

ТАТАРСКИЙ МИР

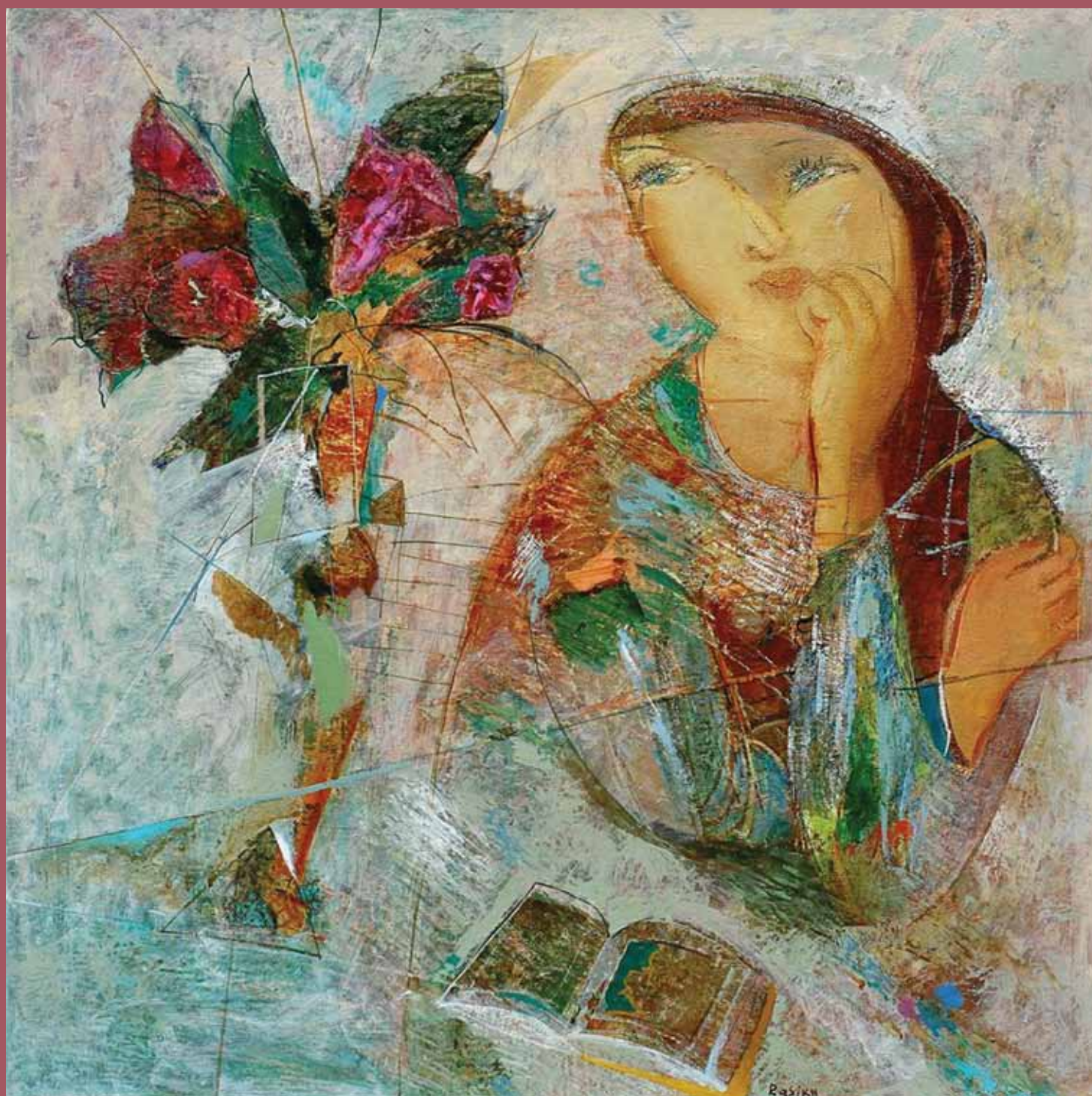
№ 10 (6429) 2019

ДОНЬЯСЫ



«Тогда не будет между нами мира, когда камень станет плавать, а хмель – тонуть»

Из договора между князем Владимиром и предками татар – болгарам в 985 году («Повесть временных лет»)



Худ. Расих Ахметвалев «Девушка»



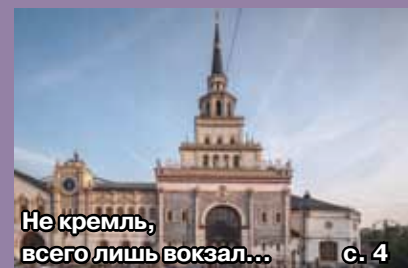
Зоркое око
ислама

с. 8 - 9

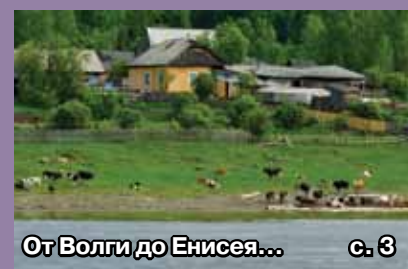


В канун
юбилея

с. 6



Не кремль,
всего лишь вокзал... с. 4



От Волги до Енисея... с. 3



Сказочное
царство
театра

с. 11

Рустем Кутуй

* * *

Помнить бы тебя, помнить,
светлым вином кувшин полнить,
резать красную рыбу и смаковать...
Ночь глядит в меня, как сова,
подбрав когти.
Чужими стали слова,

в глазах — копать.
Забываю, вот горечь-то!
Наросла коронка.
Не уходи, о, погоди!
Я устал быть один.
Вытекаешь влагою с век.
Белеет память, как тихий снег.

КАЗАНЬ-БОЛГАР

В Татарском академическом театре оперы и балета им. М.Джалиля прошла церемония вручения Международной премии Ага Хана в области архитектуры 2019. В церемонии приняли участие Его Высочество Принц Карим Ага Хан IV, Государственный Советник Республики Татарстан Минтимер Шаймиев и другие официальные лица. 82-летний принц известен по всему миру благодаря своим благотворительным проектам. Премия, носящая его имя, была учреждена в 1977 году, её общий призовой фонд в 1 млн. долларов делится между победителями. Премию вручают каждые три года за проекты, которые устанавливают новые



стандарты в архитектуре, планировании, сохранении исторического наследия и ландшафтном дизайне. Всего в конкурсе принимали участие 380 проектов из 39 стран. В финале оказались 20 проектов из 16 стран. Одной из шести премий удостоен татарстанский проект «Программа развития общественных пространств республики». «Татарстан на протяжении веков демонстрировал приверженность ценностям плюрализма, – подчеркнул в своем выступлении Карим Ага Хан IV. – Казань и весь этот регион издавна славятся богатым сочетанием этносов и культур, а также бережным отношением к сохранению и уважению их архитектурного наследия». Накануне церемонии награждения Минтимер Шаймиев и Его Высочество Принц Карим Ага Хан IV посетили древний город Болгар. Они осмотрели комплекс Болгарской исламской академии, в учебной аудитории пообщались со студентами. Затем в амфитеатре академии состоялась церемония гашения специальной почтовой марки «Международной премии Ага Хана в области архитектуры 2019». Всего будет выпущено 150 тыс. экземпляров марки. Далее гости осмотрели комплекс Белой мечети и совершили экскурсию по Болгарскому историко-археологическому комплексу. Они побывали в Музее Болгарской цивилизации, осмотрели в Памятнике знаке в честь принятия ислама волжскими булгарами самый большой печатный Коран в мире. В завершение Его Высочество Принц Карим Ага Хан IV выразил особую признательность Минтимеру Шаймиеву за его многолетние усилия по сохранению наследия Татарстана и вручил ему «особый сертификат» – книгу «Наследие и диалог», изданную Фондом культуры Ага Хана. Книга посвящена деятельности Республики Татарстан в области сохранения культурно-исторического наследия.

МОСКВА

День татарской молодежи прошел на одной из самых современных и популярных площадок столицы – в Цифровом деловом центре. В рамках мероприятия состоялась ежегодная церемония награждения победителей конкурса молодежных проектов «Хәрәкәт», что в переводе с татарского означает «Движение».



Инициатор проведения и организатор ежегодного конкурса – Совет молодежи, созданный при полномочном представительстве Республики Татарстан в РФ. В начале мероприятия, как водится, были татарские национальные танцы и песни, перед участниками и гостями выступили артисты татарской эстрады. Среди них были финалистка российской версии шоу «Голос» Эльмира Калимуллина и молодой популярный музыкант Загир Зайнетдинов. Вечер открыли председатель Комитета Государственной Думы России по делам национальностей Ильдар Гильмутдинов и заместитель полномочного представителя Республики Татарстан в РФ Эмиль Файзуллин. По словам организаторов мероприятия, этот конкурс создавался пять лет назад для объединения татарской молодежи, проживающей в Москве и Подмосковье, а также с целью развития творческой деятельности студенческих и молодежных объединений, популяризации татарской культуры, сохранения национальных традиций, истории, родного языка и литературы, спорта и здорового образа жизни. Завершилась торжественная церемония исполнением премьеры песни «Хәрәкәттә – барәкәт».

МОСКВА

На сцене московского драматического театра «Модерн» завершились гастроли Туймазинского государственного татарского драматического театра. Постановки прошли в рамках мероприятий, посвященных



100-летию со дня образования Республики Башкортостан. Зрители увидели комедию по пьесе Туфана Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик из деревни Альдермеш») и спектакль «Игезәкләр» («Близнецы») по пьесе Ангама Атнабаева.

КАСИМОВ

Коллектив Касимовского историко-культурного музея-заповедника принимает поздравления – старейшему музею древнего самобытного города в Рязанской области в этом году исполнилось 100 лет. Музей был основан в 1919 году и получил широкую известность в качестве одного из наиболее примечательных краеведческих собраний. За век интенсивной научной и выставочной работы накоплен огромный объем знаний о Касимове и окрестностях, в фондах собрано более 40000 единиц хранения, музей принимает десятки тысяч туристов ежегодно. Особое значение имеет богатая татарская этнографическая коллекция. Ныне фонды и экспозиция музея размещаются в старинном купеческом Доме Алянчикова. В здании Ханской мечети действует постоянная выставка «Ханкерман. История с продолжением...», посвященная касимовским татарам. Также есть возможность увидеть Касимов и окские дали, поднявшись на средневековый минарет мечети.

ТАШКЕНТ

В Узбекистане прошли Дни культуры Республики Татарстан. Своим творчеством соотечественников порадовали Государственный ансамбль песни и танца РТ, а также известные исполнители Руслан Сайфудинов, Марсель Вагизов, Зарина Вильданова, Алина Шарипжанова и другие. На суд зрителей была представлена выставка шамаилей Музея исламской культуры музея-заповедника «Казанский Кремль».



выставка «Современный Татарстан» Елабужского государственного музея-заповедника и специальная экспозиция народных художественных промыслов Татарстана. С гастрольями в Узбекистан приехал Буинский государственный татарский театр сатиры. Актеры показали свои лучшие спектакли в Ташкенте, Самарканде, Навои и Джизаке. В Казани тем временем, были организованы «Дни узбекского кино».

На телеканале «Татарстан-24» начала выходить передача «Татарский с Дмитрием Петровым». Российский синхронный переводчик, преподаватель Московского государственного лингвистического университета, ведущий реалити-шоу «Полиглот» на телеканале «Культура» Дмитрий Петров широко известен многим жителям страны. В новом проекте он представил свою авторскую методику изучения татарского языка. Восемь учеников за 24 урока должны будут освоить его азы.



Среди участников телеведущая Динара Вургафт, руководитель пресс-службы президента РТ Эдуард Хайруллин, председатель Госкомитета РТ по туризму Сергей Иванов, студент Института международных отношений КФУ Дэвид Олисе, студентка журфака КФУ Альфинур Сафарова, предприниматель Кирилл Кузнецов, соведелица креативного агентства Арина Судакова и мастер лица Эльза Хуснутдинова. Выпуски будут доступны для просмотра на сайте канала.



СВЕРДЛОВСК

В Национальном культурном комплексе села Аракаево Свердловской области прошел «Праздник картошки» или «Бәрәңге бәйрәме». Год для садоводов и огородников выдался не жарким по уральским меркам, но достаточно урожайным. Сельчане вырастили смородину разных сортов, крыжовник, калину, малину, черемуху и рябину, яблоки, сливы, тыквы, дыни, арбузы, фундук и даже виноград и многое другое. Но особо уродилась в старинном татарском селе Аракаево картошка. С шуточной песней о главной «виновнице» торжества и начался праздник. Ее исполнили участницы татарского ансамбля «Сардария» и женской организации «Ак калфак».



Участники праздника сделали композиции из овощей и фруктов, букетов, осенних заготовок и, самое главное, приготовили множество блюд из картофеля. Народ пел, играл, дегустировал, покупал семена, луковицы, саженцы, а в это время члены жюри подводили итоги конкурса. Все участники, а их было более 30 человек, получили благодарственные письма, а лучшие из лучших отмечены дипломами.

КНИЖНАЯ НОВИНКА

О том, как в республике была возрождена татарская порода лошадей можно прочесть в книге, вышедшей на татарском языке. Поддержку проекту оказало Министерство сельского хозяйства и продовольствия РТ. «В декабре прошедшего года Государственная комиссия Российской Федерации по испытанию и охране селекционных достижений включила в федеральный Госреестр породу лошадей «Татарская». Это стало результатом работы по возрождению породы, которая велась в течение прошедших 8 – 10 лет. Лошади татарской породы – это наша национальная гордость», – делится с читателями бывший Министр сельского хозяйства и продовольствия РТ Марат Ахметов.



Авторы книги: доктор биологических наук, профессор, заведующий кафедрой биологии, генетики и разведения животных КГАВМ им. Н.Э.Баумана Равиль Хаертдинов, заместитель Министра сельского хозяйства и продовольствия РТ Назип Хазипов, начальник ГКУ «ГКСХУ племенным делом в животноводстве Минсельхозпрода РТ» Ришат Зарипов и др. собрали уникальный материал об истории татарских лошадей, особенностях разведения и содержания породы. В работе подробно описаны основные породные признаки татарских лошадей: экстерьер, масть, конституция, продуктивные качества и выносливость. Отметим, что лошади татарской породы уже приобретают известность: участвуют в национальном празднике Сабантуй, скачках, завоевывают призовые места и даже снимаются в кино.

Анас Ахметшин, краевед



Первые татарские селения Шулдат и Серебряково возникли в Енисейской губернии в середине XIX века. Со временем они стали крупными селами из 200-300 дворов. После отмены крепостного права рост татарского населения происходил преимущественно за счет переселения поволжских и уральских татар. В 1897 году их численность практически сравнялась с числом местных сибирских татар, в частности, в Енисейской губернии к тому времени проживало 6 тысяч татар переселенцев, что составляло 1,1 % от общего числа населения. Со строительством Транссибирской железной дороги и проведением Столыпинской аграрной реформы поток мигрантов из Казанской и Уфимской губерний России в Енисейскую губернию резко увеличивается, так если в 1910 году здесь существовало 5 мононациональных татарских селений то в 1912 году их было уже 47.

Вот об одной такой татарской деревне расположенной в Большее Муртинском районе Красноярского края нам хотелось бы рассказать.

Деревня Казанка раскинулась на холмах, окруженных темно пихтовыми лесами, встречаются здесь и подлески из рябины, черемухи и боярки. Дома в деревне стоят добротные и красивые, каждый хозяин старается украсить свою усадьбу по своему, оформляет резьбой наличники, ворота, карнизы, полисадники.

Казанка всегда славилась своими столбями, плотниками и кузнецами. Многие теплые печи жителей Красноярского края были сложены руками печников нашей деревни, сапожники и портные по пошиву шуб обували и одевали весь наш и не только наш район Красноярского края. Жаль, что сейчас этих мастеров уже почти не осталось.

Но тем не менее постепенно помаленьку начинает возвращаться в нашу Казанку жизнь. После реконструкции старейшей в Сибири мечети все дети и многие взрослые деревни потянулись в воскресную школу при мечети, где в хорошо оснащенных современной техникой учебных классах преподают им татарский и арабский языки, исламоведение, чтение Корана, учат их совершать намаз. Наша библиотекарь Ермакова Назия почти каждый год выигрывает гранты и на них закупает татарские книги, пополнив тем самым фонды сельской библиотеки. Да и местная власть не сидит в ожидании «манны небесной», на деньги, выигранные сельской администрацией грантов, обновили и отремонтировали многие общественные места деревни, навели порядок в клубе, обнесли новой изгородью и покрасили кладбище и т. д. Большую помощь нам оказывал предприниматель и руководитель строительной компании «Гаяз» Гараев Ильдус, депутат местного Совета Бадардинов Гали и многие другие, Аллага шокер...

Отработавший много лет в сельском хозяйстве, председатель некогда передового колхоза «Дружба», расположенного недалеко от Казанки в селе Барта, а ныне «почетный житель и пенсионер» деревни Казанка Бадардинов Гали Валеевич, вспоминая те годы говорит: «Очень много хорошего и не очень хорошего в деревне происходило на моих глазах. Сейчас в нашей деревне про-

живает 150 жителей, а когда-то жило 300-350, одних моих однодворков с 1941 года было 28 человек. В 1954 году переименованный в колхоз имени Сталина он укрупнился, в него вошли колхозы «Красный Север» (деревня Горевка) и колхоз имени Свердлова (деревня Туген), и стал колхозом миллионером и был таковым много лет. Колхоз специализировался на выращивании крупного рогатого скота и кур, но наряду с этим здесь разводили черно бурых лис, было развито пчеловодство, мельница молотла муку, на пилораме изготавливали стройматериалы, и еще много чего было. В деревне до начала 50-х годов жили одни татары. Когда я в 1948 году пошел в первый класс, - вспоминает Гали Валеевич, - знал только два русских слова - папа и мама. Первым русским ее жителем был начальник почтового отделения деревни Казанка Ковалев Василий Иванович, причем его дети которые вместе с нами ходили в школу знали татарский язык даже лучше чем свой родной, свободно общались с нами на татарском. Постепенно русских, чувашей, украинцев и представителей других национальностей становилось в деревне все больше. Работали они учителями, фельдшерами, клубными работниками и т.д. Деревня была дружная, всю работу делали сообща и вместе гуляли на Сабантуе. К тому же в деревне в середине 50-х открыли школу семилетку, в которую, кроме местной детворы, стали ходить дети из близлежащих русских сел. Постепенно и мы научились русскому языку».

