...»

История острова-града Свияжск богата и удивительна, оттого окутана мифами и легендами. Говорят, что пушкинский «остров Буян» – это и есть Свияжск. Правда это или нет – неизвестно, но Александр Пушкин на острове побывал, это факт. Свияжск был построен в 1551 году по приказу царя Ивана IV (будущего Грозного). После очередной неудачной попытки овладеть Казанью, ему пришел в голову дерзкий план: поставить крепость в глубине казанских земель.

Недавно вышел в свет фотоальбом Эдуарда Хайруллина «Свияжск: монологи». В него кроме авторских фотографий музея-заповедника «Остров-град Свияжск» вошли и колоритные монологи его жителей, записанные Эдуардом в течение нескольких лет.

Сейчас в Свияжске осталось не более двухсот жителей – до революции здесь насчитывалось три тысячи человек. Они повидали красных и белых, потоп и забвение, а теперь обживают новое жилье и привыкают к статусу острова-музея. Сами свияжцы – достопримечательность не меньшая, чем памятники острова. Каждый – колоритный персонаж. Дядя Женя, что с рассвета встречает пароходы и подает руку всякому, сходящему на причал. Дед Петр со своей бабкой, выращива-

ющие на огороде самые северные арбузы и дыни. А еще художники и монахи, что, испив однажды здесь воды, так и остались...

«Когда я застал разбуженную КамАЗами и перерытую траншеями гору со слегка очумевшими от реконструкции жителями, то не смог удержаться. Как говорят китайцы: не дай вам бог родиться в эпоху перемен... без фотоаппарата. Самое время снимать! Как рушится островная вселенная. Как меняется мир снаружи и внутри. Как остров всплывает из тихого сонного забвения в «прекрасный новый мир», полный удобств, гостей и суеты. Он уже никогда не будет таким, как раньше, – приютом аборигенов и художников, блаженных и отшельников, тихой гаванью умиротворения. Открывается новая страница его жизни», – говорит автор.



ОТЕЦ ИОАНН

Тянуло меня сюда, что сил не было. Я стоял в Швейцарии и представлял, что в Свияжске. И я так счастлив, что стал на месте, потому что это мое. Хорошо себя чувствую, ничего не надо. Никаких чинов не почитаю, благодать былых не уважаю. Никаких денег мне не надо, все прошел уже, жизнь ничем не удивишь, живу сам себе в охотку. Только здесь такое чудо пока получается.

Иеромонах Иоанн



СОЗЕРЦАТЕЛИ

Интересно, конечно, в Свияжске – менталитет у людей вообще другой. Как будто им по 200 лет отмерено. Никуда никто не торопится, такие все спокойные, как в замедленном кино.

Александр Долгополов, прораб



Муфтий Равиль Гайнутдин: Мы обязаны доносить истинную созидательную сущность ислама



Председатель Совета муфтиев России, муфтий шейх Равиль Гайнутдин в интервью РИА «Новости» рассказал о том, сколько мечетей еще необходимо построить в Москве, о кадровом голоде в системе образования мусульман, объяснил целесообразность введения единого для всех школьников курса по основам мировых религий.

– Уважаемый муфтий, как вы оцениваете состояние российской уммы сегодня?

– Начиная со времен перестройки, а это практически четверть века, мусульманское сообщество нашей страны переживает бурное развитие. Российским мусульманам предоставлена беспрецедентная в истории российского государства широта возможностей. Девяностые годы прошлого столетия были ознаменованы колоссальным пробуждением национального и религиозного самосознания. Затем умма вплотную занялась развитием инфраструктуры в виде строительства мечетей, учебных заведений, создания социальных служб. Я считаю, на текущем этапе мы переживаем интеллектуальный период развития – то, что выстроено, должно наполниться актуальным смысловым содержанием. Тем временем мы плавно подходим к этапу институционального развития – всестороннего укрепления института Духовного управления мусульман.

Если говорить о количественных параметрах, то по результатам всероссийской переписи населения 2010 года количество представителей народов, традиционно исповедующих ислам, растет по большинству регионов и практически по всем мусульманским этносам. Самое главное – растет религиозность людей, их приобщенность к религиозной традиции и жизни своей общины. Наибольшие темпы роста фиксируются в таких городах, как Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Рязань, Ярославль и так далее.

Было бы странно, если бы при таком количественном росте не происходило развития качественного.

Умма сегодня прирастает образованными, успешными и состоявшимися людьми.

– Каковы основные проблемы российских мусульман сегодня и что требуется для их решения?

– Есть объективные обстоятельства, так сказать вызовы времени, по отношению к которым умме необходимо выработать стратегию и действовать в соответствии с ней. Но существуют и проблемы, которые могут возникать из-за некомпетентности или безответственного отношения.

Большое влияние имеет комплекс факторов, связанных с глобализацией, заменой идеологии на цель потребления, агрессивным секуляризмом. Мы видим резкое ослабление позиций нравственности, смещение ценностных ориентиров в сторону бесконечного потребления. Идеология вседозволенности и потребления порождает современного человека. Одновременно происходит деградация института семьи и агрессивная пропаганда нетрадиционных форм взаимоотношений между людьми. Обратной стороной этих процессов является появление крайних радикальных группировок, которые под флагами защиты собственных убеждений переходят к настоящей агрессии. Общества разобщаются, люди дезориентированы, пропадает доверие друг к другу.

Мы определяем приоритеты своей работы как воспитание молодежи, развитие просвещения, налаживание диалога между различными социальными группами, формирование просвещенной, интеллигентной нации. Мусульманам мы обязаны донести истинную созидательную и человеколюбивую сущность ислама, а в глазах остального общества изжить ложные и вредные стереотипы об учении ислама.

– В каких регионах России проблема нехватки мечетей стоит наиболее остро?

– Начиная с первых веков истории ислама, мечеть служила не только помещением для совершения молитв, но это был общественный, просветительский, научный центр жизни мусульман. Мечети являются мостами для диалога культур и учат наше общество межнациональным, межконфессиональным коммуникациям, взаимоуважению.



За последние 25 лет в нашей стране построены и возвращены верующим тысячи мечетей. В ряде регионов обеспеченность мечетями находится на очень хорошем уровне. Но нужно понимать, что внушительная цифра в 8 тысяч мечетей собирается по большей части из сельских мечетей – это очень компактные здания в населенных пунктах на 100–200 дворов.

В городах ситуация с мечетями тяжелая, но именно там и концентрируется основная часть верующей социально активной молодежи.

Наиболее впечатляющий прирост практикующих мусульман наблюдается в городах Центральной России, Сибири, Дальнего Востока. Именно там и высока потребность в мечетях, но при их строительстве возникают как объективные, так и субъективные сложности.

Хвала Всевышнему, возможно, не одновременно, но в этом вопросе мы шаг за шагом находим взаимопонимание с местными властями в разных точках страны.

– Совет муфтиев не раз заявлял о том, что столице нужны еще мечети. Известно, что сейчас вы ведете переговоры с московскими властями по этому поводу, удалось ли прийти к единому мнению? Сколько мечетей вы планируете построить?

– Наша позиция заключается в том, что столице необходимы мечети, которые удовлетворяли бы религиозные потребности мусульман, живущих на окраинах города, в спальных районах. Мы считаем, что в каждом из десяти административных округов Москвы должно быть по мечети, и мы готовы их строить. Соответствующие ходатайства мы подали городским властям, и в настоящее время наши обращения находятся на рассмотрении.



Свои планы мы строим с учетом интересов и потребностей мусульманского населения, постоянно проживающего в московском регионе. Однако надо отдавать себе отчет и в том, что определенное количество временных трудящихся в конце концов в Москве осядет, получит постоянную регистрацию, российское гражданство. Доля мусульманского населения в столичном регионе определенно будет увеличиваться.

– Ощущаете ли вы проблему нехватки профессиональных кадров?

– Кадровый голод присутствует и, думаю, мы его будем ощущать еще как минимум десятилетие. Старшее поколение имамов постепенно отходит от управления общинами, поэтому наши религиозные учебные заведения пока работают на восполнение кадровой базы, а ведь создаются и новые общины, открываются новые мечети, в них тоже нужны профессионалы.

Хвала Всевышнему, сегодня при помощи государства многие из прежних трудностей решены, и мы выходим на новый этап развития нашего исламского образования. Мы имеем возможность создать образовательный центр не мирового, но как минимум регионального значения – в пределах постсоветского пространства, для этого есть все необходимое. Такой центр готовил бы мусульманскую элиту – руководящий состав религиозных управлений, богословов и ректоров учебных заведений, умеющих работать в многоконфессиональных обществах светских государств, – для всех стран Содружества Независимых Государств. В качестве базы для создания такого центра мы рассматриваем Московский исламский университет, в котором год назад мы запустили программу модернизации.

– Как вы оцениваете уровень преподавания основ религиозных культур в школах, в частности основ исламской культуры?

– Буду с вами откровенен, мы рекомендуем родителям выбирать модуль «История мировых религий» или «Основы светской этики», поскольку мы не всегда удовлетворены качеством учебников и уровнем подготовки педагогов. Практически везде на местах наши имамы сотрудничают с управлениями образования, проводят лекции и экскурсии для учителей, но, посе-



щая единичные семинары, невозможно освоить такой предмет. И последние социологические исследования показали, что наше общество не готово к введению уроков по основам конфессиональных культур, тем более по основам той или иной веры. Мы считаем, для нашего многонационального государства оптимален единый курс, знакомящий учеников с многообразием религий, которые исповедуют народы Российской Федерации.

Сергей СТЕФАНОВ

Спортивный праздник молодежи

С 6 по 17 июля 2013 года в гостеприимной Казани пройдут XXVII Всемирные студенческие игры. Как и 40 лет назад, Россия вновь станет столицей мирового студенческого спорта. В Играх-2013 примут участие свыше 13 500 атлетов и членов делегаций из более чем 100 стран. Летняя Универсиада – это не только праздник спорта, мира и радости, это также масштабное культурное событие – целый фейерверк концертов, театральных постановок, музейных выставок и встреч со звездами мировой величины.



Всемирной Универсиаде, ставшей для студенчества всех континентов грандиозным праздником молодости и спорта, мира и добра, уже более полувека. И сегодня студенческие Игры заслуженно называют вторым по масштабу международным спортивным событием после Олимпийских игр. После летней Универсиады 1973 года, прошедшей в Москве, XXVII Всемирные студенческие игры в Казани станут первыми комплексными соревнованиями такого масштаба в истории современной России. Решение Международной федерации студенческого спорта (FISU), датированное 31 мая 2008 года, подарил

России возможность вновь стать столицей мирового студенческого спорта – ровно через 40 лет.

Председателем Организационного комитета по подготовке и проведению Игр стал первый заместитель Председателя Правительства РФ Игорь Шувалов. Организация и проведение комплексных соревнований такого уровня дает стране бесценный и во многом уникальный опыт, который будет использован при проведении зимней Олимпиады 2013 года в Сочи, чем-



пионатов мира по водным видам спорта и по футболу, а также других рейтинговых спортивных соревнований международного уровня.

Игры будут освещать около 1500 представителей федеральных и зарубежных СМИ.

В программу соревнований включено 27 видов спорта. Участники померяются силами в легкой атлетике, плавании, художественной и спортивной гимнастике, настольном теннисе, баскетболе, прыжках в воду, фехтовании, футболе, дзюдо, волейболе, теннисе, водном поло, боксе, спортивной стрельбе (пулевой и стендовой), синхронном плавании, академической гребле, гребле на байдарках и каноэ, самбо, борьбе на поясах, шахматах, тяжелой атлетике, регби-7, хоккее на траве, бадминтоне, пляжном волейболе и спортивной борьбе. Впервые в истории Игр спортсмены будут соревноваться в борьбе на поясах, регби-7, самбо, синхронном плавании и боксе.

На Универсиаде-2013 будет разыгран 351 комплект наград. Примут участие свыше 13 500 атлетов и членов делегаций из более чем 100 стран.

Российская команда будет представлена сильнейшими спортсменами, в том числе 132 участниками Олимпийских игр 2012 года в Лондоне. В расширенный состав национальной сборной вошли 17 олимпийских чемпионов, 17 серебряных и 11 бронзовых призеров.





ОБЪЕКТЫ УНИВЕРСИАДЫ

В рамках Игр будет задействовано 64 основных объекта, в том числе 33 объекта – непосредственно для проведения соревнований.



За последние 4 года в Казани были с нуля построены 29 спортивных объектов – это стадионы и теннисные корты, спорткомплексы и бассейны, Дворец шахмат и Дворец единоборств и многое другое. Все спортивные сооружения доступны для жителей и гостей Казани: здесь организованы бесплатные занятия – каждое воскресенье любой желающий может заняться собственным оздоровлением. Кроме того на спортивных объектах проходят масштабные тестовые соревнования в рамках подготовки к Универсиаде, занимаются спортивные группы и воспитанники детско-юношеских спортивных школ. 18 спортивных объектов переданы высшим учебным заведениям. Недаром возведенные спортивные сооружения уже названы наследием Универсиады.

Церемонии открытия и закрытия Универсиады-2013 пройдут на новом футбольном стадионе, вмещающем 45 тысяч зрителей.

Для приема спортсменов построена Деревня Универсиады – современный студенческий кампус на 28 жилых домов. Здесь же создана инфраструктура, необходимая для комфортного проживания студентов: медицинский центр, центр общественной безопасно-



сти, пункты общественного питания, проката спортивного инвентаря, супермаркет, аптека. С 2010 года Деревня Универсиады – дом для тысяч студентов Казанского (Приволжского) федерального университета и Поволжской государственной академии физической культуры, спорта и туризма.

ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

В проведении Универсиады будут задействованы 20 тысяч волонтеров. Заявочная кампания по набору кандидатов в волонтеры Универсиады Make U Real стартовала 20 сентября 2011 года и завершилась 31 декабря 2012 года. Исполнительной дирекцией «Казань 2013» заключены соглашения о сотрудничестве с 53 вузами из 30 регионов России и 15 общественными организациями, которые сейчас занимаются подготовкой волонтеров по специальным программам.



В мероприятиях Универсиады будут задействованы только подготовленные волонтеры. За плечами многих из них – стажировки на XXV Всемирной лет-



Марат САФИН, теннисист, заслуженный мастер спорта России, в настоящее время – депутат Государственной Думы России:

Всемирная Универсиада на протяжении многих лет является главным студенческим соревнованием. Для нашей страны, и в частности столицы Татарстана – Казани, большая честь и большая ответственность принимать Универсиаду-2013. Пусть пребывание участников и гостей Универсиады в Казани оставит самые незабываемые и приятные впечатления.

Желаю от души, чтобы для каждого спортсмена Универсиада-2013 стала успешной, плодотворной, наполненной яркими событиями, новыми победами, рекордами и достижениями.

Мы все будем болеть за наших спортсменов. Всем больших успехов!



Президент России Владимир Путин:
У меня такое приятное чувство, что Казань постепенно становится спортивной столицей России. Всемирные Универсиады не менее значимы, чем Олимпийские игры и чемпионаты мира. Это главный спортивный студенческий форум планеты. Поэтому принять у себя такой форум – большая честь для любой страны.

ней Универсиаде в Белграде (Сербия), I Юношеских Олимпийских Играх в Сингапуре, на Зимней Универсиаде в Эрзуруме (Турция), 7-х зимних Азиатских играх в Астане (Казахстан), Кубке России и Кубке Европы по горным лыжам в Сочи и других соревнованиях. Четыре тысячи человек прошли школу международных тестовых соревнований на объектах Универсиады в Казани.

КУЛЬТУРНАЯ УНИВЕРСИАДА

Универсиада – не просто международное спортивное мероприятие, это фестиваль культур и традиций, многообразие которых будет продемонстрировано гостям Игр через проект «Культурная Универсиада».

Во время Игр в Казани будут работать 6 музеев. Это Галерея современного искусства, Государственный музей изобразительных искусств, Национальная художественная галерея Республики Татарстан «Хазинэ», Национальный музей Республики Татарстан, Музей 1000-летия Казани – Музей национальной культуры, Государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Казанский Кремль».

Свои спектакли представят 6 казанских театров: Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля, Татарский государственный театр кукол «Экият», Казанский академический русский Большой драматический театр им. В.И.Качалова, Казанский театр юного зрителя,

Татарский театр драмы и комедии им. К. Тинчурин, Татарский академический театр им. Г. Камала. Во время Игр в Казани будет показано 48 театральных представлений.

6–17 июля в Театре оперы и балета им. Мусы Джалиля пройдет оперно-балетный фестиваль. Его участниками станут прославленные артисты со всего мира. Фестиваль завершится гала-концертом Мариинского театра. В нем примут участие звезды мировой сцены: Михаил Казаков (Москва), Елена Максимова (Москва), Вероника Джиеова (Москва), Ольга Пудова (Санкт-Петербург), Альбина Шагимурадова, Ахмед Агади (Санкт-Петербург), Метью Голдинг (Амстердам), Алина Сомова (Санкт-Петербург), Полина Семеонова (Берлин), Дмитрий Семеонов (Берлин), Оксана Кучерук (Бордо).

Специальную концертную программу в дни проведения Универсиады представит Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением заслуженного артиста России, посла Универсиады Александра Сладковского. III международный фестиваль им. Рахманинова «Белая сирень»





также будет приурочен ко времени Игр. В рамках этого фестиваля состоятся концерты с участием звезд мирового масштаба: Дениса Мацуева, Андрея Коробейникова, Фредерика Кемпфа.

Обязательным пунктом программы «Культурной Универсиады» станет посещение татарского народного праздника Сабантуй 13 июля.

Участниками проекта «Культурная Универсиада» станут всемирно известный Cirque du Soleil, а также мировые знаменитости: 5 июня пройдет концерт Джо Кокера, а 21 июля, по завершении Игр, в Казани выступит Стинг.

ЭСТАФЕТА ОГНЯ УНИВЕРСИАДЫ

12 июля 2012 года стартовала Эстафета огня Универсиады, в которой приняли участие более полутора миллионов студентов из 51 города мира.

Зажжение огня состоялось в парижском университете Сорбонна, где в 1923 году проходили первые в истории Международные студенческие спортивные игры. Историческим моментом стало кругосветное путешествие огня Универсиады на борту парусного судна «Седов». 15 июля во время крупнейшей парусной



Максим ШАРАФУТДИНОВ,
ведущий программы
«Новости» на Первом канале,
посол Универсиады-2013:

Родившись в Казани, нельзя не радоваться громким и частым успехам соотечественников. Из последних, которые у всех на слуху: игра «Рубина» против «Барселоны», победа казанской команды в «Больших танцах», участие Дины Гариповой в Евровидении...

Множество татарских имен знает вся страна: Марат Сафин, Алсу, Чулпан Хаматова – список можно продолжать и продолжать.

Универсиада станет для Казани катализатором дальнейшего развития спорта. Огромное число объектов мирового уровня и популяризация физической культуры среди молодежи увеличит поток талантов из Татарстана на российскую и мировую арены.

регаты в мире огонь был передан команде курсантов – хранителей огня Универсиады. Барк с факелом на борту прошел под парусами 45 тысяч морских миль и повторил маршрут величайших путешественников всех времен и народов. На суше огонь посменно несли 2013 факелоносцев, они преодолели более 150 тысяч километров.

25 января 2013 года, в День российского студенчества, во Владивостоке стартовал российский этап Эстафеты, протяженностью 30 тысяч километров. Факелоносцы, перемещаясь с востока на запад страны, в общей сложности посетят 30 крупнейших студенческих центров России. Затем Эстафета пересечет 43 муниципальных образования Республики Татарстан, а завершится в Казани 6 июля 2013 года открытием XXVII Всемирной летней Универсиады.

**Материалы предоставлены пресс-службой
дирекции Универсиады-2013**



Руслан Нигматуллин, бывший игрок сборной России по футболу, известный вратарь, в настоящее время – диджей:

Безусловно, Универсиада-2013 в Казани – значимое событие не только для России, но и для всего мирового сообщества. По масштабу она сравнима с Олимпийскими играми. Мероприятие привлечет тысячи спортсменов, болельщиков, туристов, что не может не сказаться на позитивном имидже нашей страны и даст развитие спорту в России.

Как бывший голкипер сборной России по футболу и как нынешний руководитель собственной Школы вратарей я не понаслышке знаю, каково это – принимать участие в таких соревнованиях: здесь и гордость, и радость, и волнение. Но спортсменам надо желать только отличных результатов и побед! Пусть проявятся и раскроются сильнейшие! Удачи, веры в себя и терпения!



Шамиль ТАРПИЩЕВ: Мы обречены на успех



В последние годы одними из самых популярных людей в нашей стране являются теннисисты. Россияне с большим азартом и волнением следят за играми наших спортсменов. Родители водят детей в теннисные школы, мечтая в будущем видеть их новыми сафиньими и шараповыми. Теннис стал неотъемлемой частью жизни нашей страны. Кажется, так было всегда. Однако не стоит забывать, что популярность к российскому теннису пришла совсем недавно – в конце 80-х годов. И обязана Россия этим одному человеку – Шамилю Анвяровичу Тарпищеву.

Став старшим тренером сборной страны в 25 лет (что в те годы казалось фантастикой), он мечтал о покорении мира российскими теннисистами. Именно Тарпищев, преодолев все преграды и непонимание, доказал всему миру, и прежде всего самим россиянам, что нашим спортсменам по силе возглавить мировую десятку теннисистов.

Шамиль Анвярович, столь немногословный на корте и в телевизионных интервью, в жизни оказался очень общительным и обаятельным человеком, располагающим к себе с первой же минуты.

– Шамиль Анвярович, вы поддерживаете тесные рабочие отношения с Татарстаном, начали читать лекции в качестве профессора кафедры теории и методики спортивных дисциплин в Поволжской академии спорта и туризма. Ваше имя в Татарстане носит Академия тенниса...

– Рабочих отношений много, я всегда с удовольствием приезжаю в Казань. Уверен, татарстанцы заниматься теннисом будут с большим удовольствием. Им есть кем гордиться – Марат и Динара Сафины в республике являются национальными героями. Когда мы выигра-

ли в 2002 году Кубок Дэвиса, Минтимер Шарипович Шаймиев, поздравляя нас, сказал: «Татары спасли Россию!», имея в виду меня – капитана команды и Марата Сафина – основного игрока.

Первый президент Татарстана Минтимер Шарипович и сам в свое время играл в теннис. Я много раз ему говорил о том, что надо бы заинтересовать молодежь республики, увлечь теннисом. На праздновании 1000-летия Казани глава Татарстана и сам критично заметил: «Два великих татарина не могут построить теннисный центр». А на открытии «Пирамиды» в Казани Борис Николаевич Ельцин, первый президент России, сказал Минтимеру Шаймиеву: «Вот теннис сюда бы...»

– Каково значение проведения Универсиады для Татарстана и для страны в целом?

– Универсиаду называют кузницей будущих чемпионов. И не напрасно: Всемирные студенческие спортивные игры подарили немало ярких звезд, победителей крупнейших спортивных соревнований. Из всех российских регионов система организации спорта лучше всего устроена в Татарстане. В этом плане за будущее республики волноваться не приходится. Поэтому объективно и заслуженно то, что Универсиаду в этом году примет именно Казань.

– Ваш лозунг: «Мы обречены на успех», а лозунг первого президента Татарстана М. Ш. Шаймиева – «Без булдырабыз» («Мы можем»). Подобная уверенность в своих силах – это национальная особенность татарского народа?

– Думаю, это действительно так. Эта наша национальная особенность проявляется и в жизни, и в спорте. Не парадоксально ли: у нас нет такой теннисной базы, как в ведущих странах, у нас нет даже своего центра, а мы стали первыми в мире! На Западе сходят с ума, пытаются понять, как нам это удается.

В Советском Союзе теннис был не нужен. Его почему-то называли «буржуазным», «бабским» видом спорта, как только не обзывали, я уж и не говорю о том, что путали с настольным. Естественно, не будучи олим-



пийским видом спорта, финансировался он по остаточному принципу.