Некоторое время помолчал Гали абый тяжело вздыхает: «Самое мое яркое воспоминание детства связано с разрушением минарета мечети, произошло это в 1953 году. Все жители не только деревни, но даже русскоязычных ближайших деревень отказались разрушать минарет с полумесяцем, председателем сельсовета тогда был мой отец Бадардинов Валиахмет Махмутович, он был категорически против сноса, и впоследствии чтобы не видеть этого, ушел на несколько дней в тайгу. Но властям надо было выполнять директиву центра, и они набрали какую-то разношерстную бригаду и на глазах плачущих жителей деревни сняли с минарета полутораметровый шпиль с полумесяцем, а минарет разрушили.

Мне тогда было 11 лет, я схватил полумесяц и побежал домой, спрятал его за печку. Но кто-то меня выдал, через несколько часов к нам пришли и отобрали его у нас».

Заведующая библиотекой Ермакова Назия Валеевна рассказывает об истории деревни Казанка, опираясь на архивные материалы: «Деревня Казанка была образована в 1908 году. Первые жители приехали сюда из Черемшанского района Татарии по причинам нехватки земель и леса. Добырались они до Енисейской губернии месяцами, многие умирали по пути от различных заболеваний, правительство выделяло им небольшую сумму и подводило со станции. Основателями деревни были Ахметшины, Замалдыновы, Муртазины и т.д. В честь столицы Казанской губернии деревню называли Казанкой. До революции каждый занимался здесь своим хозяйством и имел 5 десятин земли, сеяли пшени-

цу, рожь, овес, садили картошку, занимались бортничеством, мололи муку... Деревня была не богатая, самый зажиточный селянин имел 3 лошадей, 2 коров, овец, кур и гусей. Большим событием для жителей деревни Казанки стало строительство в 1912 году мечети, она была выстроена на средства местного купца Могометши, который все заработанные им на золотых прииска средства вложил в строительство этой мечети. Службу вел житель деревни Богоутдин Мухаметшин. Наша мечеть является старейшей деревянной мечетью Сибири. В 1923 году мечеть была переоборудована в начальную школу. В 1924 году в Енисейской губернии работало двенадцать татарских школ, к началу войны их уже было более 40. Первой учительницей Казанской школы была Музафарова Фатима. В том же 1924 году в губернии работало 4 татарских избы-читальни одна из которых находилась в деревне Казанка. Первым изначком был Миннубаев Ахмет...»

После страшного голода начала 1920 годов, поразившего Поволжье, в Сибирь хлынул поток беженцев и переселенцев, немало среди них было и татар. Сибиряки-красноярцы приютили у себя десятки тысяч «голодбеженцев», некоторые из них осели и в деревне Казанка. В конце 1926 года в Енисейской губернии насчитывалось уже более 26 тысяч татар, проживавших в 71 татарских селениях.

Колхоз в деревне Казанке был создан в 1933 году, изначально в него вошли 25 индивидуальных хозяйств. В 1934 году колхоз занимал 300 га посевных земель и выращивал 25 лошадей, первым председателем колхоза «15 лет Октября» был Мубаракшин Ахметгали, который после начала Отечественной войны ушел добровольцем на фронт и погиб под Сталинградом.

22 июня 1941 года, безусловно, стал самым страшным днем и для нашей деревни. Из 112 ушедших на фронт молодых, полных сил, мастеровитых парней вернулись в родную деревню лишь считанные. Некоторые вдовы погибших до сих пор ждут своих любимых мужей. Стойко перенесшая все тяготы войны 94-летняя Мухаметшина Минзямал эби все повторяла, что ее муж не погиб, а пропал без вести, и может еще даст о себе весточку...

Отреставрированную двухэтажную деревянную мечеть Казанки открыли в 2009 году в канун одного из самых значимых мусульманских праздников - Курбан Байрам. На открытие мечети, кажется, собрались все жители района. Казанка не видела у себя столько гостей, приехал хазрат Красноярского края, многочисленные делегации из других районов края и регионов Сибири.

На первом этаже мечети расположено просторное фойе, учебные классы, музей и библиотека. На втором этаже просторная гостиная, 2 комнаты (мужская и женская) для совершения намазов, всюду на стенах мечети находятся суры и изречения из Корана. На стене расположен и плазменный телевизор, принимающий спутниковые каналы, в том числе канал «Татарстан - Новый Век». Удивительно теплая и домашняя атмосфера присутствует здесь, уют чувствуется во всем: и в мягком фоне, и в свете самих стен ме-

чети, и в особой духовной чистоте самого помещения.

В учебных комнатах идут занятия, в библиотеке читатели с интересом рассматривают последние номера регулярно поступающих из Москвы газеты «Татарский мир» и журнала «Восточный свет».

Когда после молитвы мы подошли к учительнице воскресной школы Ахметшиной Галие и поделились своими впечатлениями, выслушав нас, она стала рассказывать: «Я всегда чувствовала в себе некоторые способности учителя, все таки троих сыновей с мужем вырастили, но учительского опыта не было. Приходилось методику преподавания всех дисциплин либо разрабатывать самой, либо вспоминать, как нас учили в школе. В прошлом году я выпустила первых 10 слушателей, которые обучились арабскому языку, истории ислама, чтению Корана и правильному совершению намазов».

А вот Гузель Раисовна обучает детей родному татарскому языку. «Когда Галия апа предложила мне набрать первый класс и учить ребят татарскому языку и татарской литературе, я с радостью согласилась, и вспомнив свою родную Башкирию, в которой выросла и закончила там татарскую национальную школу», - рассказывает она с гордостью.

С Назией Валеевной Ермаковой мы встретились в первый же день нашего пребывания в Казанке. Она показала нам свою библиотеку, музейную комнату при мечети, рассказала об истории и о людях своей деревни: «Я работаю библиотекарем на селе уже более 40 лет, очень люблю свою работу, люблю людей, люблю читателей от самых маленьких до самого преклонного возраста, - говорит Назия апа, - люблю, когда в библиотеке тихо-тихо. На всех мероприятиях у нас много зрителей и много участников. Навсегда запомнились для сельчан наши вечера: «А ну-ка, Бабушки», «Солдатская вдова», «Казанка-капелька России», вечера встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, музыкальные вечера о творчестве Ильгана Шакирова, Альфии Абзаловой и т.д. В 1995 году после получения приза краевого управления культуры «Вдохновение» и после учебы на курсах в г. Казани я принялась за дело просвещения своих земляков ради сохранения и развития национальной культуры, народных традиций. Не секрет, что мы начали утрачивать свою самобытность. Меня очень волнует судьба родного языка. Сумеет ли новое поколение сибиряков-татар сохранить духовно-нравственные богатства предков...»

В 1995 году осуществилась идея возрождения у нас в деревне татарского национального праздника «Сабантуй», самого яркого, красивого, солнечного и дружелюбного праздника. Произошло это благодаря энтузиазму тогдашнего главы сельского совета Амира Ермакова. «Тогда они, - вспоминает Назия Валеевна, по детской памяти шли к возрождению Сабантуя с его традиционными забавами и песнями. Теперь, к огромному удовольствию всех казанцев и соседей из близлежащих сел, это событие происходит каждый год». Услышав наш разговор о Сабантуе, к нам подошла сторожил Казанки Фейриуза Ахметшина: «Тридцать пять лет не было Сабантуя в нашей деревне, - отмечает она, - но мы то помним, как раньше скачки были, каждого коня лентами украшали. И монетку в полной миске катыка искали. Без ру! А в борьбе брат брату помогал, то есть продолжал бороться, если тот выходил из борьбы. Мужчины на празднике все трезвые были, это законом было. Прошел Сабантуй в Казанке и в конце июня текущего года, прошел как всегда звонко, душевно и громко: с курешем, скачками, бегом в мешке, бегом с яйцом в ложках, с коромыслами с полными ведрами воды... Гости и участники Сабантуя били друг друга мешками, одолевали гладкий столб на пути к призу, пели, плясали, пили чай, ели бялеш, чак-чак, уплетали перемечи...»

«У нас, - отмечает Назия апа, - много не только хороших людей, но и хороших мастеров своего дела: Физалия эби Муртазина может связать теплую шаль из любой шерсти, Габдул абый Ахмадуллин скатает отличные валенки, Зухра эби Шакурова знаменитая на всю округу вышивальщица узоров...»

Уезжая из деревни Казанка, вспомнились слова Гали Валеевича, который, напутствуя, сказал нам, что есть у татар понятие «белого счастья», его желают с особым чувством. Только у народа с большой и теплой душой может быть такой образ светлой и чистой радости, которую желают ближним.

Г. Красноярск

Марат Сафаров, кандидат педагогических наук



Существуют на белом свете такие пространства, которые неизбежно доводится посетить каждому. В них ведут сотни дорог – и тривиальных, и судьбоносных. Вероятно, каждый из читателей нашей газеты бывал на перронах или в залах Казанского вокзала в Москве. Место встреч и разлук, начало путешествий или возвращения домой. И так продолжается уже более века.

У московского художника Энвера Ишмамеева есть примечательная картина – «Городской пейзаж», созданная им в 1953 году. Комсомольская, Каланчевская – «Площадь трех вокзалов». Один из самых «татарских» ракурсов города. Именно отсюда впервые видели Москву татары, приехавшие на Казанский вокзал из Поволжья, Урала, Туркестана. И сам художник в 1930-е гг. увидел столицу здесь, приехав учиться из своего родного села Старое Аллагулово, что находится в лесах Мордовии.

И мои предки видели Москву впервые, открывая тяжелые двери Казанского вокзала. Приезжая со станции Сасово, из Пензы, нижегородского Сергача.

Позднее приезжали к моей прабабушке её многочисленные родные из благодатных теплых краев, ставших для татар домом – Ташкента, Янгиюля, Анджана. От вокзала ехали на трамвае в район Мещанских улиц, где пересаживались на другой трамвай. Гуляли по городу (каждый раз, неизменно посещая Красную площадь, парк Горького, ВДНХ), приобретали дефицитные товары, навещали других родственников. И вновь – долгая дорога с Казанского вокзала.

А была у прабабушки близкая подруга – татарская женщина Халима апа из Ташкента, проводница поезда, идущего несколько суток из недр Азии, через бескрайние казахские степи, поволжские города и станционные поселки – в Москву. Халима апа каждый год в мае привозила щедрый дар узбекской земли – первую весеннюю клубнику.

Из Уфы долго ехала другая подруга Тахия апа. Она училась в аспирантуре Тимирязевской академии, завершала многострадальную работу по овцеводству. Но завершить никак не могла. Московский профессор указывал ей на нерепрезентативность данных, а если проще – на малое количество овец, участвовавших в эксперименте. Доброхоты в коридорах Тимирязевки советовали Тахие приписать в текст большое количество овец, и диссертация будет защищена. Однако она не могла поступиться научными принципами и возвращалась в Башкирию, в новые овцеводческие совхозы. Её встречали и провожали на Казанском вокзале.

Столь простые истории об ушедшем времени есть в каждой семье. И хотя очень многое поменялось в нашей жизни, осталось важное московское место, здание с узнаваемым силуэтом.

Взятую великим Щусевым архитектурную цитату – стилизацию башни Сююмбике с изящным зилантом на шпигеле вижу я часто. И радостно становится,



Опять приходят и уходят поезда.
Опять встают и засыпают города.
Тебя не знаю я, еще не знаю я,
Мы не встречались никогда

Роберт Рождественский

Башня Сююмбике в Москве или эссе о Казанском вокзале

будто на миг встречаюсь с любимой Казанью. Есть у меня особые ракурсы взгляда – при дальних еще подъездах к вокзалу, с Краснопрудной улицы. Или с моста-эстакады близ Рижского вокзала – отсюда, через переплетение железнодорожных путей, Казанский виден во всей красе. Такая заметная реплика, повторенная в столице совсем недавно – при строительстве минаретов нового комплекса Московской Соборной мечети.

Но Казанский вокзал не всегда был столь стильным, да и назывался он иначе – Рязанским.

Первое здание вокзала было деревянным и открылось в 1862 году, а первый поезд по короткому еще маршруту Москва – Коломна ушёл с Рязанского вокзала 20 июля 1862 года. Железную дорогу открыли с недоделками, из вагонов приходилось выпрыгивать, а дам галантные кавалеры выносили на руках – далеко не везде возвели платформы. В 1864 году было построено каменное здание вокзала (автор проекта первоначального здания вокзала – архитектор М. Ю. Левестам). Вокзал представлял собой небольшое здание, имевшее общую крышу с дебаркадером над путями и платформами. Над входом высилась небольшая башня с часами.

Рязанский вокзал был тесным и неудобным, а его архитектура – совсем неказистой. С тех времён сохранилось только одноэтажное здание веерного депо в итальянском стиле. Здание много раз перестраивали, и когда в 1893 году открылась Московско-Казанская железная дорога, а пассажиропоток сильно возрос, потребовалось стро-

ительство нового вокзального здания, способного вмещать в себя большее количество пассажиров. Однако только в 1910 году правление акционерного общества Московско-Казанской железной дороги приняло решение о постройке нового здания. По условиям объявленного конкурса, его участники должны были сделать проект «ворот на Восток», которые должны символизировать связь Европы и Азии. В нём приняли участие академики архитектуры Ф. О. Шехтель (автор Ярославского вокзала), А. В. Щусев и художник Е. Н. Феллейзен. Проекты Шехтеля и Щусева были похожи благодаря присутствующей в обоих проектах живописной группировке различных объёмов, но Щусев в своём проекте применил более тёплые и красочные мотивы московского барокко. В результате правление выбрало проект Щусева.

29 октября 1911 года Щусев был официально утверждён главным архитектором строительства нового вокзала. Архитектор предложил проект в национально-романтическом стиле с элементами неорусского стиля и искусства Востока. Весной 1912 года Щусев приступил к работе над усовершенствованием проекта. Окончательный проект был утверждён 12 ноября 1913 года.

Строительство началось в 1913 году и затмило размахом все остальные стройки московских вокзалов. На строительство Правлением дороги, во главе с Николаем Карловичем фон Мекком (сыном известной благотельницы Чайковского Надежды Филаретовны), были отпущены значительные сред-



Вид на Казанский вокзал. 1963 г.

ства и призваны лучшие архитекторы, инженеры и художники России. В создании интерьеров Казанского вокзала участвовали Н.К. Рерих, А.Н. Бенуа, Б.М. Кустодиев, Е.Е. Лансерэ, З.Е. Серебрякова.

В 1914-1915 гг. закончилась закладка фундаментов, строились котельная, багажное отделение, главный вход с башней. Однако во время Первой мировой войны строительство неоднократно останавливали, и лишь к зиме 1916/17 годов удалось построить крышу. В 1919 году здание было сдано в эксплуатацию в упрощённом виде, тем не менее использование белокаменного декора на краснокирпичном фоне стен напоминало об элегантном нарышкинском барокко XVII века. Декор вокзала, решённого в смелых для того времени железобетонных конструкциях, восходит к мотивам древнерус-

ского, нижегородского, астраханского и рязанского зодчества.

В 1926 году был завершён первый этап строительства и отделки. Лишь в 1940 году был окончен последний этап строительства, однако многие планы Щусева остались неосуществленными. Фактически во всей жизни Алексея Щусева, наполненной успешными и завершёнными проектами, именно Казанский вокзал стал самым долгим детищем.

Еще в самом начале строительства Щусев настоял на устройстве часов с боем и заказал для них в Петербурге бронзовые знаки зодиака, самостоятельно выполнив для них рисунки. Однако часы были пущены только в 1923 году и проработали до осени 1941 года, когда от разрыва фугасной бомбы колокол был сброшен. Колокол был возвращён обратно в 70-х годах. Внимательный пассажир вокзала или проезжающий мимо здания увидит, что часовая башня Казанского вокзала цитирует образ часовой башни собора св. Марка в Венеции. Левая башня вокзала копирует знаменитую Кутафью башню Московского Кремля. И все это архитектурное разнообразие не создает впечатления эклектики – сказывается благородное щусевское мастерство!

Как отмечают биографы архитектора, Казанский вокзал – сложная композиция, в которой нарочито нарушена симметрия и где разновеликие массы архитектурных объёмов соединены друг с другом. Щусев хотел согласовать постройку с двумя уже построенными на площади вокзалами, но в то же время придать ей индивидуальность. В результате он представил вытянутые в линию корпуса с разнообразными по функциям помещениями в виде различных по высоте, ширине и ритмике объёмов – с островными кровлями, часовой башенкой и высокой угловой ярусной башней над основанием в виде арочного проезда. При таком развитии композиции было



Вид на Комсомольскую площадь. 1970-е гг.

важно добиться зрительного единства. Эту функцию и выполняет многоярусная «башня Сююмбике», сдвинутая почти к углу, являющаяся доминантой всего сооружения, которая органически связывает вокзальные фасады.

В интерьере вокзала наиболее выразителен зал бывшего ресторана, которому был придан вид трапезной палаты времён московского барокко. Зал огромен, его свод богато декорирован. В оформлении присутствуют белоснежные с позолотой детали, живописные вставки, лепнина, встроенные в простенки зеркала. Особую роль здесь играет живопись художника Е. Е. Лансера, благодаря которой зрительно расширяется пространство зала. Впечатления современников переданы И. Ильфом и Е. Петровым в романе «Двенадцать стульев»:

«Ни на одном из восьми остальных вокзалов Москвы нет таких обширных и высоких помещений, как на Рязанском. Весь Ярославский вокзал, с его псевдорусскими гребешками и геральдическими курочками, легко может поместиться в большом буфете-ресторане Рязанского вокзала».

Сейчас роскошный зал бывшего вокзального ресторана труднодоступен для посещения, поскольку там размещается бизнес-зал ожидания. Однако на вокзале появилось свое особое арт-пространство. В Царской башне Казанского вокзала, представляющей собой башню на фасаде вокзала по Рязанскому проезду, построенной в ходе реконструкции комплекса в 1987-1997 гг., размещается галерея, где проходят выставки художников, работающих в реалистическом жанре.