Такое равнодушное отношение к теннису и подтолкнуло нас к разработке своей уникальной методики, аналогов которой в мире нет. Дело в том, что в теннис приходили дети, не попавшие в «народные» виды спорта – футбол, хоккей, фигурное катание, то есть «не лучшие» по физическому развитию. Так мы из «худших» детей научились делать «лучших», потому что работу начинали с недостатков. И когда сегодня у меня спрашивают о секрете нашего успеха, я говорю, что мы первые в мире не потому, что такие умные, хорошие и талантливые, а потому, что начинали свою работу в жестких условиях и занимались тем, что мир никогда до нас не делал.

Но мы научились преодолевать трудности, какими бы тяжелыми они ни были. Знаем, что и как делать. Главное, у нас есть идея, и потому мы просто обречены на успех.

– Какая из побед ваших учеников наиболее для вас дорога?

– Это, конечно, первая победа в матче Кубка Дэвиса в 2002 году. Участвовать в турнирах Кубка теннисисты СССР начали с 1962 года (это самый старый турнир, ему в этом году исполнилось 107 лет), и ни разу нашим спортсменам не удавалось стать обладателями главного приза – Большой серебряной салатницы. Я безмерно рад, что мы тогда осуществили мечту всех тренеров и теннисистов, сражавшихся в разные годы за победу в матчах Кубка Дэвиса! Многие из них мне звонили и плакали от радости – их жизнь была положена на эту победу.

Поразительным для меня стало и то, насколько теннис популярен и престижен в мире. Например, когда Кафельников и Сафин шли по Олимпийской деревне, спортсмены других видов спорта считали за честь с ними сфотографироваться, взять автограф. У нас, конечно, было все несколько по-другому. Борис Николаевич Ельцин отметил тогда: «В мире признали, что мы – первые, а в России еще нет». Что сделаешь, менталитет у нас такой, все принимаем с большим опозданием. А до этого в Сиднее, когда Кафельников выиграл Олимпийское золото, Президент Международного олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч подошел ко мне на трибуне, обнял, расцеловал и сказал: «Шамиль, вы не представляете, что сделали для России!» Мне тогда казалось: а что особенного мы сделали? Выиграли – и все. А ведь одна победа в теннисе, по мировым оценкам, равнозначна 5–6 медалям в других видах спорта.

Кубок Дэвиса 2002 года был самой нашей крупной победой. В принципе, ради нее всю жизнь и работали.

«Я в Париже не плакал, но прослезился. Нервная система не выдержала, все нагнеталось и нагнеталось, я же никогда не высказываюсь, все внутри. У меня на корте, когда все бегали, кричали и целовались, произошел всплеск эмоций, а через двадцать минут я сел в раздевалке и почувствовал, что опу-

стошен. Полная депрессия. Ни радости, ни восторга, ничего-ничего не осталось. До конца вечера я еще разговаривал, отвечал на вопросы, но внутри – пустота. А ведь сбылась главная мечта жизни. Двадцать восемь лет я ждал этого мгновения, двадцать восемь лет вел команду или помогал ей. Команду, в которой поменялось пять поколений игроков. Наверное, никто в стране, как я, не хотел выиграть Кубок.»
(Ш. Тарпищев. «Матч продолжается».)

– Любовь к спорту у вас от отца? Читала, что он был чемпионом по гребле в армии, бегал на лыжах...

– Родители считали, что спорт в жизни не самое главное, поэтому заядлыми спортсменами не были. Отец, ничего особо для этого не делая, физически был хорошо развит. Был даже прекрасным кавалеристом – поднимал с земли на полном галопе платок.

Я же в свое время поступал в МГУ на биологический факультет. Но год моего поступления совпал с хрущевским двойным выпуском – 10-й и 11-й классы, и в университете был большой конкурс – 28 человек на место. Получив четверку на первом экзамене, я понял, что балл потерял и конкурс при такой конкуренции не пройду. Забрал документы и поступил в институт физкультуры. Родители были против моего спортивного будущего, но уж так сложилось...

– Вы как-то сказали, что футбол – ваш любимый вид спорта. А теннис? Это работа?

– Изначально я футболист. Но в детстве получил травму ноги, и мама мне запретила играть. Тогда я пошел в теннис, потому что после тренировки нам разрешили играть в футбол...

– Хитро...

– (Смеется.) Вот так я и оказался в теннисе.

– Если бы не связали свою жизнь со спортом, то кем могли бы стать еще?

– Мог бы стать журналистом. Даже хотел одно время поступать на факультет журналистики. Тяга к этому была.

– Какие качества в характере помогают вам в работе? Вы производите впечатление очень мягкого и спокойного человека, вам это не мешает?

– Помогает в работе, безусловно, терпение. Я с 25 лет – старший тренер, стал капитаном команды, в которой практически все теннисисты были старше меня. Терпение помогает мне находить подход к каждому спортсмену. Есть же явные лидеры, а есть скрытые, и вопрос взаимоотношений между ними достаточно сложный. В командных соревнованиях были случаи, когда я выставлял теннисистов, которые между собой не разговаривали. И вот я сижу между ними и то одному что-то подсказываю, то другому. Два года я занимался в лаборатории психолога Гиссена, изучал состояние стресса в спорте и как из него выходить. Это мне и сейчас помогает.

В свое время я прошел тестирование на смену процессов торможения и возбуждения. Показатель 5 к 4 считается очень высоким. Мой показатель – 13 к 11. То есть вывести меня из себя практически невозможно.



Конечно, я не всегда был таким. В детстве и юношестве много страдал из-за своего характера, стеснительности, меня часто называли – то там где-то выступил, то здесь что-то сказал. А с годами выработалось терпение. И на корте так себя веду, подсказываю спокойно и терпеливо. Я говорю мало, точно. И это мне помогает. А что мешает... Я даже не знаю... Да, я добрый, мягкий, спокойный, хороший (*смеется*), но это не мешает абсолютно.



– Вы везучий по жизни человек? Говорят, в свое время на экзаменах вытаскивали «нужный» билет...

– Ну, я бы не сказал, что везучий... Все в жизни происходило вопреки моим желаниям. Я мечтал о футбольной карьере, но оказался в теннисе. Хотел уйти из спорта, а стал самым молодым за всю историю тренером национальной сборной, и так далее. В детстве я был гадким утенком, до десятого класса был ниже всех в классе, зато в 11-м вытянулся на 18 см. Стал худым и длинным – легко в любую дырку в заборе проскальзывал. Несмотря на то что был быстрым и юрким, пользовался уважением – с третьего по одиннадцатый класс был старостой.

Везет тому, кто пашет. Когда живешь идеей, пытаешься ее реализовать и она для тебя главное в жизни, поневоле все должно получиться. Не может быть, чтоб не получилось. А то, что я билеты вытаскивал нужные, – было и такое, но это скорее интуиция, а не везение. Я так и квартиру кооперативную получил. По жребью стали распределять – кому на каком этаже жить. Я загадал девятый этаж. И вытаскиваю ... девятый.

Но считаю, что интуиция тоже приходит с опытом. В спорте я ввел понятие тренерской формы, подразумевающей доскональное знание своих спортсменов и соперников. Я вел на каждого игрока отдельную картотеку. Сейчас объем работы настолько большой, что заниматься этим просто некогда, к сожалению. У меня было отмечено все: что тот или иной игрок делает в стрессовой ситуации, как играет критические мячи, как подает. Эти знания позволяли мне читать их мысли и угадывать ходы. Человек же в тяжелые, критические ситуации выбирает то, что умеет делать лучше всего. Часто бывает, что, видя разминающихся на корте теннисистов, я уже знаю, кто из них сегодня выиграет. Когда такое ощущение приходит, я не ошибаюсь.

В 2002 году на Кубке Дэвиса, например, возник решающий вопрос: кто играет в финале – Кафельников или Южный. Вся команда, а это человек сорок, просила поставить Женю. Я же чувствовал, что Кафельникова ставить нельзя. Один Сафин сказал, что Кафельникова

выпускать не стоит. Я взял ответственность на себя. И оказался прав. Но, повторяюсь, такая интуиция приобретается только с годами.

– Работа отнимает у вас много сил и времени. Как восстанавливаетесь? Как удается сохранить позитивный настрой?

– В детстве был театралом, любил ходить в оперетту. В зрелом возрасте часто посещал Ленком, знаком со

многими актерами. К сожалению, времени на театр нет, поэтому при сильной усталости спасают футбол и шахматы – они позволяют полностью отключиться и думать только об игре.

Кстати, заговорив о шахматах, вспомнил один интересный случай. Двери моего кабинета в Кремле находились против дверей Андрея Макарова. Естественно, мы часто общались. Как-то я ему говорю: «Андрей, надо худеть. В теннис вот начинай играть». «Ну, я же в шахматы играю...» – говорит он. Сказав, что теннис – это шахматы в движении, я все же уговорил его выйти на корт. А рука у него, между прочим, золотая. Он хорошо чувствует мяч, в настольный теннис играет.

Проходит время, и журналисты у меня спрашивают: «А у Макарова есть успехи в теннисе?» «Есть», – отвечаю на автомате. «А какие?» Поняв, что раз сказал, то надо обосновать, говорю: «Раньше падал – не вставал, сейчас встает». Кстати, это было недалеко от истины. Раньше он падал, и сам встать не мог. (*Смеется*.)

– Есть ли у Тарпищевых свои семейные традиции?

– Семья для меня главное. Мои родители родом из Мордовии, из татарской деревни Тат-Юнки, ей уже 970 лет. Из истории я выкопал, что до коллективизации там стояло около 600 домов, жители содержали даже китайских врачей. Сейчас, конечно, домов уже не так много. В Тат-Юнки я бываю каждый год.

– Каких качеств, на ваш взгляд, сейчас не хватает в людях?

– Однозначно, в современной жизни не хватает людей идейных. Большинство живет лишь сегодняшним днем, от души ничего не идет. Таких человеческих качеств, как порядочность, честность, сила воли также явно не хватает в нашем обществе. Особенно в больших городах, где все размывается средой. Когда отсутствует правильная идеология, средства массовой информации диктуют новые «жизненные ценности» – молодежь просто пропадает. Источник проблем многих видов спорта я тоже вижу в этом.

Дина АЛЮТДИНОВА



Полномочный представитель РТ в РФ
Р. К. Ахметшин

Мост между Москвой и Татарстаном

Полномочный представитель Республики Татарстан в Российской Федерации Равиль АХМЕТШИН рассказал журналу «Этномир» о деятельности и задачах Представительства, а также о важности укрепления связей и наведения мостов между народами и культурами, регионами и государствами.

Основные задачи Полномочного представительства – постоянное и оперативное взаимодействие с федеральными органами государственной власти по вопросам, представляющим интерес для Татарстана. Полпредство принимает также участие в разработке, рассмотрении и согласовании проектов документов, касающихся республики.

По поручению президента Татарстана мы большое внимание уделяем установлению, развитию и укреплению международных и торгово-экономических связей. Татарстан – один из наиболее успешных, динамично развивающихся и поэтому привлекательных для иностранных инвестиций российских регионов. И задача Полпредства в Москве – привлечение прямых иностранных инвесторов и бизнес-партнеров.

Большая часть нашей работы заключается в организации протокольных мероприятий, связанных с пребыванием руководства Республики Татарстан в Москве. Мы занимаемся процессом подготовки визитов, заранее решая многочисленные вопросы.

В марте 2011 года было подписано соглашение между Татарстаном и Москвой, открывающее новые возможности в сфере делового

сотрудничества. В части экономики оно ведет к увеличению товарооборота, в части культуры одним из результатов соглашения стала установка памятников великим татарским поэтам Габдулле Тукаю и Мусе Джалилю. Расходы по их установке и благоустройству прилегающей территории взяли на себя совместно правительство города Москвы и Республики Татарстан.

Хотел бы выразить признательность соотечественникам-меченатам, благодаря которым состоялось открытие этих памятников. Без



Р. К. Ахметшин с президентом Татарстана
Р. Н. Миннихановым

их помощи были бы невозможны многие наши начинания. Нам активно помогают основатель холдинга «Русский стандарт» Рустам Тарико, крупнейшие российские предприниматели Дмитрий Мазуров, Рафаэль Фаизов, Азат Валиев и другие.

Отмечу, что в благом деле увековечения памяти и наследия татар-



Открытие Дней Татарстана в Москве, ноябрь 2011 г.



Встреча Полпреда Равиля Ахметшина с
Чрезвычайным и Полномочным послом
Австрийской Республики в Российской
Федерации Маргот Клестиль-Лёффлер

ских поэтов помощь нам оказали не только выходцы из Татарстана и татары. Назову имена лишь некоторых: Год Нисанов, Евгения Зингер, Яков Василевский и другие. Благодаря их поддержке наши проекты стали поистине всенародными.

В марте 2012 года было подписано соглашение о сотрудничестве между Татарстаном и Московской областью. Многие пункты этого соглашения уже реализуются министерствами, департамента-

ми и другими органами власти Татарстана и Московской области.

Другое серьезное наше направление – координация международных и экономических вопросов, работа с иностранными посольствами и компаниями, подготовка визитов в Татарстан послов и глав компаний.

Мы активно работаем с нашими соотечественниками, живущими в Москве, со всеми, кто когда-либо имел отношение к Татарстану: родился в республике, учился, работал. Мы объединяем их в разных клубах. Если соплеменников – этнических татар – мы стараемся объединить на основе национальной общности, то других – по профессиональным интересам. При полпредстве действуют несколько клубов: Клуб врачей, Клуб офицеров и Медиаclub.

Весной текущего года Полномочное представительство с целью объединения людей, неравнодушных к истории, настоящему и будущему Татарстана и татарского народа, привлечения их к общественной жизни, выступило с инициативой создать региональную общественную организацию «Землячество Татарстана». Организация вошла в состав Московского координационного совета региональных землячеств. Совет возглавляет заместитель мэра Москвы в прави-

тельстве Москвы по вопросам региональной безопасности и информационной политики Александр Горбенко.

Приглашаем всех желающих присоединиться к работе землячества. На сегодняшний день к нам поступили несколько сотен заявлений от наших соотечественников, проживающих в Москве. Все они – выходцы из Республики Татарстан, а также татары из различных российских регионов и стран СНГ. Многие из них достигли в столице больших высот в своей профессии. Среди них есть политики, деятели науки и искусства, врачи, военные, журналисты и многие другие. Подробная информация о землячестве есть на нашем сайте <http://tatmsk.tatarstan.ru/>.

Кроме того мы проводим различные мероприятия, объединяющие наших соотечественников и соплеменников. Это Сабантуй, Навруз, Дни Татарстана. Дни Республики Татарстан в Москве возобновились после многолетнего перерыва. Ежегодно мы организуем также вечер Республики Татарстан в рамках культурно-благотворительного проекта Совета муфтиев России «Шатер Рамадана». Все эти мероприятия призваны продемонстрировать единство, толерантность и открытость нашего народа.



Встреча с Диной Гариповой и ее мамой
после Евровидения



Встреча в Полпредстве с татарами Америки





Генерал армии М. А. Гареев

Клуб офицеров был создан при Полномочном представительстве Республики Татарстан в Российской Федерации в феврале 2012 года. Он объединяет ветеранов и военнослужащих, имеющих непосредственное отношение к Татарстану, – это люди, которые родились, учились, работали в республике или же являются татарами по происхождению. Задачи Клуба офицеров – это поддержание и укрепление лучших офицерских традиций: дружбы, товарищества, взаимопомощи; обсуждение профессиональных вопросов, помощь молодым военнослужащим, обмен опытом, организация стажировок, занятия, связанные с военно-патриотическим воспитанием и содействии в реализации проектов Республики Татарстан.



Председатель Госсовета РТ Ф. Х. Мухаметшин вручает благодарственное письмо Герою Советского Союза Ф. С. Шагалееву.

Клуб офицеров: в лучших традициях

В настоящее время в Клубе более 100 ветеранов и военнослужащих Вооруженных сил России, сотрудников Федеральной службы безопасности, органов внутренних дел, прокуратуры, следственного комитета и других правоохранительных структур. В их числе немало Героев Советского Союза и России, кавалеров боевых наград. Список Клуба офицеров постепенно расширяется.

Совет Клуба возглавил генерал-полковник Валерий Петрович Баранов – выпускник Казанского танкового училища, бывший командующий объединенной группировкой войск на Северном Кавказе.

К Клубу офицеров присоединился и ветеран Великой Отечественной войны, президент Академии военных наук, генерал армии Махмут Гареев. Несмотря на серьезный возраст – 23 июля текущего года ему исполнится 90 лет, – Махмут Ахметович всегда по-военному подтянут и бодр, продолжает активно работать.

Другой юбиляр – генерал-лейтенант милиции в отставке, бывший министр МВД Татарстана, заместитель министра МВД СССР, в настоящее время – президент ассоциации МВД «Щит Чернобыля» Николай Иванович Демидов. В апреле он отметил свое 80-летие.

Махмут Ахметович и Николай Иванович посвятили все годы трудового пути служению стране и своему народу. Их имена вписаны в славные страницы отечественной истории.

В клуб входят 14 героев Советского Союза и России. Это Ильяс Дауди, Виктор Ерин, Рафик Ихсанов, Сергей Кузьминич, Венер Мухаметгареев, Сергей Тулин и другие. Практически все они прошли горячие точки на Северном Кавказе и Афганистане, вернулись домой с серьезными ранениями, некоторые из них и сегодня продолжают служить – испытывают летную технику.

В составе клуба такие известные генералы, как Искандер Галимов, Мансур Валиев, Юрий Демидов, Рафаиль Закиров и другие.

По инициативе участников клуба и президента Татарстана была учреждена специальная стипендия имени Мусы Джалиля курсантам Казанского суворовского училища, юридического института и танкового училища.



Слева направо: Герой России В. М. Мухаметгареев, летчик-испытатель И. Х. Кирамов, чемпионка мира по высшему пилотажу Х. Х. Макагонова, Полпред РТ в РФ Р. К. Ахметшин, Герой России М. Р. Алыков.



Генерал-лейтенант Н. И. Демидов с народным артистом России и Татарстана Р. И. Ибрагимовым.

День Великой Победы. Мы помним...

В рамках празднования Дня Великой Победы прошло очередное заседание Клуба офицеров. Началась встреча с церемонии возложения цветов к Могиле Неизвестного Солдата и памятнику маршала Г. К. Жукову.

Республика Татарстан (ТАССР), как и другие регионы страны, заплатила за Великую Победу огромную невосполнимую цену. На фронт ушли более 700 тысяч татарстанцев, половина из них навсегда осталась на полях сражений. Около 10 тысяч наших земляков принимали участие в боях при обороне Москвы.

В церемонии также приняли участие призывники из Республики Татарстан, проходящие службу в Президентском полку (у каждого из них – опыт несения

вахты памяти на Посту № 1 у Могилы Неизвестного Солдата) и в Московской области. Поклониться памяти погибших на фронтах Великой Отечественной войны пришли и кадеты Московского казачьего кадетского корпуса имени М. А. Шолохова. Руководит корпусом генерал-лейтенант Владимир Чайников, выпускник Казанского суворовского военного училища и член совета Клуба офицеров при Полпредстве РТ в РФ. После завершения церемонии члены Клуба офицеров поехали в гости к кадетам.

Для высоких гостей педагоги и кадеты корпуса подготовили насыщенную программу. Офицеры увидели показательные выступления военных барабанщиков и взвода почетного караула с использованием карабинов, познакомились с Музеем истории казачества, с бытом кадетов. После ознакомительной экскурсии в актовом зале Кадетского корпуса состоялся «Урок мужества».



Члены Клуба офицеров с руководством Республики Татарстан, г. Казань.



Фото: Николай Третьяк



Право на полет



Сегодня каждый знает, кто такие Марат Сафин и Алина Кабаева, но мало кто сможет назвать вам имя абсолютной чемпионки мира и Европы по высшему пилотажу. Этот вид спорта не является олимпийским, к тому же он сравнительно молод. Успехов в нем добиваются лишь люди сильные духом, целеустремленные и выносливые – такие, как Халидэ Макагонова.

– Халидэ Хусяиновна, как родилась ваша любовь к авиации, мечта стать летчиком?

– Я родилась в Москве. Это время было благодатным! Наша страна с энтузиазмом осваивала авиацию, открыв всем дверь в космос полетом Юрия Гагарина. Молодежь мечтала о полетах, занималась в ДОСААФ – летала на вертолетах, самолетах, планерах, прыгала с парашютом. Многие занимались авиамоделированием, учились стрелять в тирах. Моя свекровь, к примеру, была ворошиловским стрелком, прыгала с парашютом, хотя по специальности она врач. Мы хотели в жизни побед, утверждения своей личности, мы хотели уважать себя за достижения!

– Вы помните свой первый полет? Какие были чувства?

– Как ни странно, но первый полет был для меня просто оче-

ДОСЬЕ

Макагонова Халидэ Хусяиновна – абсолютная чемпионка мира по высшему пилотажу. Заслуженный мастер спорта СССР, судья международной категории. Имеет выдающиеся спортивные достижения. Чемпионка мира (1984, 1986, 1990 гг.), чемпионка Европы (1985, 1987 гг.); абсолютный победитель международных соревнований социалистических стран (1985, 1988 гг.); абсолютный победитель кубка Австралии (1986 г.). Многократный призер чемпионатов мира и Европы. Демонстрировала высшее летное мастерство на авиашоу в Жуковском, Тушине, США, Берлине, в ОАЭ, Англии, Исландии, Португалии, Австралии и др. (1984–2009 гг.) В 1998 году была организатором и участником (в качестве пилота) российско-американского перелета, посвященного

60-летию юбилею полета по маршруту легендарного экипажа В. Гризодубовой, П. Осипенко, М. Расковой Москва – Дальний Восток.

За свою карьеру в авиации Халидэ Хусяиновна освоила более двадцати типов самолетов. Общая продолжительность ее полетов – более пяти тысяч часов.

В качестве генерального секретаря Федерации авиационного спорта России Халидэ Макагонова проводит большую работу по координации деятельности с Международной авиационной федерацией. Клуб женщин летных специальностей «Авиатрисса», президентом которого является Макагонова, – общественная организация, объединяющая женщин – членов летных экипажей и спортсменов авиационных видов спорта.

редным трудным экзаменом. Я боялась сделать что-то не так. Я ничего не видела, кроме показаний приборов, которые я, согласно летной инструкции, старалась поддерживать в допустимых пределах. А радость и восхищение я испытала уже в первом самостоятельном полете!

– Что самое сложное в вашей профессии для вас?

– Преодоление! Были моменты, когда я задавала себе вопрос: зачем я так изнуряю себя, зачем переносю эти невыносимые перегрузки? Организм постоянно сопротивлялся! Он не хотел долго висеть вниз головой, гонять кровь с боль-

шими перегрузками то к голове, то к ногам, были кровоизлияния сосудов... Долго я шла к тому, когда полеты стали наконец доставлять мне радость в плане безупречного исполнения, ощущения свободы, когда я была уверена, что смогу сделать вместе с самолетом все, что захочу.

– Что значит смотреть на мир с высоты птичьего полета?

– Все земные проблемы остаются на земле. Открываются красоты, недоступные пешеходам. Радость видеть все новые и новые картины мира. Облака, которые плывут рядом, – протяни руку... Рассветы и закаты, поля, деревья. Земля ста-



новится чище с высоты. Ощущение единства с высотой!

– Вам снятся авиационные сны?

– Снятся! То я летаю из пункта А в пункт В либо участвую в соревнованиях. Иногда должна лететь, объявляют мою фамилию, а я не знаю программы полета, стараюсь найти «шпаргалку». Вижу землю с высоты полета.



– Любите ли вы татарскую кухню? Есть ли у вас какие-то «фирменные» семейные блюда?

– Люблю очень! Домашняя лапша, беляши, или как их правильно называют «перемячи», – жареные пирожки с мясом. Их очень вкусно готовила мама. Когда я была маленькая, было голодно. Нас было пятеро. Три брата и старшая сестра. Мама готовила кисели из геркулеса. Жуть. Только теперь я понимаю, что это была правильная, сытная, полезная еда.

– Как вам удавалось совмещать материнство с вашей профессиональной деятельностью?

– Это самый драматический момент в моей жизни. Мне было очень сложно оставить семимесячного сына Александре Александровне – моей замечательной свекрови – и уехать на летные сборы. С одной стороны, очень хотелось летать, ведь ушла в декретный отпуск практически на взлете профессионального восхождения. Сын снился каждый день, пока была на сборах, даже плакала по вечерам. Звонила каждый день, узнавала,

как он. Дальше было чуть проще. Но все равно, если была возможность, я всегда на выходные уезжала домой, неважно, в каком городе находилась – в Борках, в Киеве, Ессентуках.

– Как ваш сын относится к тому, что мама у него – летчик?

– Сын относится очень спокойно, как само собой разумеющееся!

– Он тоже стал авиатором?

– Петр тоже научился летать, летал самостоятельно на самолете Як-18Т. Он продемонстрировал очень хорошие операторские способности и некий летный талант. Но своей профессией не выбрал.

– Какими качествами нужно обладать, чтобы заниматься пилотажем?

– Высший пилотаж – это очень тяжелый вид спорта. Нужна хорошая физическая подготовка, выносливость, хорошая реакция, нужны знания по авиационным дисциплинам, чтобы понимать, что происходит с самолетом, когда мы отклоняем рули управления в ту или другую сторону. Нужно быть готовым не только к победам, но и к поражениям, понимать, что они временные. А самое главное – любить этот вид спорта. И всегда ставить перед собой цели, которые чуть выше, чем доступные вам на сегодняшний день.

– Назовите самую дорогую вам победу.

– Рождение сына!

– О чем вы сожалеете?



– Что жизнь очень короткая! Она пролетает, как миг. И понимание главного в жизни, умение космически правильно ставить приоритеты, понимание любви, красоты, нежности, доброты в их глубинном смысле иногда приходит позже, чем это нужно в жизни.

– Что вы хотели бы изменить в своей жизни? Хотели бы прожить ее по-другому?

– Может быть... Но обязательно заниматься в жизни любимым делом! Возможно, я могла бы стать спортсменом в другом виде спорта, нашла бы себя в творческой деятельности, музыке, как знать. В любом случае с полной отдачей. Для меня работать, что ходить на «каторгу», – неприемлемо. Одна из привилегий человека – возможность заниматься творчеством.

– Кто для вас абсолютный авторитет?

– Нет абсолютного авторитета. Много людей различных профессий, различного уровня профессионализма привлекают мое внимание и вызывают бесконечное уважение.

– Что вас радует в жизни? Что для вас счастье?

– Счастье иметь семью! У меня есть сын, двое внуков, внучка. Я их очень люблю. И хочется передать им главное, что я поняла в этой жизни. Я радуюсь их успехам, огорчаюсь неудачам. Но у них своя жизнь. Это новое поколение людей, которые живут в эпоху технического прогресса. Они умны, быстро схватывают суть, опираются на свой жизненный опыт, активны и бесстрашны. Я радуюсь каждому дню, особенно многообразному. Мир вокруг многообразен и интересен!

– Что вы могли бы пожелать нашим читателям?

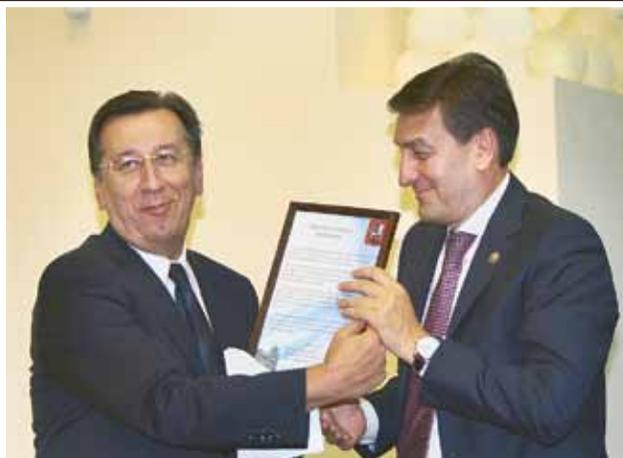
– Ищите свой путь в жизни! Занимайтесь любимым делом! Не ленитесь. Будьте активны. Ведь необходимо многое узнать, изучить, восхититься!

Здоровья и Любви!



КЛУБ ВРАЧЕЙ: опыт и сотрудничество

Самый благородный труд на свете – труд врача, облегчающий человеческие страдания, дарящий надежду и возвращающий к жизни. Чтобы сделать эту работу наиболее эффективной, в профессиональном сообществе необходим постоянный обмен опытом, знаниями, технологиями, методиками. С этой целью при Полномочном представительстве Республики Татарстан в Российской Федерации был организован Клуб врачей. При его содействии ведущие медицинские центры Москвы и Татарстана активно сотрудничают. Клуб также оказывает помощь в подготовке молодых кадров для сферы здравоохранения в Татарстане.



Министр здравоохранения РТ А. З. Фаррахов и главный врач Городской клинической больницы № 14 г. Москвы Ш. М. Гайнуллин

Члены Клуба – наши соотечественники: кандидаты и доктора медицинских наук, академики, врачи высшей категории, работающие в различных столичных медицинских клиниках и институтах.

Председатель клуба – академик РАН и РАМН, почетный член Академии наук РТ, заместитель генерального директора, руководитель отдела сердечно-сосудистой хирургии Российского кардиологического научно-производственного комплекса МЗ СР РФ Ренат Акчурин.

В августе прошлого года 80 членов Клуба врачей приняли участие в выездном заседании в Республике Татарстан. Московские врачи побывали в больницах и клиниках Казани, Альметьевска, Елабуги, Набережных Челнов, а также в Сабинском и Алексеевском муниципальных районах республики. В Казани делегация посетила Межрегиональный клиничко-диагностический центр, Детскую республиканскую клиническую больницу, Республиканскую клиническую больницу и дру-



Слева направо: академик РАН и РАМН Р. С. Акчурин, директор Московского НИИ педиатрии и детской хирургии А. Д. Царегородцев, профессор в Королевском технологическом университете MARA (UiTM) (Малайзия) Р. Н. Аляутдин, руководитель нейрохирургического центра – главный хирург Главного военного клинического госпиталя им. Н. Н. Бурденко, академик РАЕН Ш. Х. Гизатуллин.



Слева направо: академик РАМН Р. У. Хабриев, д. м. н. Р. Ф. Бахтиозин, заместитель директора НИИ неотложной детской хирургии и травматологии ДЗ г. Москвы С. А. Валиуллина



Выездное заседание
Клуба врачей в Казани



гие клиники. Врачи приняли участие в работе различных «круглых столов», выступали с докладами, общались со студентами.

Большинство участников Клуба врачей – признанные авторитеты российского и мирового уровня. Назовем лишь некоторые славные имена: заведующий отделением кардиохирургии, трансплантации сердца и легких ФНЦ трансплантологии и искусственных органов им. В. И. Шумакова профессор Ринат Саитгареев; заместитель директора НИИ неотложной детской хирургии и травматологии Москвы (заместитель Леонида Рощаля) профессор Светлана Валиуллина; академик Рамил Хабриев; директор Московского научно-исследовательского института педиатрии и детской хирургии Александр Царегородцев; профессор Али Бекашев; главный врач Городской клинической больницы № 14 Шамиль Гайнуллин; руководитель

нейрохирургического центра, главный хирург Главного военного клинического госпиталя им. Н. Н. Бурденко, действительный член РАЕН Шамиль Гизатуллин; директор Клиники восстановительной неврологии, профессор Ринат Гимранов; руководитель отделения неотложной хирургии приобретенных пороков сердца Научного центра сердечно-сосудистой хирургии им. А. Н. Бакулева профессор Равиль Муратов; профессор Фарит Сафуанов и многие другие.

Врачи клуба тесно общаются между собой, поддерживают друг друга в работе, а также участвуют в медицинской жизни Татарстана. Подготовлен ряд деловых предложений по обмену специалистами, участию в проведении сложнейших операций и стажировке выпускников казанских медицинских вузов на базе крупнейших медицинских центров Москвы. Многие из них уже претворяются в жизнь.



Ринат САИТГАРЕЕВ: Главное – человек будет жить!



Досье

Ринат Шакирьянович Саитгареев – профессор, доктор медицинских наук, заслуженный врач России и Татарстана.

В 2010 году Ринат Шакирьянович впервые в России выполнил две успешные ретрансплантации сердца. В декабре 2011 года провел первую в Республике Татарстан пересадку сердца.

С 1987 года Р. Ш. Саитгареев неоднократно выезжал в г. Казань в составе кардиохирургической бригады для выполнения сложных вмешательств на открытом сердце. При его непосредственном участии налажены тесные контакты по решению научных и методологических вопросов кардиохирургии между Федеральным научным центром трансплантологии и искусственных органов им. В. И. Шумакова и кардиохирургической службой Республики Татарстан.



В 2012 году Р. Ш. Саитгарееву присвоено звание «Почетный гражданин Казани». С мэром Казани И. Р. Метшиным

Имя кардиохирурга Рината Саитгареева хорошо известно в медицинских кругах нашей страны. Он успешно выполняет все виды операций на сердце, является заведующим отделом кардиохирургии, трансплантации сердца и легких Федерального научного центра трансплантологии и искусственных органов им. В. И. Шумакова.

Ринат Шакирьянович рассказал нашему журналу много интересного о себе и о том, как обстоят дела в кардиохирургии, а также о том, как решить проблему донорства органов, почему в СССР трансплантация сердца была под запретом.

– Ринат Шакирьянович, расскажите немного о себе. Где вы родились, почему решили стать врачом?

– Я родился в Уфе. С золотой медалью окончил специализированную школу с математическим уклоном. На выбор профессии повлияла жена моего старшего брата, она один из ведущих кардиологов Уфы. Благодаря ей я проникся интересом к медицине. Особенно меня привлекала хирургия. Поэтому естественно, что после школы я поступил в Уфимский медицинский институт. С 4-го курса начал заниматься оперативной хирургией. После окончания учебы работал в уфимской шестой городской больнице, параллельно преподавал в Башмединституте.

– Когда перебрались жить в Москву?

– В столицу я переехал в 1982 году: поступил в ординатуру Научно-исследовательского института трансплантологии и искусственных органов. Потом защитил кандидатскую диссертацию, работал кардиохирургом, затем защитил докторскую диссертацию. В 1991 году прошел стажировку в Париже по пересадке сердца и легких и начал заниматься пересадкой сердца у нас.

– Что можно сказать об уровне отечественной медицины в сравнении с зарубежной?

– Конечно, за рубежом возможностей больше. Они ушли намного вперед. В свое время, когда весь мир начал заниматься трансплантацией сердца, очень



затратной в материальном плане операцией, министр здравоохранения СССР Петровский запретил их в нашей стране. Соответственно, вслед за этим последовал приказ о невыделении денег на научные исследования в этом направлении. Поэтому первые успешные операции в нашей стране начались только в 1987 году. У нас хорошие результаты, есть пациенты, которые с пересаженным сердцем живут нормальной, полноценной жизнью больше 18 лет.

– Помните ли вы свою первую операцию?

– Конечно, помню! Я тогда учился на пятом курсе. Мне помогал доцент Фарид Фатыхович Мухаммат-Рахимов. Это было ночью, во время дежурства, уже третья операция за одним операционным столом. Неожиданно Фарид Фатыхович говорит: «Ринат, вставай на место хирурга, я тебе буду помогать. Работаешь до первой ошибки». Волновался я страшно. Когда операция закончилась, был ему безмерно благодарен: ведь я сделал первую самостоятельную операцию!

Считаю Фариду Фатыховича одним из главных моих учителей, он привил мне любовь к хирургии. Он показал, как нужно относиться к работе, к больным.

– Вспомните самую длинную и самую сложную операцию в вашей практике.

– Самые долгие операции, как правило, те, что сопряжены с осложнениями, возникающими в операционной. Каждая операция – это всегда большое напряжение и волнение. Приступая к работе, хирург, если он русский, говорит: «С богом!» А я всегда про себя шепчу: «Бисмилля...» Кстати, у меня было прозвище «сын муллы», им меня наградили операционные сестры.

Когда мы аппендэктомию делали не под наркозом, а под новокаином, перед операцией, особенно пожилым людям, я говорил: «Не волнуйтесь, начинайте читать молитву. Если не знаете, вспоминайте то, что слышали от родителей». Во время операции я разговаривал с больными, расспрашивал об их жизни, работе, детях – отвлекал от происходящего. Это здорово помогало в работе, так как пациент расслаблялся и не напрягал органы брюшной полости.

Я считаю, что врач, в первую очередь, должен быть психологом. Об этом мне говорил и Рахимов: «Как только заходит к тебе новый больной, ты должен сразу оценить: кто он, что он, как вести с ним разговор». К каждому пациенту нужно находить свой подход.

– Какими еще качествами должен обладать врач, и можно ли их воспитать?

– Врач должен быть ответственным и порядочным. Трудно сказать, можно ли эти качества воспитать. И очень важно желание, любовь к своему делу. Мне нравится моя профессия. Моя работа – мое хобби. Я днеую и ночую в клинике и получаю от своей профессии огромное удовольствие. Не от самого процесса оперирования, а от приятного ощущения после него, когда удастся помочь человеку, облегчить его страдания. В такие моменты даже не чувствуется усталость. Главное – все получилось и человек будет жить!

Случаются, безусловно, и осложнения, бывает, что больные умирают... Это тяжело переживается врачами.

– Сколько операций в неделю вы делаете?

– Четыре-пять. Операции по пересадке сердца – экстренные, они проходят, как правило, ночью. Допустим, нам звонят и говорят: есть потенциальный донор. Тут же включаются в работу наши службы: подыскивается пациент под этого донора, подходящий по группе крови, весу, возрасту, иммунологическим параметрам; функционалисты выезжают осматривать донора и так далее. Сейчас благодаря органам одного донора – сердцу, печени, поджелудочной железе, почкам – мы спасаем до четырех-пяти человек. Звучит, наверное, страшно, но, с другой стороны, наши пациенты ждут эти органы с надеждой на жизнь.

– Сколько времени обычно отводится на трансплантацию?

– При трансплантации сердца не должно пройти дольше пяти часов между тем, как изъяли сердце и пересадили, иначе возникают необратимые изменения в сердечной мышце. Для печени – до 12 часов. Для поджелудочной железы тоже не больше 5–6 часов. Чем быстрее орган пересадишь, тем раньше начнет кровоснабжение донорского органа и будет лучше результат.

– Какие чувства испытывают пациенты, зная, что в их груди бьется сердце другого человека? Они не делились с вами своими ощущениями?

– Большинство говорит, что все нормально, каких-то особых физиологических ощущений нет. А вот какие они испытывают в связи с этим чувства, эмоции – кто знает... Каждый переживает по-своему. Я знаю, что многие ставят в церквях свечи в память о донорах, подаривших им жизнь.

Дина АЛЯУТДИНОВА





Медиаклуб: профессионализм и творчество

Сегодня в центральных российских СМИ работает немало журналистов, ведущих, режиссеров, редакторов и людей других творческих профессий, чья судьба так или иначе связана с Татарстаном: они или татары по национальности, или учились и работали в республике. Медиаклуб при Полномочном представительстве Республики Татарстан в Российской Федерации, созданный в декабре 2010 года, объединяет более ста журналистов – представителей ведущих средств массовой информации нашей страны.

В их числе такие известные всем лица, как ведущая программы «Сегодня» на НТВ Лилия Гильдеева, ведущая программы «Мусульмане» телеканала «Россия 1» Динара Садретдинова, ведущий программы «Чрезвычайное происшествие» на телеканале НТВ Марат Сетдинов, ведущая программы «Вести» телеканала «Россия 1» Фарида Курбангалеева, ведущий программы «Новости» Первого канала Максим Шарафутдинов. О московских новостях рассказывает на телеканале «ТВ Центр» корреспондент Олег Сафиуллин. Руководитель регио-

нального департамента ВГТРК Рифат Сабитов также участник Клуба.

Наши земляки – корреспонденты и редакторы многих федеральных СМИ. С 2008 года на Первом канале работает Тимур Сиразиев, готовящий для программы «Новости» около ста репортажей в год, в том числе и из горячих точек мира. Тимур оперативно рассказывает телезрителям о важнейших событиях, к которым приковано всеобщее внимание.

Над сценариями к программе «Пусть говорят» Андрея Малахова работает Ильшат Низаметдинов. А зрители программы «Давай поженимся!» с огромным интересом ждут мудрых советов «всероссийской свахи» Розы Сябитовой. Нельзя не отметить и Гулю Хабибуллину, режиссера Первого канала.

Многие участники Медиаклуба рассказывают о важных и интересных событиях, происходящих в стране и мире, по радио, а также трудятся в различных информационных агентствах. Это всем хорошо известные Ольга Шелест и Антон Комолов, первый заместитель генерального директора «Интерфакса» Ренат Абдуллин. Много лет самые актуальные новости о Республике Татарстан пишет в «Интерфаксе» корреспондент Гульнара Хасанова.

Председатель Медиаклуба – главный редактор «Российской газеты» Владислав Фронин, выпускник факультета журналистики Казанского государственного университета. По инициативе Владислава Александровича первый в России филиал «Российской газеты» был открыт в Казани, а в самом издании выпускаются периодические вкладки «Татарстан», которые знакомят читателей с жизнью и достижениями республики.

В составе Медиаклуба два корреспондента газеты «Коммерсантъ» – Халиль Аминов и Шамиль Идигатуллин; заместители главных редакторов журнала «Дружба народов» Фарит Нагим и газеты «Собеседник» Рамиль Фарзутдинов.

Участники Медиаклуба оказывают помощь и поддержку в освещении экономических и культурных событий как в республике, так и в Москве. Их опыт и профессиональные советы важны в деле грамотной подготовки материалов в СМИ. Как отметил на одной из встреч с Медиаклубом президент Республики Татарстан Р. Н. Минниханов, успех Татарстана складывается из многих факторов. «В этом огромна и роль СМИ. Важна даже интонация во время подачи информации», – подчеркнул он.



Дарья СПИРИДОНОВА: Самое главное – понять, кто вы на самом деле



Дарья Спиридонова – известная телеведущая, участница многих резонансных проектов, сейчас ведет программу «Белая студия» на телеканале «Культура». Удивительное сочетание женственности, элегантности и потрясающей эрудированности – секрет ее обаяния и популярности. Дарья умеет создать атмосферу очень живого, личного общения со всеми гостями своего проекта – писателями, режиссерами, музыкантами, актерами, философами. Ее программа – о поисках счастья и гармонии через искусство и творчество.

В каких садах произрастают такие таланты, что питает их корни и помогает раскрыться дарованиям, и рассказала нашему журналу Дарья Спиридонова.

– Дарья, какая картинка в первую очередь встает перед вашими глазами, когда вы вспоминаете детство?

– Вспоминаю игры с сестрой. У нас был свой кукольный театр, мы устраивали представления. Еще любили готовить, у нас была знаменитая «Книга о вкусной и здоровой пище» и небольшая книжка «Приготовление кондитерских изделий в домашних условиях». Помню, по ней мы как-то попытались приготовить помадку. В 1988 году в России стал выходить журнал «Бурда моден» на русском языке. Мы просто обожали его разглядывать, я даже сшила себе блузку по выкройке, мне было лет 12. Еще мы с родителями ездили в путешествия на машине по всему СССР – были в Минске, Волгограде, Прибалтике, Львове, в Карпатах, Ленинграде. Мы были совсем маленькие, но это многообразие впечатлений навсегда осталось в моей эмоциональной памяти.

– Каким вы были ребенком?

– Очень любила читать. Причем совершенно разные вещи. От бабушкиной книжки «100 минут для красоты и здоровья» до журнала «Знамя». Кстати, помню, как по советам этой книжки готовила себе салат красоты и маску для упругости кожи из бабушкиных дачных

лилий. Мне тогда было 9 лет! В детстве у меня была любимая сказка: «Пропавшая буква Ш». Сегодня в программе «Белая студия» мы начинаем наши разговоры с детских книг и каждый раз убеждаемся, насколько этот выбор нас отражает.

– Вы мамина или папина дочка? Кто из родителей оказал на вас с сестрой больше влияния?

– Мама и папа у нас очень разные, но каждый из них – яркая, сильная личность. Мама всю жизнь работает в области культуры. Сначала писала для журналов о театре, потом служила в управлении культуры. Мы не пропускали ни одного интересного спектакля, причем почти сразу стали ходить на достаточно взрослые постановки. Помню, какое сильное впечатление произвел знаменитый спектакль «Современника» «Крутой маршрут». Папа – настоящий ученый, причем не только в своих занятиях наукой. Меня всегда поражала его способность найти неожиданное решение каких-то проблем. Была полная уверенность: папа решит любую жизненную задачу. Плюс парадоксальное мышление, которое я с детства впитывала из домашних бесед, способность размышлять за пределами очевидного и привычного – это тоже от него.

– Какую роль в вашем становлении сыграла семья?

– Конечно, на меня влияли и учителя, и товарищи, важную роль играли книги, но все это незначительно по сравнению с тем влиянием, которое оказали на меня родители.

– Вы росли в доме, где бывали известные деятели культуры и науки. Можете назвать какие-то имена?

– Думаю, немаловажную роль сыграло общение с иностранными учеными, папиными друзьями. В доме звучали разные языки, на Новый год прилетали открытки из самых разных стран – мама обменивалась поздравлениями. Было ощущение большого и разнообразного мира вокруг. Это, конечно, помогало шире воспринимать жизнь. Особое впечатление производили старшие коллеги папы. Например, помню Александра Леонидовича Яншина. Это о таких людях писал Вознесенский: «Есть русская интеллигенция». Среди маминых знакомых было много людей театра, искусства. Известный поэт Борис Рахманинов



ДОСЬЕ

Дарья родилась в Москве в семье театроведа Галины Галимовой и ученого-химика Эрика Галимова (отец Дарьи – академик, член Президиума РАН, директор Института геохимии и аналитической химии РАН). Окончила Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова.

Профессиональная телевизионная карьера началась в 2002 году, первым постоянным местом ее работы стал телеканал НТВ. Сначала Дарья работала за кадром – была редактором ночной программы Александра Гордона. В роли телеведущей Спиридонова впервые выступила в утренней программе «Движение» канала «7 ТВ», а затем ей предложили вести передачу «Утро на НТВ». В 2004 году Дарья стала лицом утреннего эфира программы «Доброе утро, Россия!» на РТР. В 2009 году она – соведущая Максима Галкина в рейтинговом танцевальном шоу «Танцы со звездами». Дарья Спиридонова – автор документального фильма «Ода к радости», герои которого – люди, перешагнувшие 90-летний рубеж.

даже как-то написал мне стихи на день рождения (обыгрывая слово «а-прелесть», я родилась в апреле).

– **О том, что вы татарка по папиной линии, я узнала случайно, услышав ваше признание в программе «Танцы со звездами», ведущей которой вы были. Вы сказали об этом с гордостью. Это так?**

– Конечно, я этим горжусь. Татары – особый народ, обладающий силой духа, чувством свободы и в то же время ответственности – сочетание, которое называют «сильный характер».

– **Поддерживаете ли вы отношения с татарскими родственниками отца?**

– Моя бабушка Зейнаб Саидовна говорила по-татарски и прекрасно готовила татарские блюда, ее сестра Закия пекла потрясающе вкусный кыстыбый с пшенной кашей. Татарские женщины, мне кажется, обладают острым умом, собственным достоинством, но при этом относятся с большим уважением к мужчине.

– **Вы прекрасно владеете английским языком. Правда ли, что особую роль в этом сыграл ваш отец, предлагая вам интересные книги на английском?**

– Мы с детства общались с иностранными друзьями папы, и потом, действительно, папа дал мне самый правильный совет: лучший способ набрать словарный запас и выучить структуру языка – читать. При этом он советовал начать с Агаты Кристи, у нее очень ясный английский, но не примитивный, как в книгах для начинающих.

– **Какие черты вашего характера помогают вам в работе, а какие мешают? Хотелось бы что-то изменить в себе?**

– Мне кажется, самое главное – это не стараться что-то в себе менять (потому что вряд ли получится), а понять, кто вы на самом деле и какими чертами обладаете, «стереть случайные черты», как писал поэт. Тогда все будет складываться гармонично, и то, что противоречит вашей собственной природе, отпадет само собой.