Упомянув Царскую башню надо отметить, что А. В. Щусев при проектировании Казанского вокзала предполагал, что вокзал будет иметь П-образную планировку, выходя фасадами на Каланчевскую площадь, Рязанский проезд и Рязанскую улицу. Согласно этим планам в Рязанском проезде проектировалась башня-вестибюль прибытия, через которую пассажиры должны были выходить в город. Также, возможно, что изначально эта башня планировалась как царский павильон, где император Николай II мог бы принимать делегации и проводить встречи. Щусев работал над проектом башни прибытия до последних лет своей жизни. Вот уже более двадцати лет эта башня украшает боковую часть вокзала.

Прошлой зимой в этой уникальной «вокзальной» галерее проходила при-

А три года назад совсем в другом московском историческом здании – Доме Асадуллаева состоялся памятный многим литературно-музыкальный вечер «Поезд Казань-Москва», где главными героинями были поэт Альбина Абсалымова и композитор Зульфия Раупова. Мне довелось вести тогда этот чудесный вечер, поэтому знаю, что название его – не просто метафора, но и стихи, воспоминания, истории о главном пути между нашими городами. Украшением вечера тогда стало выступление Чулпан Мусевны Залиловой о своем первом путешествии из Казани в 1943 году, когда Аминне Котдусовне Джалиль без пропуска, с колоссальным трудом удалось в военном эшелоне приехать с маленькой дочерью в Москву. Муса Джалиль в письме с фронта настоятельно советовал Аминне с дочерью вернуться в Москву, а точнее в подмосковную Загорянку, где жили родные, и была возможность быстрее добыть еду, чем в переполненной беженцами Казани.

На этом вечере возникла у меня мысль когда-нибудь собрать путевые воспоминания москвичей и казанцев об их главной дороге. Надеюсь, эта идея осуществится.

Мой же нынешний рассказ о Казанском вокзале начался со стихотворного эпиграфа из Роберта Рождественского – когда-то модного поэта, а ныне забываемого... Он тоже приехал в детстве в Москву, впервые увидев город с Казанского вокзала. Прочитав надпись «Москва» и «башню Сююмбике» с часами, Роберт решил, что это – Кремль, а внутри сидит Сталин. Так уж соединилось к тому времени – Москва, Кремль, Сталин. И очень обиделся, когда взрослые объяснили, что это – всего лишь вокзал, Кремль – другое и Сталин находится вовсе не здесь.

Были в истории вокзала и тяжелые дни эвакуации осенью 1941 года, когда немцы продвигались к городу с многих направлений, но свободным оставалось восточное. Вспоминаю и рассказ московских старожил о проводах в Казань с вокзала в декабре 1954 года гроба с умершим в госпитале Вишневецкого Салихом Сайдашевым. Тогда непростую железнодорожную миссию взяли на себя татарские писатели (Гумер Баширов, Кави Наджми, Абдурахман Абсалымов и другие), находившиеся в Москве на своем съезде.

А можно вспомнить и колоритный веселый сюжет о цокающей мишарской скороговорке на вокзале, раздававшей круглосуточно. Ведь долгая примета



Энвер Ишмаметов. «Городской пейзаж» 1953 г.

мечательная выставка «Станция Россия», состоявшая из разделов. Во «Введении в географию» показывали видео о разрастающейся стране и железнодорожных путях, проникающих все дальше на восток, от первых вокзалов до нынешних больших терминалов. В «Проектном депо» представили проекты и макеты станций, от исторических (в том числе макет самого первого Павловского вокзала) до наших дней, а еще старые и современные фотографии и кадры с камер наблюдения. В разделе «Камера хранения» размещалась инсталляция из забытых или потерянных чемоданов. В последнем разделе «Преодолевая свободное пространство» снова видео, на этот раз – короткометражка «Семь дней за семь минут», снятая режиссером Даниилом Зинченко во время поездки через всю страну к деду, живущему во Владивостоке. И хотя путешествовал режиссер с соседнего Ярославского вокзала, общее пространство исторической Каланчевки стало отправной точкой долгого пути по России.

быта Казанского вокзала – носильщики – особая профессиональная группа, состоявшая почти исключительно из уроженцев татарских деревень Нижегородчины. Они тоже приехали на вокзал, но остались здесь – некоторые на всю жизнь, и, занимаясь тяжелым трудом, хорошо освоились в суе столичной жизни. Например, имели знакомых в билетных кассах и могли за вознаграждение помочь будущим пассажирам. А это был полезный навык в эпоху дефицита, не очень уже предствимый современной молодежи, привыкшей к электронным билетам и удобным сервисам.

Сейчас на Казанском вокзале чисто, ушла бывшая сутолока и суета. Остались направления поездов и неизбежное на вокзале волнительное предвкушение долгой дороги и будущих впечатлений. И на Казань, и на Уфу, и на Ташкент идут поезда. Специально проверял – можно доехать и до родного для многих наших читателей Сергача.

Значит, будет звучать рядом с московской «башней Сююмбике» исконная для этого места родная татарская речь.



У меня в гостях Роллан Сейсенбаев – один из крупнейших писателей-романистов нашего времени. С начала 80-х и до начала 90-х годов XX века его романы издавались в самых известных издательствах Европы, США и Латинской Америки. Он – академик Всемирной академии культуры и искусства. Имеет много европейских премий, наград, званий и дипломов.

Великий Абай, основоположник казахской литературы – предок Роллана. Они из рода Тобыкты.

Самый известный роман Роллана «Мертвые бродят в песках» писался пять лет на берегах умирающего Арала и вышел в свет в момент развала СССР в 1991 году. Не самое лучшее время не только для литературы, но и для всех граждан нашей страны. До романов ли было в 1991 году! В мире есть десятки великих произведений, вышедших раньше своего времени или в трагические переломные годы истории, но позже все они заняли достойное место в мировой литературе. Так случилось и с романом «Мертвые бродят в песках».

С развалом СССР Роллан навсегда покинул Москву и переехал в Лондон, где он активно продолжал работать и печататься. Книги выходили один за другой. Там на свои средства он открыл Дом Абая – культурный центр нового казахского государства.

Роман «Мертвые бродят в песках» – ярчайший образец соцреализма, сгинувшего одновременно с великой страной. Достойнейший аккорд под занавес гибели великого литературного течения, властвовавшего почти целое столетие над умами сотен миллионов читателей в мире.

Роман жесточайше правдив, принципиален, в нем все события и поступки оцениваются «по гамбургскому счету». Такое апокалиптическое произведение не могли написать ни Толстой, ни Достоевский, ни Фолкнер, ни Драйзер, потому что еще никогда природу не доводили до такого губительного отчаяния, как к концу XX века.

Роллан Сейсенбаев во время работы над романом встречался в Ватикане с Папой Римским и написал о нем книгу, получив от него доступ к архивам Ватикана и разрешение на ее издание. Книгу эту Роллан вручил Папе Римскому в Астане во время его визита в Казахстан.

Роман «Мертвые бродят в песках» первоначально был написан на казахском языке, но в Лондоне автор переписал его на русском, внося множество изменений для того, чтобы суть романа была понятна всему миру.



Меня попросили написать предисловие к английскому изданию этого романа, наверное, и потому, что в Ташкенте в конце 70-х в Союзе писателей я, как инженер, входил в комитет по спасению Арала и имел доступ ко многим материалам и закрытым прогнозам о состоянии Арала и его печальном будущем – что и произошло.

Роллан писал свой роман пять лет, я писал предисловие пять месяцев. Оно и об Арале, и об авторе, и о времени, и о казахском народе. Я назвал свою работу «Глас беды и крик отчаяния». Получилось нечто большее, чем предисловие. Этот текст можно прочитать на моем сайте www.mraul.ru в разделе «Публицистика».

Рауль Мир-Хайдаров



Гамэр Баутдинов, журналист-международник

«РАССТРЕЛЬНАЯ» ДОЛЖНОСТЬ

27 мая 1920 года был подписан декрет об образовании Татарской Автономной Советской Социалистической Республики (ТАССР), после чего началось формирование республиканского руководства. В сентябре того же года был создан высший исполнительный и распорядительный орган власти (правительство) – Совет народных комиссаров (Совнарком, СНК) Татарской АССР, преобразованный в марте 1946 года в Совет Министров ТАССР. Первым Председателем СНК Татарии был С.С. Саид-Галеев.

В целом СНК ТАССР просуществовал чуть более четверти века, и за это время его председателями (премьер-министрами) были 10 человек:

САИД-ГАЛЕЕВ Сахибгарей Сахибгалиевич (1894-1939). Председатель СНК в 1920-1921 гг.
МУХТАРОВ Кашаф Гильфанович (1896-1937). Председатель СНК в 1921-1924 гг.
ГАБИДУЛЛИН Хаджи Загидуллович (1896-1937/1940). Председатель СНК в 1924-1927 гг.
ШАЙМАРДАНОВ Шаймардан Шаймарданович (1890-1939/1940). Председатель СНК в 1927-1928 гг.
ИСМАЕВ Каримулла Хуснуллович (1898-1978). Председатель СНК в 1928-1930 гг.
АБРАМОВ Киям Алимбекович (1897-1938). Председатель СНК в 1930-1937 гг.
ДАВЛЕТЬЯРОВ Ахметсафа Мустафьевич (1905-1938). Председатель СНК в 1937 г.
ТЫНЧЕРОВ Амин Халилович (1907-1980). Председатель СНК в 1938-1940 гг.
ГАФИАТУЛЛИН Сулейман Халилович (1905-1962). Председатель СНК в 1940-1943 гг.
ШАРАФЕЕВ Сайд Мингазович (1906-1975). Председатель СНК в 1943-1946 гг.

Шестеро из десяти председателей СНК ТАССР в 1937-1940 гг. были расстреляны: это Саид-Галеев, Мухтаров, Габидуллин, Шаймарданов, Абрамов, Давлетьяров. Они родились в разных городах и сёлах Поволжья и Уральского региона, имели различное происхождение, образование, профессию, но стали жертвами необоснованных репрессий. Не претендуя на полный рассказ о них, остановимся лишь на тех, чья жизнь закончилась в Москве.

После С.С. Саид-Галеева и К.Г. Мухтарова, впоследствии расстрелянных, Председателем СНК ТАССР стал Хаджи Загидуллович Габидуллин. Он родился в



Хаджи ГАБИДУЛЛИН

1897 году в деревне Сивада-Башево Буздякского уезда Уфимской губернии в семье муллы. В 1915 году окончил железнодорожное училище в Кунгуре, а позже Институт красной профессуры в Москве. В 1916 году был призван в армию, поддержал Октябрьскую революцию, вступил в ряды РСДРП(б) и затем занимал ряд постов: комиссар по мусульманским делам Тюменской губернии, военный комиссар кавалерийского полка и бригады 11-й Петроградской дивизии, комиссар Казанских кавалеристских курсов. В 1920 году был назначен начальником Главного управления милиции и заместителем наркома внутренних дел ТАССР.

В период 1924-1927 гг. Габидуллин являлся председателем Совнаркома ТАССР, был членом Малого Совнаркома РСФСР (1927-1930), начальником Главного управления университетов и научно-исследовательских учреждений РСФСР (1933-1937). Одновременно работал в системе высшего образования: был заведующим кафедрой Коммунистического университета трудящихся Востока (1931-1933) и кафедрой истории колониальных и зависимых народов Московского государственного университета (1934-1937), стал профессором, автором трудов по истории первых семи лет ТАССР, пантюркизма и панисламизма в России, а также о младотурецкой революции.

Последний московский адрес Габидуллина: Покровский бульвар, дом 14/5, кв. 73. Его арестовали 26 июня 1937 года по обвинению в том, что он является руководителем организации «Идель-Урал». Военная коллегия Верховного суда СССР (ВКВС) приговорила Х.З. Габидуллина к высшей мере наказания (ВМН). Местом его захоронения в документах указано Донское кладбище, место массовых расстрелов жертв репрессий. Однако в источниках есть расхождения относительно даты его расстрела. В «Расстрельных списках» Донского крематория указано, что Ходжа Загидуллович Габидуллин был казнён 27 сентября 1937 года. А во втором томе «Татарской энциклопедии» называется дата 12 августа 1940 года. Габидуллин был посмертно реабилитирован 14 мая 1957 года.

На том же Донском кладбище были расстреляны и многие другие представители Татарстана и татарского мира: учёные, педагоги, хозяйственники и среди них такие известные деятели, как председатель Харби Шура в 1917-1918 гг. Ильяс Алкин, писатели Махмуд Галляу и Фатих Сайфи, имам-хатиб Московской исторической мечети Абдулла-хазрат Шамсутдинов.

В 1927 году Х.З. Габидуллина в должности Председателя Совнаркома ТАССР сменил Шаймардан Шаймарданов, которого ожидала та же печальная участь на этом посту, как и его предшественников. Он родился в 1890 году в деревне Старое Байсарово Мензелинского уезда Уфимской губернии в крестьянской семье. В 1914 году был призван на военную службу, участвовал в Гражданской войне, потом вернулся в родные края, где занимал ряд постов: председатель сельского совета, военный комиссар, председатель исполкома Байсаровского волостного Совета, председатель исполкома Мензелинского кантонного совета. Принимал участие в работе по установлению границ ТАССР.

В 1924 году был приглашён в Казань, где сначала стал заместителем, а затем председателем ЦИК ТАССР и, наконец, Председателем Совнаркома ТАССР (1927-1928).

В 6-м томе «Татарской энциклопедии» отмечается, что Шаймарданов был одним из авторов «Письма 10-ти» представителей ЦИК Поволжья, адресованного ЦК ВКП(б), в котором был выражен протест против чрезмерной централизации экономики национальных республик и областей Поволжья. Выражали недовольство отсутствию учёта их этнических особенностей... Внёс значительный вклад в дело подготовки нац. кадров и перевода делопроизводства республики на татарский язык. Принимал участие в разработке проекта первой Конституции ТАССР (1926).

С 1928 года он работает в Москве: ответственный инструктор ЦК ВКП(б) (1928-1930), член коллегии Наркомата финансов РСФСР (1930-1931), заместитель председателя «Совафганторга» (1933-1935), торгпред СССР в Тувинской Народной Республике (1935-1937), с 1937 года в Наркомате внешней торговли, заместитель начальника Всесоюзного объединения «Союзпушнина» (1938-1939). Но 23 августа 1939 года он был арестован по обвинению в участии в контрреволюционной организации у себя дома в Москве, где проживал с женой и двумя дочками по адресу: улица Матросская Тишина, дом 19, кв. 129.

В связи с этим позволим себе небольшое отступление. Невольной свидетельницей драматичного ареста Шаймарданова стала Хадича Эхтэмжан кызы, мать нашего уважаемого профессора А.А. Ахтамзяна (1930-2018), семья которого жила в том же доме в соседнем подъезде. Её пригласили в качестве понятой при проведении обыска в квартире «врага народа». Об этом со слов бабушки нам рассказала её внучка Наиля Ахтамзяна, которая недавно в краеведческом клубе «Сокольники» выступила с рассказом о 30-летней жизни отца в этом районе Москвы.

Имя и отчество Шаймарданова, видимо, в спешке при аресте перепутали, и в некоторых документах Шаймардан Шаймарданович значится как «Шигей Шигеевич». 26 января 1940 года последовал приговор ВКВС СССР, и уже на следующий день Шаймарданов был расстрелян на Донском кладбище. В других источниках датой его расстрела указывается 1939 год. Он был реабилитирован 22 февраля 1958 года.

После Ш.Ш. Шаймарданова СНК Татарии возглавил Каримулла Хуснуллович Исмаев. Он родился в 1898 году в деревне Старые Кармалы Тетюшского уезда Казанской губернии. Окончил Тетюшское русско-татарское училище, а позже Казанский политехнический институт. В одном из источников говорится, что Исмаев в 1935 году окончил Московский энергетический институт. Он был участником Гражданской войны, воевал против войск Колчака. Как и его предшественники, занимал ряд постов в различных ведомствах и организациях. В частности, был комендантом города Тетюши, председателем Буинского исполкома, заместителем председателя Центросоюза Бухарской Народной Советской Республики в 1923-1924 гг.

После возвращения в Казань работал председателем правления Таткоопсовета и был назначен Председателем Совнаркома ТАССР (1928-1930). Потом, видимо, что-то изменилось в кадровом положении Исмаева. Он оказывается в Алтайском крае, откуда его переводят под конвоем в г. Печору Коми АССР. Далее он значится как инженер, заместитель и главный инженер Зуевской ГРЭС в Донбассе (1935-1939). Позднее Исмаев - техник, инженер, а с 1940 года - начальник электростанции в Коми АССР. В 1961 году он вышел на пенсию и умер в Москве в 1978 году. Пока не удалось найти место его захоронения.



Каримулла ИСМАЕВ

Как бы то ни было, К.Х. Исмаев стал первым Председателем СНК ТАССР, который уцелел во время репрессий 30-х годов. Но это было скорее исключением из правил, поскольку два следующих председателя татарского Совнаркома – Киям Алимбекович Абрамов и Ахметсафа Мустафьевич Давлетьяров – были расстреляны в 1937 году. Таким образом, из семи первых Председателей СНК Татарии шестеро были казнены.

Им на смену пришёл Амин Халилович Тынчеров, который родился в 1907 году в селе Бастаново Елатомского уезда Тамбовской губернии (ныне село находится в составе Рязанской области). Он был секретарём комсомольской ячейки Бастанова, инструктором Сасовского волостного комитета ВЛКСМ Рязанской губернии (1924-1926), заведующим избой-читальней (1927-1928). В 1929 году окончил Рязанскую совпартшколу, а позже Татарский коммунистический университет (1932) и Военно-воздушную академию ВВС (1955). В 30-е годы был занят на партийной работе, в том числе в Татарском обкоме ВКП(б).