– **Что в вас изменилось с рождением сына?**

– Рождение ребенка дает женщине возможность пережить Чудо в самом прямом смысле слова. И через это Чудо помогает еще лучше понять истинную себя, то, о чем я говорила выше. Перед силой этого события все неважное теряет свое мнимое значение.

– **Ваша мама писала об актерах в «Театральную жизнь». Сейчас она дает вам какие-то профессиональные советы?**

– Мама, безусловно, – мой важнейший зритель и критик. И поскольку она внимательно следит за всем, что происходит в пространстве культуры, то часто советует мне того или иного человека в качестве героя передачи.

– **К встрече с каким из гостей в «Белой студии» вам пришлось готовиться особенно долго, перед беседой с кем вы особенно волновались?**

– С Валерием Абисаловичем Гергиевым, поскольку музыка невербальное искусство, о ней сложно говорить так, чтобы это было не только и не столько о музыке, но о жизни и счастье. А для меня принципиально, чтобы программа была не о культуре как таковой, а именно о поисках счастья и гармонии через искусство и творчество. Разговор получился замечательный, потому что сам Валерий Абисалович блистательно понимает мысли великих композиторов, именно их человеческие идеи.

– **Изменилось ли ваше мнение о ком-либо из героев «Белой студии» после беседы, или, может быть, вы открыли в ком-то совершенно неожиданные черты характера?**

– Константин Аркадьевич Райкин потряс меня масштабами своей душевной работы.

– **Вы с детства много путешествуете. Какое место произвело на вас особое впечатление, куда бы вы хотели вернуться еще раз?**

– Хочется еще раз попутешествовать именно по нашей стране, потому что такого разнообразия культур, природы, человеческих характеров нет нигде. И прежде всего я хочу побывать в Татарстане.

– **Любите ли вы посмеяться над собой?**

– Кто-то из мудрых сказал: «Посмеяться над собой – значит лишиться этой возможности кого-то еще». Как правило, смеются над собой люди, которые в глубине души болезненно воспринимают иронию со стороны окружающих. Не могу сказать, что люблю специально посмеяться над собой, скорее, люблю детский взгляд, в том числе и на себя.

– **Кто ваши друзья?**

– Мой лучший друг – муж, а лучшая подруга – сестра Саша.

– **Какие качества вы цените в людях?**

– Доброту.

Дина Аляутдинова



Гоша Куценко: Наполовину я татарин

«Наполовину я татарин. Моя мама татарка, ее девичья фамилия Назимова.

С одной стороны, я очень добрый и покладистый человек. Но в то же время крайне резкий и взрывной, временами я могу быть коварным, беспощадным и мстительным. Только вот что из этого, первое или второе, относится к татарским корням, я еще не разобрался. Из мусульманского уклада жизни мне очень близко восточное гостеприимство. Мне кажется, что мусульманский мир очень покладистый, спокойный, дорожащий самобытностью. Этот мир, как никакой другой, связан с прошлым. Мои каноны воспитания и понятия семьи сильны именно благодаря матери. Правила приличия, чувство такта, уважение к людям – все это заложено мамой, которая всегда была для меня огромным примером».

газета «Телесемь»

Екатерина фон Гечмен-Вальдек (Екатерина Муратовна Урманчеева): Я всю жизнь жила с фамилией Урманчеева

Екатерина фон Гечмен-Вальдек – продюсер нашумевших мюзиклов «Метро», «Нотр-Дам де Пари» и «Ромео и Джульетта». Окончила ГИТИС, посчитав, что актерское образование – лучшее для женщины. В кино с 1985 года. Вышла замуж за барона Эрнста фон Гечмен-Вальдек в 1993 году.



«Сама я наполовину татарка по отцовской линии. Я всю жизнь жила с фамилией Урманчеева. Во времена, когда я получала паспорт, там указывалась национальность. И когда меня в паспортном столе спросили, какую национальность мне написать, я сказала, что конечно же татарка. Я – Екатерина Муратовна Урманчеева. Как я могу написать, что я русская?!»

Марат Башаров, заслуженный артист Республики Татарстан: Горжусь, что я татарин!

«Снимаюсь в кино, играю в театре, катаюсь на коньках, а не имею ни одного звания. И очень радуюсь тому, что первое звание мне дал именно Татарстан. Горжусь, что я татарин!



У меня и мама, и папа – татары. Я в детстве сначала заговорил по-татарски, а уже потом выучил русский. Московские татары, конечно, сильно обрусели. Когда к нам приезжают родственники из Нижнего Новгорода, видно, что мы уже довольно сильно отличаемся друг от друга. И татарский язык уже другой. У нас он уже более москов-



ский, с аканьем. Но все традиции я соблюдаю. Сабантуй праздную, в Московскую соборную мечеть хожу. Молитвы знаю. Я благодарен своим родителям за то, что они меня всему научили. Так страшно бывает, когда подумаю, что вдруг я не смогу это передать своим детям».

Чулпан Хаматова, народная артистка России: Горжусь, что родилась в Казани!

«Чулпан» по-татарски значит «утренняя звезда». Вот уж угадали родители с именем! Родилась Чулпан Хаматова в Казани, в семье инженеров. В кино начала сниматься на третьем курсе ГИТИСа – ее пригласил на роль Кати в картине «Время танцора» режиссер Вадим Абдрашитов. Роль Риты в фильме Валерия Тодоровского «Страна глухих» стала для Чулпан поистине звездной – зрители и критики признали ее одной из самых талантливых молодых актрис отечественного кинематографа. Сегодня Чулпан Хаматова – ведущая актриса театра «Современник», лауреат Государственной премии в области театрального искусства.

В 2006 году Чулпан Хаматова и Дина Корзун стали соучредителями благотворительного фонда «Подари жизнь», помогающего детям, страдающим от онкологических и онкогематологических заболеваний.

«Горжусь, что родилась и выросла в Казани – в этом прекрасном древнем городе. По-настоящему рада, что здесь творят, работают, борются за жизнь детей такие уникальные люди. Я здесь счастлива».

Муса Джалиль с дочерью Чулпан



Дина АЛЯУТДИНОВА

ВСЕМ СМЕРТЯМ НАЗЛО

*Дочурка мне привиделась во сне.
Пришла, пригладила мне чуб ручонкой.
– Ой, долго ты ходил! – сказала мне,
И прямо в душу глянул взор ребенка.*

*От радости кружилась голова,
Я крошку обнимал, и сердце пело.
И думал я: так вот ты какова,
Любовь, тоска, достигшая предела!*

(М. Джалиль. «Сон в тюрьме»)

СПРАВКА

Муса Джалиль, полное имя Муса Мустафаевич Залилов (Джалилов), родился в деревне Мустафино Оренбургской губернии в 1906 году.

С 1927 по 1942 год жил, учился и работал в Москве. В 1931 году окончил Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. После окончания факультета литературы и искусства работал в качестве редактора и публициста, принимал участие в общественно-просветительской деятельности татарского общества, совмещая эту работу с поэтическим творчеством.

В конце 20-х – начале 30-х годов в Москве вышел в свет сборник его стихов «Товарищу», «Стихи и поэмы» на татарском языке. В 1935 году вышел его сборник на русском языке. Летом 1936 года поэт женился на выпускнице экономического техникума Амине Сайфуллиной. 10 апреля 1937 года в молодой семье родилась дочь Чулпан. Амина-ханум вспоминала, что шесть предвоенных лет, наи-

более активных в творчестве Мусы Джалиля, они прожили очень дружно. Чулпан доставляла родителям много радости. Уход за дочерью бесконечно любивший ее отец превращал в веселую игру. Счастливые дни, прожитые с Мусой, остались в жизни Амины Залиловой самыми светлыми. Любовь и преданность к нему она пронесла через всю жизнь. (Амина-ханум умерла в 2006 году в Москве. 21 июня 2013 года исполнится 100 лет со дня ее рождения.)

В феврале 1942 года М. Джалиль в звании политрука был направлен на Волховский фронт, где работал в редакции газеты «Отвага». Тяжелораненым попал в плен. Вместе с единомышленниками создал подпольную группу сопротивления, которая готовила побег из плена, но гестапо выследило подпольщиков. Нацистский суд приговорил Мусу Джалиля и еще десятерых организаторов подпольной работы к смертной казни. 25 авгу-

ста 1944 года они были обезглавлены на гильотине в тюрьме Плётцензее на окраине Берлина.

Подвиг Мусы Джалиля и его соратников – пример верности воинской присяге и гражданскому долгу. Путь признания их подвигов был долгим. «Моабитская тетрадь», стихи, написанные поэтом в плену, попала в руки Константину Симонову, который снял клеветнические наветы с поэта.

В феврале 1956 года Мусе Джалилю присвоили звание Героя Советского Союза за исключительную стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. В 1957 году Муса Джалиль был удостоен звания лауреата Ленинской премии за цикл стихов «Моабитская тетрадь».

Сейчас в Москве продолжает жить и работать семья Мусы и Амины Залиловых – это дочь Чулпан Мусеевна, внучка Татьяна Малышева и двое правнуков – Михаил и Лиза.



– Чулпан Мусеевна, в каком возрасте к вам пришло понимание того, что вы родились в особой семье?

– Я никогда об этом не думала. У меня было безоблачное, радостное детство. Я была любима родителями, особенно отцом. Мы с папой были сильно привязаны друг к другу. Он много занимался со мною, гулял, брал с собой на работу. С началом войны все изменилось. Мы, дети войны, трагически воспринимаем свое детство, хотя детство всегда остается детством. В нашем классе учились сорок детей, отцы были у двух-трех ребят, у остальных – погибли на фронте или попали в плен.

Когда случились известные печальные события, связанные с моим отцом, для нашей семьи наступило тяжелое время. Витавшая над нами тень подозрения мешала жить, мы с мамой были в полной изоляции. Но когда я стала уже почти взрослым человеком, училась в старшем классе, вся страна узнала, что мой отец был героем...

– Помните ли момент, когда все узнали правду о вашем отце?

– Конечно. 23 апреля 1953 года была публикация в «Литературной газете». Я знала, что мама перед выходом в свет этого номера не раз общалась с Константином Симоновым, главным редактором газеты. Он тоже очень волновался. Они ждали, какую реакцию вызовет в обществе публикация стихотворений из «Моабитской тетради». Вслед за этим в «Правде» появилась статья «Сильнее смерти». Это уже стало всеобщим признанием моего отца.

– Изменилось ли после этого отношение людей к вам?

– Отношение близких не изменилось. Родные, родственники отца и матери, всегда знали, что отец – необыкновенный человек, глубоко порядочный. Но одно дело знать внутри себя, а другое – всеобщее признание. Наш дом в Столешниковом переулке после войны многие обходили стороной. Нас поддерживали только несколько верных друзей, это поэт Ахмет Файзи, работавшая в Союзе писателей Разия ханум Фаизова и, конечно, Гази Кашшаф, которому отец

завещал свое литературное наследство. Конечно, после 1953 года число друзей и почитателей отца увеличилось...

– Не могли бы вы поделиться самым ярким воспоминанием, связанным с отцом?

– Таких моментов много. Например, отец брал меня с собой на репетицию оперы «Алтын чэч» («Золотоволосая»). Несмотря на то, что я была тогда еще совсем маленькой, я это помню. Была я и на его работе в Союзе писателей, он сажал меня в кресло, где я терпеливо его ждала. Перед самой войной мы ездили на море в Ялту, отец носил меня на руках вокруг белого фонтана, играл со мной. Это мои очень личные воспоминания.

Я даже помню первый день войны. Мы должны были поехать на дачу к Гази Кашшафу, и вдруг узнали о том, что началась война. Радостное настроение родителей сменилось на трагическое. Мы все равно поехали за город, но в моей памяти осталась тягостная, печальная атмосфера, царившая там.

Когда отец принял решение идти добровольцем на фронт, его для обучения направили под Казань в лагерь при кавалерийской части. Мы с мамой его навещали. Мне было удивительно видеть отца в неприглядной военной форме. Помню, он посадил меня на лошадь, а я, вместо того чтобы радоваться, вдруг залилась слезами. Мне было четыре года.

Врезался в память и момент прощания с отцом. Я тогда сильно болела. Отец зашел ко мне в комнату и долго сидел около меня. Он был в военной форме, и я спросила, почему у него такая шапка (она была со звездочкой). Папа холодил свои ладони о мою железную кровать и потом прикладывал руки к моему лбу – у меня была высокая температура.

– Какой была ваша мама?

– Мама была абсолютно верным человеком. Папа был для нее всем. Когда мы с ней остались вдвоем, я часто слышала от нее: это папино, это папа сказал. Все было подчинено воспоминаниям. Она была очень энергичным и бесстрашным человеком.

Когда папа ушел на фронт, мы остались в Казани. В письмах отец просил маму перебраться в Москву, где ее могли поддержать родители, в столице у нас была маленькая комнатка в Столешниковом переулке. В 1943 году в Москву пускали только по пропускам, маме так и не удалось получить разрешение на въезд. Тогда мы как-то вечером с несколькими женщинами забрались в военную теплушку. Сидели тихо-тихо. Перед отправлением нас обнаружили солдаты и начали выгонять. Женщины взмолились, прося у них помощи, и мы остались. На каждом полустанке вагоны проверяли, мы ложились на нары, боясь пошевелинуться, солдаты нас укрывали шинелями, плащпалатками, всем, что было под рукой. Так мы добрались до Москвы.

Мамины родители со старшей дочерью и двумя внуками жили под Москвой. Выживать было очень трудно, заработков особых не было. Дедущка работал на заводе, где выдавали карточки. Мы трудились на огороде. В детстве чувство постоянного голода мне было хорошо знакомо.



Чулпан Залилова с внуком Михаилом у памятника М. Джалилю в день его открытия 24 августа 2012 г.



Фотография М. Джалиля с дочерью Чулпан и фотоальбом, скомплектованный М. Джалилем

Мамин брат тоже был на фронте. Когда его ранило, нам сообщили, что он находится в госпитале где-то на Урале. Никто из родственников, кроме моей мамы, не решился ехать искать его. Она каким-то образом добралась, нашла его, узнала, что с ним все хорошо. Благополучно вернулась и привезла нам, детям, подарок – небольшой бидончик меда.

Мама была очень решительным человеком, верным другом. Работала до 65 лет экономистом в Госплане и Госнабе. Ей досталось... Сразу после войны, в 45-м, маму постоянно таскали в НКВД, возвращалась она оттуда еле живая. А когда человек в таком состоянии, то это отражается на самых близких. Мне столько перепадало! Я физически помню, как сжималась в комок, когда мама возвращалась домой с очередной такой «беседы». Только повзрослев, я от нее узнала всю правду, а тогда, будучи еще совсем ребенком, не понимала причину маминого плохого настроения.

– Вам снится отец?

– Когда была маленькая, снился. Сейчас, к сожалению, нет. Маму во сне вижу часто.

– Чулпан Мусеевна, расскажите о себе, где вы учились, работали.

– Я окончила филологический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Меня всегда

тянула литература, гены сказались. Поступила на работу в самое крупное издательство «Художественная литература», в редакцию русской классики. Отработала там 36 лет. Пришла редактором-стажером, уходила в должности ведущего научного редактора. Я заслуженный работник культуры России. Имею медаль «За трудовую доблесть». В своем издательстве вместе с Рафаэлем Мустафиным я подготовила к печати несколько книг отца.

Другие достоинства и таланты папы передались моей дочке и внукам. Папа был очень музыкальным человеком, недаром оперный театр в Казани носит его имя. К его созданию он имел непосредственное отношение. При Московской консерватории работала татарская оперная студия, ее создавали и курировали Жиганов и мой отец. Именно на основе этой студии в Казани был открыт театр. Папа, не имея музыкального образования, играл на мандолине, фортепиано.

У моей дочки Татьяны прекрасный слух, она окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории и Гнесинскую академию. Сейчас работает в двух школах и является директором музыкальных проектов при одном фонде.

Внук Миша – талантливый скрипач. Ему 13 лет, но он уже объездил как участник концертов Голландию, Германию, Австрию. В 9 лет получил гран-при на Международном конкурсе юных скрипачей в Италии, вторую премию на Международном музыкальном фестивале-конкурсе «Ночь в Мадриде» в Испании. На прошедшем недавно Московском международном фестивале «Открытая Европа» завоевал первую премию. Миша – стипендиат Международного фонда Владимира Спивакова. Труженик невозможный. У нас в семье культ труда. Работают все, даже маленькая пятилетняя Лиза. Она занимается на подготовительном отделении Центральной музыкальной школы при Московской консерватории, играет на маленькой скрипочке и ходит в сад.

– Как вам удалось воспитать в дочери трепетное отношение к памяти деда?

– С раннего детства мы ей рассказывали о дедушке. Когда в Москве не было памятника отцу, в день его рождения, в день казни и в День Победы мы с мамой и дочкой ходили к Могиле Неизвестного Солдата. Читали ей стихи дедушки, она учила их наизусть. С 12 лет Таня с бабушкой летом отдыхала под Казанью, мы и сейчас там проводим лето, дочь очень любит этот город. И, естественно, она все это постепенно впитала в себя. И Миша очень любит прадеда. Он у нас необычный ребенок, необыкновенной доброты. Всех жалеет, никогда ни к кому не было никакой агрессии, в детстве у него даже не было ни одного игрушечного пистолета. Недавно я перечитывала книжечку, в которую записывала детские высказывания Миши, и заметила, что он очень много размышляет. Совсем еще маленьким он сказал: «Знаешь, прадедушка, наверное, нет, не умер. Он, наверное, на какой-нибудь другой звезде находится. И, наверное, он нас слышит». У него на письменном столе лежат книги прадедушки, время от времени он их перечитывает. Его совершенно никто не принуждает к этому. Внук чувствительный. Его педагог считает, что поэтому он так и играет.

– А внешне он похож на прадедушку?

– Если вы заметили, похожа на папу у нас Таня, особенно в детстве. Сейчас говорят, что Лиза очень похожа. Когда мы приезжаем в Казань, люди часто удивляются: «Ну надо же, какая кровь!»

– Есть у вас любимые стихи отца?

– Я не могу выделить что-то отдельно. Люблю и довоенные – «Молодость», «Одинокий костер», от них веет такой чистотой. «Моабитскую тетрадь» очень люблю, «Волшебный клубок», «Случается порой». Без слез не могу читать «Сон в тюрьме», а также те, которые папа посвятил маме. В разные жизненные моменты мне близки разные его стихи. К каждому из них я время от времени возвращаюсь.



Диана САДРЕЕВА

Молодая звезда оперы – ВЕНЕРА ГИМАДИЕВА



История успеха Венеры Гимадиевой похожа на сюжет волшебной сказки. Накануне премьеры «Травиаты» в Большом театре неожиданно заболела исполнительница главной партии Альбина Шагимуратова, и Венера заменила ее на сцене. На следующий день молодая певица «проснулась знаменитой». После оглушительного успеха в Большом театре Венеру пригласили петь «Травиату» на Оперном фестивале в Глайндборне и в лондонском Ковент-Гардене (ангажементы запланированы на 2014 и 2015 гг.).



Выпускница Казанского музыкального училища и Санкт-Петербургской консерватории, Венера Гимадиева работала в «Санкт-Петербург опере», а в 2009 году пришла в Большой театр, получив возможность обучения в Молодежной оперной программе. До 2011 года она обучалась в этой программе и была артисткой молодежного коллектива, дебютировав в роли Сирины в оперном спектакле «Сказание о невидимом городе Китеже и деве Февронии» Римского-Корсакова.

В ноябре 2010 года артистка исполнила роль Снегурочки в одноименном оперном спектакле Римского-Корсакова, а в июне 2011 года – роль Шемаханской царицы в «Золотом петушке» того же автора. Эту оперу вновь поставил Кирилл Серебренников, а музыкальным руководителем постановки был Василий Синайский.

После премьеры «Золотого петушка» меломаны с восторгом заговорили о молодой солистке. Однако именно в «Травиате» певица раскрылась как серьезная, сложившаяся исполнительница и талантливая актриса. С 2011 года Венера Гимадиева является солисткой оперной труппы Большого театра.

Сегодня в репертуар Венеры входят такие партии, как Лючия из оперы Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур», Лючия из «Поругания Лукреции» Б. Бриттена, Джильда из оперы «Риголетто» Дж. Верди, Серафина из «Коло-

кольчика» Г. Доницетти, Женевьева из «Сестры Анжелики» Дж. Пуччини.

«В Большом театре работает довольно много наших земляков, – поделилась с нами Венера Гимадиева. – Наш директор Анатолий Геннадьевич (Тахир Гадельзянович) Иксанов тоже татарин. Один из солистов оперной труппы – Марат Гали. Мы с ним познакомились во время подготовки «Травиаты», он пел Гастона. Иногда при встрече он бросает мне фразы на татарском, я отвечаю. Мне кажется, я знаю татарский язык даже лучше, чем он (смеется). А Альбина Шагимуратова давала нам мастер-классы, когда я училась еще в Молодежной программе театра. Несколько уроков, которые я у нее брала, очень ценны для меня и сегодня».

Награды

В 2008 году Венера Гимадиева стала лауреатом Международного конкурса им. Н. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге; в 2009 году – дипломанткой Международного конкурса оперных певцов в Дрездене; в 2010 году – обладательницей I премии Международного Шаляпинского конкурса «Голоса над Плесом».

В 2012 году награждена премией Президента Российской Федерации «за выдающееся исполнительское мастерство, обогащающее и развивающее традиции отечественной вокальной школы».

Диана САДРЕЕВА

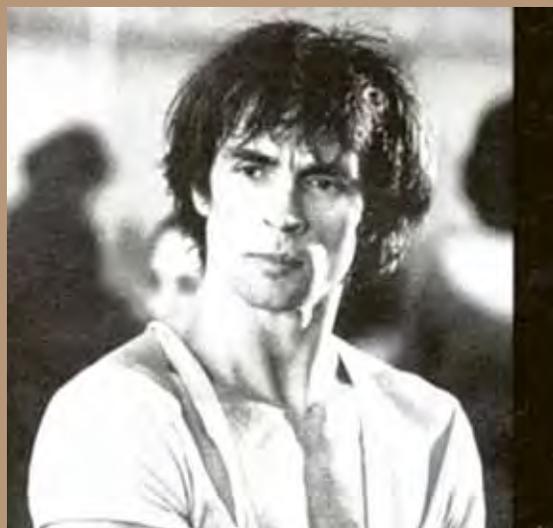
Птица по имени СВОБОДА



В 2013 году исполнилось 75 лет со дня рождения и 20 лет со дня смерти великого артиста балета – Рудольфа Нуриева. Его называли Дьяволом и Чингисханом. Его боготворили и боялись. Танец Нуриева сводил с ума поклонников, а его прыжок до сих пор никто не в состоянии повторить. Однажды публика аплодировала ему сорок минут стоя, а занавес поднимался 89 раз. Это стало достоянием Книги рекордов Гиннеса. Всего Нуриев исполнил 120 балетных партий и снялся в 29 фильмах.

«Я не могу точно определить, что значит для меня быть татарин, а не русским, но я в себе ощущаю эту разницу. Наша татарская кровь течет как-то быстрее и готова вскипеть всегда. Однако мне представляется, что мы более вялые, чем русские, более чувственные; в нас некая азиатская мягкость и вместе с тем горячность наших предков, этих великолепных худошавых всадников. Мы – странная смесь нежности и грубости, сочетание, которое редко встречается у русских; вероятно, именно поэтому я обнаружил такую близость со многими героями Достоевского. Татары быстро воспламеняются, быстро лезут в драку. Они самонадеянные, но в то же самое время страстные, а временами хитрые, как лисы. Татарин – хороший комплекс звериных черт, и это то, что есть я».

Рудольф Нуриев



В марте в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина целый месяц проходила выставка «Нуриев – танец». Проект был реализован по инициативе и при поддержке Фонда Черномырдина. Партнерами выставки выступили Полномочное представительство Республики Татарстан в Российской Федерации и Фонд поддержки и развития научных и культурных программ имени Марджани. На выставке были представлены фотографии, а также плакаты и художественно-графические композиции молодых художников и дизайнеров, посвященные творчеству Нуриева.

В рамках экспозиции продюсер кинокомпании «Свой почерк» Альфия Чеботарева презентовала документальный фильм «Рудольф Нуриев. Мятельный демон», повествующий о жизни и творчестве артиста. Съемки фильма проходили в Казани, Уфе, Москве, Санкт-Петербурге и Париже. Создателем проекта удалось собрать уникальный материал, состоящий из воспоминаний тех, кто хорошо знал Нуриева.

Имя Нуриева часто оказывалось притчей во языцех, и он сам давал к тому поводы: то своими шумными вечеринками, то неумной страстью к роскоши, то железной хваткой, с которой вел дела. Он всегда поступал так, как считал нужным, пренебрегая общепринятыми нормами, частенько мог выругаться по-татарски и уйти, хлопнув дверью. Однако когда Нуриев выходил на сцену, ему прощалось все.

Нуриев – танцор от бога, хотя профессионально стал заниматься балетом довольно поздно – в 16 лет. Когда Рудик учился в первом классе, мама купила на Новый год билет в Уфимский оперный театр, на балет. Мальчуган был зачарован. Им овладела абсолютная убежденность, что он рожден танцевать.

Весна 1961 года. Рудольф Нуриев в составе труппы Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова (так назывался в советское время Мариинский) готовится к гастролям в Европу. Нуриев работает над репертуаром – соло в «Баядерке», Альберт в «Жизели», Дон Кихот в одноименном балете, Андрий в «Тарасе Бульбе», Голубая птица в «Спящей красавице». К последнему образу Рудольф относится



особенно трепетно: именно в нем он видит отражение своей сущности, идеи жизни, своего характера. «Я хотел изобразить птицу, обуреваемую сильным желанием вырваться на свободу, улететь и увидеть мир... Я хотел показать птицу, искушаемую таинственным соблазном», – напишет Рудольф потом. В сущности, в этом танце он хотел изобразить самого себя – гордого, сильного и жаждущего свободы.

Нуриеву не раз приходилось поступать наперекор обстоятельствам. 17 июня 1961 года, находясь на гастролях в Париже, он отказался покинуть Францию, став одним из самых знаменитых «невозвращенцев». Как сам танцовщик пояснил в «Автобиографии», тогда он совершил «самый длинный, самый волнующий прыжок за всю карьеру». На Западе его восприняли как артиста, выбравшего Свободу. Этот поступок, вызвавший восхищение за границей и проклятие на родине, стал символом всей жизни Рудольфа Нуриева.

Появление Нуриева на Западе было подобно взрыву, весь мир был поглощен волной «рудомании», коронованные особы преклонялись перед ним и искали его дружбы. Гениальный танцовщик «с татарской кровью и русской душой», он все же остался величайшей тайной балета, полностью разгадать которую не удалось никому и, возможно, не удастся уже никогда.

Считается, что именно Нуриев изменил отношение к мужскому балету. Своим танцем он воспел красоту мужского тела, «выпустил на свободу» эротику в танце, не желая скрывать изящные линии тела под нелепой одеждой. Нуриев добился, чтобы танцовщика считали не просто партнером балерины, но полноправным участником происходящего действия, способным создать самостоятельный сценический образ.

70–80-е годы – расцвет творчества Рудольфа Нуриева. Сбылась мечта, которая когда-то позвала Птицу за собой, – танцевать что хочет и где хочет, выступать в самых разных уголках планеты. Голова идет кругом от одного взгляда на его расписание: вечером спектакль в Париже, на завтра с утра репетиция в Лондоне, послезавтра гала-представление в Монреале, еще через двое суток начинаются гастроли в Токио, потом два вечера в Буэнос-Айресе, турне по Австралии, телевизионная съемка в Нью-Йорке...

С 1983 по 1989 год Рудольф Нуриев был художественным руководителем балета парижской Гранд-опера. Успешно ставил балеты классического наследия, именно в годы его руководства балетная труппа Гранд-опера становится лучшей в мире.

Впервые после «побега» побывать на родине Нуриеву удалось только в 1987 году, когда он приехал проститься с мамой. В Казани, родном городе матери, Рудольф Нуриев был дважды в 1992 году – в марте и мае, всего за шесть месяцев до смерти. В этом городе он дебютировал как дирижер симфонического оркестра и как дирижер оркестра оперного театра. Тогда же у Рудольфа Хаметовича попросили разрешения приписать его имя Казанскому балетному фестивалю. Он ответил согласием.



Открытие выставки «Нуриев – танец». Слева направо: вице-президент Фонда Черномырдина Светлана Черномырдина, Полномочный представитель Республики Татарстан в РФ Равиль Ахметшин, куратор выставки Елена Лебедева

Рудольф Нуриев ушел из жизни 6 января 1993 года в возрасте 54 лет. А 17 марта 2013 года ему исполнилось бы 75 лет. Почти все свое состояние он оставил двум балетным фондам, учрежденным им в Европе и Америке.

Могила великого танцовщика Рудольфа Нуриева находится во Франции, на кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа. Надгробие оформлено в виде восточного ковра, привлекающего взгляды прохожих блеском многоцветных камней. По утрам над последним пристанищем великого гения летают стаи птиц. И кто знает, возможно, среди них есть и душа его Птицы Свободы, наконец-то освободившейся от всех земных оков.



Камиль ЛАРИН: Я люблю, когда люди смеются и кричат «браво!»

Что вырастет из ребенка, который с утра до вечера дурачится и кривляется перед зеркалом? Какого размера должны быть беляши? Почему нельзя почивать на лаврах и какая татарская традиция самая важная? Об этом нашему журналу рассказал Камиль Шамильевич Ларин – российский актер и телеведущий, один из основателей комического театра «Квартет И». Зрителям он хорошо известен ролью Камиля Ренатовича в фильмах «День радио», «День выборов», «О чем говорят мужчины», «О чем еще говорят мужчины». Несмотря на большую занятость, Камиль нашел время, чтобы поделиться с нами воспоминаниями детства и планами на будущее.

– Камиль, объясните, пожалуйста, происхождение вашей фамилии.

– Когда-то, еще в довоенные годы, мой дедушка (папин папа) по каким-то причинам решил поменять свою татарскую фамилию. С тех пор и пошел род Лариных. Настоящую дедушкину фамилию никто из нас не знает, видно, это было под большим секретом. Мой папа был четвертым ребенком в семье, и он, к сожалению, даже не помнит моего деда, поскольку тот рано умер. Вероятно, смена фамилии была связана с определенными гонениями на людей с «нерусскими» фамилиями. Думаю, для спокойствия близких дед и решил ее поменять.

– Поддерживает ли ваша семья крепкие родственные связи, как это принято у татар?

– Татары действительно отличаются крепкими семейными отношениями. Причем, семья – это куда более широкий круг, чем в понятии москвичей. Каждый раз убеждаюсь в этом, когда приезжаю в родной Волгоград, где до сих пор проживает огромное количество

моих родственников. Совместные вечера и застолья всегда проходят в теплой и «вкусной» атмосфере, столы изобилуют разнообразными блюдами, едой, любимой с детства. Кстати, в пору моего детства и юности родственные посиделки и вечера проходили чуть ли не каждую неделю: обязательно у кого-нибудь да случалось новоселье, день рождения, свадьба или проводы.

– Участвовали ли в вашем воспитании бабушки-дедушки?

– Мы с родителями и сестрой жили от них отдельно, поэтому не могу сказать, что бабушки и дедушки напрямую участвовали в моем воспитании. Скорее, меня больше формировало общение с друзьями, улицей, школой. Хотя знание татарского языка я получил именно от них, от общения с родственниками, бабушками и дедушкой.

– Кто из родителей в вашем детстве был более строгим, пользовался у вас большим авторитетом?

– Папа у меня более спокойный и мудрый. Хотя он и не строгий, но по-мужски серьезный! Он любит разгадывать кроссворды, много

читает и много знает. Его советы всегда точны и уместны. В него пошла характером моя старшая сестра Наташа. Мама у нас более энергичная, просто гейзер! Она так и сыплет прибаутками, историями, она наш семейный локомотив. Я похож на нее.

– Как складывались отношения с сестрой?

– С сестрой у нас разница в шесть лет. Мы учились в одной школе. Защищать она меня, конечно, не защищала, как это делал бы старший брат, но я был очень доволен, когда, приходя к новому преподавателю на урок, я называл свою фамилию и сразу видел уважительное к себе отношение. Хотя бывало и наоборот: «Ларин? А это не твоя ли сестра учится в 10-м классе?» – «Моя». – «Ну-ну» (смеется).

– Есть ли у Лариных свои семейные традиции?

– Сейчас наша самая главная традиция – приехать к родителям в Волгоград, сесть за пышно накрытый стол, есть, пить и долго обо всем беседовать. Сестра говорит, что мама так много готовит,



только когда я приезжаю к ним погостить.

– **Сын Ян пошел в вас?**

– Ян хоть и закончил театральную-музыкальную школу, директором которой является замечательный человек Сергей Зиновьевич Казарновский, но в театральную среду окунаться не собирается. Он учится в Академии управления на факультете рекламы. Я думаю, из него может получиться превосходный копирайтер. Сейчас Ян много пишет по профилю и еще разные философские трактаты. Его также занимает психология. Он более уравновешенный, чем я, он пошел в свою маму.

– **Недавно в кулинарной программе Первого канала вы готовили татарские перемячи. Кто вас научил их готовить?**

– У Вани Урганта в «Смаке» я второй раз в жизни самостоятельно делал беляши, по-татарски «перемячи». Конечно, меня научила мама. Написала мне рецепт, и дома я честно попробовал их приготовить сам. Повторил уже на передаче. Некоторые потом советовали делать их меньше, тесто по-другому замешивать. Но недаром есть пословица: «Большому куску рот радуется». После передачи вся съемочная группа смолотила беляши до последнего кусочка, и никаких претензий к размерам не возникло. Я умею готовить и первые, и вторые блюда, и салаты, кофе варю вкусный. Дед у меня, мамин папа, во время Великой Отечественной войны был поваром, однажды даже готовил для маршала Жукова. Так что, думаю, это как-то передалось и мне.

– **Когда к вам пришла твердая уверенность, что актерская профессия – это ваше?**

– Мне всегда нравилось дурачиться, читать стихи, кривляться перед зеркалом, изображать то злость, то радость, то восторг, то удивление. А с пятого класса я еще и пародии делал на друзей, учителей и известных артистов. В техникуме, который я окончил до театрального института, занимался в студенческом театре эстрадных миниатюр, а вечером бежал в

народный театр. Ну, и куда же, как не в Москву, в театральный, я должен был поступать? Хотя в ГИТИС меня приняли не с первого раза.

– **Как родители отнеслись к вашему выбору?**

– Родители не хотели видеть меня на подмостках, не считали профессию артиста «серьезной». Электрик, строитель, нефтяник – это да, а артист... Сейчас, когда стали видны плоды моего труда, родители, сидя в зале, гордятся, наблюдая, как их сын дурачится на сцене. К тому же еще деньги за это получают! Они довольны и спокойны.

– **Какие качества характера помогают вам в работе?**

– Наверное, любопытство, желание пробовать что-то новое. Как только начнешь почивать на лаврах, ты кончишься как человек и как профессионал. Сейчас хочу выпустить сборник своих стихов. Работаю над этим.

– **Известность изменила что-то в вашем характере?**

– Не знаю. Может, прибавилось больше уверенности. В школе я был более скромный и стеснительный.

– **Что вы цените в людях?**

– В людях ценю обязательность, терпимость, отзывчивость, бесша-

башность, смелость в высказывании своих мыслей.

– **Что вас радует в вашей работе?**

– Радует, что это мое любимое дело и что я имею возможность и желание им заниматься. И еще – когда люди смеются и хлопают, кричат «браво!»

– **Работа отнимает у вас много сил и времени. Как восстанавливаетесь?**

– Сон – прекрасное средство, восстанавливает силы и продлевает жизнь. Спорт. Когда удается, зимой катаюсь на горных лыжах, летом играю в гольф. Дома есть разный спортивный инвентарь. Иногда хожу в спортивный зал – побегать по дорожке, еще люблю плавать. Или просто провожу время на даче – прекрасная релаксация и восстановление сил!

– **Какие планы вы наметили себе на будущее?**

– Скоро будем снимать фильм по сценарию спектакля «Быстрее, чем кролики». А осенью нашему театру исполняется 20 лет! В общем, планы такие: работать, отдыхать, наслаждаться, жить! Будьте здоровы!

Дина АЛЮТДИНОВА





Диана САДРЕЕВА

Рамиля ИСКАНДЕР: Мне хотелось бы увлечь молодежь родной культурой

«Молитвы, чай из самовара, мешочек с намоленной солью, старинные песни-баллады и добрые напутствия муллы – вот тот «золотой запас» традиций и ценностей, который держит тебя на земле, благодаря которому ты осознаешь свои истоки и можешь сохранить себя», – считает Рамиля Искандер, актриса театра и кино. Все, что делает Рамиля – играет ли на сцене, снимается ли в кино, озвучивает ли фильмы, поет, – она делает с полной отдачей, неподдельной искренностью и колоссальным зарядом позитивной энергии.

ДОСЬЕ

Рамиля Искандер – актриса театра и кино. В 1993 году окончила музыкальную школу по классу баяна и хорового пения. В 1999 году – Челябинский государственный институт искусства и культуры. С 1997 по 1999 год работала в Челябинском ТЮЗе. С 1999 по 2002 год – в Челябинском театре драмы. В 2002 году переезжает в Москву и с 2002 по 2003 год работает в Театре им. К. С. Станиславского. С 2003 года – в Российском государственном академическом молодежном театре (РАМТ).

Снималась в фильмах «Царь» – Мария Темрюковна (реж. П. Лунгин), «Общая терапия» (сериал), «Фурцева. Легенда о Екатерине» (сериал) и многих других. Ведет большую работу по озвучиванию зарубежных фильмов.

МОЙ ЧЕЛЯБИНСК

Я родилась в татарском селе Кунашак, которое находится недалеко от Челябинска. Папа по образованию – инженер, но всю жизнь занимался автомобилями, сейчас он директор автошколы. Именно

от него я переняла любовь к вождению – полжизни за рулем. А мама – учитель биологии и химии, у нее я училась с 5-го класса. Кем я только не мечтала стать в детстве: и ветеринаром, и педагогом, и экономистом, но в 11-м классе ко мне практически спонтанно пришло решение поступать на актерский факультет. Так как со второго класса я занималась в музыкальной школе по классу баяна и хорового пения, я уже знала, что такое сцена. Будучи солисткой Детского фольклорного ансамбля, я ездила на различные конкурсы по городам России. Однако о своем решении я не говорила родителям до последнего и даже поступила на экономический факультет в университет. Одновременно, в тайне от них, отправилась в Челябинский институт искусства и культуры. Его я закончила в 1999 году.

Еще студенткой, со второго курса, я начала работать в Челябинском ТЮЗе и в Театре Драмы. Первым моим спектаклем в Театре Драмы был «Вишневый сад», где я играла Аню. В ТЮЗе же у меня была роль ученицы третьего класса в спектакле «Вверх тормашками» по Ксении Драгунской. В то время я и в массовке достаточно много работала, потом уже появились какие-то более крупные роли – в спектаклях «Мещанин во дворянстве», «Зимняя сказка». На втором курсе я стала еще вести в одной общеобразовательной школе театральную студию. А с третьего курса – работать на телевидении, где вела новости, а потом и авторскую театральную программу «Параллельный мир». Вот так складывалась моя жизнь в Челябинске, где я провела почти девять лет. Работы было много, но все было интересно!

МОЯ МОСКВА

В 2002 году я приехала в Москву и поступила работать в Театр им. К. С. Станиславского. Там у меня была роль Маргариты в спектакле «Мастер и Маргарита», еще я играла в постановках Владимира



Мирзоева «Семеро святых из деревни Брюхо», «Хлестаков», «Сон в летнюю ночь», мальчика Алешу в спектакле «Черная курица». Играла всегда с огромным удовольствием и большим интересом. Уже после того как пришла в РАМТ в 2003 году еще пять лет продолжала работать одновременно и в театре Станиславского. Сейчас я «прикреплена» только к Российскому академическому молодежному театру.

МОИ ТРАДИЦИИ

Несмотря на то что мои родители были вполне советскими учителями, мусульманские традиции в нашей семье были основой уклада жизни. По осени забивался бык, и четвертую часть всегда отдавали в мечеть, чтобы накормить нуждающихся. Мама по поводу каждого события, радостного или печального, приглашала в дом муллу и самых старых дедушек. Они читали молитвы, и поэтому для меня до сих пор самые благозвучные слова – это слова, раздающиеся с минарета мечети. Потом устраивалось угощение: особенный суп с лапшой, для которого кусочки мяса и лапши резались один к одному, а бульон варился целые сутки и был очень насыщенным. Потом чаепитие с таким разнообразием выпечки, что у меня, маленькой девочки, захватывало дух и хотелось попробовать все и сразу! Но нет. Мы, дети, помогали маме: накрывали и убрали стол, мыли посуду, а брату, как старшему, доверялось самое ответственное – следить за самоваром. Чай из самовара! Это несравнимо вкуснее любого самого изысканного кофе в самом дорогом ресторане! Когда дедушки уходили, приглашались бабушки. Они приходили всегда очень нарядные, приносили гостинцы для нас. И все повторялось – молитвы, суп и чай. Во время молитвы на стол ставилось блюдо с солью. Потом эта соль, намоленная, убиралась в полотняный мешочек, и в течение долгого времени служила верным средством от глаз, болезней... Я современный человек, но и в моем доме до сих пор в потайном уголке лежит заветный мешочек с солью. Бабушки пили чай особенно, с упоением расхваливая угощение, поставленное на стол.



В силу загруженности и вечной нехватки времени в этом огромном сумасшедшем городе я сейчас меньше уделяю времени готовке национальных блюд. Но насколько хватает сил, стараюсь не забывать родной язык и придерживаться семейных традиций. Я очень люблю петь, а татарские песни – больше всего. Моя особенная любовь – старинные песни-баллады. Они все сложны в исполнении. Так мне казалось, пока не поняла: эти песни поются не голосом, а душой. Я бы с удовольствием поучаствовала в каком-нибудь национальном музыкальном проекте. Конечно, соперничать с именитыми певцами я не смогу, но мне кажется, что таких же непрофессионалов, увлеченных родной культурой, как я, может оказаться довольно много. Мы могли бы пробудить интерес к родному языку и национальной музыке у подрастающего поколения. Мне обидно наблюдать, как татарский мальчик, услышав родную речь, спрашивает маму: «А что сейчас сказали?» И ведь не всегда мама сможет ответить. Мне кажется, местом, которое объединяет и приобщает к культуре, для любого татарина может стать мечеть. И не важно, знаешь ты язык и традиции или нет. Здесь всегда выслушают, поддержат и помогут советом. Когда я приехала в Москву одиннадцать лет назад, мне было очень тяжело. Огромный город, и ни одной родной души. Финансовые и психологические проблемы. И бесконечное одиночество. Так было до тех пор, пока я не пришла в мечеть в Отрадном. И вроде бы ничего особенного не произошло. Мулла побеседовал со мной, помолился за меня и моих близких. Дал добрый совет: «Приходи сюда, когда становится трудно». И я вышла оттуда через час другим человеком. Не более состоятельным. Не более успешным. Но я знала: я теперь не одна.



Диана САДРЕЕВА

Айдар ГАЙНУЛЛИН: Я и мой баян – одно целое!

Объятия Мстислава Ростроповича, поздравления испанской королевы и аплодисменты Владимира Путина – вот только несколько штрихов блистательной биографии Айдара Гайнуллина – одного из самых ярких и известных баянистов в мире.



ДОСЬЕ

Айдар Гайнуллин родился в 1981 году в Москве. Заниматься игрой на баяне начал в девять лет по примеру своего старшего брата Адиса. В 1992 году он стал стипендиатом Международного благотворительного фонда «Новые имена», а через два года – лауреатом Российского Фонда культуры и Международной ассоциации фондов мира «Новые имена». Он окончил Московский музыкальный колледж им. А. Г. Шнитке, Российскую академию музыки им. Гнесиных, Высшую Школу Музыки Hans Eisler (Берлин). В 2006 году Айдар Гайнуллин получил правительственную награду – орден «Молодое дарование России» и премию «Лучшие из лучших».

Айдар Гайнуллин говорит, что полюбил баян с детства и всегда мечтал быть музыкантом. Родителям, чтобы купить ему инструмент, пришлось нелегко. «Баян в то время стоил действительно дорого, – вспоминает Айдар. – Моим родителям пришлось работать в пяти местах; на эти деньги они могли бы купить автомобиль «Волга», а купили мне баян». И, как оказалось, их труды не пропали даром. Сегодня баянист Айдар Гайнуллин – один из самых ярких исполнителей не только в России, но и в мире. Его творческая деятельность насыщена и разнообразна: он выступает со знаменитыми музыкантами, дает сольные концерты по всему миру, участвует в различных проектах, пишет собственную музыку.

«Баян – уникальный инструмент. Он дает колоссальные возможности, на нем можно играть совершенно любую музыку. Мне кажется, ни один инструмент не обладает такими возможностями, как баян. И тембрально у баяна разные краски, а не одна, как у рояля; и по диапазону баян может звучать и как фаягот, и как туба, и как флейта-пикколо, и как скрипка, и как орган. Это целый оркестр! А если еще использовать какие-то электронные приспособления, получается совершенно волшебная музыка. Для меня ни один инструмент не может сравниться с баяном», – говорит Айдар о звучании и уникальности любимого инструмента.



В жизни каждого из нас есть человек, встреча с которым определяет судьбу. В жизни Айдару таким человеком стал великий Мстислав Ростропович, сыгравший важную роль в творческой карьере молодого музыканта. «Я очень благодарен судьбе за эту встречу, – говорит Айдар Гайнуллин. – Это легендарная личность, уникальный человек. Он помог многим молодым музыкантам, в том числе мне. В первую нашу встречу я сыграл Мстиславу Ростроповичу сюиту Шнитке «Ревизская сказка». Когда я завершил игру, Мстислав Леопольдович подошел ко мне, обнял: «Ну как это возможно изобразить на баяне весь оркестр? Баян живой, он дышит!..» Буквально сразу после этой встречи он пригласил меня играть в Wigmore Hall в Лондоне, в зал Gaveau в Париже, на свою золотую свадьбу с Галиной Павловной Вишневской в «Метрополе», где собрались именитые и даже царственные гости. Его и Галину Вишневскую поздравляли короли и президенты – Борис Ельцин, королева Испании София... Кстати, в документальном фильме Сокурова «Элегия жизни» есть эпизод, где Ростропович с Вишневской танцуют танго. Эту музыку на их золотой свадьбе играл как раз я. Не у каждого музыканта случаются такие счастливые встречи, но мне повезло!»

Безусловно, счастливый случай важен для каждого человека, но таланта с трудолюбием Айдару также не занимать. Он является лауреатом многих российских и международных конкурсов, сотрудничал с ведущими оркестрами мира, среди его партнеров – звезды первой величины: Мстислав Ростропович, Анна Нетребко, Эрвин Шротт, Денис Мацуев, Юрий Башмет, Максим Венгероу, Мирей Матье.

Как композитор Айдар Гайнуллин тоже весьма успешен. Он обладатель национальной кинематографической премии «Ника» за музыку к кинофильму Ивана Вырыпаева «Эйфория». Отметим, что в данной номинации он обошел таких именитых конкурентов, как Дунаевский и Рыбников. Написал Айдар Гайнуллин и музыку к фильму «Сибирь. Монамур» Вячеслава Расса. Впервые в истории русского кинематографа фильм взялся раскручивать сам Люк Бессон.