В период 1938-1940 гг. занимал пост Председателя Совнаркома ТАССР. Участник Великой Отечественной войны: ответственный секретарь парткомиссии 4-й Отдельной армии на Волховском фронте, военный комиссар, заместитель начальника по политчасти Управления тыла фронта, член военного совета 8-й армии Ленинградского фронта. После войны занимал должности заместителя начальника тыла по политчасти Управления тыла дальней авиации главного аэродрома Военно-Воздушных Сил (1947-1959). В 1959 году вышел в отставку и продолжил работу в системе Министерства внешней торговли, где курировал выпуск рекламных изданий (1961-1970). Об этом нам рассказал один из его бывших сослуживцев москвич Азиз Капкаев. Амин Халилович Тынчеров умер в Москве 19 июля 1980 года,

что подтверждается надписью арабицей на его надгробном памятнике, установленном на Новокузнецком кладбище столицы. Его могила находится на одной из центральных аллей 10-го участка, вблизи мемориального комплекса в память о погибших воинах в годы Великой Отечественной войны. Там же похоронена, по всей видимости, его супруга – Сара Давлеевна (1911-1991). А неподалеку, на той же аллее находится семейное захоронение Биккениных. Имя одного из них нам хорошо известно. Это Наиль Бариевич Биккенин (1931-2007), доктор философских наук, член-корреспондент РАН РФ, многие годы проработавший в ЦК КПСС, главный редактор журнала «Свободная мысль».

Что касается А.Х. Тынчерова, то, насколько нам известно, в Москве у него остался сын Агит. Сравнительно недавно в Бастанове, родном селе А.Х. Тынчерова, местная татарская община провела встречу, посвящённую памяти своего славного земляка. На ней присутствовали его родственники, которые поделились воспоминаниями о родословной Тынчеровых, и было высказано пожелание устроить в Бастанове музей Амина Тынчерова.

Репрессий избежали преемники Тынчерова на посту Председателя СНК – С.Х. Гафиатуллин и С.М. Шарифеев. Последний сохранил должность Председателя и после преобразования Совнаркома в 1946 году в Совет Министров ТАССР. Он был «премьер-министром» Республики в период 1946-1950 гг. и 1957-1959 гг. Но это уже другая тема. При написании этого материала, помимо вышеуказанных источников, были использованы также данные из двух изданных в Казани книг: «Борцы за счастье народное» (1983) и «Возвращённые имена» (1990).



Шаймардан ШАЙМАРДАНОВ



Амин ТЫНЧЕРОВ

Родники творчества

РАБИСА САЛЯХОВА



...В Булгарию прибыл караван из Багдада. Посланник Габдрахман не мог не заметить, что все в городе Болгаре были в печали, а на свой вопрос: в чем дело? – услышал в ответ, что Туйбике, дочь местного хана Айдархана, серьезно больна. Что только ни делал хан, к какому только целителю ни обращался, все было безрезультатно. Габдрахман сахаба пошел посмотреть на больную, а осмотрев, обещал вылечить ее ... взамен на прием ислама жителями Великого Болгара. Хан же, в свою очередь, дал слово в случае выздоровления дочери принять ислам.

Габдрахман сахаба воткнул свой посох странника в землю – оттуда забил родник, а посох его превратился в березу. Далее он сотворил святую молитву, его сподвижники почитали намаз.

Сахаба велел натаскать воды из источника, нарвать веник из березы (посоха), затопить баню и напарить там дочь хана. А сам в это время сотворил молитву.

Туйбике выздоровела. Хан сдержал слово: он и народ Болгара, уверовавший в святую силу Корана, приняли ислам.

Так гласит легенда о святом источнике «Габдрахман коесы», что в Великом Болгаре. Место это на живописном берегу в северо-восточной части городища считается святым, а вода из

родника – целебной, и каждый, кто посещает эти места, набирает из колодца воду, веря в ее чудодейственную силу.

Для людей же творческих этот святой источник и легенда о колодце Габдрахмана – еще и родник вдохновения, информация к размышлениям о своих корнях, истории предков, которые ложатся затем на бумагу, холст, играя разноцветными красками... Как, например, на картине «Габдрахман коесы» татарского художника Рабиса Саляхова, чье творчество питают национальные истоки, тюркский фольклор, современные поэтические произведения.

Еще в 80-е годы прошлого столетия, когда дебютировал как художник-керамист, его творчество отличалось тесной связью с древней народной культурой: декоративные сосуды, чаши, блюда разных форм, пластические композиции, которые хранятся ныне в фондах Национально-художественной галереи «Хэзинэ», украшены архаическим орнаментом, фольклорной символикой. В то же время, как отмечают искусствоведы, многим живописным работам художника присущи черты, характерные для керамики – это и цветовые, и фактурные, и стилистические приемы, и тяготение автора к декоративности, к выбору почти сказочных мотивов.

Обращенность к своим истокам, тюркским легендам, быту татарской деревни – отличительная черта работ Рабиса. Любовь и уважение к культуре предков, знание народного эпоса, мифологические сюжеты приобретают в его работах своеобразное, присущее только его произведениям, звучание.

Еще одна тема, которую нельзя не отметить в творчестве художника, – это женское начало жизни. Характеризуя содержание одной из своих персональных выставок, проходившей в Национально-культурном центре «Казань», художник как-то сказал: «Кызлар, казлар, эбилэр» – «Девушки, гуси, бабушки». Любовь, взаимопонимание, дружелюбие, внутренняя теплота, домашний уют – все это идущее от женщин – находит своеобразное отражение в целой серии работ автора.

Доброту, правдивость, трепетное отношение к корням, присущие творчеству Рабиса Саляхова, подчеркивает художник из г. Ишимбая Рафаэль Кадыров: «Если ранний Саляхов – бабушкин внук, опирающийся на конкретные воспоминания из своего деревенского детства, то с годами можно отметить его тяготение к художественным обобщениям, обращение в целом к татарским сказаниям и легендам, к эпосу своего народа. Даже деревянные рамки картин Рабиса – это старые, потемневшие от времени доски, обработанные его же заботливыми руками. В этом также видится трепетное отношение художника к прошлому родной земли, стремление сделать их частью истории своего народа».

Родился Саляхов Рабис Магалимович в 1958 году в дер. Старый Актау Буздякского района Башкирской АССР. Трудовую деятельность начал в художественных мастерских г.Елабуги. В Менделеевске восстанавливал керамическое производство, в том числе трудился по возрождению художественной керамики.

Новый этап в жизни и творчестве мастера – работа в системе художественного фонда Союза художников: сначала – в Набережных Челнах, затем – в Елабуге. Хотя и живет в последние годы Рабис Саляхов в Казани, по праву считает себя елабужским художником: этот город, окруженный заповедными лесами, очаровал его своими старинными улицами, богатой историей, здесь востребовался его многогранный талант на самых разных объектах. Здесь он состоялся как живописец.

Роспись и лепные украшения Соборной мечети, работы по реставрации Покровской церкви и Спасского собора, оформление в стиле средневекового замка ресторана «Городище», построенного к 1000-летию города, – этот список объектов



приложения сил Рабиса Саляхова в Елабуге можно было бы продолжить еще и еще.

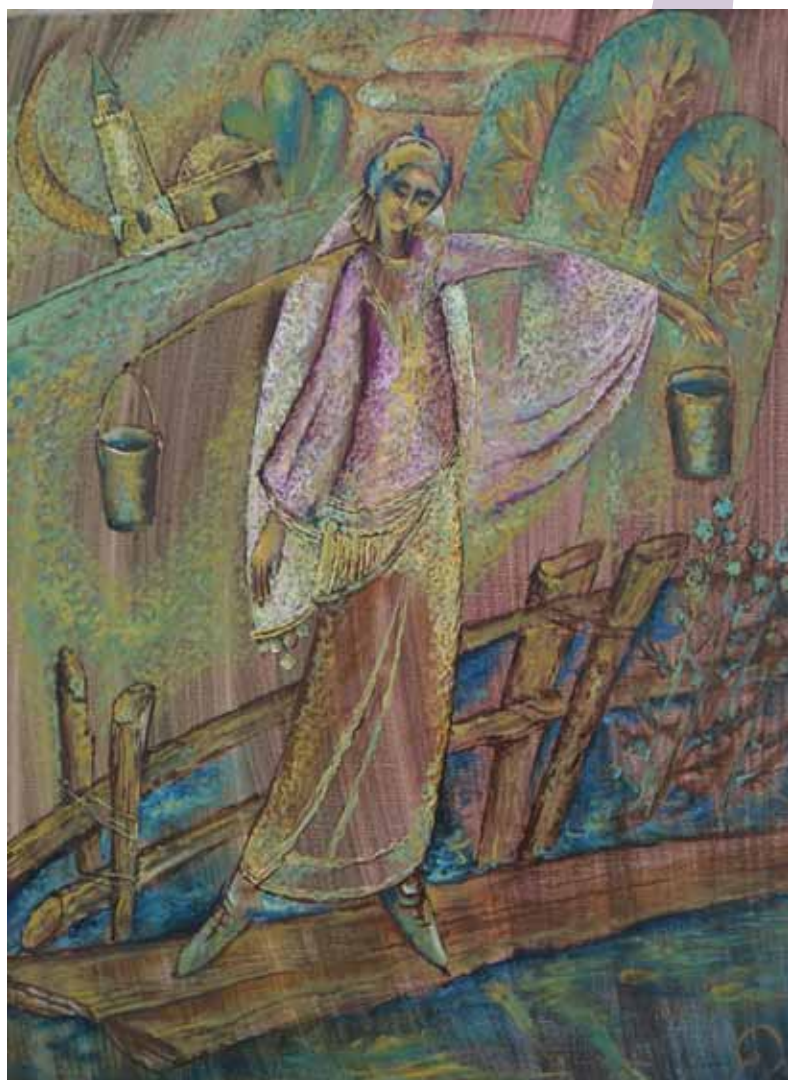
Все эти годы он активно сотрудничает с Елабужским государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником. Экспозиции музеев Елабуги, богатое и оригинальное оформление которых отмечают многочисленные гости города и туристы (Музей кавалерист-девицы Н.Дуровой, музей Уездной медицины им. В.Бехтерева, Музей М.И.Цветаевой, Музей-портальной, Музей истории города и др.) – все они выполнены под руководством и при непосредственном участии Рабиса Саляхова. Опыт, приобретенный в Елабуге, пригодился далее и в международных проектах: в составе творческой группы Елабужского государственного историко-архитектурного заповедника он принял участие в создании экспозиции Республики Татарстан в Стамбуле, затем – Музея казанских татар в г.Эскишехире (Турция).

Он организатор, куратор и неизменный участник проводимых в Елабуге международных арт-симпозиумов и конференций, посвященных актуальным проблемам современного искусства. Все эти симпозиумы имеют этническую направленность и преследуют цель сохранения исторической памяти, национальной самобытности народов и развития межэтнического культурного диалога. В

результате реализации такого масштабного проекта художниками из разных стран создано около полутора тысяч полотен и передано в фонды Елабужского музея-заповедника. С учетом этого при поддержке Президента республики Рустама Минниханова в Елабуге в 2017 году открыт Музей современного этноискусства – одним из инициаторов этого начинания является также Рабис Саляхов.

Являясь заместителем председателя правления Союза художников Республики Татарстан, он ведет активную работу по вовлечению молодых художников в выставочную деятельность, а также организации выставок художников республики как в Татарстане, так и за его пределами. Сегодня Рабис Саляхов – один из видных художников с разносторонним талантом, известный не только в Татарстане, но и за его пределами.

Заслуженному деятелю искусства РТ, лауреату премии им.Баки Урманче в номинации «Живопись» Рабису Саляхову недавно Указом Президента РТ Рустама Минниханова присуждено звание «Народный художник Республики Татарстан». А 60-летие мастера в Елабужском государственном музее-заповеднике отметили большой персональной выставкой под названием «Озын-озак бала-чак», где были представлены работы, созданные художником за последние пять лет.



Фарид Асадуллин, ведущий научный сотрудник Института Востоковедения РАН

ЗОРКОЕ ОЧО ИСЛАМА

В этом году Председатель Совета муфтиев России муфтий Равиль Гайнутдин отмечает юбилей. Указом президента Владимира Путина муфтий Равиль Гайнутдин награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени «за большой вклад в укрепление межнационального и межконфессионального мира и согласия в обществе».

Специально для нашей газеты о многолетней работе с муфтием, малоизвестных страницах новейшей истории российского ислама рассказывает известный востоковед и общественный деятель Фарид Асадуллин.

История российского ислама, насчитывающего более 1400 лет, богата своим ярким и неповторимым наследием. Его славу принесли выдающиеся улемы и богословы Г. Курсави, Ш. Марджани, Г. Утыз-Имяни, И. Гаспринский, Ф. Карими, М. Бигеев, а также всемирно известные отечественные муфтии Галимджан Баруди и Ризаутдин Фахретдин.

Благодаря их подвижнической духовной деятельности в российском исла-

лам, которые своей энергией и делами символизируют дух нашего времени. Его лидерские качества и масштабность реализованных им и его соратниками и учениками проектов говорят сами за себя.

Это создание практически с нуля централизованных религиозных управлений – Совета муфтиев России и Духовного управления мусульман Российской Федерации, открытие высших учебных заведений – Булгарской исламской академии, исламских институтов в Москве и Казани, патронаж и духовное окормление в Казани Международного кинофестиваля мусульманского кино, финансирование строительства и открытие десятка и десятка новых мечетей. Конечно, в этом ряду особое место принадлежит отставившему и заново открытой в 2015 году Московской соборной мечети – предмета особой гордости муфтия.

Благодаря своему жизненному опыту и природной интуиции, смелым новаторским инициативам он сумел внести в нашу жизнь новое духовное измерение, изменив в корне отношение общества к роли религии в повседневной жизни.



© президентом В. В. Путиным в Московской Соборной мечети. 2015 год.

ме укоренились выстраданные веками принципы жизнестойкости исламского вероучения и его мирного сосуществования с другими религиями. Современный ислам, прогресс которого ощущается не только в России, но и практически во всех уголках постсоветского пространства, во многом питается соками той татарской богословской традиции, которая была сформирована в прошлом и сегодня успешно осваивается и развивается новым поколением российских улемов и муфтиев. К их числу, бесспорно, принадлежит Председатель Совета муфтиев России и Духовного управления мусульман Российской Федерации муфтий Равиль хазрат Гайнутдин. Именно с его именем связаны все наиболее важные и значительные достижения духовного возрождения в России и в странах СНГ за последние три десятилетия. Его личный пример беззаветного служения исламу и мусульманскому сообществу России сегодня стал ориентиром для миллионов этнических мусульман, особенно молодежи, обретших в исламе не только смысл жизни, но и твердые духовные и мировоззренческие принципы.

Согласно пророческому преданию, в начале каждого столетия Всевышний посылает мусульманам обновителя веры, который не только привносит новый современный взгляд на суть вероучения и исламской религиозной практики, но и практическими шагами меняет содержание и характер религиозной жизни верующих. Многолетнее служение муфтия Равиля хазрата Гайнутдина в Московской соборной мечети, во благо мусульманской уммы России поражает впечатляющим послужным списком достижений, получивших высокую оценку, как государства, так и международного мусульманского сообщества. Пытаясь осмыслить вехи его многогранной деятельности, приходишь к выводу: Равиль хазрат принадлежит к тем признанным общественным и религиозным деяте-

Уникальная фигура муфтия Равиля хазрата Гайнутдина, 60-летний юбилей которого мусульмане отметили в сентябре, может служить хорошей иллюстрацией тех глобальных перемен, которые произошли в жизни нашей страны и общества в последние годы.

Равиль Гайнутдин родился 25 августа 1959 года в деревне Шали Татарской АССР. В его родословной были представители разных сословий: прадед – Исмаил-бей являлся крупным землевладельцем и лесопромышленником, дед Ахат был раскулачен после революции и сослан в Сибирь. Родители, родившиеся в советское время, жили и работали в д. Шали: отец в потребительской кооперации, мать – швейей. Учился будущий муфтий в Шалинской сельской татарской школе, одновременно в семейном кругу при помощи бабушки постигал азы ислама. Именно в семье, в которой свято чтились все религиозные предписания и праздники, у него зародился интерес к исламскому богословию, который позднее стал делом его жизни.

В 1980 году Равиль Гайнутдин поступил в медресе «Мир-Араб» в Бухаре. За 4 года с отличием окончил семилетний курс и получил назначение первым имам-хатыбом Казанской соборной мечети «Нур Ислам». В 1985 году был избран ответственным секретарем Духовного управления мусульман Европейской части СССР и Сибири в Уфе. В 1987 году Равиль Гайнутдин был утвержден на должность имама-хатыба Московской соборной мечети.

Старожилы мечети помнят, что его отличало искреннее желание служить исламу, делиться с верующими своими знаниями. Уже через год Равиля хазрата единогласно избрали на должность главного имама-хатыба Московской соборной мечети, и одновременно были открыты курсы по изучению арабского языка и исламской ритуальной практики. К мечети потянулись все, кто стремился научиться читать Коран и узнать больше



о своей религии. Среди них было немало сверстников Равиля хазрата, которые, объединившись вокруг него, потом составили костяк актива общины. Началась новая веха в истории мечети в Выпозовом переулке, совпавшая с грандиозными переменами, происходившими в жизни российского государства, в его движении от атеистической идеологии к религиозной свободе.

Поделюсь воспоминаниями о наиболее ярких эпизодах, свидетелем которых с конца 80-х – начала 90-х гг. прошлого века мне довелось быть. Они дополняют хорошо известный многим портрет мусульманского лидера России, одновременно подчеркивая некоторые его человеческие качества, которые характеризуют личность муфтия.

«Алла испытывает того, кого искренне любит» говорится в одном из хадисов – изречений пророка Мухаммада. В жизни муфтия было много неожиданных событий и поворотов судьбы, которые требовали от него не только житейской мудрости, но настоящей выдержки и мужества. На заре оформления новых отношений России с арабо-мусульманским миром, когда в Москве после возобновления дипломатических отношений стали открываться посольства Саудовской Аравии, Кувейта и других стран, муфтию пришлось брать на себя ответственность за налаживание связей с единоверцами. Это была чистой воды народная дипломатия, которую Равиль хазрат как духовное лицо взял на выполнение без чьей-либо административной указки. Это соответствовало и традициям исламского вероучения, и законам гостеприимства, которое мы оказывали дипломатам – единоверцам из арабо-мусульманских государств. Сегодня подобно неформальное общение единоверцев вошло в обычную практику: и сам муфтий и его заместители чуть ли не каждый день принимают или сами посе-

вое часто вызывает настороженность и неприятие, иногда неадекватное и даже агрессивное. К сожалению, в мечети и, главным образом, вокруг нее всегда находились недоброжелатели, имена которых за давностью лет уже и не вспомнишь.