Его сил и дарований хватает и на другие проекты. Например, он основатель и участник ансамбля «Эйфория». Высокий профессионализм и яркий артистизм обеспечивают коллективу неизменный успех у публики. Недавно Айдар Гайнуллин принял участие в работе над новым проектом Фонда Марджани – написал музыку к аудиоальбому «Татарские сказки». В альбом вошли два диска, в записи которых участвовали известные актеры и артисты-татары: Сергей Шакуров, Чулпан Хаматова, Рената Литвинова, Марат Башаров, Алсу, Тимати.



Интересно, что жена Айдару Гайнуллина тоже играет на баяне, и довольно хорошо. Молодая семья даже выступает дуэтом. Их совместную игру на музыкальных вечерах слушали Владимир Путин и Жак Ширак. «Мы с баяном как одно целое. Главное – почувствовать его: где пиано, где форте, где ревет, а где может простонать. И начинается это общение через него, но твоим языком. Если ты любишь баян, он тебя никогда не предаст», – уверен Айдар Гайнуллин.



Mardjani
Foundation

ФОНД МАРДЖАНИ: Наша сила В наших корнях

Фонд Марджани – негосударственная общественная некоммерческая организация, содействующая сохранению традиционной культуры, развитию науки и искусства народов России. Одним из приоритетных направлений деятельности Фонда является поддержка и популяризация татарской культуры и искусства.

– Фонд Марджани работает в нескольких основных направлениях – издательском, музейно-выставочном, научном и культурно-просветительском. Расскажите, пожалуйста, об основных проектах каждого из направлений?

– Фонд Марджани, созданный в 2006 году по инициативе Рустама Сулейманова и его единомышленников, сразу же стал принимать активное участие в культурно-просветительской жизни страны, организовывая выставки декоративно-прикладного, классического и современного искусства, развивая издательскую и научную деятельность, детские программы. Простое перечисление всего, что было сделано, займет несколько страниц текста.

А в этом году произошло знаковое, можно сказать, итоговое, для Фонда Марджани событие – выставка «Классическое искусство мусульманского мира IX–XIX вв. Девяносто девять имен Всевышнего», которая проходила в Отделе личных коллекций Государственного музея им. А. С. Пушкина с февраля 2013 года. По мнению директора ГМИИ им. А. С. Пушкина И. А. Антоновой, коллекция, собранная Фондом Марджани и представленная на выставке, уникальна. Она включает целый ряд памятников, которые никогда не экспонировались, а также предметы, которые снискали

мировую известность и неоднократно демонстрировались в разных странах. Для выставки было отобрано 99 шедевров – по числу имен Всевышнего, перечисляемых мусульманами в молитвах. Выставка получила высокую оценку культурного сообщества и по просьбе руководства музея продлена до 16 июня 2013 года.

– Интересно также обращение Фонда к татарской культуре. Расскажите о специальных татарских проектах. Например, в мае Фонд провел 10-ю юбилейную выставку «Шурале иле», посвященную Шурале – любимому герою татарского фольклора, воспетому Тукаем.

– Развитие татарской культуры является одним из приоритетных трендов деятельности Фонда. Наши друзья в шутку даже называют нас татарским министерством культуры Москвы. Действительно, «татарских» проектов много. Вот, к примеру, проект «Страна Шурале. Шурале иле». Придуманый художниками Василем Ханнановым и Салаватом Гилязетдиновым проект был посвящен 125-летию со дня рождения Габдуллы Тукая. Эта передвижная выставка, героем которой стал самый популярный персонаж татарской мифологии Шурале, в мае 2013 года открывалась в Москве в Центральном доме художника уже в 10-й раз, побывав в Казани, Арске, Елабуге, Набережных Челнах, Уфе, Ишимбае, Стерлитамаке. Этот замечательный проект – дань памяти великому татарскому поэту-гуманисту от Фонда Марджани. В целом же за каждым нашим проектом стоит интересная и долгая история.

Особая гордость Фонда Марджани – уникальный чайный сервиз «Золотой Булгар» и «Серебряный Булгар», созданный на Императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге по эскизам художника Наили Кумысниковой. Это первый татарский коллекционный сервиз из тонкостенного фарфора, в котором воплощена идея обращения к традиционному татарскому искусству кожаной мозаики. Что и говорить – чаепитие у татар является чуть ли не главным национальным «ритуалом», а своего чайного сервиза до сих пор не было!

Конечно, составить представление о какой-либо культуре без чтения книг невозможно. Грамотные люди всегда были у татар в особом почете.

Фондом Марджани подготовлена целая антология татарских сказок, которые отобрала и перевела писатель и поэт Алена Каримова. Это сборники, а также две книги, которые вошли в серию «Сказки Великого шелкового пути» и 7 CD-дисков. Над отдельными сказками работали поэт, переводчик, журналист Равиль Бухараев, прозаик Ильдар Абузяров, поэт и переводчик Айдар Хусаинов. В оформлении книг приняли участие лучшие художники детской иллюстрации: Азат Миннекаев, Марьям Садердинова, Наталья Демидова, Юлия Панипартова, Дмитрий Махашвили, Петр Банков, Виктория Банкова, дизайнеры Дамир Залаялетдинов, Роберт Сайфулин.

– Фонд проводит много проектов в рамках образовательной программы для детей. Кто создает эту программу и на что вы ориентируетесь в выборе мате-



Кувшин, северная Месопотамия (Джазира), XIII в., из коллекции Фонда Марджани



Дети – воспитанники Детского центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» ГМИИ им. А. С. Пушкина на занятиях по «Сказкам Великого шелкового пути»

риала. Какие они, наши дети XXI века, на ваш взгляд? Что их может заинтересовать?

– Фонд Марджани действительно уделяет большое внимание детским образовательным программам, понимая большую значимость работы с подрастающим поколением. Выставки детских рисунков – важная, но не единственная часть работы сотрудников Фонда с детьми.

Выбор материала для детских программ основывается на общечеловеческих гуманитарных ценностях, и особое внимание уделяется знакомству детей с культурой разных народов – народными сказками, фольклором, музыкой, декоративно-прикладным творчеством. Именно эти задачи решают наши проекты: концерты, встречи с интересными людьми, мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, художественные занятия, организация дней культуры и выставок детского творчества, презентации.

Гордость издательства – книги и CD-диски серии «Сказки Великого шелкового пути», которые вышли в 2012 году и сразу вошли в детский топ-лист Международной книжной ярмарки Non-Fiction. Отрадно, что есть отклик специалистов, родителей, учителей, библиотекарей, которые с радостью приняли выход серии, восполняющий опасный и досадный пробел в качественных изданиях народных сказок. Особенно были отмечены Алтайские народные сказки в переложении Ирины Богатыревой с иллюстрациями Ольги Ионайтис.

Уникальность этого проекта заключается в том, что вместе с книгами вышли в свет аудиодиски, где сказки прочитаны широко известными и любимыми в России артистами: Сергеем Шакуровым, Чулпан Хаматовой, Сергеем Гармашем, Маратом Башаровым, Розой Хайруллиной, Михаилом Ефремовым, Ренатой Литвиновой, Аллой Покровской, Шамилем Хаматовым, Динарой Садретдиновой, Алсу и Т. Юнусовым (Тимати),



Фото: Елена Сунгатова

Президент Фонда Марджани Р. Р. Сулейманов вручает директору Казанского кремля З. Р. Валеевой уникальный татарский чайный сервиз «Золотой Булгар»

в создании музыки приняли участие такие известные композиторы, как Алексей Айги, Айдар Гайнуллин, Талгат Хасенов-Мухамедов, режиссер серии – Максим Осипов. Работа над сказками продолжается – впереди еще много стран и народов.

Участие Фонда Марджани в просветительной и гуманитарной деятельности для детей многогранно. Фонд организует свои события на детских площадках музеев и фестивалей как в Москве, так и в регионах. Среди партнеров Фонда Марджани – Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» ГМИИ им. А. С. Пушкина, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Российская государственная детская библиотека, студия «Сказка выходного дня» Государственного литературного музея, национальные (Азербайджанский, Татарский и др.) культурные центры, Детский центр ГМИИ Республики Татарстан, фестиваль «Формула Востока», Международная ежегодная книжная ярмарка Non-Fiction, центры детского творчества, детские библиотеки, сады, школы и другие образовательные учреждения Москвы и регионов.

Дети будущего – это динамичные, эрудированные, талантливые, требовательные молодые люди, которые способны легко справиться с большим потоком информации, образование которых будет связано со способностью создавать новые проекты, активно используя свой творческий потенциал. Чтобы соответствовать уровню требований их поколения, важно развиваться в ногу со временем. В будущем мы собираемся перевести собранный сказочный материал на разные языки и, используя электронные ресурсы, сделать его доступным детям во всем мире. Наша сила – в наших корнях!

Юлия ВОЛОДИНА



Чернильница, Иран, вторая половина XII в., из коллекции Фонда Марджани



«Через сотрудничество к процветанию»

Генеральный директор проектно-строительной компании ООО «Капитал-Проект» Марат Максutowич Алламбергенов рассказал о принципах работы своей успешной команды. Самое главное, что эти принципы работают: специалистам «Капитал-Проекта» уже много лет доверяют решение сложных проектных задач такие компании, как «Лукойл», Роспотребнадзор, Мосводоканал, «Газпром нефть», «Трастнефть» и другие.

Проектирование – это колоссальный труд

Услуги по проектированию предлагают очень многие, но по-настоящему хороших проектировщиков мало. В чем наша отличительная политика? Обычно проектные фирмы занимают только какую-либо одну нишу: например, нишу автодорог.

«Капитал-Проект» имеет три направления:

1. Автодороги
2. Нефтегазовый сектор
3. Промышленно-гражданское строительство.

Я могу назвать точный километраж дорог, которые мы проложили, могу привести цифры в десятки тысяч квадратных метров, которые мы спроектировали и построили. Причем это совершенно разные типы проектов и строок: проекты в условиях вечной мерзлоты, малоквартирные дома, промышленные объекты. За последние 1,5 года мы приобрели большой опыт работы в Москве и области: в частности, в прошлом году мы сдали здание Роспотребнадзора в Московской области, мы плотно работаем с нашим Московским нефтеперерабатывающим заводом. Также мы – технический надзор для «Ашана» в его региональных направлениях. У нас уже осуществлены собственные строительные проекты (например, построен коттеджный поселок в Светлогорье). У нас имеется свой мощный технический штат, накоплен большой опыт работы с госзаказами, имеется опыт в дорожном управлении, мы занимаемся промышленно-гражданским строительством – за прошлый год только для Мосводоканала мы спроектировали более 700 адресов. Как видите, технический надзор, проектные и строительные работы – это разные направления деятельности, но мы рады, что развиваемся как многопрофильная компания и все получается.



Заказчику выгодно с нами работать

Знакомство с одним из наших заказчиков произошло случайно: я был в гостях у человека, который работает с «Ашаном», на этой встрече была обозначена проблема: необходимо проверить фундамент, который разработала некая организация. Поскольку на рынке знали, что мы скрупулезно подходим к этому вопросу, нас попросили дать независимое заключение. Наверное, для кого-то это оказалось бы трудным – но мы дали подробное заключение всего через неделю. Причем, мы узнали, что это был «Ашан» только потом, когда уже выполнили заказ.

Через какое-то время к нам вновь обратились представители «Ашана» – на сей раз попросили сделать разметку подъездов и дорог к магазину. Мы это сделали, они передали все на экспертизу, и к их удивлению, но не к нашему, с первого прочтения было получено положительное заключение. После этого нас пригласили на совещание. В руководстве «Ашана» очень переживали, что нашей компании было не так много лет – нам был всего год. Никто же не смотрит на предыдущий опыт, все смотрят на то, сколько компания существует на бумагах... Они предложили попробовать «Капитал-Проекту» заниматься техническим надзором, и с тех пор каждый год продлевают с нами договор.

О личном пути

Знания – это ключевая вещь. У меня лично нет специального технического образования, знания приобретены с опытом – я вырос на стройке. Я начал работать в 15 лет, с помощника штукатура. Я очень часто бывал на объектах, на месторождениях. По первому образованию я международник-экономист, также закончил курс «Управление предприятием и финансы» в МИРБИС.



Планирую получить еще и юридическое образование. Но прежде, чем я стал генеральным директором, я прошел трудный путь: приехал в Москву с женой и маленьким ребенком, имея 1200 долларов. Сегодня у меня свое дело, дом, большая семья: жена и трое детей.

Моя карьера началась с должности помощника менеджера по продажам в одной из крупных организаций, через полгода я был ведущим менеджером, через год уже возглавлял отдел. Через 1,5 года я был высокооплачиваемым коммерческим директором, но вскоре я понял, что не развиваюсь. Для меня же нет ничего хуже, чем перестать развиваться, – для меня важна новая информация, новые люди. Многие говорят, что в Москве слишком много суеты. А мне кажется, что я здесь вырос, знаю этот город без карты. Вскоре я отказался от большой зарплаты, стабильности и перешел в трубопромышленную отрасль. О проектировании на тот момент я даже не слышал, хотя мой отец всю жизнь занимался строительством и, начав мастером на стройке, закончил свою рабочую деятельность в качестве директора по быту и строительству на одном из крупных заводов. Для меня отец – непререкаемый авторитет, он относится к тому редкому типу людей, которые создают себя сами.

Мы думаем о деле, а не о пиаре

Шесть лет назад я познакомился с нашим главным проектировщиком в «Капитал-Проекте» Дмитрием Борисовичем Даниловым, который знает профессию «от» и «до». Раньше он возглавлял проектную группу в другой компании. Ему достаточно пару раз взглянуть на документацию, и он укажет на ошибки. Фактически, он отвечает за техническую сторону в компании, а я – за управленческую. Когда мы познакомились, я понял, что смогу найти для нас работу. Вначале мы открыли одну фирму, но как-то не получилось. Потом мы решили, что создаем «Капитал-Проект». Когда мы пришли регистрировать фирму, мы только тогда задумались, как же мы все-таки ее назовем. Стали думать: «Чем мы занимаемся? Проектами. Кто у нас главный капитал? Люди. У нас другого капитала нет». Так появилось название фирмы. Решение мы приняли за 15 минут. Мы думаем о деле, а не о пиаре.

О главном капитале

Команда, которая собралась в «Капитал-Проекте», – как одна большая семья. В проектировании важен каждый специалист. Редко когда мы уходим из офиса в 19 часов, у нас девиз такой: «Мы сюда приходим не работать, мы сюда приходим зарабатывать». Если я вижу в человеке перспективу – я его развиваю. Например, наша сметчица Валентина. На первом собеседовании она честно призналась, что у нее мало опыта. Я понимаю, что она бывшая студентка, что у нее действительно нет опыта, но вижу, что ей интересно расти в этом направлении. Я говорю: «Вижу, что тебе это нравится. Давай так: мы тебе оплачиваем двухмесячные курсы повышения квалификации именно по сметному делу, я посмотрю, как ты учишься, какое у тебя будет письмо от руководителя. Если все будет нормально – мы тебя берем». Через четыре месяца я получил

перспективного специалиста расчетно-сметного отдела, а через полгода у нас был высококвалифицированный специалист.

О дружбе с Татарстаном

Развитие Татарстана – это колоссальный труд сильнейшей команды, которая готова подставить друг другу плечо. Поставленные задачи правительства Татарстана исполняются четко в срок. Поэтому можно с гордостью сказать, что у нас в компании настоящий «татарский подход» к ведению всех дел. Москва и Казань тесно взаимодействуют, и все татарско-российские встречи всегда великолепно организованы. Мы всегда готовы внести свою лепту в процветание родной Республики, с огромной благодарностью оцениваем работу Полномочного представительства Республики Татарстан в деле объединения соотечественников и проведения масштабных мероприятий для сохранения национальной культуры и традиций.

Мышление в 3-D

Я уверен, что не в последнюю очередь успех нашей компании обеспечивается нашим серьезным интересом ко всему новому. Наша компания постоянно развивается, мы мониторим технологические новинки, которые помогают улучшить работу. Часть прибыли мы ежегодно вкладываем в развитие, при этом кредиты мы ни разу не брали – таков наш принцип. Вся аппаратура находится в нашей собственности. В офисе только стены не наши. У нас есть своя типография – мы поняли, что лучше быть независимыми от тех фирм, которые занимаются распечаткой. Свое 3-D-макетное оборудование появилось у нас опять-таки не случайно. В 2010 году я наткнулся на статью, которая была посвящена 3-D-технологиям в проектировании. Начал заниматься этим вопросом, потратил полгода на его изучение, составление бизнес-плана, и в итоге мы приняли общее решение, что это наше направление, оно нам будет помогать. Мы наняли людей, провели обучение и поняли, что 3-D-технологии действительно увеличивают КПД. Например, на совещании нужно представить модель, но гораздо проще сделать это уже не в чертеже, а при помощи реального макета. Так мы со второго раза утвердили здание Роспотребнадзора в Московской области. Когда заказчик визуализирует проект, решения принимаются быстрее.





ИСТОРИЯ ДРЕВНИХ СОКРОВИЩ

О создании фильма «Сокровища О.К.»

Вот уже 500 лет живет легенда о Сююмбике – прекрасной татарской ханум, правившей Казанью и спрятавшей от Ивана Грозного несметные сокровища на дне озера Кабан. Рано или поздно эта захватывающая история должна была воплотиться в кино. Свершилось: в мае в прокат вышла приключенческая комедия «Сокровища озера Кабан» («Сокровища О.К.»). В ленте задействованы известные актеры: Виктор Вержбицкий, Сергей Шакуров, Сергей Никоненко, Гоша Куценко, Алексей Воробьев, Мария Кожевникова и другие. Кроме интригующего сюжета и прекрасного актерского ансамбля особо следует отметить великолепные панорамные съемки Казани – этот город по праву можно назвать одним из главных героев фильма. Многие зрители просто открыли для себя этот древний волшебный город во всей красе.

О фильме «Сокровища О.К.» нам рассказал автор идеи и продюсер Андрей Николаев.



История появления проекта «Сокровища О.К.» романтична и показательна. Она абсолютно соответствует французской мудрости: *cherchez la femme*. Еще будучи журналистом, я несколько раз обращался к легенде озера Кабан как к теме для расследования. Но идея снять фильм появилась только после знакомства с обаятельной Миланой Забелло, работающей в кинокомпании «Анно Домини».

Опытным профессиональным взглядом Милана сразу оценила кинематографический потенциал этой легенды и во время нашего разговора за чашечкой кофе предложила: «А давай снимем про сокровища озера полнометражное кино! Может получится красивая история!» И начались наши хождения по инстанциям.

Первым открытием для Миланы стала сама Казань. Преодолев свой столичный снобизм, главный редактор кинокомпании отправилась в Казань. Столица республики произвела впечатление своей эклектикой, азаном и колокольным звоном. Эффект был настолько сильным, что Милана решила покопаться в своем генеалогическом древе.

Каково же было ее удивление, когда выяснилось, что Казань для коренной москвички не менее родной город, чем для такого упертого казанца, как автор этих строк. Зная, что главный редактор кинокомпании не любит, когда говорят о ее родне, сообщу только, что в центре города стоит памятник одному из ее предков, а другой построил в Казани известный храм. Начало же семейному роду дал мурза Салахмир, пришедший на Русь из Орды в XIV веке.

Когда на примере Миланы я воочию убедился, что фильм должен быть не только о легендах и сокровищах, но по-настоящему открыть Казань для России, показать, насколько она близкая и родная для сотен тысяч россиян.

Многое в проекте «Сокровища О.К.» было уникальным или делалось впервые. Это первый полнометражный игровой фильм о Казани за все время существования кино. Впервые одновременно со съемками велась поисковая экспедиция. На реке Казанка в кратчайшие сроки был выстроен настоящий татарский дом и внутренний дворик с живностью (дом деда Азима). В московском павильоне был возведен фрагмент башни Сююмбике в натуральную величину.

А первым политиком, которого мы познакомили с идеей фильма, стал Евгений Максимович Примаков. Увидев среди персонажей фильма Сююмбике, Евгений Максимович сначала помрачнел: «Какая Сююмбике?! Разве можно вытаскивать эту часть нашей истории в кино?!» Но потом улыбнулся: «Впрочем, почему бы и нет? У вас же фильм о любви, в конце концов!» И ведь действительно – наш фильм о любви. Убедитесь сами!



ТАТАРСКАЯ ТЕМА для меня – особая страсть

Ринат Шайдуллин – из разряда людей неравнодушных. У него прекрасное образование и интересный опыт работы в самых различных сферах, он имел возможность сопоставить Россию с другими странами, в которых ему довелось жить, поставил на ноги собственный бизнес в России. И при всем этом он не разочаровался в родине. Ему не все равно, что происходит вокруг, ему небезразлично, как живут наши люди. В нем есть стремление менять жизнь к лучшему.

– Ринат, у вас прекрасное образование, ведь не каждому молодому человеку, выросшему в обычной рабочей семье в Ульяновске, довелось проходить стажировку в США и Великобритании...

– Вы правы, учился я действительно много. Это чрезвычайно увлекательный процесс, и я долго был в поиске. Сначала окончил медфак Ульяновского госуниверситета. После продолжил обучение в Московской медицинской академии им. И. М. Сеченова. Потом были Российская академия государственной службы при Президенте РФ по специальности «Государственное и муниципальное управление», стажировка в Вашингтоне, о которой вы упомянули. И обучение английскому языку и бизнесу в Лондоне.

– Что подтолкнуло вас так резко поменять профессию?

– Тех, кто знал меня хорошо, это несколько не удивило. Меня всегда тянуло в общественную работу. В университете я был зампреда профкома, организовывал различные мероприятия вроде «Дни медицинского факультета», «Студенческая весна», КВН. А дальше – больше. В первые же годы жизни в Москве я стал одним из организаторов Ульяновского землячества, вошел в Татарский координационный совет. Вообще татарская тема для меня – особая страсть. Я давно заметил, что татары, живущие не в Татарстане, относятся ко всему татарскому даже с большим интересом, чем татарстанцы. Это, наверное, обычное свойство человеческой природы – больше ценить то, чего не имеешь. Поэтому, живя в Москве, я всегда внимательно слежу за тем, как живет Татарстан и, как многие татары в мире, воспринимаю республику как родную. Рад, что мне удалось помочь при строительстве мечети в Татарстане.

Я не устаю следить за татарскими мероприятиями в Москве, встречаться с татарами, посещать культурные мероприятия, презентации, все это мне необходимо. И я безмерно рад тому, что у нас есть такая возможность – сходить в Москве на татарский концерт, на выставку, пообщаться с интересными людьми. И, кстати, познакомиться, как теперь принято говорить, с нужными людьми.



– Хотите сказать, что ваши татарские знакомства помогли в вашей карьере, в бизнесе?

– Именно! И в данном случае я имею в виду не только моральную, духовную поддержку. Мне повезло встретиться с людьми, которые в свое время, в начале бизнеса, оказали мне и материальную поддержку, причем доверившись моему слову – только потому, что я татарин, как и они.

– А «татарские» привычки у вас есть?

– Думаю, некоторые мои качества вполне можно назвать «татарскими». Хотя, конечно, все это очень условно. К примеру, в работе, да и в жизни вообще, я по-особому отношусь к людям старшего поколения. Бывает даже, что мне трудно с ними спорить, доказывать свою точку зрения, потому что подспудно понимаешь, что с «аксакалом» надо быть максимально уважительным. Иногда мои друзья говорят про меня: «упрямый татарин» – наверное потому, что если поставлю цель, то стараюсь ее достичь.

– Каковы ваши контакты с земляками? Ульяновское землячество и сегодня вам интересно?

– Конечно! Не зря ведь мы его создавали. И мне по душе цели, которые оно преследует: помогать ульяновцам, оказавшимся в столице, в решении социальных и правовых вопросов, трудоустройстве, проведении культурных мероприятий. Но, пожалуй, самое важное – оказание помощи малой родине. Мы и учебники закупали для детей-сирот спецшколы-интерната села Барановка, и отправляли гуманитарный груз в социально-реабилитационный центр в селе Труслеяка Инзенского района Ульяновской области, закупали лекарства для Ульяновской областной больницы, шефствуем над Димитровградским детским домом.

– Какие у вас планы на ближайшее время?