В это время также пришлось столкнуться и вступить в дискуссию с псевдореволюционерами от ислама, которые мечтали в корне изменить идеологические ориентиры российской уммы и сделать Московскую соборную мечеть главным филиалом одной известной международной исламской организации. Хазрат не поддавался давлению и сумел отстоять суверенитет мечети. Религиозная община, во главе которой стал современно мыслящий имам, уже к тому времени начала формироваться, приучала и старое и молодое поколение мусульман к порядку и новым требованиям организации духовной жизни. Кому-то явно не по душе пришла решительность и принципиальность молодого имама, но большинство пошло за Равилем хазратом и это определило дальнейший ход истории.

В том, что Равиль хазрат не из робкого десятка в последующем пришлось убедиться не раз. На рубеже 80-90-х гг. одной из острых международных проблем был вопрос политического урегулирования в Афганистане. С экс-президентом Афганистана Бабраком Кармалем и другими афганскими официальными лицами хазрат поддерживал дружеские отношения и пользовался их уважением. В декабре 1991 г. по предложению вице-президента России А. Руцкого мы оказались в составе делегации, которая отправилась в страны Среднего Востока с миротворческой миссией по освобождению советских военнопленных, попавших в плен или пропавших без вести в Афганистане. Это было погружение в совершенно новую и незнакомую нам



С Ахмадом хаджи Кадыровым.

реальность, когда мы российские мусульмане оказались среди единоверцев, считавших нас представителями страны-агрессора. Предстояло растопить лед враждебности и недоверия, что муфтий благодаря своему такту и умению располагать к себе людей несколько раз продемонстрировал на встречах с представителями афганской оппозиции, которые проходили в Тегеране, Исламабаде и Лахоре. Встречи с глазу на глаз с полевым командиром афганских моджахедов Гульбеждином Хикматияром и переговоры с лидером оппозиции Бурханудином Раббани надолго останутся в памяти...

И вот мы летим в Кабул – последний пункт нашего визита, где советскую делегацию ждет продолжение переговоров и встреча с Президентом Наджибулой. 22 декабря в полночь самолет вице-президента начал приближаться к Кабулу и уже на подлете к аэропорту он неожиданно с земли подвергся ракетному обстрелу. Глядя в иллюминатор, мы видели яркие всполохи взрывов, хлопки от которых раздавались где-то близко и освещали ночную мглу огненными вспышками. Экипаж самолета сделал все возможное, чтобы уйти от линии огня и со второго захода его удалось благополучно посадить. Существовала ли опасность жизни, тогда мы об этом просто не успели подумать, но на память пришли слова известной молитвы, которую наизусть знает каждый правоверный.

Кабул нас встретил кромешной мглой, зимней стужей и полной разрухой. Утром следующего дня мы собственными глазами увидели следы войны: разрушенные дома, разбитые дороги и скудные одетые и обутые в шлепанцы на босу ногу люди.

пить в качестве арбитра и разъяснять некоторые тонкие вопросы богословского характера и даже примирять спорящих старцев. Очень теплые воспоминания остались о посещении на окраине Грозного гостеприимного дома известного богослова Ильяса хаджи Дениева, где он в окружении детей, внуков и многочисленной родни рассказал московским гостям об истории своего рода и трагическом прошлом чеченского народа в депортации. После этой поездки, многих чеченцев хазрат гостеприимно принимал в Московской соборной мечети, оказывая им все возможные знаки внимания.

В начале декабря 1994 г. Равиль хазрат в составе миротворческой делегации российских общественных деятелей вновь был на Северном Кавказе. Это случилось накануне боевых действий в Грозном и начавшейся потом кровопролитной войны. По итогам этой поездки Равиль хазрат первым из духовных лидеров России решительно обратился к Президенту РФ Б.Н. Ельцину найти путь к мирному разрешению чеченского кризиса и не допустить эскалации насилия на Северном Кавказе. Это обращение, принятое 2 декабря 1994 г. на пятничном намазе в Московской соборной мечети и поддержанное всеми ее прихожанами, стало ярким документом новейшей истории мусульманской уммы России. Все годы, пока шло кровопролитие в Чечне, муфтий Равиль Гайнутдин всегда по мере сил словом и делом помогал всем, кто нуждался в помощи и поддержке – и чеченским беженцам, и людям, оказавшимся на лечении в московских больницах, и детям, потерявшим родителей. Слова известного чеченского богослова Мухаммада

Хусейна Алсабекова: «ни один российский муфтий не делает столько для решения чеченской проблемы, сколько делает шейх Равиль Гайнутдин», могли бы вслед за ним повторить тысячи и тысячи простых чеченцев, которых в те годы постигла эта беда, и они вынужденно оказались в Москве.

Случившаяся 1 сентября 2004 года трагедия Беслана, встреча муфтия Равиля хазрата Гайнутдина с матерями, потерявшими своих детей во время захвата школы террористами и посещение мемориального кладбища «Город ангелов», где похоронены жертвы теракта – это еще одна важная и памятная страница в летописи славных дел его духовного служения людям.

Можно вновь и вновь вспоминать о поездках и встречах Равиля хазрата с людьми самого разного ранга и статуса. У каждой из них свой уникальный сюжет. Например, с королем Марокко Хасаном II, с президентом США Биллом Клинтонем, Генеральным секретарем ООН Кофи Аннаном (и участие в Саммите религиозных лидеров в Нью-Йорке в 2000 г.), лидером ливийской революции Муаммаром Каддафи и Президентом Ирана Мухаммадом Хатами, главами практически всех стран арабо-мусульманского Востока. Всего не перечислишь. Человеческая память хранит очень многое, что с опытом прожитых лет приобретает особую жизненную ценность и понимание того, что служил и служишь большому делу. Многолетнее тесное общение и сотрудничество с муфтием Равилем хазратом Гайнутдином это, безусловно, и весомая часть моей собственной жизни, за что я судьбе благодарен.

Бывая в домах московских мусульман, часто на видном месте застаешь фотографии муфтия: вот он молодожену читает никах, проводит обряд именнаяречения, или за праздничным столом читает Коран. Эти фотографии висят на стене рядом с другими семейными реликвиями. Фотографии сопровождаются подробными рассказами, когда и в каких обстоятельствах это произошло, какую радость хазрат доставил своим присутствием собравшимся гостям и какое назидание и урок они от него получили. Не это ли проявление любви и уважения простых людей к человеку, который достойно несет на протяжении многих лет свое призвание...

Отдельная тема – разговор о большой и дружной семье Равиля хазрата. Можно и нужно восхищаться его супругой Зухрой ханум, которая многие годы окружает Равиля хазрата заботой, оберегая его покой и создавая необходимый душевный комфорт и уют в доме.

Если когда-нибудь найдется писатель, который захочет описать насыщенную бурными и неординарными событиями жизнь Равиля хазрата, то из этого может получиться увлекательный и захватывающий исторический роман о тернистом и необычайно интересном пути становления духовного лидера мусульманской уммы.

Фамилия Равиля-хазрата переводится с арабского «око религии». Под его «айн уд-дин» – зорким оком российский ислам, сохранив все лучшее, что досталось от старой доревлюционной традиции, успешно и плодотворно продолжает развивать свои самые лучшие черты и выстраивает новую модель партнерских отношений с государством и другими традиционными религиями.



С лидером Ливийской Джамахирии Муаммаром Каддафи

Президентский дворец, где состоялась памятная встреча с Президентом Афганистана Наджибулой, походил на осажденную крепость: окна были заставлены мешками с песком и стоящими за нашими спинами вооруженными солдатами, которые охраняли безопасность дворца. Поездка в Афганистан и обстрел самолета вице-президента дал наглядный урок о зыбкой грани между жизнью и смертью, напомнив также прописную истину: «Войну легко начать, но трудно закончить».

Как человеку сугубо мирной профессии Равилу хазрату к военной теме пришлось возвращаться не раз. Обстоятельства требовали его участия в разрешении, например, острой политической ситуации на Северном Кавказе. Сейчас таких людей почетно называют послами мира, а их поездки в зоны военных конфликтов «миссией доброй воли». Для хазрата это было продолжением его духовного призвания и делалось без пафоса и шумихи. В начале 90-х гг. хазрат дважды ездил в этот неспокойный регион, желая предотвратить кровопролитие и остановить эскалацию военных действий. Хранится в памяти встреча с президентом непризнанной Чеченской Республики Джохаром Дудаевым осенью 1991 г. В Грозном бушевали митинговые страсти. Народ на центральной площади скандировал лозунги свободы и независимости. Среди толпы вооруженных людей мы с хазратом выглядели настоящими пацифистами. Ближе к вечеру нам сообщили, что Дудаев нас примет у себя. В административном здании похожем на горсовет состоялась встреча (она подробно описана в книге «Москва мусульманская»), в ходе которой Равилу хазрату и Джохару Дудаеву очень быстро удалось наладить доверительный тон и обсудить главную цель нашего визита. За чаем чеченский лидер горячо говорил о планах приблизить ислам народу, вернуть традиции отцов и дедов, которые в депортации сумели сохранить веру. Хазрат, выслушав его мнение о желании и готовности чеченцев самим решать свои «ичкерийские» проблемы, деликатно напомнил о важности держать совет со своими старейшинами, которые знают цену миру и человеческой жизни. Прощаясь, Дудаев передал нам Обращение, в котором, в частности, говорилось, что по воле чеченского народа не прольется ни одна капля крови. На следующий день Равиль хазрат встретился с духовными лидерами суфийских братств Кадирия и Накшбандия, посетил собрание чеченских старейшин – Мекжел, где ему, апеллируя к Корану и хадисам, пришлось высту-



Муфтий Гайнутдин переизбран главой ДУМ России

В Московской соборной мечети прошел VII съезд Духовного управления мусульман (ДУМ) России. Делегаты переизбрали Равиля Гайнутдина на пост главы ДУМ РФ: таким образом, он в седьмой раз возглавил одну из самых крупных мусульманских религиозных организаций в России. Участники съезда изменили устав ДУМ, согласно которому появился пленум и Совет старейшин – институты, призванные улучшить работу Духовного управления мусульман.

В работе съезда приняли участие 149 делегатов из 53 субъектов — муфтии, имамы-мухтасибы, руководители централизованных и местных религиозных организаций, ректоры, директора, преподаватели и сотрудники высших и средних исламских учебных заведений, а также сотрудники аппарата ДУМ РФ. Свои приветствия делегатам съезда прислали Премьер-министр РФ Дмитрий Медведев, а также Президент Кыргызстана Сооронбай Жээнбеков и Президент Турции Реджеп Эрдоган.

Съезд открылся чтением Корана, после чего последовал доклад председателя ДУМ РФ муфтия Равиля Гайнутдина. Муфтий сообщил, что ДУМ объединяет более двух тысяч общин, и обозначил задачи на предстоящие пять лет.

Среди них строительство мечетей во всех городах-миллионниках и столицах субъектов Российской Федерации и распространение деятельности ДУМ еще на два десятка регионов.

«Говоря о внешних вызовах, вновь начну с угрозы, которую представляют для нас радикальные учения и террористические организации, — заявил муфтий. — В последнее время террористическая активность на территории России снизилась кратно, в этом есть успех и правоохранительных органов, и спецслужб, и наш успех как организации, ежедневно трудящихся на ниве воспитания мусульман». Но расслабляться, по его мнению, рано, угроза остается вполне реальной.

«Нехватку мечетей и иной мусульманской инфраструктуры я также отношу к проблемам внешнего характера, поскольку в подавляющем большинстве случаев она связана с мнимыми угрозами, фобиями, нежеланием решать соответствующую проблему со стороны местных и региональных властей, — посоветовал Равиль Гайнутдин. — Довольно легкомысленно и недальновидно у нас принято связывать тему мечетей с бытовым удобством или неудобством горожан. Мы слышим из уст чиновников, что наличие мечети в том или ином городском районе помешает местным жителям, хотя в XXI веке цивилизованные люди умеют договариваться о правилах соседства и общежития, тем более, в нашей стране».

Муфтий подверг критике попытки умалить значение нерусских и неправославных народов в истории России, уязвить их историческую память и национальную гордость через установки памятников и памятных дат общедепартаментального значения: «Мы считаем такие шаги деструктивными, и прежде всего — в отношении национальной безопасности и стабильности, — заявил господин Гайнутдин. — Они подрывают доверие не титульных народов к своему государству, срывают стратегию формирования российской гражданской идентичности, обесценивают программные документы о стратегии государственной национальной политики, принятые ранее. Тогда, как вся без исключения история российской государственности говорит нам о том, что наибольшего могущества наше отечество добивалось именно в те периоды, когда ее верховная власть делала ставку на интеграцию, инкорпорацию всего религиозного и этнического многообразия России в систему принятия решений и развития государства, на уважение религиозных чувств всех народов».

Съезд единогласно избрал Равиля Гайнутдина на новый пятилетний срок главой Духовного управления.

Сразу после принятия новой редакции устава делегаты проголосовали и за предложенную муфтием Равилем Гайнутдином кандидатуру председателя Совета старейшин, которым стал Дамир Гизатуллин, в течение десятков лет занимавший пост первого заместителя председателя ДУМ РФ. Впервые в структуре ДУМ появилась и должность выборного первого заместителя председателя (ранее эта должность была назначаемая). По представлению господина Гайнутдина первым заместителем был избран ректор Московского исламского института Дамир Мухетдинов.

Павел Коробов

Касыйм Тәхау



КОНДЫЗЛАР ИЛЕНДӘ

КӨЗГЕ МӘШӘКАТЬЛӘР

Сентябрь ае да ишек какты. Көннәр қояшлы һәм жылы тора. Кондызларның кызу урақ өсте хәзер. Кышка житәрлек азык әзерлисе бар. Бу эш күп көч сорый шул. Кондызлар моны яхшы беләләр. Сентябрьнең башланып китүе генә булды, дәррәү эшкә тотындылар.

Кондызбай һәм Кондызбикә дә, жиңнәрен сызганып, азык әзерләргә керештеләр. Улларына да хәлне аңлаттылар:

- Жәйге көннәрдә жаныбыз теләгән ризыкны ашадык, мохтажлык кичермәдек. Сөз инде беләсез: кыш көне жир кар астында йокыга тала. Шуңа күрә без жылы язга житәрлек азык әзерләргә тиеш булабыз. Безнең алда тал һәм ұсақ ботакларын кисү, ашарга яралы агач кайрыларын каезлау, юан булмаган агачларны аударып, аларны тураклап, өйгә ташу эшләре тора.

- Без эшкә һәрвакыт әзер! Куркып тормыйбыз! - дип жавап бирделәр Кондызбай уллары.

Кондызлар жәй көннәрендә ояларыннан кичке якта гына чыгып йөриләр иде. Ә хәзер аларны көндөз дә күрергә була. Берсе ерактагы таллыкка яки урманга бара, икенчесе инеш буйлап яшь чыбык, кыска итеп киселгән ұсақ һәм тал пүләннәрен ташый.

Кондызбай да уллары Юангәүдә, Киңмаңгай һәм Кыскаатәпи белән урманга юнәлдә. Алар буа култыгы янындагы куе агачлыкка керделәр. Анда элек-электән ұсақлар үсә иде.

- Улларым, башта шушы агачларны кисегез, - диде Кондызбай. - Аннары аларны утын кискән кебек тураклагыз.

Яшь кондызлар үткен тешләре белән агачларны төптән кимерә башладылар. Урман шыгыр-шыгыр китереп агач кимергән тавышларга күмелде. Шактый озак тырышканнан соң, ұсақлар берәм-берәм жиргә аудылар. Кондызбай исә барысын карап, киңәшләр биреп, тикшереп йөрдә.

- Яшь ботакларны өйгә ташый башласак та ярар. Кыскаатәпи, бу эшне сиңа йөклим. Юангәүдә белән Киңмаңгай агач кәүсәләрен тураклар. Ә мин әзер пүләннәрен су читенә ташырмын.

Кыскаатәпи, тешләре белән берничә ботакны эләктереп, буа култыгына юнәлдә. Аннан сөзәк ярдан суга төште һәм әтисе өнәңә таба йөзә башлады.

Өйдә Кыскаатәпине әбисе каршы алды. Инде зур яшьтә булуына карамастан, балаларына ярдәм итәргә килгән икән. Ул оныгы алып кайткан ботакларны шунда ук аш булмәсенә ташый да башлады. Кыскаатәпи исә кире урманга китте.

Әйләнәп килгәндә, «урман кисүчеләр» агач ботакларын һәм пүләннәрен яр буена ташырга жыеналар иде.

- Улларым, - диде Кондызбай, - безне иртәгә дә шушы эш көтә. Аннары үзегезгә дә азык әзерлисе булачак. Барысын да бергә башкарып чыгык. Күмәк эшләнгән эш тиз бетә ул.

- Эти, без сиңең белән килешәбез, - дип сүз башлады Юангәүдә. - Бергәлектә - бергәйлек. Кара әле, эти, мин, гаиләм белән бергәләп, агач ташый торган канауны да чистартып куйган идем.

- Моңысы өчен аеруча рәхмәт сиңа, улым! Иомры пүләннәрен коры жир буйлап сөйрәү жиңел түгел шул.

Юангәүдә бу канауны кайчандыр әтисе белән үзе казыган иде. Моннан ике ел элек бугай.

Алар дәррәү ботак ташырга керештеләр. Берәздән пүләннәрен, тәгәрәтеп, яр башына китерделәр. Бу эш кондызлар өчен бик жиңел булмады, чөнки пүләннәр авыр да, зур да иде. Ниһаять, аларны суга төшереп, кайтыр юлга чыктылар. Жил әтиләре яшәгән өн ягына исә, шуңа күрә йөзеп баруы жиңел иде.

Әнә шулай берничә көн эшләнгәннен соң, Кондызбай белән Кондызбикәнең тормышлары түгәрәкләнде: алар яңа йортлы да һәм язга чаклы житәрлек ризыклы да булдылар.

- Оланнардан уңдык, - диде ата кеше. - Эшне белеп, жиренә житкереп башкаралар. Бик өлгерләр. Аннан соң әле үземдә дә көч-күәт житәрлек икән.

Ул шатлыгыннан жырлап жиберде:

Һәй, бирешмә, Кондызбай,
Мине хаста күрмәсен.
Безнең туган яқларда
Кайгы-хәсрәт йөрмәсен.

Қондызбикәм, йөз яшә!
Йөз яшәгән күп түзгән,
Урманнарны күп гизгән,
Елга-күлдә күп йөзгән.



Әйе, Кондызбайның кәефе яхшы иде бүген.

Икенче көнне Кондызбай, қояш күтәрелгәндә, Юангәүдә яшәгән йорт янына килеп житте. Көн матур. Яр буен яңгыратып, кошлар сайрый. Кондызбай тип-тигез су өстен күзәтә башлады һәм ярға таба йөзеп килүче бер төркем кондызларны күреп алды.

- Болар оныгым Карасырт белән киленем Уңғанбикә түгелме соң? - диде ул. - Әйе шул, ә алар артыннан йөзеп килүчеләре кемнәр икән?

Чыннан да, алдан йөзеп килүчеләр Уңғанбикә һәм Карасырт иде. Авызларына бер кочак чыбык капканнар. Алар артыннан Юангәүдә белән улы Жәлпәкқойрык йөзә.

- Эшне бигрәк иртә башлагансыз, - дип каршы алды аларны Кондызбай.

- Эти, үзең беләсең, безнең халык төнлә йөрергә күнеккән, - диде Юангәүдә. - Көндөз өйдә, төнлә буада, Күксу буйларында булабыз.

- Дөрес, улым. Кондыз халқы шулай яши инде ул. Көз көне азык әзерләгәндә генә көн-төн белән исәпләшмибез. Тормыш шулай куша.

Тиздән бирегә Киңмаңгай белән Кыскаатәпи дә килеп житте, һәм Кондызбайның зур гаиләсе янә эшкә тотынды.

Кондызлар шул рәвешле, чиратлашып, башта бер гаиләгә, аннан икенчесенә кышлык азык тупладылар.

Халит Кумысников

Студийцы сороковых годов

Татарская студия ГИТИС – для меня это не просто словосочетание, это мир моих родителей, их счастливое знакомство, которое переросло в дружбу и любовь, это их свадьба на последнем курсе, которую они отпраздновали в кругу своих друзей и учителей, начало нашей семьи. Это их рассказы о первых спектаклях, институте, и, неизменно, с великим уважением – о руководителях курса, любимых педагогах. Это их удачи и мечты, постижение профессии и как завет – бескорыстное служение театру, которым они посвятили свою жизнь.

В этом году исполняется 70 лет Татарской студии ГИТИС, замечательному, талантливому, незабываемому выпуску 1949 года. Пять лет учебы изменили не только судьбу тех, кто постигал мастерство актера в самом лучшем театральном вузе страны, но и на многие десятилетия определил развитие национального театрального искусства Татарстана, куда они вернулись после окончания учебы. По-разному сложилась судьба студийцев. Одни из них влились в труппу театра им. Камала, создав на его сцене запоминающиеся, яркие образы, как моя мама, первый лауреат премии имени Габдуллы Тукая Асия Хайруллина, как Шахсенем Асфандиярова, Рифкат Бикчантаев, Гаухар Камалова, Асия Галеева, Делюс Ильясов, народные, заслуженные, хорошо знакомые мне с детства. Другие продолжили учебу и стали режиссерами театра – Празат Исанбет, телевидения – Гали Хусаинов. Многие, как мои родители, в дальнейшем стали педагогами, работали на радио. Известным московским художником, членом Союза художников СССР стал Амир Валиахметов. Мой папа, Халит Латфуллович Кумысников, закончив театроведческий факультет и аспирантуру ГИТИСа, – ведущим театроведом республики, историком Татарского академического театра им. Г. Камала. Хочу поделиться его статьей, вошедшей в книгу «История Татарского театра», и личными воспоминаниями о годах учебы.

Наиля Кумысникова, народный художник Татарстана



Асия Хайруллина и Халит Кумысников. 1949 год.



Студенты Татарской студии ГИТИСа П. Исанбет, А. Валиахметов, Х. Кумысников. Москва. 1945 год

Летом 1944 года был объявлен конкурс для поступления в татарскую драматическую студию, которая открывалась при Московском государственном институте театрального искусства имени А.В. Луначарского — ГИТИСе. Для сдачи приемных экзаменов требовалось чтение наизусть небольшого прозаического отрывка, стихотворения и басни. Кроме того, нужно было спеть песню для проверки музыкального слуха. Я стал готовиться. Речь у меня была мишарская, с изъянами. Но мои коллеги Амир Валиахметов и Празат Исанбет, тоже студенты художественного училища, помогали, и я вместе с ними успешно прошел два тура. Третьего тура мы очень боялись. Празат предложил разыграть сцену из комедии Мольера «Тартюф», переведенную на татарский язык Наки Исанбетом, его отцом. Мы показали приемной комиссии свой отрывок, и нас тут же зачислили.

Потом я узнал, что наше зачисление было неожиданным, ибо никто до нас и после нас не разыгрывал сцен из пьес. Мы удивили новшеством, подсказанным отцом Празата. Вскоре вывесили список зачисленных в студию, где были и наши фамилии, и я, получив благословение

отца, стал готовиться к отъезду домой.

Возвращение в Москву после трехлетнего пребывания в эвакуации в Казани было для меня большим событием. Поскольку я приехал раньше, чем все остальные татарские студенты, то и знакомиться с институтом пошел первым.

Пока мои будущие однокурсники еще оставались в Казани, я стал посещать занятия мордовской студии, где подружился с ребятами и даже сделал с ними несколько этюдов. В ноябре встретил на вокзале студентов нашей студии и отвез их в институт.

ГИТИС явился для нас, студентов татарской студии, сказочным царством театрального мира Москвы. Кто только не преподавал здесь! Художественным руководителем института был выдающийся актер МХАТа народный артист СССР М.М. Тарханов, ректором – профессор С. С. Мокульский, театровед, автор монументального издания по западноевропейскому театру. В плеяде педагогов блистали известные всей стране выдающиеся режиссеры московских театров профессора Ю. А. Завадский, А. Д. Попов, Н. М. Горчаков, И. Я. Судаков, Н. В. Петров. Художественным руководителем студии назначили Ольгу Ивановну Пыжову – талантливую ученицу великому Станиславскому. Это стало для нас подлинным счастьем. Первый семестр учебы прошел быстро, мы еще не знали трудностей, которые ожидали нас в будущем. По существу с нами знакомились, и мы выкладывались, старались. Наши педагоги Борис Марьянович Седой и Михаил Петрович Чистяков поощряли нас и добивались изумительных результатов: мы осмелели и играли этюды без внутреннего напряжения.

О педагогических принципах профессора Пыжовой можно говорить бесконечно. Сама она всегда говорила доходчиво, глубоко раскрывая свою мысль. Ольга Ивановна большое внимание уделяла индивидуальной работе с каждым студентом. Ее задачей было, как можно полнее раскрыть наши способности и возможности. «Тебе, Халит, надо попробовать себя в комических ролях», – говорила мне Ольга Ивановна после моей неудачи в роли Толоконникова – мрачного и хмурого мужчины с безразличными повадками в отрывке из пьесы «Растеряева улица» Глеба Успенского, – «Кроме того, более серьезно овладеть речью, в этом тебе может помочь Асия Хайруллина,



Сцена из спектакля «Васса Железнова».

отлично владеющая татарским. А ты ей помоги с русским языком. Кроме того, брось саморежиссирование, это вредит актерскому самоощущению. Если хочешь заняться режиссурой, поставь что-нибудь с ребятами».

Я решил поставить отрывок из пьесы своего однокурсника Махмута Хасанова «Холодный ручей». Ольга Ивановна одобрила мой замысел и посоветовала всерьез заняться режиссурой. Летом сорок седьмого года я сдавал экзамен на режиссерский факультет. Курс набирал режиссер МХАТа профессор Николай Михайлович Горчаков. С первого сентября для меня началась учеба одновременно на четвертом курсе татарской студии и первом курсе режиссуры.

Пять лет учебы, наполненные общением с прекрасными мастерами сцены, преподавателями, посещением столичных театров, куда был бесплатный доступ для студентов, прошли мгновенно.

30 апреля 1949 года мы с Асией поженились, на свадьбу пригласили всех своих однокурсников и, конечно, любимых педагогов Ольгу Ивановну, Бориса Владимировича Бибикува, Ирину Петровну Козлянинову. Они приехали с подарками и большой коробкой шампанского. Этот день мы запомнили навсегда.

На выпускном экзамене наша татарская студия показала четыре спектакля. Они прошли с большим успехом. Мы уезжали в Казань единым театром.

Спектакль «Король Олень» нес в себе ощущение праздника с карнавалом и фейерверком, с озорством и шутками. Незаурядное комедийное дарование проявили П. Исанбет в роли короля

Дерамо, Х. Гиматдинов в роли Тартальи и Ш. Асфандиярова в роли Анджели.

Студийцы доказали, что им по плечу не только веселая итальянская комедия, но и такая серьезная психологическая драма, как «Васса Железнова». Студентам нужно было не только хорошо сыграть порученные роли, но и, что не менее важно, усвоить верные пути к их воплощению.

Вассу Железнову играла Г. Камалова, актриса яркого экспрессивного темперамента и ей удалось убедительно и страстно донести до зрителя горьковскую мысль. Г. Камалова показала Вассу действительно трагической фигурой.

Казань встретила приветливо, ярким солнечным утром. Нас, молодых актеров, определили на работу в Театр юного зрителя. Я полюбил его еще с военных времен, там работали прекрасные актеры.

11 октября 1949 года мы открыли сезон спектаклем «Колыбельная песня» по пьесе Д. Аппаковой. Я играл роль профессора.

В ТЮЗе нам выделили режиссера-воспитанницу ГИТИСа Кашифу Тумаеву, с которой быстро нашли общий язык. Она поставила с нами несколько спектаклей, которые шли с большим успехом: ведь труппа наша была талантливая. В конце театрального сезона часть нашей группы перевели в театр им. Г. Камала, татарский ТЮЗ прекратил свое существование. Я решил учиться вновь, и летом 1950 года был зачислен на первый курс театроведческого факультета ГИТИСа.



Встреча Татарской студии ГИТИСа с первой татарской актрисой Иzzатуллиной-Волжской.



Воспитанники Татарской студии ГИТИСа спустя 5 лет после выпуска. 2 мая 1954 года.

Марат Ширинский

Старт дает Москва

Московские центральные диаметры заработают уже в конце этого года



Вероятно, многие наши московские читатели уже летом слышали в метро или путешествуя по МЦК, о том, что «здесь скоро будет пересадка на Первый диаметр» или на «Второй диаметр».

Московские центральные диаметры постепенно становятся реальностью. Старт намечен уже на конец этого года. Но сам проект рассчитан на перспективу, диаметры, связывающие разные концы Московской области и проходящие через мегаполис, намечены с самых разных направлений. Первыми должны заработать МЦД-1 Лобня – Одинцово и МЦД-2 Нахабино – Подольск. Затем откроется еще три диаметра: «Зеленоград – Раменское», «Апрелевка – Железнодорожный» и «Пушкино – Домодедово». В дальнейшем могут быть рассмотрены другие маршруты. Главный принцип – удобная интеграция с существующими транспортными линиями, современные условия проезда, комфортные сервисы.

Как отметил заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства **Марат Хуснуллин**:

«Москва отличается от других мегаполисов тем, что 70 процентов пассажиров перевозятся рельсовым транспортом. В часы пик люди выбирают электрички, МЦК, метро. Поэтому их развитие - наш приоритет. С вводом центральных диаметров мы разгрузим радиальные направления городской подземки. Пассажирам станет комфортнее в метро и электричках».



Давайте разберемся детально – для чего создается новая система, и как она интегрируется в уже существующие линии метро и наземного транспорта.

По Москве проходит множество железнодорожных путей. Практически все радиальные направления связаны между собой соединительными ветками, но они нечасто используются электричками – в основном по ним следуют поезда дальнего следования и грузовые составы. Ныне электрички «упираются» в вокзалы и лишь на немногих направлениях есть сквозное движение через весь город. Чтобы пересечь на другое направление, пассажирам приходится спускаться в метро и ехать на нужный вокзал. Кроме того, москвичи, живущие неподалеку от железнодорожных станций или вокзалов, пока могут пользоваться ими локально, на ограниченных маршрутах.

Московские власти совместно с ОАО «РЖД» планируют проложить маршруты для пригородных поездов через центр столицы. Проект получил название «Московские центральные диаметры» (МЦД).

«Мы продолжаем активно работать над проектами МЦД. Этот вид транспорта совмещает в себе лучшие черты городского и пригородного транспорта, по сути дела, это наземное метро. А чем проезд на поездах МЦД будет отличаться от проезда на существующих пригородных электричках? Во-первых, это сквозное движение из одной точки пригорода в другую, от одной точки на МКАД до другой без пересадок на другой транспорт. Второе – это комфортный подвижной состав, примерно такой же, как поезда «Москва», «Ласточка» и ряд других, который сегодня готовится на заводе, и я надеюсь, что в срок все поезда будут выпущены. Это еще и интеграция с метрополитеном и бесплатная пересадка на метро», — отметил мэр Москвы **Сергей Собянин**.



МЦД будут представлять собой сеть маршрутов городского железнодорожного транспорта, которые свяжут между собой радиальные направления железной дороги и, по сути, образуют линии наземного метро.

Интервал движения поездов в часы пик составит 5-6 минут. Станции диаметров будут открыты для входа пассажиров с 5:30 утра до 01:00 ночи, без дневного технологического окна. Таким образом, пассажирам не нужно будет подстраиваться под ныне существующее расписание электричек – поезда будут ходить с

короткими интервалами, привычными для пассажиров, пользующихся МЦК. При этом линии собственно электричек также будут сохранены – чудеса современного транспорта!

На линиях будут внедрены единая навигация с обозначением диаметров, единый фирменный стиль общения с пассажирами и база забытых вещей. На первых двух маршрутах МЦД запустят поезда «Иволга». 90 процентов комплектующих поезда – российского производства. По техническим параметрам, уровню комфорта и экономической эффективности он соответствует лучшим зарубежным аналогам, а по некоторым характеристикам превосходит их. В отличие от традиционных пригородных поездов, «Иволги» будут эксплуатироваться по стандартной городской схеме. Им предстоит обслуживать мощные концентрированные пассажиропотоки при сравнительно небольших дальностях поездки.

Как известно, «Иволга» – поезд-трансформер, в котором внутреннее пространство легко адаптируется под потребности каждого пассажира. Предусмотрены крепления для велосипедов, специальные места для хранения багажа, зоны для маломобильных пассажиров. В поезде нет тамбуров, зато есть широкие дверные проемы, много поручней и места для прохода пассажиров, а не только для сидения. Оснастка салона обеспечивает удобный проезд как сидя, так и стоя. «Иволга» оборудована многоуровневой системой поручней с «теплым» покрытием и мягкими подвесными ручками. В межвагонном переходе установлен дополнительный вертикальный поручень. Адаптивное освещение в вагонах меняется в зависимости от времени суток: утром в поезде светит яркий бодрящий свет, вечером – наоборот мягкий и успокаивающий. Благодаря гибкой составности – от пяти до 12 вагонов – «Иволга» легко адаптируется к меняющемуся пассажиропотоку.

В настоящее время для нужд МЦД закуплено 39 новых поездов, из них 26 проходят обкатку. «Иволга» оборудована цифровой системой управления и диагностики. Это надежный и безопасный поезд, который сам в режиме реального времени контролирует десятки параметров. Комплексная система видеонаблюдения и система контроля бдительности машиниста обеспечивают максимальную безопасность поезда. В кабине машиниста установлена цифровая система управления поездом, более надежная по сравнению с используемой в электропоездах раньше. Она обеспечивает поддержку, сбор и сохранение информации о режимах движения электропоезда (в том числе с удаленным доступом), мониторинг технического состояния состава в режиме реального времени (с возможностью передачи онлайн).

Поезда развивают скорость 120 км в час, но при этом адаптированы под частые остановки. Вагоны обеспечивают максимальную вместимость пассажиров благодаря продуманной сбалансированности между числом сидячих и стоячих мест. В вагонах выполнена планировка сидений по схеме 2+2, что наряду с большим числом мест для сидения, не менее 68 мест на промежуточный вагон, предусматривает большое число стоячих мест.

Разумеется, будущих пассажиров интересуют стоимость проезда, учитывая и дальность маршрутов. Уже утверждены три тарифные зоны – «Центральная», «Пригород» и «Дальняя». На МЦД-1 «Одинцово – Лобня» центральная зона будет действовать в границах станций Марк – Сетунь, на МЦД-2 «Нахабино – Подольск» – между Волоколамской и Остафьево. Стоимость поездки здесь равна стоимости проезда на других видах общественного транспорта столицы – 38 рублей. **Тарифную зону «Центральная» МЦД включают в единую московскую тарифную зону по аналогии с МЦК. Пересадка между МЦК, МЦД и метро будет бесплатной.** Для оплаты проезда в этой

зоне пассажиры смогут использовать все билеты Московского метрополитена, которые записываются на карту «Тройка».

Тарифная зона «Пригород». Эта тарифная зона начинается за пределами станций Марк, Сетунь, Волоколамская, Остафьево и завершается на конечных станциях МЦД, таких как Одинцово, Лобня, Нахабино и Подольск. Разовая поездка по тарифу «Кошелек» карты «Тройка» в 2019 году будет стоить 45 рублей. Здесь также предусмотрена бесплатная пересадка на МЦК, метро и МЦД.