– Что касается работы – развивать свою строительную компанию. Иногда я думаю, почему меня – врача и управленца по специальности – потянуло в строительство? Ответ прост: в этом деле меня привлекает созидательная основа. Да и общественную работу не собираюсь бросать, потому что для меня это своего рода потребность.



Гамэр БАУТДИНОВ

ТАТАРСКИЕ СТРАНИЦЫ в истории Кремля

Кровь, как гласит поговорка, гуще воды и ярче чернил, а потому неудивительно, что во все времена монархи предпочитали скреплять политические союзы и договоренности узами кровного родства. Хорошо известно, что в жилах российских царей и императоров текла и византийская, и германская кровь. Но мало кто знает, что на саркофагах Архангельского собора Кремля – исторической усыпальницы великих русских князей и царей – начертаны и татарские имена.



Слово «татары» стало быстро распространяться в Европе со времен нашествия войск Чингисхана и его внука Бату (Батые). Но тогда оно носило весьма расширительный характер, поскольку зачастую этим словом назывались и сами монголы, и подчиненные им племена. Но уже через три-четыре поколения состав монгольских войск подвергся значительным изменениям. Часть соплеменников Бату вернулась в родные азиатские просторы. А те, кто осел на новых землях в Восточной Европе, подвергся ассимиляции со стороны основного населения улуса Джучи, получившего позже название Золотой Орды. Это были кыпчаки (половцы), оказавшие сильное влияние на этнокультурный облик других тюркских племен, в том числе татар. Вскоре понятия «кыпчакский» и «татарский» стали почти синонимами, а затем татарское начало, в том числе и в языке, стало преобладающим в Золотой Орде.

И далеко не случайно, что Татарским стал называться двор ордынцев (он же Ханский, Посольский, Царев Ордынский), существовавший на территории Московского Кремля начиная с первой половины XIV века. Тогда ханом Золотой Орды был Мухаммад Узбек, а в Москве княжил Иван Калита. Здесь останавливались ханские послы, хотя мы не можем говорить об их постоянном присутствии в Москве. Видимо, поэтому у ордынцев не было необходимости содержать большой двор. И часть Татарского двора была уступлена церкви, а на этом месте был сооружен мужской Чудов монастырь.

Заслуживает внимания и такой факт, как прибытие в Москву в 1432 году посла Мансур-углана. Он был направлен золотоордынским ханом Улуг-Мухаммадом для возведения на великокняжеский трон Василия II, позже названного Темным. Впервые эта церемония проходила в Кремле, в Успенском соборе, ранее московские государи ездили за ярлыками к ордынскому хану.

В 1480 году Москва избавилась от ордынской зависимости, а сама Золотая Орда еще до этого



стала распадаться на отдельные ханства: Казанское, Астраханское, Крымское, Сибирское, Касимовское. Однако на этом русско-татарские отношения не прекратились. Ведь еще начиная с XIV века часть татар стала переходить на службу к московским и другим русским князьям.

Одним из их потомков был дворянин Митрофан Карачаров, которого великий князь Иван III послал за мастерами-строителями в Венецию в 1499 году. Московские послы набрали в Венеции группу нужных мастеров, и среди них оказался будущий строитель Архангельского собора – архитектор Алевиз Новый (предположительно Альвизе Ламберти да Монтаньяна).

Обратный путь оказался весьма сложным. Сначала их задержали в Валахии на Балканах, а осенью 1502 года они оказались в Крыму. Здесь хан Менгли-Гирей привлек их к дворцовым работам. Сохранился один из наиболее выразительных памятников, созданных Алевизом Новым. Это «Железные врата», или «Портал Алевиза», которые украшают ханский дворец в Бахчисарае. Тот самый, что воспел Пушкин в поэме «Бахчисарайский фонтан». И только осенью 1504 года посольство с венецианскими мастерами было отпущено в Москву.

ХУДАЙ-КУЛ

Зодчий Алевиз Новый за три года, в период с 1505 по 1508 год, возвел храм, считающийся наиболее ярким образцом искусства Ренессанса на Руси. Он органично вписался в ансамбль Соборной площади, став усыпальницей членов правящего дома.

Царские и великокняжеские саркофаги расположены по всему пространству собора, а над ними у стен и колонн изображены на фресках лики усопших. Другие захоронения лишь обозначены, но сохранившиеся надписи позволяют установить их принадлежность. К этому типу относятся и два захоронения, связанные с событиями времен Казанского ханства. Присмотримся к ним.

На первом столпе слева сразу же от входа в собор обращает на себя внимание изображение фигуры первого московского удельного князя Даниила Александровича. А в нижней части этого столпа можно прочесть следующее: «В лето 7017 (1509) Марта в 13 день, преставися Царевич Петр, сын Ибреимов сына Маматякова, царя Казанского».

Речь идет о Худай-Куле, сыне казанского хана Ибрагима и внуке хана Махмуда, который был приближен к московскому двору после смерти ближайших родственников. От своей первой жены Фатимы Ибрагим имел сыновей Ильгама, Малик-Тагира и Худай-Кула. После смерти хана трон унаследовал старший сын Ильгам. Но в 1487 году московские войска впервые взяли Казань, и ханская семья была пленена. Не тогда ли была привезена в Москву

ханская «Казанская шапка», хранящаяся ныне в Оружейной палате Кремля? Хан Ильгам, его мать Фатима, жены, сестры и братья Малик-Тагил и Худай-Кул были сосланы в Вологду, где хан и скончался. Царица Фатима и царевич Малик-Тагир умерли в северном Карголоме, а сыновья Малик-Тагира, Тагировичи, были крещены под именами Василий и Федор, последний затем был наместником в Новгороде.

Царевич Худай-Кул (в переводе – «раб божий») был доставлен в Москву, и здесь его крестили под именем Петра Ибрагимовича. Это случилось в 1505 году, в год смерти Ивана III. Его 14-летняя дочь от второй жены, гречанки Софьи Палеолог, Евдокия Ивановна была выдана замуж на новоявленного царевича Петра. Венчание состоялось 25 января 1506 года в Успенском соборе Кремля. Великий князь не раз оставлял управление текущими государственными делами Петру, а перед походом на Псков в 1509 году составил завещание, согласно которому великокняжеский трон в случае смерти государя должен был перейти к царевичу Петру Ибрагимовичу.

Супруга Худай-Кула умерла, едва достигнув возраста двадцати лет, и по традиции ее похоронили в усыпальнице великих и удельных княгинь Вознесенского монастыря в Кремле. А в 1523 году скончался и сам Петр Ибрагимович, когда ему было, вероятно, лет 50–55, и можно только гадать о причинах его смерти. Возможно, такой претендент на великокняжеский трон из «пришлых» не слишком устраивал родовитых бояр.

Царевич Петр Ибрагимович был похоронен согласно его чину в Архангельском соборе. У него остались одна или две дочери. Одна из его внучек была выдана замуж за бывшего касимовского хана Саин-Булата, известного по имени, полученном при крещении – Симеон Бекбулатович. Именно его Иван Грозный назначил при опричнине в 1575 году «великим князем всея Руси», инсценировав свою отставку и отведя себе роль «Иванца Московского».

УТЯМЫШ-ГИРЕЙ

Взглянем на другой столп, стоящий справа сразу же при входе в Архангельский собор, и на нем видно изображение Александра Невского. Оставим в стороне события первых десятилетий XVI века и вспомним о Сююмбике, дочери ногайского бия Юсуфа. После смерти своего супруга Джан-Али красавица-вдова стала женой его преемника на ханском троне – Сафа-Гирея. От этого брака в 1546 году родился Утямыш-Гирей, провозглашенный после смерти своего отца казанским ханом. Ему было тогда всего три года, и в 1549–1551 годах за младенца правила его мать Сююмбике. Однако Казань уже была в агонии, и промосковская партия потребова-



Царица Сююмбике с сыном.
Художник Рушан Шамсутдинов

ла выдачи малолетнего хана и его матери, которых отправили в Москву. В начале 1553 года семилетнего Утямыша крестили в Чудовом монастыре, дав ему имя Александр Сафагиреевич, а царь «велел житии у себя в царском своем доме и повеле учить его грамоте». Утямыш прожил всего 20 лет. Его тоже похоронили в Архангельском соборе, и над его захоронением сохранилась такая эпитафия: «В лето 7074 (1566) Июня в 11 день, на память святых апостолов Варфоломея и Варнавы, преставися Царь Казанский, а во крещении Александр Сафагиреевич, сын Царя Казанского».

Дата смерти Утямыш-Гирея послужила отправной точкой для специалистов по истории настенной росписи Архангельского собора. Дело в том, что соборные «портреты» начинаются с изображения Ивана Калиты и обрываются изображением младшего брата царя Грозного, Юрия Васильевича, умершего в конце 1563 года, то есть за два с половиной года до смерти Утямыш-Гирея. А изображения последнего в соборе уже нет. Отсюда и был сделан вывод, что первоначальная стенная роспись Архангельского собора была выполнена, скорее всего, в период 1564–1565 годов, а переписана уже в следующем веке.

Однако в соборе есть изображение другого Петра – царевича Ордынского и чудотворца Ростовского. Он был, согласно преданию, племянником хана Берке и, следовательно, самого Батыея, брата Берке. Юный отрок бежал из улуса Джучи и оказался в Ростове Великом, где принял крещение.

Здесь, по церковной легенде, произошло чудо, когда перед спящим царевичем предстали святые апостолы Петр и Павел. Они внушили ему, что он должен построить монастырь, и указали место, где он может найти необходимое для этого «злато». Так оно и случилось, и царевич Ордынский стал одним из почитаемых святых. Большая фреска с изображением чудотворца Ростовского и святых апостолов размещается на нижнем ярусе северной стены собора.

Для новой росписи собора в 1653–1666 годов сюда были привлечены лучшие мастера из разных городов, работавшие под руководством известного иконописца Симона Ушакова. В их числе значился некто Яков Казанец. Но мы не знаем, являлся ли он русским иконописцем из Казани или же это был крещеный татарин.

На территории Кремля закончился и земной путь последнего казанского хана – 30-летнего Ядыгар-Мухаммада, сына астраханского хана Касима. Прежде Ядыгар несколько лет находился на русской службе, а в 1552 году защищал Казань, став свидетелем ее падения. Плененный хан был доставлен в Москву, и здесь в начале 1553 года его крестили под именем Симеона Касаевича. А Иван Грозный «царя Симеона пожаловал... и учинил его не так, как пленных держат, как царя и царского сына». «На кормление» ему был выделен подмосковный город Звенигород с прилегающими землями, который до него отдавался другим казанским и астраханским ханам и царевичам. Ядыгар-Мухаммад умер 26 августа 1565 года и был похоронен в Благовещенском храме Чудова монастыря.

О татарских следах на территории Московского Кремля можно рассказать гораздо больше. Изучение архивных материалов и материальных памятников продолжается по сей день.



Эпитафия над захоронением Утямыша



ГДЕ УЧИТЬ татарский язык в Москве?

Язык – неотъемлемый элемент любой культуры. Пока есть люди, которые пользуются языком как основным средством общения, культура народа жива. Где и как в столице удастся сохранять родной язык и культуру татарам?

Первое знакомство с татарской культурой и языком у детей младшего возраста происходит в форме игры, во время которой затрагиваются все составляющие культуры народа: от характерного татарского орнамента на одежде или в декоре до звучания и произнесения слова на татарском языке. Директор детского сада № 318 Сания Сафиновна Исмагилова руководит этим учреждением почти с момента его основания. Начав работу в 1980 году, Сания Сафиновна смогла открыть первый факультативный кружок для татарских детей только через 8 лет – в 1988 году. «Тогда появилось постановление Российской Федерации о национальном образовании, и с этого момента мы начали работать с небольшими группами по 5–7 человек. Это были дети, которые приехали из родных мест и не знали татарского языка. Так мы работали до 1997 года, а в 1997-м нашему детскому саду уже дали статус этнокультурного компонента», – поясняет Сания Сафиновна. Такой статус позволил директору завести штатную единицу – педагога дошкольного образования, который стал давать детям первые уроки национальной культуры на профессиональном уровне. «Обучение языку происходит в игровой форме посредством фольклора, – рассказывает директор детского сада, – дети учат стихи, поют песни, воспринимая язык на слух».

Накопленным опытом и умением преподавать подобные дисциплины, не обязательно татарскую культуру, Сания Сафиновна делится со своими коллегами из Москвы и других городов России и зарубежья. Помимо воспитателей из Нижнекамска, Самары, Казани, Иванова, московский детский сад посещают специалисты из Китая, Финляндии и Турции.

Другой детский сад – № 2497, открывшийся в 2004 году, сразу же начал функционировать с этнокультурным компонентом и для татарских детей здесь разработана целая система занятий по подготовке к обучению татарскому языку. Рушания Мухамметшевна



Абрахимова руководит этим учреждением со дня его открытия. Под ее руководством, помимо языковой программы, для детей преподают и другие дисциплины: ИЗО, на занятиях по которому дети знакомятся и рисуют татарские орнаменты, ритмику, которая позволяет детям учить и исполнять татарские танцы и танцы других российских народов, а также музыку. Причем дети знакомятся не только с произведениями своих родных композиторов, но и с русскими, украинскими мелодиями. На историческую родину дети в этом возрасте пока не выезжают. Зато педагоги в Татарстан ездят часто, обмениваются знаниями и накопленным опытом со своими коллегами.

Тесную связь директора столичных детских садов с татарским компонентом образования поддерживают со школой № 1186 имени Мусы Джалиля. Для воспитанников этих дошкольных образовательных центров выработана некоторая преемственность, которая позволяет татарским детям продолжить изучение родной культуры и языка уже на другом уровне. Школа № 1186 была открыта в 1997 году по инициативе московского комитета по образованию, и ее главной особенностью стал этнокультурный татарский компонент. Ее директор со дня открытия – Лемма Исхаковна Гирфанова. Кстати, имя известного татарского поэта школе присвоили не сразу, только через 9 лет – в 2006 году. А через два года во дворе учреждения открыли памятник Мусе Джалилю.

Школа № 1186 имени М. Джалиля

Адрес: м. «Люблино», ул. Белореченская, д. 19, корп. 2
Тел.: +7 (495) 359-57-47

Детский сад № 318

Адрес: м. «Щелковская», ул. Сахалинская, д. 4а
Тел.: +7 (495) 466-92-44

Детский сад № 2497

м. «Люблино», ул. Маршала Кожедуба, д. 12, корп. 2
Тел.: +7 (495) 658-33-88



Гамэр БАУТДИНОВ

ПО ТАТАРСКИМ МЕСТАМ СТОЛИЦЫ

Татарская слобода, Большая Ордынка, Басманные и Ямские улицы, Карамышевская набережная – эти и многие другие названия, словно витиеватый восточный орнамент, исстари вплетаются в многоцветный топонимический ковер Москвы и порой даже не воспринимаются как тюркские. Гулять по татарским местам столицы можно долго. Хотя столетия и не пощадили многих памятников архитектуры, имена и названия служат верным ориентиром, позволяющим совершить увлекательное путешествие в историю.

Появление татар в Москве относят к первой половине XIV века, когда в Кремле обосновался Ордынский, или Татарский, посольский двор. Впрочем, и само слово «кремль» имеет, по мнению исследователей, восточное происхождение – монгольское или тюркское. Этот двор предоставлялся в распоряжение специальных ханских послов, или баскаков, которые на первых порах исполняли роль постоянных представителей золотоордынского хана при московских великих князьях. А те, кто был рангом пониже, размещались, видимо, на Татарском подворье, находившемся в том районе нынешнего Китай-города, где стоит церковь Зачатия св. Анны. Это были прежде всего татарские и другие купцы, которые сгружали свои товары у пристаней, тянувшихся от устья Яузы по Москве-реке до стен Кремля.

Но наибольшую известность в истории города приобрела Татарская слобода в Замоскворечье. Можно согласиться с теми исследователями, которые возводят ее возникновение к первой половине того же XIV века. Ведь здесь проходила одна из главных дорог, ведущих из Москвы в Орду, – Улуг Сакма, которая позже получила название Большой Ордынской дороги, или Большой Ордынки. А такая дорога, к тому же



вблизи государева двора в Кремле, непременно привлекала к себе людей, занятых обслуживанием путников. Так по разные стороны этой дороги появились слободы кожевников, овчинников, стремянников, кузнецов, монетчиков и других мастеров, давшие названия здешним улицам и переулкам.

Со временем этнический состав населения Татарской слободы претерпел изменения. После распада Золотой Орды потеряла свое прежнее значение Большая Ордынская дорога, а с началом христианизации «инородцев» при царе Михаиле Федоровиче стало сокращаться и татарское население Москвы. Одни покинули город, другие, из числа «служилых татар», согласились на переход в православие, не желая расставаться с полученными вотчинами. А с теми, кто остался в слободе и сохранил верность исламу, связана история московских мечетей. Правда, остается дискуссионным вопрос о том, где и как совершали молебны в Москве ордынцы, принявшие ислам при хане Мухаммаде Узбеке в первой половине XIV века и имелось ли подобие мечети на территории Татарского двора в Кремле.

Первая настоящая каменная мечеть появилась в Москве лишь в 1823 году. На положительное реше-



Здание Казанского вокзала



Боровицкая башня



Башня Сююмбике в Казани

ние вопроса властями не могло не повлиять, хотя бы косвенно, то, с каким героизмом сражались татаро-башкирские полки против французов в Отечественной войне 1812 года. Кстати, названия наиболее отличившихся полков и имена их героев запечатлены на внутренних стенах храма Христа Спасителя в Москве.

Здание построенной тогда мечети и сейчас находится по адресу: Большая Татарская улица, 28, и она по праву называется Исторической. Мечеть была воздвигнута и поддерживалась благодаря щедрой помощи мусульманских благотворителей. В первую очередь среди них следует назвать купца 1-й гильдии Салиха Ерзина (1833–1911).

Еще один «татарский» адрес в Замоскворечье – Дом Асадуллаева в Малом Татарском переулке, 8. Особняк назван по имени Шамсуддина Асадуллаева (1841–1913),



Памятник Габдулле Тукаю

крупного бакинского нефтепромышленника, который после переезда в Москву продолжал заниматься благотворительной деятельностью. Он построил здесь прекрасное четырехэтажное здание, которое предназначалось для мектеба – средней школы. Вплоть до 1941 года этот дом был центром татарской культуры, здесь воспитывались первые поколения мастеров национальной оперы и балета, действовали литературные кружки, выпускались газеты и журналы, здесь творили Муса Джалиль и другие известные деятели татарской литературы и искусства.

После возвращения этого здания татарам Москвы в 2003 году здесь был открыт Татарский культурный центр, который стал подлинным очагом национальной культуры. А 26 апреля 2011 года, в день памяти выдающегося татарского поэта Габдуллы Тукая, произошло событие, которого все ждали очень давно. В двух шагах от Дома Асадуллаева, в сквере на Новокузнецкой улице, был торжественно открыт памятник великому поэту (автор – Салават Щербаков).

Направляясь далее в сторону Кремля, мы невольно обращаем внимание на угловую башню кремлевских стен, Беклемишевскую, которая выходит к Москворецкому мосту и словно продолжает «татарскую» тему. Служилые татары братья Федор и Афанасий Беклемиши (от тюркского «беклемиш» – охраняющий, запирающий) участвовали в строительстве первых каменных стен Кремля в 1372 году. А правнук Федора, «боярский сын» и думный дворянин Иван Никитич Беклемишев по прозвищу «Берсень» («бер син?» – ты один) стал одним из ближайших сподвижников великого князя. Он направлялся послом к польскому королю и к крымскому хану Менгли-Гирею, а в Кремле Беклемишеву за его заслуги был пожалован двор. Он находился рядом с той самой Беклемишевской башней, которую построил в 1487–1488 годах итальянский архитектор Марко Руффо. Но в 1524 году Беклемишев попал в опалу,



Дом Чертковых. Бывший дворец Касимовских царевичей

его кремлевский двор был конфискован, однако у него осталось поместье, находившееся у нынешнего Москворецкого моста. Отсюда становится ясно и название Берсеневской набережной. Стоит заметить, что из рода Беклемишевых, давших России много известных имен, происходит и Ефросинья Федоровна, мать освободителя Москвы князя Дмитрия Пожарского. Если вспомнить о дискуссиях последних лет о возможности татарского происхождения Кузьмы Минина, то памятник Минину и Пожарскому, стоящий у собора Василия Блаженного на Красной площади, приобретает для татар особое значение.

Назовем еще одну кремлевскую башню – Боровицкую, воздвигнутую в 1490 году италло-швейцарским архитектором Пьетро-Антонио Солари, которая имеет аналогии как в Москве, так и в Казани. Ее напоминает легендарная башня Сююмбике в Казанском кремле, сооруженном уже в XVI веке. В свою очередь, облик этой башни просматривается в центральной высокой ярусной башне Казанского вокзала в Москве, который строил архитектор А. В. Щусев в первой половине прошлого века.

Далее, по пути к Московской Соборной мечети, можно остановиться у начала Мясницкой улицы. Здесь под номером 7 стоит красивый недавно отреставрированный особняк, который в современных путеводителях определяется как «дом Чертковых, XIX век». Однако его история гораздо древнее. Это был дворец Касимовских царевичей, сыновей и потомков правителей Касимовского ханства, образованного в середине XV века. После его включения в состав России, царевичи из Касимова были переведены в Москву, и некоторые из них перешли в православие.

Необходимость во второй мечети в Москве возникла в конце XIX века. После Крестьянской реформы 1861 года в Первопрестольную устремились массы освобожденных крестьян. Это коснулось и татар. Татарская община стала хлопотать о строительстве новой мечети. Разрешение было получено, к ноябрю 1904 года в Выползовом переулке была построена мечеть по проекту Николая Жукова.

За более чем 100-летнее существование этой мечети татарское население Москвы выросло в разы. В далекое прошлое ушли классические татарские ямщики и дворники, а татары теперь заняты практически во всех областях жизни столицы и страны, вплоть до высших постов в ее руководстве. Стало ясно, что для мусульман нужны новые храмы, и в сентябре 1997 года они получили два религиозных комплекса. По проекту архитектора Ильяса Тажиева была построена Мемориальная мечеть на Поклонной горе (Минская улица, 2), посвященная памяти воинов-мусульман, погибших в годы Великой Отечественной войны. Другая мечеть с двумя минаретами, «Ярдям», была воздвигнута в Отрадном (ул. Хачатуряна, 8), и ее архитектором выступил предприниматель и меценат Рашид Баязитов.

С татарами в Москве связаны также Измайлово, соседнее Черкизово, улица Ибрагимова, Карачарово, Басманные и Ямские улицы, Арбат, Бирюлево, Сабурово, Чертаново, Теплый Стан, бульвар Генерала Карбышева, Аминьевское шоссе, Карамышевская набережная, Татарово с одноименными высотами, поймой, оврагом и пятью улицами. Правда, эти улицы исчезли с карты города в 1980 году в связи со строительством в Крылатском ряда спортивных сооружений к Московской Олимпиаде.

Для татар особенно дорога память о Мусе Джалиле, именем которого названа улица в южной части города. Здесь, ближе к станции метро «Борисово», летом 2012 года был открыт памятник великому татарскому поэту-патриоту.

ОБ АВТОРЕ

Баутдинов Гамэр Анварович – журналист, переводчик, педагог. Родился в подмосковном городе Орехово-Зуево. Окончил Институт иностранных языков в Москве, работал журналистом в Агентстве печати «Новости», был главным редактором по странам Европы, вице-президентом Общества дружбы СССР–Италия. В течение ряда лет являлся заведующим бюро и корреспондентом АПН в Риме, избирался членом руководящего совета Ассоциации иностранных журналистов в Италии. Лауреат журналистских премий итальянских городов Каррара, Модена, Рим, Таормина и области Умбрия. В 1990-е годы преподавал в качестве профессора в Болонском университете. Автор многочисленных публикаций в отечественной и итальянской прессе по двусторонним отношениям, истории и культуре Италии, этноконфессиональным проблемам и дореволюционному российскому купечеству.