И наконец, тарифная зона «Дальняя». Она будет действовать за границами МЦД. Если пассажир едет со станций, не входящих в МЦД, то стоимость поездки складывается из двух составляющих: стоимости действующего билета на электричку (23 рубля за каждую зону до границ МЦД) и 45 рублей. Как только пассажиры въезжают в границы МЦД, они получают право на бесплатную пересадку на МЦК, метро и МЦД.

Московские центральные диаметры (МЦД)



Напомним также, что на МЦД сохраняются все льготы по социальной карте москвича и жителя Московской области. **Для держателей этих карт проезд по МЦД – бесплатный.**

А теперь посмотрим конкретные характеристики каждого из диаметров.

Первая линия: из Одинцово в Лобню за 80 минут.

Общая протяженность диаметра - 52 км
Время в пути - 80 минут
Количество остановочных пунктов - 24
К 2024 году число остановок вырастет до 28. Добавятся новые станции - Славянский бульвар, Петровско-Разумовская, Дмитровская и Илимская.

На первом этапе эксплуатации первый диаметр будут обслуживать 15 современных поездов «Иволга». Пассажиропоток составит порядка 42,9 млн. пассажиров в год.

Со станций первого диаметра (он будет обозначаться как D1) можно будет сделать 8 пересадок на станции метро, МЦК и железнодорожные платформы других направлений. В перспективе число пересадок увеличится до 12.

Планируется, что D1 сократит время в пути для пассажиров - жителей Московской области в среднем до 40 процентов. Город станет ближе и для жителей более 20 московских районов. Время в пути сократится в два раза - с 1 часа 40 минут до 48 минут. До 12 процентов разгрузится северный участок Серпуховско-Тимирязевской, западный участок Арбатско-Покровской, северо-западный участок Таганско-Краснопресненской и Филевской линий метро.

Для запуска D1 реконструируют железнодорожную инфраструктуру. Уже сейчас построены III и IV главные

пути на участке Москва - Одинцово Смоленского направления. Это позволило значительно увеличить интенсивность движения поездов с сокращением интервалов до 3,5 минут в час пик. Построен новый остановочный пункт Инновационный центр «Сколково». Реконструированы остановочные пункты - Фили, Сетунь, Немчиновка, Баковка, Одинцово и Рабочий Поселок. Строятся новые остановочные пункты - Славянский бульвар, Петровско-Разумовская и Дмитровская, реконструируются платформы - Долгопрудная, Новодачная, Сетунь.

В перспективе планируется построить III и IV главные пути на участке Москва - Бутырская - Лобня Савеловского направления МЖД, завершить реконструкцию конечных станций - Одинцово и Лобня, построить новую платформу Илимская. Она появится на Савеловском направлении. Илимская будет расположена в районе Восточное Дегунино, рядом с парком «Северные Дубки», недалеко от платформы «Бескудниково». Кроме того, по пути следования поездов МЖД, только в Восточном Дегунино будут работать еще две станции: «Дегунино» и «Лианозово». И таких примеров решения транспортных проблем много в разных районах города, примыкающих к двум диаметрам. Повышение качества жизни (а транспорт, так или иначе, занимает значительную часть нашего дня) стало особенно ощутимо после запуска движения на МЦК в 2016 году (об этом подробно рассказывалось в нашей газете - 2018, № 9). За три года работы поезда МЦК перевезли свыше 360 миллионов пассажиров. Из них 95 миллионов - с начала 2019-го! Популярность МЦК постоянно растет. Сегодня средний ежедневный пассажиропоток превышает 500 тысяч человек. Это почти на 75 процентов больше, чем в 2016 году. По итогам первого по-

передвигаться по городу станет и жителям 30 московских районов.

Запуск движения по МЦД-2 позволит на 12 процентов снизить нагрузку на северный участок Серпуховско-Тимирязевской, западный участок Арбатско-Покровской, юго-восточный и западный участки Таганско-Краснопресненской, южный участок Замоскворецкой и северный участок Калужско-Рижской линий.

Накануне открытия МЦД проводятся работы по комплексному благоустройству территорий, прилегающих к шести станциям: Сетуни, Рабочему Поселку, Москве-Белорусской, Москве-Савеловской, Тушину и Ленинградской. На 22 станциях выполняют локальные мероприятия по улучшению транспортной и пешеходной доступности. Для обеспечения транспортной доступности к платформам МЦД будут частично перенесены остановки общественного транспорта, у некоторых платформ будут обустроены пешеходные переходы и разворотные площадки. Где это необходимо, проводится ремонт существующей проезжей части и обустроены парковки. В частности, в районе платформы Сетунь на западе города расширят и отремонтируют тротуары вдоль улиц Горбунова и Барвихинской, улучшат уличное освещение, поставят 16 остановочных павильонов и проложат велодорожки.

МЦД - не единственный городской проект, связанный с железнодорожным транспортом. Наши читатели, живущие на северо-востоке Москвы, вероятно заметили, что недавно открыт пересадочный узел «Северянин - Ростокино», ставший частью проекта интеграции МЦК с радиальными направлениями железной дороги. Он обеспечил комфортную пересадку пассажиров с Ярославского направления железной

«Ярославское направление — одно из важнейших, ведь практически четверть всех пассажиров пригородных электричек пользуются им. Это три района Москвы, и ещё Мытищи, Пушкино и ряд других городов Подмосковья. Это направление сегодня перегружено. И возможность полной интеграции с МЦК — дает возможность всем жителям, которые живут рядом с этой веткой железной дороги, пользоваться МЦК», — сказал Сергей Собянин.

лугодия 2019 года наиболее востребованными станциями МЦК стали Площадь Гагарина (44 тысячи пассажиров в день), Кутузовская (28,8 тысячи пассажиров в день) и Ботанический Сад (27,1 тысячи пассажиров в день).

Московские центральные диаметры обещают сделать пассажирам новый подарок.

МЦД-2: из Нахабино в Подольск за два часа

Общая протяженность МЦД-2 составит 80 километров, время в пути — 116 минут. На линии будет 33 остановки. На первом этапе по диаметру будут курсировать 24 современных поезда «Иволга». Интервал движения составит пять-шесть минут в часы пик. По прогнозам, диаметром будут пользоваться 48,69 миллиона пассажиров в год. Открытие движения позволит создать 486 тысяч дополнительных пассажирских мест в сутки.

С МЦД-2 можно будет сделать 11 пересадок на метро, МЦК и платформы других направлений железной дороги. Затем число пересадок увеличится до 15.

Благодаря МЦД-2 сократить время проезда смогут жители подмосковных Нахабина, Красногорска, Подольска и других населенных пунктов. Проще

дороги на Московское центральное кольцо (МЦК). Благодаря переносу платформ пересадка сократилась с 1100 до нескольких десятков метров и занимает теперь около трех минут вместо прежних 15. Построены три новые пассажирские платформы с навесами для защиты пассажиров от осадков и солнца. Пересадка проходит через южный подземный вестибюль станции Северянин, оборудованный турникетами и кассами, с выходами к остановочному пункту МЦК Ростокино и Северянинскому проезду.

Сейчас станцией Ростокино пользуются около 18 тысяч пассажиров в будние дни. Из них почти восемь тысяч — пассажиры электричек Ярославского направления Московской железной дороги (МЖД), следующих из Ивантеевки, Мытищ, Пушкино и других городов. Еще около 10 тысяч — жители московских районов Ростокино, Лосиноостровский, Ярославский.

В будущем и через Северянин пройдет Московские центральные диаметры по линии до Пушкино. Но это в перспективе. А до запуска первых двух диаметров осталось совсем немного. Старт вновь дает Москва...

Убасутэ — отказ от родителей



Убасутэ - старый японский «обычай» оставлять стариков в лесу, если нет возможности о них заботиться.

Несколько веков назад в Японии имело место быть такое явление как «убасутэ». Дословно это переводится как «отказ от старухи» и являло собой практику, когда бедняки, не в силах заботиться о своих стариках, отводили тех в горы, где оставляли их в одиночестве. Сегодня, пусть и несколько в модифицированном виде, но это явление снова возродилось.

Сегодня убасутэ существует в видеоизмененной форме. И не в Японии, а в цивилизованной Европе, да и у нас в России.

Конечно, в нынешних условиях, никто не отводит стариков в горы, вместо этого их отвозят в специальные приюты, госпитали или благотворительные организации. Но принцип остается тот же: не будучи в состоянии заботиться о пожилых родителях, бабушках и дедушках, или из-за нежелания молодые люди вынуждены от них «избавляться».

В нашем обществе давно привыкли к тому, что родители бросают детей. Эту статистику уже догоняют другие случаи, дети тоже научились отвечать родителям предательством взамен на их любовь.

Нередко в доме престарелых доживают свой век старики, у которых вполне успешные дети, на них оформлена как минимум одна недвижимость, но почему-то довольствуются «отказники» благами казенного учреждения.

И говорить о том, что нужно взывать к совести — это бессмысленно. Это все от культуры воспитания в семье и обществе, в котором мы находимся. Дело в том, что это вопрос потери нравственных ценностей в обществе. Люди уже привыкли к такому положению. У нас строятся дома для детей и стариков.

Когда родителей сдают в дома престарелых и вообще наличие таких домов, на мой взгляд, это самое большое оскорбление не только для конкретного рода, но и для всего народа.

Самое безнравственное из всего, что может быть, когда дети сдают родителей в дома престарелых и живут припеваючи в их домах сами.

По всем человеческим нормам и конфессиям, каждый из нас обязан своей жизнью родителям. Мы должны пройти до конца по жизни вместе с ними и окружить их своей заботой и любовью до последнего мгновения!

Ибраим Военный



Мансур Юсупов



Нотариус города Москвы Наиля Юсупова легко вздохнула, посмотрев на часы в своем офисе на Хорошевском шоссе: часы показывали 17 часов 35 минут, рабочий день подошел к концу, надо подвести итоги работы за прошедший день и собираться домой.

Каждый день приходилось выслушивать жизненные истории разных людей, разного возраста и национальности, со своим мировоззрением и отношением к жизни. Нотариус являлся как

узнавать о различных спорных и трагических фактах жизни людей, которые, как доктору на приеме, откровенно и открыто все рассказывали... Истории как о счастье, так и о несчастьях, о превратностях судьбы, человеческом благородстве и людской низости – всё мешалось в памяти нотариуса, вживаясь в душу, наполняя её опытом чужих переживаний.

В кабинет постучалась и вошла старая знакомая бабушка, семидесятичетырехлетняя Светлана Николаевна:

-Наиля Идрисовна, доченька, здравствуйте, прошу простить за поздний приход! Я знаю, вы уже закрываете офис, мне просто не к кому обратиться... Понимаете, у меня беда, отнюдь не типичная жизненная ситуация, прошу выслушать и посоветовать, как быть! - с озабоченным видом плюхнулась на стул она.

-Светлана Николаевна, что случилось? У Вас какой-то измученный, уставший вид? Я готова вас выслушать! – сказала, задерживаясь, нотариус.

-Ко мне вернулся мой муж! – тяжело вздохнула Светлана Николаевна и замолчала.

-Это же отлично, - сказала

это время стал богатым, занимал высокую должность и хорошо зарабатывал. Мы были материально хорошо обеспечены, - начала свой рассказ женщина. - И однажды вдруг муж явился домой, сказал, что влюбился в другую женщину, собрал свои вещи и ушел жить к молодой секретарше, которой, как стало позже известно, купил заранее хорошую квартиру. Я сильно переживала и постепенно с годами почти забыла о его существовании, воспитывала детей, замуж более не вышла и официально развод с мужем не оформляла! Так же и он из нашей квартиры не выписывался и развод не узаконил, - с горестью продолжала она.

-Так прошло 34 года, мы не знали, что с ним, где он и как живет... Дети создали свои семьи, родились внуки, которых я воспитывала... Мы жили своей жизнью, а муж своей, никогда в поле зрения не появлялся и никакой помощи никому не оказывал, просто совсем исчез из нашей с детьми жизни, и всё!

-И что же дальше произошло, что привело вас ко мне? – спросила через минуту молчания заинтригованная этим рассказом

ложили трубку. Я подумала, что, наверное, кто-то ошибся телефоном. Собралась в магазин за молоком, вышла из своей квартиры и смотрю на лестнице сидит какой-то седой и худой старичок и жалостливыми, щенячьими глазами смотрит на меня. Я присмотрелась и ахнула: Боже мой, а это же мой муж Сергей, который 34 года назад ушел от нас, - вздохнула Светлана Николаевна. - Я с трудом узнала в этом больном старике своего мужа Сергея, сразу вспомнила про телефонный разговор со словами «Заберите своего мужа, он мне больше не нужен» и поняла, что его, как щенка, за ненадобностью выкинули на улицу. Он сидит на лестнице, встать не может от болезни, (как оказалось на последней стадии рака) ничего не говорит молчит, опустив голову.

-Я обратно вернулась в квартиру и сообщила дочери и внукам о том, что увидела на площадке. Дочь и внуки взволновались и все вышли на лестничную площадку, посмотреть на отца и деда, взяли его под руки и завели в квартиру, он молчит, только слезы катятся по щеке. Затасили в ванную, по-



тря ни на что, по человеческим законам проявить терпение и милосердие, оставить у себя и ухаживать за ним... Огромное вам спасибо! Извините, что беспокоила...

Светлана Николаевна ушла, а нотариус, ошарашенная такой жизненной историей, еще долго сидела и вспомнила о том,

КАЖДОМУ ПО ЗАСЛУГАМ



бы, с одной стороны, представителем государства, а с другой стороны, врачом человеческих душ, ведь к каждому был нужен свой подход, совет о том, как поступать в правовом плане по различным жизненным обстоятельствам, вопросам наследства, семейным вопросам, разным взаимоотношениям между людьми и организациями. Приходилось выслушивать людей и

помощник нотариуса Марина, улыбнувшись.

- Да представляете: через 34 года после ухода от своей семьи с детьми к своей молодой секретарше, - произнесла Светлана Николаевна.

-Начну издали, я вышла замуж по большой взаимной любви и прожила с мужем около 20 лет. У нас родились дети, и все было хорошо налажено, муж за

нотариус.

- Наиля Идрисовна, даже не знаю, как начать, я в полной растерянности, - сказала и тяжело вздохнула Светлана Николаевна.

-Вдруг вчера по домашнему телефону поступил звонок от какой-то женщины со словами: «Заберите своего мужа, он умирает от рака, он мне больше не нужен!» И на другом конце по-

мыли, я пошла за памперсами в аптеку. И теперь не знаем, что нам делать, как с ним быть, ведь он за 34 года стал нам совсем чужим человеком, может сдать его в инвалидный дом? Я сразу решила пойти к вам за советом, как быть, мне ведь самой уже скоро 75 лет, - завершила свой горестный монолог Светлана Николаевна.

-Он, как я поняла, прописан в вашей квартире, брак с ним у Вас не расторгнут, и официально вы обязаны его, как супруга, принять, он имеет долю имущества, вместе нажитого в данной квартире, - сказала нотариуса и, немного подумав, спросила: -Светлана Николаевна, а вы верующая?

-Да, доченька, я верующая?

-Тогда перед Богом он отец ваших детей, дед ваших внуков, и вы от этого факта никуда не денетесь! Проявите милосердие, простите его, если тем более ему осталось жить считанные дни, соберитесь с детьми и вместе по очереди ухаживайте за ним до последних его дней и похороните по-божески, и вам за это Всевышний воздаст, это мой Вам просто человеческий совет - не нотариуса! Но выбор за вами, вы вправе также сдать его в инвалидный дом, - сказала нотариус.

- Наиля Идрисовна, спасибо вам, я в глубине души так же подумала, но колебалась! А ваши мудрые слова, и совет дали мне окончательную решительность поступить именно так, несмо-

что и в Библии, и в Коране написано о том, что каждому в конце жизни воздаст по заслугам. Много за 20 лет работы в нотариате она услышала подобных историй жизни, когда богатые и солидные стареющие мужчины «клевали» и попадались на крючки молодых хищниц, слепо верили в их любовь, предавали своих жен и детей и в конце заканчивали свои жизни плачевно.

Примерно через месяц на прием к нотариусу опять зашла Светлана Николаевна и положила на стол свидетельство о смерти мужа.

- Вот, Наиля Идрисовна, пришла к вам открыть наследственное дело, ушел муж в иной мир, было очень тяжело за ним лежачим ухаживать мне и детям, но мы все терпеливо вынесли это божье испытание, как вы нам и посоветовали, - сказала печально она.

-Как он себя вел, попросил прощения? – спросила нотариус.

-Все время горестно молчал, плакал и стонал, но за несколько дней до смерти прошептал мне название банка и ячейки, где лежали документы на собственность на его имя: на две квартиры, два нежилых помещения, земельный участок...Он попросил подарить их от его имени детям и внукам, - сказала вдова.

- Вот и воздал Бог вам за милосердие и терпение! - подумала нотариус.





Ахмед Файзи

Ахмед Сафиевич Файзуллин родился (26.02.1903) в семье кустика. В 1911—1915 годах учился в медресе, позже в русско-татарской гимназии. В 1921 году окончил Восточный институт в Оренбурге. Работал учителем с 1922 года, вел культурно-просветительную работу на Донбассе, с 1929 года жил в Казани.

Участник Великой Отечественной войны.

Творчество А. Файзи многогранно — он поэт, прозаик, драматург, детский писатель, публицист.

Большой успех имела поэма «Флейты» (1933) о духовных исканиях интеллигенции; баллады «Пустыня и человек» (1936) о нравственной стойкости советского человека. Стихи его отличаются музыкальностью, многие татарские композиторы использовали их в качестве поэтической основы своих песен и романсов. Долгие годы изучал жизнь и творчество Г. Тукая. Его перу принадлежит драма «Тукай» (1938), опубликовал первую часть романа «Тукай» о поэте (1952), писал баллады. Автор либретто опер «Качкын» («Беглец», 1939) и «Джалиль» (музыка Н. Жиганова, 1957), музыкальной комедии «Чайки» Д. Файзи (1944), создал либретто первого татарского балета «Шурале» («Леший») Ф. Яруллина (1945) по мотивам поэтических сказок Тукая.

А. Файзи написал историческую драму «Пугачёв в Казани». Умер 11 августа 1958 года (55 лет).

* * *

Памяти Ф. Карима

Грозе весенней ты окно открой,
Пусть хлынет ливень,
расцветут цветы!
К тебе вернусь я с первой грозой,
Фронтовику навстречу выйдешь ты.

Но, может быть, минув отчий дом,
Пройдут весны сияющие дни,
И все-таки на светлый мир кругом
Счастливыми глазами ты взгляни.

Быть может, на чужбине, у Карпат,
Моя любимая, паду в бою:
Я знаю, есть бессмертье у солдат,—
Услышишь обо мне в родном краю.

В ликующий, победный день земли
Героя имя до тебя дойдет,
Как после молний, вспыхнувших вдали,
Гром запоздалый с голубых высот.
Перев. С. Обрадовича

В ВАГОНЕ

Под грохот колес задремал
Усталый боец молодой
И, дреме противясь еще,
Склонился во сне головой
Соседке своей на плечо.

И ясен и чист ее взор...
Невеста она или жена?
Нет, даже в лицо до сих пор
Его не видала она,
Не знала о нем никогда.

Но, по-матерински горда,
Достоинством юным полна,—
Как будто бы груз дорогой,
Хранит бережливо она
Бойца мимолетный покой.
Перев. В. Державина
1942

ЦВЕТЕТ КАШТАН

Будто свадебный пир начиная,
Сотни свечек каштан засветил,
Будто милую здесь ожидая,
Тень-ковер по траве расстелил.

Тихо в кроне, цветущей и стройной,
Дышит ветер, сквозь листья струясь.
Про тебя этот шелест, герой мой,
Про тебя незабвенный рассказ.

Словно витязь, убивший дракона,
Всенародной любовью храним,
Ты весной, грозовой и зеленой,
Пролетаешь над краем родным.

И врагов, как тяжелые тучи,
Отгнавши от нашей страны,
Детям — поросли нашей цветущей —
Жизнь вернул ты и солнце весны.

Тихо в кроне каштановой стройной,
Дышит вечер, сквозь листья струясь.
Про тебя этот шелест, герой мой,
Про тебя незабвенный рассказ...
Перев. В. Державина

В ДЕНЬ СОЛНЕЧНОГО ЗАТМЕНИЯ

Как стекла закопченные смешны!
Сквозь них на небо смотрим мы с тобою.
Толкуют люди, будто тень луны
Меж солнцем стала и землею.

Не спорю... Мне светло и в этот час,—
Всю жизнь мою ты озарила.
Сияние твоих лучистых глаз —
Двух солнц любви сияньем было.

Я не астроном — но в счастливый день
Тебе скажу пред небесами:
Тень черная, безжизненная тень
Не станет никогда меж нами...
Перев. С. Обрадовича
1945

* * *

Все позади — луга, леса, дубравы.
Прозрачна глубь осенней синевы.
Куда вы, гуси дикие, куда вы?
Ответьте мне: куда спешите вы?

Я знаю, гуси,— вы умчите лето
На взморье, где стоят чинары в ряд,
От влаги и от солнечного света
Прозрачный тяжелеет виноград.

Пусть лето уплывет за быстротечной,
За легкокрылой вашей чередой.
Но не умчать вам юности беспечной,—
Не страшен ей порыв зимы седой!

Вам суждено к поэту возвратиться,
Я буду ждать, пока из-за морей
В родимый край опять вернутся птицы
В тоске по лету юности моей.
Перев. В. Потаповой
1946

МОЛОДОСТЬ

Здесь, у подножья сумрачной колонны,
Вьюн распустился голубой.
Обвив недвижимый камень, он, склоненный,
Держал колонну над собой.

И столько было силы и задору
В его сияющих глазах,
Готов, казалось, не колонну — гору
Поднять на молодых плечах.

Но как он может, юный, безрассудный?..
Цветку ли груз тот по плечу?..
Но, зачарованный виденьем чудным,
Я верить вымыслу хочу.
Перев. С. Обрадовича
1938

Пророк МУХАММАД (салаллохи алайхи вассалам)

ХАДИСЫ

Пророк (саллалоху алайхи вассалом) сказал: «Да быть тому униженным, униженным, униженным». Спросили — «Кому?». Пророк сказал: «Тот, при котором родители достигали старости, но он (через служение им) не заслуживает рая».

Каждый, кто хочет, чтобы прибавилось к его делу или его смерть была отсрочена, пусть посещает родственников.

Не враждуйте и не завидуйте. Не оставляйте друг друга. Будьте братьями, не дозволено ни одному мусульманину больше трех дней покидать (прерывать отношения с) своего верующего брата.

Избегайте недобрых подозрений, не разведывайте (в жизни друг друга), не оставляйте друг друга.

Счастлив тот, кому чужие судьбы — пример.

В распространении знаний скупость недопустима.

Каждое доброе дело — это милостыня.

Добрые дела предупреждают внезапную смерть.

Ученые являются хранителями Божьих дарований.

Рай (расстиляется) у ног матерей.

Мумин не допускает расточительства.

Мумин — тот, кто жизни и имуществу людей не угрожает.

Каждый понедельник и четверг открываются врата Рая, и Бог всем, за исключением идолопоклонников, прощает грехи, кроме грехов верующего, который враждует с другим верующим.

Стыд исходит от веры.

Имущество мусульманина подлежит неприкосновенности, как и его жизнь.

Тот, кто посещает больного, находится в Раю, пока не возвратится от него.

Нет мусульманина, у которого болезнь не стала бы причиной того, что по воле Божию не пали его грехи, наподобие листьев, падающих с дерева.

Всему есть предел — даже немощи.

Каждая религия имеет свою основу, основа Ислама — познание и рассудительность.

Рука Бога подается обществу.

Молчание — мудрость, но мало кто воспользуется этим.

Земля — это весна (радость) детей.

Правда — это покой, а ложь — беспокойство.

Учитель и учащиеся разделяют добро.

Добродетели в этом мире и в том — добродетели.

Мольба угнетенного принимается Аллахом, даже если он неверный.

Каждый, кто погибнет при защите своего имущества, является шахидом (святомучеником).

Пророк (с) передает слова Аллаха: Я ввел запрет на несправедливость в отношении себя и своих слуг, так не допускайте несправедливости в отношении друг друга.

Поиск знаний обязательно для каждого мусульманина.

Бог обеспечит нужды того, кто заботится о нуждах своего брата.

Каждому, кому молитвы не помогают избежать недобрых деяний, знайте — он отдалил себя от Бога.

У кого рождаются дочери, и он будет милосердным к ним, они на том свете спасут его от адского огня.

Удивляюсь тому, кто смеется, не зная — доволен им Бог или нет.

Как удивителен, крайне удивителен тот, кто верит в вечную жизнь, но гонится за этим вполне обманчивым миром.

Убедивши брата в правоте своего слова, солгав при этом — огромное предательство.

Обновляйте судно — море глубоко, обновляйте силу — путь далек.

РЕДАКЦИОННЫЙ
СОВЕТ**Акчурин Р. С.****Председатель редсовета.**

Президент Некоммерческого партнерства «Ватаным» («Мое Отечество»), академик Российской академии наук, почетный академик АН Башкортостана, Казахстана и Татарстана, кардиохирург

Алишина Х. Ч.

доктор филологических наук, профессор Тюменского государственного университета

Асадуллин Р. М.

президент Башкортостанской организации «Ватаным», доктор педагогических наук, профессор

Ахметшин Р. К.

заместитель Премьер-министра Республики Татарстан – полномочный представитель РТ в Российской Федерации

Володарская Э. Ф.

член правления «Ватаным», ректор Московского института иностранных языков, главный редактор журнала «Вопросы филологии», академик РАН

Давлетшин Г. М.

доктор исторических наук, профессор Казанского федерального университета

Мир-Хайдаров Р. М.

писатель, заслуженный деятель искусств РТ, почтенный гражданин Казахстана

Нигматулин Р. И.

член правления «Ватаным», академик Российской академии наук, научный руководитель Института океанологии РАН

Рахим Теляшов

журналист-краевед, писатель-историк, заслуженный работник культуры РТ, г. Санкт-Петербург

Ренат Харис

лауреат государственной премии РФ (2006 г.), народный поэт Татарстана

**Главный редактор
Ринат Мухамадиев****Исполнительный
директор
Лейсан Ситдикова****Заместитель главного
редактора
Марат Сафаров****Художник-дизайнер
компьютерной верстки
Султан Каримов****Ответственный за
распространение газеты
Асия Старкова****Учредитель:**

Некоммерческое партнерство содействия развитию институтов гражданского общества «Ватаным».

Газета зарегистрирована Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ.

Свидетельство о регистрации СМИ
П/И № ФС77-18851 от 10. 11. 2004.

Адрес редакции:

115184, Москва, М. Татарский пер., д. 8.

Телефоны: (495) 951-16-94

E-mail: tatar.mir@yandex.ru

Подписано в печать

30. 09. 2019

Отпечатано в типографии

ООО «Фолук Групп».

Тираж 15 000 экз.

Берберская крепость Айт-Бен-Хадду в Марокко - настоящая мечта современного путешественника. Даже если вы уже посетили Марракеш, Рабат, Фес и Касабланку, но не увидели Айт-Бен-Хадду, значит не почувствовали дух подлинной культуры всего Магриба.

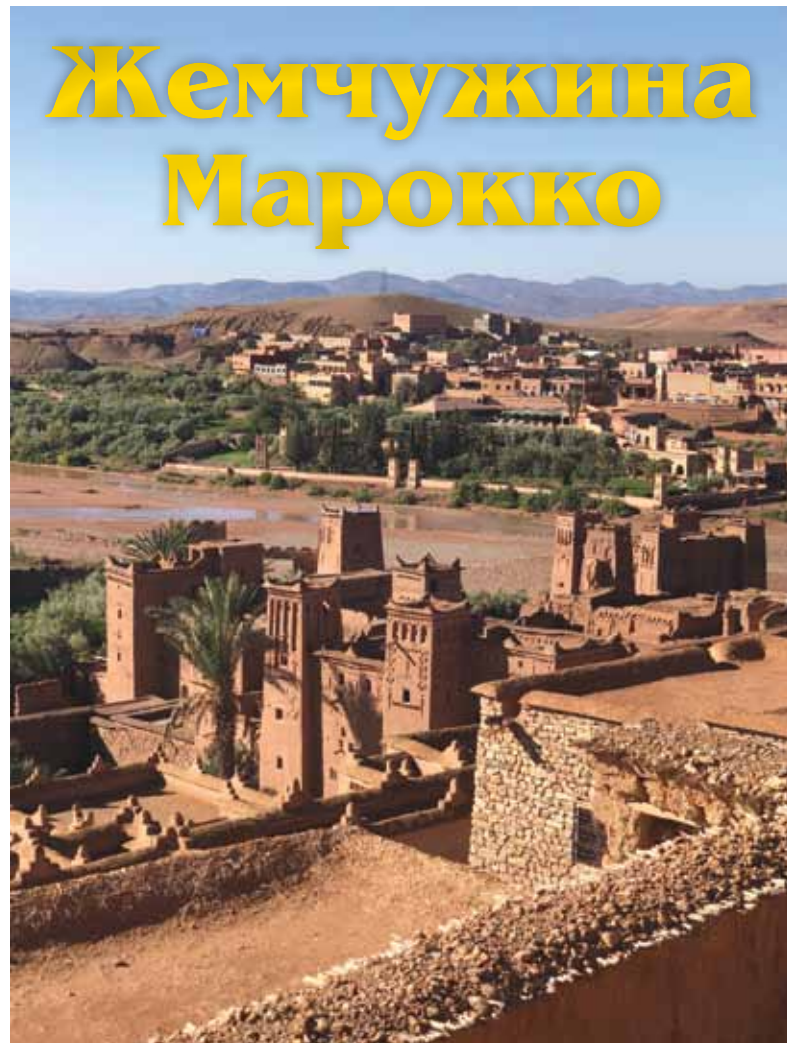
Этот ксар (тип укрепленной берберской деревни) возник в XI веке южнее горного хребта Высокий Атлас, на левом берегу реки Уарзазат. Столетия назад вдоль неё проходил путь караванов из Тимбукту в Марракеш через Загору. Он давал выбившимся из сил путникам отдых и ночлег, предоставлял опытных проводников, восполнял опустевшие запасы еды и воды. Ксар основали берберы - древние потомки ливийцев, коренное население Магриба. В течение долгой истории Северной Африки берберы почти не поддавались иноземной ассимиляции. Приняв ислам и следуя его обрядовой стороне, они продолжали поклоняться своим святым и сохранили язык, хотя прекрасно владеют арабским и зачастую французским и испанским языками. Сегодня берберы составляют половину населения Марокко.

С древних времен североафриканские племена разделялись на две группы. Одни, скотоводы и кочевники, жили в шатрах, коричневые или черные полотнища которых раскидываются на песке, как крылья огромной хищной птицы. Антагонистом этого мира является мир берберов-земледельцев, осевших в оазисах и плодородных горных долинах. От долины реки Сус в Анти-Атласе до обширного оазиса Тафилалет, окаймляющего с юга Высокий Атлас, протянулась зона этой удивительной архитектуры селений-крепостей с ярко выраженным оборонительным характером.

Колоритное старинное поселение Айт-Бен-Хадду сложено из десятков глиняных касб - крепостей, которые словно взбираются на гору. Крепости и их башни построены из битой глины красно-охряного цвета. Верхние

части башен и стен украшены простым узором из сырцового кирпича. Через многочисленные круглые арки проходят узкие улочки, петляя между строениями, они создают сложный лабиринт. На самом склоне архитектурный комплекс переходит в многоярусные террасы, которые образуют плоские крыши жилищ. Композиция крепости строится на простых и ясных ритмах. Достигнутое безмянными народными мастерами впечатлительные мощи и монументальности многим путешественникам и исследователям позволяет срав-

разу не бывал в Марокко, экзотический вид на Айт-Бен-Хадду хорошо знаком по фильмам «Гладиатор», «Мумия», «Жемчужина Нила», «Принц Персии». Во время съёмок фильма "Лоуренс Аравийский" в 1962 году в Айт-Бен-Хадду режиссёр Дэвид Лин отремонтировал многие из разрушающихся домов в ксаре. И, наконец, в этой крепости снимались эпизоды культового сериала «Игра престолов». Поселение являлось декорациями для вымышленных городов Юнхай и Пентос. В лабиринтах города можно отыскать неболь-

Жемчужина
Марокко

Айт-Бен-Хадду превратился в туристическую Мекку с галереями и музеями. Чтобы попасть в крепость, нужно перейти вброд небольшую речку. Те, кто не хочет промочить ноги, могут за небольшую плату воспользоваться услугами ослика.

Долгое время в искусстве берберов отмечали в первую очередь черты наивного примитива, архаизм и грубость форм. Французские ученые Ж. Марсе и Ж. Эно в начале прошлого века сетовали на то, что у искусства автохтонного населения Северной Африки слишком мало поклонников, что ему несправедливо сопутствуют представления о «бедности», «тупости». За последние годы произошел коренной перелом, своего рода открытие европейскими странами этого самобытного и яркого творчества. Многие изделия берберов, которые появились на выставках, стали популярны. Например, невероятный успех сопутствовал керамике алжирской Кабилии на Всемирной выставке в 1968 году в Монреале. Особым вниманием стали пользоваться тканые изделия берберов, их ювелирные украшения из серебра. Почти недоступные в начале нашего века селения южного Марокко превратились в объекты туристического бума: в путеводителях указывается специальный маршрут «дороги касб» с обозначением отелей и других примет цивилизации.

Рукотворный старинный город Айт-Бен-Хадду с 1987 года находится в списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Только несколько семей продолжают жить в деревне, большинство жителей переехали через реку в современные дома. Оставшиеся жители с радостью открывают свои дома для посетителей за небольшую плату, а некоторые предлагают отведать традиционные блюда марокканской кухни или выбрать берберские украшения и ковры, которые туристы могут забрать домой в качестве сувениров.

Лейсан Ситдикова
(фото автора)



нивать этот обширный ансамбль с архитектурными памятниками древнего Египта и Древней Месопотамии.

Невероятно красив ксар на закате и рассвете, когда лучи восходящего или уходящего солнца разливаются расплавленным золотом на крепостях и террасах, окрашивая их красно-оранжевым цветом и придавая замку таинственность. Касба настолько органично вписана в ландшафт, что воспринимается как нечто нерукотворное, как порождение самой красной земли и гор, окружающих ее. Кинематографисты давно используют эту уникальную природную декорацию. Даже тем, кто ни

шое жилище, которое, как уверяют местные жители, служило трейлером для актрисы Эмили Кларк, сыгравшей мать драконов Дейнерис Таргариан.

Айт-Бен-Хадду строили, что называется, на века. Несмотря на свой солидный возраст, крепость очень хорошо сохранилась. Когда в транссахарской торговле отпала надобность, затерянное среди пустыни поселение покинули почти все жители, и он пришел в упадок. В 1990 году в нем проживало около 10 семей, а большинство построек находилось в полуразрушенном состоянии. В это время и началось возрождение древнего города. Постепенно ксар

ВНИМАНИЕ — ПОДПИСКА-2020

Уважаемые читатели!

Началась подписная кампания на первое полугодие 2020 года. Оформить подписку на газету «Татарский мир» можно во всех отделениях «Почты России» по индексу П3735 в каталоге «Почта России». Также вы можете подписаться в режиме «онлайн» на специальном сайте Почты России podpiska.pochta.ru. Мы ценим и уважаем каждого нашего читателя. И впредь будем стараться сохранять многолетний статус газеты, стремясь к непредвзятому осмыслению истории татарского народа, культуры и современных проблем. Мы продолжим публикацию материалов в рамках постоянных рубрик: «Выдающиеся просветители», «Восточная мозаика», «Мир искусства», «Парадоксы истории» и многих других. Любителей литературы будем знакомить с произведениями современных татарских писателей и поэтов. Самым маленьким нашим читателям адресована рубрика «Балам-багалмам». Наша газета всегда предоставляет возможность авторам и читателям обмениваться мнениями, публиковать свои статьи, иллюстрации и комментарии к ним. Мы благодарны вам за каждый визит в редакцию, письмо или звонок. Ваша критика и помощь позволяют делать газету интересной, насыщенной и актуальной. **Надеемся на дальнейшее сотрудничество!**