Является одним из авторов книги «Татары Подмосковья», выступает с лекциями, проводит экскурсии. Автор перевода «Шурале» на итальянский язык, по мотивам которого был поставлен спектакль в г. Форли. Член попечительского совета «Землячества нижегородских татар» в Москве и совета Орехово-Зуевской татарской общины.



КОМАНДИРОВКА.

Инструкция по применению

В современном деловом мире личные контакты приобретают все большее значение. Серьезные бизнесмены понимают необходимость расширения границ своего бизнеса, поэтому деловые поездки и встречи с партнерами уже давно стали для них нормой. Успех деловой поездки во многом зависит от того, как она спланирована и организована.

Какие же вопросы важны при организации деловой поездки?

Первый вопрос – транспорт. В настоящее время деловые люди прежде всего ценят свое время. «Время – деньги!». Современный бизнесмен не может позволить себе терять время в дороге. Если дорога отнимает более двух-трех часов на машине/поезде, разумнее выбрать авиаперелет. Билеты на самолет можно легко заказать через интернет или обратившись в агентства по продаже билетов, которые часто предлагают скидки.

Второй вопрос – трансфер из аэропорта. О трансфере из аэропорта стоит позаботиться заранее, изучить варианты. Если, например, самолет прилетает в один из аэропортов Москвы, то из-за частых многочасовых пробок на московских дорогах разумно воспользоваться скоростным электропоездом «Аэроэкспресс», который предлагает два класса поездки: эконом и бизнес. Время в пути займет около 30 минут.

Если же вы решили воспользоваться такси, то следует избегать услуг частных извозчиков, т. к. они не несут никакой ответственности за безопасность пассажиров и завышают тарифы. Лучше обратиться в официальные аэропортовые службы такси или в городские службы трансферов. Помимо гарантий и фиксированных тарифов они предложат встречу в аэропорту с табличкой с указанием вашего имени, чтобы вы не теряли время на поиски заказанного автомобиля.

Третий вопрос – жилье. О жилье во время деловой поездки также стоит позаботиться заблаговременно. Подобрать гостиницу можно самостоятельно в каталогах отелей, по рекомендации знакомых, в интернете. Также можно обратиться в центры бронирования, которые быстро подберут подходящие

варианты размещения, оплаты и предоставят скидку от официальных цен гостиниц.

В последнее время многие деловые люди предпочитают останавливаться в квартирах, которые сдаются посуточно. Несомненно, в этом есть своя прелесть: домашняя обстановка, наличие кухни и стиральной машины. Но при выборе квартиры нужно проявлять осторожность, т. к. в сфере аренды жилья посуточно не существует единой системы оценки качества и регулирования, как в гостиничной.

И последний вопрос – организовать поездку самостоятельно или довериться профессионалам? Конечно, опытные путешественники без проблем смогут самостоятельно организовать все этапы своей поездки, но не у всех бизнесменов достаточно опыта и времени для подготовки командировки. В этом случае придут на помощь специализированные трэвел-агентства, которые профессионально занимаются организацией деловых поездок «от и до». Они имеют богатый опыт и серьезную туристическую базу партнеров, гостиниц, транспортных компаний. Кроме того трэвел-агентства обеспечивают своего клиента помощью и поддержкой при возникновении любых форс-мажорных ситуаций во время поездки.

РЕКЛАМА

ЦЕНТР ГОСТИНИЧНЫХ УСЛУГ

- Бронирование гостиниц
- Транспортное обслуживание
- Авиа и ж/д билеты
- Конференц залы
- Комплексное корпоративное обслуживание

+7 (499) 340-0-340
www.inn-guide.ru
 Московская область,
 г. Домодедово, ул. Школьная 23



САБАНТУЙ шагает по планете

Любимый праздник татарского народа – Сабантуй. «Сабантуй – это кипение жизни, которое захватывает в свой водоворот каждого. Сабантуй – это возвращение к своим истокам, возвращение в свою родную среду. Когда мы видим наши полные энергии танцы, слышим родные напевы, мы испытываем гордость за наш народ, сумевший, несмотря на невзгоды, сохранить традиции, в которых воплощено то, чем испокон веков дорожили татары – это вдохновенный труд, радость созидания, глубокое чувство солидарности», – эти прекрасные слова принадлежат Ринату Акчурину, гениальному кардиохирургу мировой величины. С 2002 года Сабантуй официально включен в Список шедевров устного и нематериального наследия человечества ЮНЕСКО.



Сабантуй праздновался татарами и многими другими народами, населявшими современное Поволжье, с незапамятных времен. Первое письменное упоминание о нем датируется 921 годом нашей эры. Его описал в своих трудах знаменитый исследователь Ибн Фадлан, прибывший в Булгар в качестве посла из Багдада. В настоящее время Сабантуй приобрел в Республике Татарстан статус государственного праздника: издаются указы и постановления о подготовке, сроках и местах проведения, назначаются оргкомитеты из руководителей самого высокого ранга на каждом уровне (село, поселок, район, город, республика), определяются источники финансирования. Старинный праздник постепенно дополняется современными традициями, однако основные черты торжества сохраняются, переходя из века в век.

Название Сабантуя происходит от тюркских слов: «сабан» – плуг и «туй» – свадьба, торжество. Переводится как «праздник плуга». Раньше его праздновали в честь начала весенних полевых работ (в конце апреля), теперь – в честь их окончания (в июне-июле).

В старину празднование Сабантуя в деревнях было событием, которого ждали всю долгую зиму, и готовились к нему задолго. Отрадно, что татарскому народу удалось не просто сберечь свой национальный праздник, но и придать ему невиданный размах. Теперь Сабантуй проходит не только в татар-



ских деревнях, но и во многих российских городах, а также в странах СНГ и странах дальнего зарубежья. Сегодня его отмечают в Австралии, Германии, Израиле, Польше, Турции, США и других странах. Много лет Сабантуй проводится и в Москве, является общегородским праздником.

Самыми древними и основными состязаниями на Сабантуе являются бег, национальная борьба на поясах, конные скачки и прыжки. Это объясняется во многом схожей идеологией языческих обрядов и праздников, связанных с началом весенне-летнего цикла сельскохозяйственных работ, у татарского, башкирского, чувашского, марийского, удмуртского, мордовского и русского этносов.

Для Сабантуя характерно поразительное единство зрителей и выступающих. Каждый из присутствующих в любой момент мог включиться в состязания, так как они были для всех знакомы, понятны, всеми единодушно принимались. Их мог придумать народ энергичный, добрый и жизнерадостный.

Бег с коромыслом – шуточное соревнование, но в нем имеется некий подтекст: так как ведра не пусты, а полны до краев водой и соревнуются, в основном, молодые девушки на выданье и невестки, тут заодно проверяется их аккуратность. Бой горшков – одно из самых любимых соревнований. Задача – разбить горшок с

завязанными глазами. Для самых ловких существует такое состязание, как влезание на столб (высота может достигать 15 метров), на вершине которого прикрепляется красный флажок или ценный подарок.

Веселое состязание – поиск монеты в плошке с катыком. Судьи завязывают игроку глаза, и тот, с отведенными за спину руками, «нырнув» лицом в катык, губами должен найти на дне монету.

Шуточный бой на мешках, набитых соломой, тоже требует определенной ловкости. Два участника состязания садятся верхом на бревно и начинают бить друг друга мешками, стремясь сбить соперника на землю.

Существует множество и других состязаний, например, соревнования на парных упряжках, джигитовка, езда рысью под седлом, бег по колодезному журавлю и другие.

Сабантуй не просто национальный праздник, это и место встречи друзей. И не только татар – представители всех народов России с большим удовольствием принимают участие в этом празднике. Он превратился в подлинное торжество единения и веселья. Какие бы обороты и скорости ни набирала история, Сабантуй остается символом радости, трудолюбия и неисчерпаемой энергии народа, обогатившего нашу жизнь прекрасными обычаями и традициями.



ПОСЛЕ ЧАЯ – на душе лето!

Знакомиться с культурой и бытом народа приятнее всего по его кухне и традиционным блюдам. Многочисленные путешественники, посещавшие Казань, называли татарскую национальную кухню сытной и вкусной, простой и изысканной, их удивляло разнообразие и редкое сочетание продуктов, а также гостеприимство хозяев. Глубинные корни татарской кулинарной традиции ведут в тюркский мир, к народам Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского ханства.

В наследство от тюркских племен периода Волжской Булгарии в татарской кухне остались катык (кисломолочный напиток), бал-май (масло с медом), кабартма (лепешки); из китайской кухни были заимствованы пельмени и чай, из узбекской – плов, халва и шербет. В свою очередь, опыт татарских поваров также перенимали соседние народы. Например, технологию жарения продуктов у татар переняли русские повара. Историк Вильям Похлебкин пишет, что при дворе Ивана Грозного жареные блюда готовили исключительно татары, так как в русской кухне процесс приготовления пищи в те времена сводился к варке или к выпеканию в печи.

Любимым мясом поволжских татар считается баранина, хотя широко используется и говядина. Конина также идет в пищу в вареном, соленом и вяленом виде. Из нее делают колбасу – казылык, которая пользуется большой популярностью и у представителей других народов. Готовят также разнообразные блюда из мяса домашней птицы (кур, уток и гусей).

Что только не делают татары из молока! Это сливки – каймак, при заквашивании кипяченого молока получается катык – любимый кисломолочный продукт татар. Разбавив его холодной водой, делают хорошо утоляющий жажду айран. Из катыка готовят сызму – разновидность творога. Другой вид творо-



га – эремчек – делают, добавляя в кипящее молоко закваску. Затем кипятят до получения твороженной массы. Если же кипятить до полного выпаривания сыворотки, получается пористая, красновато-коричневая масса, сладковато-кислая на вкус. Это курт, кызыл эремчек – разновидность татарского сыра. Из него же готовят лакомство куртлы май: курт варят с медом, а затем застывшую массу заливают топленным маслом. Иногда с молока просто снимают сливки, которые томят в печи, получая лакомство пеше каймак – топленные сливки.

Для традиционной татарской кухни характерен большой выбор мясных, молочных, постных супов и бульонов (шулла, аш), названия которых определяется по названию заправленных в них продуктов: круп, овощей, мучных изделий (токмач, умач, чумар, салма). Суп-лапша на мясном бульоне и сегодня остается обязательным блюдом во время приема гостей.

Салму готовили из гороховой, гречневой, чечевичной или пшеничной муки. Готовое тесто разрезалось на куски, из которых делали жгутики. От жгутиков ножом или руками отделяли кусочки величиной с лесной орех и большим пальцем вдавливали середину каждого «орешка», придавая ему форму ушка. Чумар готовили из более мягкого теста, которое разрезали на кусочки около 1 см или запускали в бульон как клецки.

Самое большое разнообразие в татарской кухне по сей день существует в рецептуре выпечки из пресного, дрожжевого, сдобного, кислого, сладкого теста. Одно из самых древних блюд – кыстыбый, представляющий собой сочень из пресного теста с



начинкой из пшенной каши или картофельного пюре. Не менее древним является бэлеш – большой пирог из пресного или дрожжевого теста с начинкой из кусочков жирного мяса с крупой или картофелем. Если бэлеш делали малого размера, то называли вакбэлеш (маленький бэлеш). К этой же категории выпечки относятся эпочмак (треугольник) и перемячи – пирожки из дрожжевого или пресного теста с различной начинкой.

Для праздничного стола готовится губадия – круглый пирог с высокой многослойной начинкой, в которой всегда есть корт. К чаю пекут изделия из сдобного и сладкого теста: чельпэк, катлама, кош-теле («птичьи язычки») и, конечно же, чак-чак – гордость татарской национальной кухни.

«После чая – на душе лето» – гласит старинная татарская поговорка. Татары – большие любители чая. Этот напиток – неперенный атрибут встречи гостя. Историк Н. Воробьев пишет: «Наиболее широко распространенным напитком у татар всех классов являлся чай, который пили часто и много, гораздо больше, чем соседние народности».

Надеемся, что небольшой обзор татарской национальной кухни вызовет у читателей желание приготовить что-нибудь самостоятельно.

Удачи и приятного аппетита!

ГОТОВИМ САМЫЕ ВКУСНЫЕ ПЕРЕМЯЧИ И ЧАЙ ПО-ТАТАРСКИ

В теплой воде тщательно размешать процеженные дрожжи, сахар, соль, яйца, всыпать просеянную муку. Затем ввести растопленное сливочное масло, замесить тесто и поставить его на 3–4 часа в теплое место. Когда объем теста увеличится в 1,5 раза, произвести обминку и вновь поставить его для брожения. Подготовленное тесто разделить на шарики весом 40 г, раскатать их на лепешки. На середину лепешек уложить по 35 г сырого мясного фарша. Края теста поднять и защипать, придать круглую форму с отверстием наверху.

Для фарша мясо и лук пропустить через мясорубку, добавить соль, перец, воду и хорошо вымесить. Перемячи уложить отверстием вниз на сковороду с раскаленным маслом и обжарить до готовности.

Чай татары пьют крепким, горячим, нередко разбавляя молоком или сливками. Некоторые добавляют курагу, урюк, изюм. Некоторые любят чай, заваренный с травами – мятой и душицей.

Для здоровья и радости – Тимошины сладости!

Тимошина

ООО «Тимоша»
 Ген. директор
Куртбединов С. С.

Контакты:

- Москва (495) 744-11-62
- Санкт-Петербург (812) 633-03-86
- Екатеринбург (343) 378-63-09
- Нижний Новгород (831) 245-23-64
- Казань (843) 251-96-39
- Новосибирск (383) 291-90-96
- Иркутск (3952) 40-45-42
- Омск (3812) 36-79-34
- Пермь (342) 219-07-48
- Пенза (937) 404-95-00
- Ростов-на-Дону (863) 229-68-77
- Уфа (960) 392-07-30

www.halva.ru



Анна ШЕВЦОВА

Загадки ТАТАРСКОГО ОРНАМЕНТА

«Народный орнамент отражает сложную историю формирования межплеменных контактов народа, его культуры и хозяйственного уклада. По своему характеру татарский орнамент глубоко связан с древней земледельческой культурой, начало которой было положено еще задолго до образования Волжской Булгарии. Однако в отдельных его проявлениях ощущаются и весьма древние корни, уходящие к отдаленной скотоводческой культуре кочевых предков казанских татар», – писал прекрасный знаток татарского декоративно-прикладного искусства Фуад Хасанович Валеев (1921–1984).

Именно в орнаментации бытовых, повседневных вещей, в украшении жилища и одежды проявились богатая фантазия народных умельцев и умелиц, чувство ритма и симметрии, пропорции, чуткое понимание цвета, материала, силуэта. Татарский орнамент выделяется легкостью, изяществом узоров, богатством



Орнамент – одно из древнейших изобразительных искусств, прошедшее через века. Орнаменты могут рассказать о народе очень многое: о его происхождении, мифологических представлениях и культах, об исторических влияниях и заимствованиях. Но никаким научным изысканиям не объяснить магию ритма и симметрии, пропорций и силуэтов, изящества узоров и богатство цвета. Время не властно над этой красотой и гармонией. И если сегодня, любясь прекрасными орнаментами, мы называем их «волшебными», то для наших предков эти изображения действительно имели магическую силу и глубокий смысл.



расцветки. Его особенности – контурное решение, криволинейный узор (XIX–XX вв.), широкое использование реалистических растительных, зооморфных и геометрических мотивов, выразительность как узора, так и фона.

В своей основе татарский орнамент состоит из цветочно-растительных мотивов. Рядом со степными узорами древнего восточно-азиатского происхождения, где преобладают тюльпаны, пальметты, трилистники, можно увидеть изображения садовых, полевых, а также фантастических цветов.

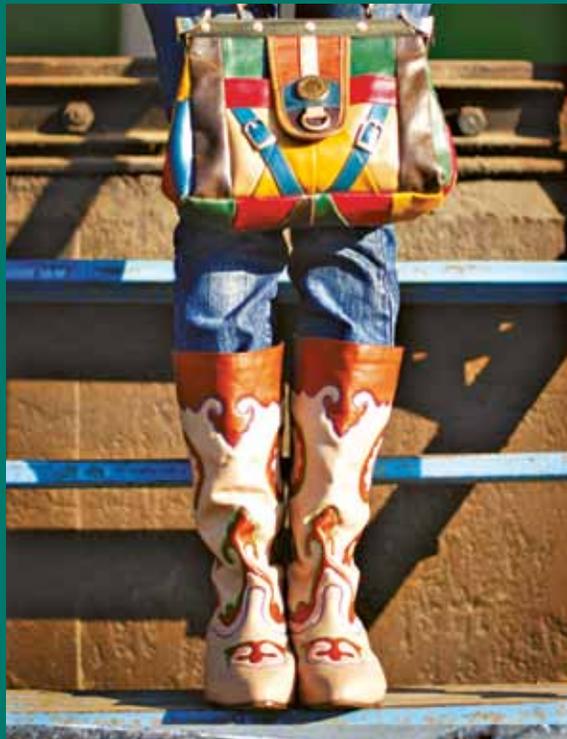
Значительное место в многообразии мотивов татарского орнамента занимают геометрические: волны, жгуты, спирали, многообразные розетки (солярные символы – обереги), квадраты с вписанными фигурами, астральные мотивы (изображения шести- и восьмиконечных звезд, полумесяца), сетчатый орнамент. Особо стоит остановиться на многоступенчатом ромбе, широко применяемом в ткачестве, плетении и вышивке на всем пространстве Евразии. Семантика этого «женского» символа – репродуктивная, это пожелание обильного потомства. В старину этот сюжет изображали на коврах и полотенцах, которые дарились новобрачным.

Татарский орнамент богат и зооморфными образами. Это и обобщенные стилизованные изображения разнообразных птиц: соколов, филинов, голубей, уток. С ними связаны многие поверья, легенды и сказки. Исстари птица считалась символом солнца и света, посредником между душой человека и небом. Красочное многоцветье татарского орнамента позволяет глубже понять богатство народных мифологических представлений, прикоснуться к сокровищам народной культуры.



ИЧИГИ – татарские сапожки

Татарская кожаная обувь издавна славилась своей красотой, удобством и изысканной отделкой, причем популярна она была далеко за пределами Казани. Классические узорные сапожки-ичиги – продукт промысла, развивавшегося в многочисленных слободах Казани и окрестных деревнях на протяжении XIX – начала XX веков. Технология ремесла и отчасти орнаменты принадлежат именно этому периоду. Но главные художественные и технические открытия в производстве мозаичной обуви восходят к куда более давнему времени.



Уже в «Повести временных лет» упоминается о том, что обувь булгарских воинов изумляла славян. Татары, выходцы из Золотой Орды, после распада крупных ханств начали поселяться в Москве. Там ими была основана целая Кожевническая слобода, в которой занимались выделкой кож и шили из них обувь. Уже с конца XVI века татарская обувь прочно вошла в моду и стала неотъемлемым элементом русского костюма.

Бывшее в течение долгого времени домашним ремеслом в татарских деревнях, шитье ичигов с начала XIX столетия превращается в организованный промысел. Его расцвет в немалой степени был обусловлен быстрым развитием в Поволжье с середины XVIII века кожевенной отрасли. К началу XIX века в Казани было 34 кожевенных завода.

В XIX веке татарская обувь обрела широкую популярность среди всех сословий. Профессор Казанского университета К. Ф. Фукс, собиравший в течение первой половины XIX века наблюдения об обычаях казанских татар, дал описание традиционного праздника, на котором «татарки познатительнее поместились на широких нарах, усталанных коврами, и поджали ножки так искусно, что их блестящие, шитые золотом ичиги были видны». По его же свидетельству, почти все татарки «занимаются вышиванием золотом татарских сапожков и тубетеек», обнаруживая при этом «большое искусство и изобретательность в составлении узоров».

Товар казанских кожевников вывозился в Китай, Индию, Иран. Подтверждение этого факта есть в разных источниках. В своих записках француз А. де Кюстин, побывавший в России в 1830-х годах, писал: «Красивый сафьян, русская душистая кожа, производится в Казани, и, по слухам, ее можно дешево купить на ярмарке в Нижнем, выбрав в грудке кож то, что нравится». Высокая оценка казанских кож содержится и в составленном еще в 1781 году «Историческом описании Российской коммерции», где говорится, что выделкой кож здешний народ занимается издавна и «особливо с великим искусством против других».

Европа также очень высоко ценила сафьяновые ичиги и башмаки. Упоминает «даму в казанских туфельках» в своих произведениях и Александр Дюма. Некоторые экземпляры татарской обуви находятся в экспозициях немецких и французских музеев.

Искусство мозаики из кожи дожило до наших дней. И сегодня татарские модницы не прочь пощеголять в вышитых казанских сапожках.





MARDESIGN – студия современного татарского искусства

Супружеская чета Айдар Марданшин и Ляйсан Марданшина работают в области татарского дизайна с 2007 года. За годы работы были реализованы такие большие проекты, как мультимедийные диски «Татары в истории и культуре Санкт-Петербурга» и «Татары: национальная культура», также создано большое количество татарских иллюстраций, картин и орнаментов.

Вся деятельность студии направлена на сохранение и трансляцию культурных ценностей татарского народа. Собственными силами нарисованы и выложены в свободный доступ татарские узоры и орнаменты на сайте www.mardesign.ru. Большое внимание уделяется популяризации татарской культуры в социальных проектах и конкурсах.



Татарские открытки



Полезные ссылки



Международный Татарский Портал Татарлар.Инфо – все о татарах, о Татарстане и жизни татарских общин на планете: новости, знакомства, афиши, концерты, татарский язык, история и культура народа, вакансии.

<http://татарлар.info/>



Полномочное представительство Республики Татарстан в Российской Федерации.

На сайте Полпредства рассказывается о работе представительства, клубах, работающих при нем, «Землячестве Татарстана»; размещаются интервью с нашими выдающимися соплеменниками, новости из жизни татарской общины московского региона, анонсы предстоящих мероприятий. Есть рубрики «Календарь событий», «Имена и судьбы», «Страницы истории», «Книжные новинки», «Полезные ссылки». А также фоторепортажи с прошедших мероприятий.

<http://tatmsk.tatarstan.ru/>



Первая татарская социальная сеть.

Тысячи людей со всего мира общаются на сайте duslar.ru. На сайте вы можете узнать об актуальных новостях, происходящих в татарском мире, обсудить их с друзьями, послушать музыку или посмотреть видео.

<http://duslar.ru/>



Региональная общественная организация – **Татарская национально-культурная автономия (РОО-ТНКА) г. Москвы.**

<http://rtnka.com/>



Электронная мультимедийная детская библиотека онлайн «БАЛА» –

эффективный ресурс в дистанционном обучении татарского языка для детей в любой точке нашей страны и за рубежом, проводник в мир мультфильмов на татарском языке.

<http://бала.рф/>



Tatarmarket.ru – это интернет-магазин татарских сувениров: тубетейки, футболки, кружки, татарские музыкальные диски и фильмы, книги, открытки, а также товары для детей.

<http://tatarmarket.ru/>



С 1994 года **«Сәләт»** – интеллектуально-виртуальное пространство, объединяющее участников проектов и программ **«Сәләт»** – тысячи школьников из Татарстана и различных областей России, а также студентов, аспирантов и преподавателей вузов республики и учителей гимназий.

<http://selet.biz/>



Tatarlove.ru
таттары знакомятся здесь

Татарлав – татарский сайт знакомств. Самая большая база для знакомства татар (более 180 000 зарегистрированных пользователей), удобный функционал для поиска, общения и знакомства.

<http://tatarlove.ru/>



Со 2 июля по 8 сентября 2013 года Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник "Казанский Кремль" и Фонд Исмаила Ахметова представляют масштабный проект

"Мозаики Musivum в Казанском Кремле".

Уникальные мозаичные скульптуры и панно, созданные современными художниками разных стран, будут размещены под открытым небом на исторической территории музея-заповедника "Казанский Кремль", а также в Выставочном зале Манеж.



Организаторы:

Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник "Казанский Кремль"

Фонд Исмаила Ахметова

Спонсоры:

Arch-Skin

www.arch-skin.com

Барс. Керамический гранит

www.kazanceramic.ru

ARCH SKIN



Керамический гранит